

语文教学 设计：

优化与
重构

张秋玲 著

设计语文教学的依据是什么？
你设计出来的教案规范吗？
你能评判一篇教学设计的优劣吗？



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

语文教学 设计：

优化与
重构

张秋玲 著



教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 谭文明
版式设计 孙欢欢
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

语文教学设计: 优化与重构 / 张秋玲著. —北京:
教育科学出版社, 2012. 8
ISBN 978 - 7 - 5041 - 6274 - 8

I. ①语… II. ①张… III. ①中学语文课—教学设计
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 109683 号

语文教学设计: 优化与重构

YUWEN JIAOXUE SHEJI: YOUHUA YU CHONGGOU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64981277

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 24. 25

字 数 421 千

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5 200 册

定 价 49. 80 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

自序

写一本基于语文学科特点、体现语文学科课程价值的教学设计论著，在我的头脑中已不是一两天的事情。这主要缘起于2005年至2010年在《语文建设》做教学设计专栏主持人的那段经历。同时，我也不断思考语文教学耗时如此之多，为什么我们的毕业生升入大学、走向社会之后却成为一个口不能言，手不能写，耳不会听的不受欢迎的人。学校的语文教育与生活中的语文教育有着怎样的质性区别？学校中的语文教育能留给孩子们的是什麼？为什么三十多年过去了，吕叔湘先生当年批评的语文教学中存在的“少、慢、差、费”的“咄咄怪事”，不仅没有得以减缓，却依然在蔓延，且有愈演愈烈之势，在有些课堂上甚至达到了“不计成本浪费”的严重态势？

任教学设计专栏主持人的六年看稿经历中，我发现一线教师撰写的教学设计呈现出千人千面，甚至千人万面的情形。即每个投稿人投来的教学设计稿件的结构板块、设计内容、呈现方式都不一样。有时，即使是同一位教师的投稿，每次的设计结构、表述方式也不相同。除此不规范的问题之外，众多的稿件也呈现出不少设计中的共性问题，这些问题主要表现在以下几个方面：

1. 教学目标的泛化与不合理；
2. 教学内容的随意与不系统；
3. 教学活动的杂乱与不到位；
4. 教学过程的散乱与无条理；
5. 教学评估的虚假与无目的；
6. 教学目标、教学内容、教学评价的不一致；
7. 教学板书的缺失或书写不规范；
8. 媒体课件的庞杂与无重点。

基于以上这些问题，我开始思考一篇规范的语文学科的教学设计方案应该包括哪些要素、具备哪些最基本的特点。带着这些问题，我广泛地阅读了一些有关教学设计的论著。在阅读中发现，目前在市场上流行的此类书籍大致可分为三类：一类是基于教育技术学理论的教学设计，此类著作的论述侧重于如何设计一门课程；一类是理论加案例的模式，此类著作的特点是陈述一个教学设计的原理，附加一个学科案例；再一类就是优秀特级教师个人的经验总结，主要侧重于“我”是如何做的，“我”为什么要这么做等内容，其间个性化的内容比较多，有些甚至是教师个人常年经验的无意识运用，推

广、复制的意义并不大。

彼得 W. 艾瑞逊认为，教学设计能从三方面给教师提供帮助。第一，它让教师明确教学的目标和课程重点，从而减少对教学的不确定感和焦虑感。第二，它为教师提供了一个教学前预习和熟悉课程内容和课堂活动的机会。第三，它提供了每堂课怎样开始、课上要进行哪些活动和教学过程如何发展的基本框架。^①

因此，我写这本书欲达到三个目的：一是希望读者能够对语文教学中许多无意识的群体性错误，不知是错反以为对且竞相效尤的现状有一个清晰的认识；一是希望读者能够在阅读中渐渐知道语文教学是什么，语文学科在学校课程设置中的课程价值是什么；一是希望读者能够在阅读的过程不断地回望自己以前走过的经验之路，认识到在设计教学时一些常用的策略是不正确的，能主动修正自己对教学设计的经验认识，并能够根据这本书所提供的策略设计出一份规范的教学计划。

这是一本基于作者理论学养与实践经验的原创之作，无论是在理论的阐释或案例的分析上都会存在诸多局狭与认识的不足。目前，这本书只能算是一块璞玉，还需要进行不断的雕琢与打磨，也更需要读者的指瑕、批判。如果你在阅读时发现了不正确的表述，读不懂的地方，阅读时的心得感受，或是其他愿意贡献给本书再版修订用的宝贵建议，恳请您不吝赐教，将这些睿智的思考发送到这个邮箱：mokuaikcheng@163.com。

^① 艾瑞逊. 课堂评估——一种简明的方法 [M]. 夏玉芳, 译. 长沙: 湖南教育出版社, 2008: 47-48.

研究显示,教师们每天要作出大约 1000 项决定,从教学内容的选择到课堂教学问题的设定再到学生可能的作答方式,在这无数的决定中,教什么、如何教两个问题直接决定着学生是否进行了有意义学习。“教什么”关涉的是一个学科的课程内容,解决的是学生经过学校教育之后在这一学科上所获得的知识或能力;“如何教”关涉的是教师如何将这些知识与能力高效地传递给学生,也即产生预期学习效果的教学策略。通俗地说,“如何教”就是制订教学计划或者是进行教学的准备工作,涉及课前计划与教学实施两个阶段。课前计划也就是设计教学,称为教学系统设计(Instructional System Design,简称 ISD),或教学设计(Instructional Design,简称 ID)。

教学设计是 20 世纪 60 年代末 70 年代初形成于教育技术学领域的一种以学习论、教学论、系统论和传播学为理论基础的现代教学技术,其研究对象不是教学规律,而是如何使实际教学更符合教学规律的方法,是寻找和解决教学问题方法的方法。教学设计包含一系列不连续的决策,在设计者选择恰当的内容、结果、导入活动、发展性活动和总结性活动时,这些决策一般以线性的方式呈现出来,它是运用系统方法对教学活动的过程与环节、要素及其相互关系进行论证、计划、规定和描述的过程,这个过程的基本模式是:

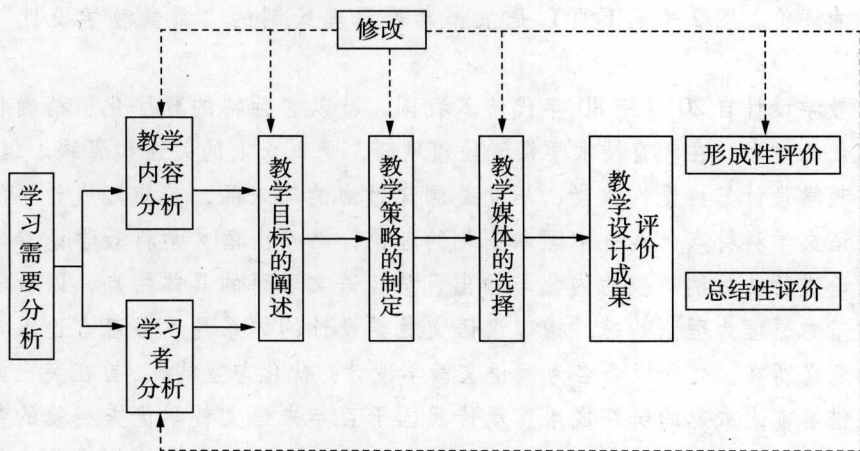


图1 教学设计过程的基本模式

夸美纽斯写《大教学论》的目的就是“寻求并找出一种教学的方法,使教员可以少教,但是学生可以多学;使学校因此可以少些喧嚣、厌恶和无益

的劳苦，多具闲暇、快乐和坚实的进步”^①。400 多年过去了，学校教育的封闭、枯燥、无趣的状况并没有随着夸美纽斯《大教学论》的问世及班级授课制的诞生而得到缓解，这才使得一代代的研究者筚路蓝缕地走在探索之路上。

泰勒原理虽然是针对中小学校所开设的各门学科课程进行设计的过程模式，但其所提出来的四个问题，以及问题各要素之间的联系，也适用于某一阶段或某一时段各门学科的课时设计：

表 1 泰勒原理应用于课时教学设计的问题比对照表

	泰勒原理	教学设计（课时）
目标	学校应达到什么样的教育目的？	本节课应达到什么样的教学目标？
学习经验	为达到这些教育目的，应该提供什么样的学习经验？	为达到这些教学目标，已具备了哪些学习经验，教学应提供怎样的学习经验以达成预设的教学目标？
组织	怎样有效组织这些学习经验？	如何在学生已具备学习经验的基础上有效地组织教学？
评价	我们如何确定这些教育目的正在得到实现？	教师如何运用测评工具确定教学目标得到了真正的实现？

泰勒原理是将目的/结果问题首先确定下来，评价问题最后呈现。通过这种安排，人们可以知道，课程设计的过程始于教育目标的描述、终于对课程目标的评价。图 2（见下页）是依据泰勒原理绘制的“课堂教学设计”模型图。

教学设计自 20 世纪 80 年代传入我国，就以它独特的程序化、精确化和合理化的魅力，在教育技术学领域独领风骚，受到众人的关注和青睐。但是，不论教学设计怎样受人推崇，毕竟是漂洋过海的舶来品，若使之成为一门呈现汉语言文学学科特点、具有中国本土化的理论，必须由语文学科教学论专家对其理论进行吐故纳新般的内化与输出。结合语文学科的具体特点，以教学设计的基本原理为理论基础，构建汉语文学设计的体系是本书着力追求与研究的意义所在。之所以命名为《语文教学设计：优化与重构》，旨在突出此书是在借鉴前人成熟的研究成果、承传我国千百年来语文教学优秀经验的基础上，创造性地运用教学设计的原理重建了语文教学设计的理论体系及分析框架。此书摒弃了以往此类书籍的两种弊病：一是理论加实践的“两张皮”，一

① 夸美纽斯. 大教学论 [M]. 傅任敢, 译. 北京: 教育科学出版社, 1999: 2.

是经验描述的主观性。书中对优秀教师的教学经验进行优化提炼并作理论解说与修正,在此基础上以汉语文学习的规律为内核重构了我国语文教学设计的理论体系,在“教学设计”与“语文课堂教学”之间搭起了一座疏通的桥梁。

本书结构采用了纵横交织的体例:纵向以模块、单元为体例设计,意在暗示模块^①与单元之间的逻辑关系;横向则分导语、核心内容提示、学习准备、延伸阅读、问题与思考等多元素结构,旨在引导读者带着思考的大脑,用挑剔的眼光作批判阅读。

本书“模块”前的题记旨在阐明每个模块论述的核心内容或重要观点。

“模块”与“单元”之间的关系恰如此书的体例结构,重在追求“模块”与“单元”间的灵动。三个模块遵循了语文课堂教学的一种内在逻辑,阐释了“设计语文教学的学理支持”、“语文教学就该如此设计”、“语文教学设计的实际情况”。同时,真实的课堂教学没有严密的逻辑顺序,设计中的预设都要根据上课时的教学情境与学生主体的变化而进行调整,追求的是灵动,不是严谨。本书以“模块”为单位进行设计,体现的恰恰是阅读时的灵动——一种没有开始,也没有结尾,可以从书中的任何一个单元开始的阅读顺序。

本书为读者设计了两种阅读方法,一种是从头至尾,一个模块一个模块地按顺序阅读;另一种就是随机阅读,根据自己的需要择取模块进行阅读,在解决问题的过程中再到相应的章节寻找有关的理论解释。但无论你采用哪一种阅读方法,了解全书的总体结构,将有助于你更好地使用本书。

模块一分两个单元,分述了教学设计的理论基础,发展历程,与语文教

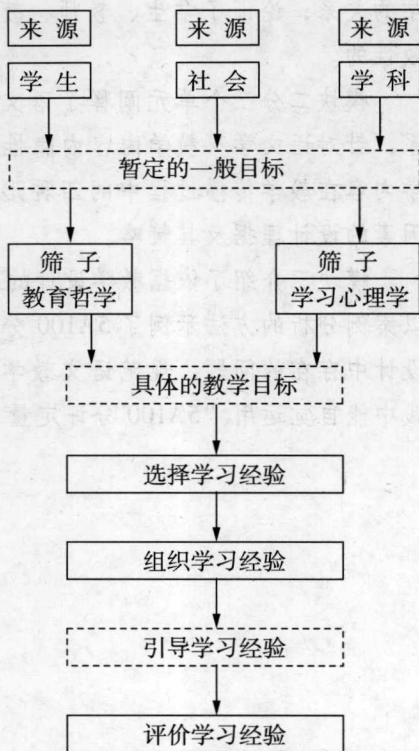


图2 泰勒的课程原理(拓展图)

① “模块”最早是职业教育领域内所设“专业课程”中的一个教学单位。“模块”这一概念是自2003年《普通高中课方案》引入基础教育课程结构的。方案中,每一科目由若干模块组成。模块之间既相互独立,又反映学科内容的逻辑联系。每一模块都有明确的教育目标,并围绕某一特定内容,整合学生经验和相关内容,构成相对完整的学习单位;每一模块都对教师教学行为和学生学习方式提出要求与建议。

学的关系；论证了学生、教师、教学内容、教学环境是如何影响教学设计有效性的。

模块二分三个单元阐释了语文教学内容、教学目标与学习结果之间的关系，针对语文学科教学内容内隐性的特点提出了选择教学内容的策略以及教学内容在教学传播过程中的四种形态；列举并分析了语文教学中关键性结构因素的设计理据及其策略。

模块三介绍了依据教学设计的基本理论构建的“5A100分评定量表”，并以案例分析的方法示例了5A100分评分量表的使用。旨在指出当今语文教学设计中存在的问题，规范语文教学设计的结构与表述，指导教师在今后的实践中能自觉运用“5A100分评定量表”反观、修正和评判自己的设计。



模块一 教学设计的理论基础

单元一 教学设计及其学科理论	4
第一讲 教学设计的界定	4
第二讲 教学设计的兴起、发展与研究	8
第三讲 教学设计的理论基石	15
第四讲 教学设计与传统教案	23
第五讲 教学设计与语文教学	29
单元二 影响教学设计有效性的因素	39
第一讲 课堂教学中的主体：学生	39
第二讲 课堂教学中的主导：教师	54
第三讲 课堂教学中的凭借：教材	70
第四讲 实施教学的时空：教室	79

模块二 课堂教学设计的基本策略

单元一 语文教学内容的选择策略	94
第一讲 几个重要的核心概念	94
第二讲 社会文本与教学文本	105
第三讲 选择与确定课堂教学内容的策略	116
第四讲 教学内容在传播过程中的四种形态	130
单元二 语文课堂教学中关键因素的设计	140
第一讲 基于学情的教学目标	140
第二讲 走进文本的教学切入	162
第三讲 设疑激趣的教学导入	171
第四讲 一线串珠的教学提问	185
第五讲 简约有效的教学活动	201



第六讲	黑白融合的教学板书·····	212
第七讲	画龙点睛的教学结语·····	228
第八讲	彰显个性的练习作业·····	238
单元三	语文课堂教学中结构性因素的设计·····	250
第一讲	教学流程的基本环节·····	250
第二讲	教学方法的有机融合·····	262
第三讲	教学组织的基本类型·····	277
第四讲	教学媒体的适宜选择·····	289

模块三 语文教学设计的评定量表与案例分析

单元一	评价语文教学设计的量表·····	302
第一讲	语文教学设计中的常见问题·····	302
第二讲	评价教学设计中的理论模型·····	310
第三讲	构建 5A100 分评定量表·····	320
单元二	教学设计案例分析·····	324
第一讲	识字、写字教学设计案例分析·····	324
第二讲	阅读教学设计案例分析·····	335
第三讲	写作教学设计案例分析·····	347
第四讲	口语交际教学设计案例分析·····	359
第五讲	综合性学习教学设计案例分析·····	367
后记	·····	375

模块一

教学设计的理论基础

一树之叶，并无两片相同的，却给人以和美之感。世间万物也因“不同”充满了生机，构成了一个“和而不同”的世界。“和而不同”根在“不同”，“不同”之“和”才是真正意义上的“和”。“和而不同”既是自然法则，也是处世哲学，当它进入课堂，就是一种教学智慧，也是教学设计追求的最高境界。

——题记

模块一

教学设计的理论基础

教学的基本问题是“教”与“学”的问题。从“教”的一面看要解决“为什么教”、“教什么”和“如何教”的问题：“为什么教”回答的是“教学目标”的问题；“教什么”属于从教学材料中选取恰当教学内容的问题；“如何教”解决的是教学效率优劣高低的问题；从“学”的一面看，要弄清“为什么学”、“学什么”和“如何学”的问题：“为什么学”回答的是“学习目标”的问题；“学什么”解决的是选取哪些学习内容达成目标的问题；“如何学”探求的是学习策略及解决问题的方法。教学设计就是连接“教”与“学”的“桥梁”，在教学理论与教学实践之间搭起一座“桥梁”是教学设计发展成一门学科的初衷。

【核心内容】

教学设计的内涵与外延

教学设计及其学科理论

影响教学设计的四个因素

【延伸阅读】

★ GUSTAFSON K, BRANCH R. Survey of Instructional Development Models [M]. 3rd ed. Syracuse: ERIC Clearinghouse on Information and Technology, 1997.

★ 时金芳. 语文教学设计 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2001.

本单元主要界定本书所用的核心概念——“教学设计”，简要介绍它作为一门学科的诞生与发展历程，使读者了解日常所言的“教学设计”是一门学科的名称。它主要研究如何根据学习者的学习需要，为学习者确定不同的教学目标，选择不同的教学策略和教学媒体，设计不同的实施方案，以实现促进学习者学习，提高教学质量的目的。

第一讲 教学设计的界定

对于教学设计的界定属于学科本体论的研究。在此回答这个问题是为了正本清源，避免概念上的歧义带来阅读中的困惑。一般情况下，“教学设计”重在研究设计一门学科课程的理论与方法，而本书的研究重点则主要是基于教学设计基本理论，对语文学科课程中的一个教学单位——一篇课文或一节课（45分钟）的设计。从语文教学过程中抽取共同的质性因素进行分析，研究它们对一节课的影响作用，探讨这些影响因素常用的设计策略。因此，书中谈到的教学设计因素均指一个教学单位中的元素，而非一门学科课程中的元素。

◆ 核心内容

教学设计（instructional design）就是执教者以各种学习和教学理论为基础，依据学习者的特点，结合自己的教学理念、教学风格、学识素养，借助教育传播学的基本规律，运用系统论的观点与方法，对课堂教学内容及教学活动进行系统、合理的规划、安排与决策。最终满足学习者单位时间内的不同需要，达成阶段性教学目标，激发学生的学习行为，实现教学预期的学习结果和任务分配。

◆ 学习准备

下面所列定义是从相关文章及书籍中摘选出来的，这些观点是不需要借助语境就可理解的。如果你正在课堂上与同学一起学习，请分别阅读这些观点并与同学分享你的思考；如果你正在独自享受这些学者的睿智，请尝试完成下列阅读任务，它可以帮助你更深入地理解这些观点。

1. 用自己的语言分别概括这些定义中的主要观点。
2. 结合你做教师或学生的经历,对这些观点作出自己的评判(可以是正面评判,可以是反面评判,也可以从辩证的视角进行评判),但在评判的过程中,你需要引证自己或他人的经历来支持你的判断。

◆ 观点一^①

林宪生在《教学设计的概念、对象和理论基础》一文中总结归纳了有关教学设计的一些说法如下。

一是“计划”说。把教学设计界定为是用系统的方法分析教学问题,研究解决问题途径,评价教学结果的计划过程或系统规划。这种论点的代表当推美国学者肯普(J. E. Kemp),他给教学设计下的定义是:“教学设计是运用系统方法分析研究教学过程中相互联系的各部分的问题和需求。在连续模式中确立解决它们的方法步骤,然后评价教学成果的系统计划过程。”

二是“方法”说。把教学设计看做是一种“研究教学系统、教学过程和制订教学计划的系统方法”。而这种方法与过去的教学计划不同,其区别就在于“现在说的教学设计有明确的教学目标,着眼于激发、促进、辅助学生的学习,并以帮助每个学生的学习为目的”。

三是“技术”说。鲍嵘在《教学设计理性及其限制》一文中认为,教学设计是一种“旨在促进教学活动程序化,精确化和合理化的现代教学技术”。

四是“方案”说。认为“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标,建立解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程”。这种观点在我国有较大的影响面,代表人物是乌美娜。

五是“操作程序”说。认为“教学设计就是运用系统方法和步骤,并对教学结果作出评价的一种计划过程与操作程序”。

林宪生在综述的基础上,提出了自己的观点。他认为,第一,教学设计是把教学原理转换成教学材料和教学活动的计划。教学设计要遵循教学过程的基本规律,选择教学目标,以解决教什么的问题。第二,教学设计是实现教学目标的计划性和决策性活动。教学设计以计划和布局安排的形式,对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策,以解决怎样教的问题。第三,教学设计是以系统方法为指导。教学设计把教学过程各要素看成一个系统,分析教学问题和需求,确立解决的程序纲要,使教学效果最优化。第四,教学设计是提高学习者获

^① 林宪生. 教学设计的概念、对象和理论基础 [J]. 电化教育研究, 2000 (4): 3-6.

得知识、技能的效率和兴趣的技术过程。教学设计是教育技术的组成部分，它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。

◆ 观点二^①

何克抗在《教学系统设计》一书中，分列了不同领域的学者对教学设计的如下一些理解。

加涅 (R. M. Gagné) 认为：“教学是以促进学习的方式影响学习者的一系列事件，而教学设计是一个系统化规划教学系统的过程。”

史密斯 (P. L. Smith) 和雷根 (T. J. Ragan) 认为：“教学设计是指运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学资料、教学活动、信息资源和评价的具体计划的系统化过程。”

梅瑞尔 (D. Merrill) 在其新近发表的《教学设计新宣言》一文中将教学设计界定为：“教学是一门科学，而教学设计是建立在教学科学这一坚实基础上的技术，因而教学设计也可以被认为是科学型的技术 (science-based technology)。教学的目的是使学生获得知识技能，教学设计的目的是创设和开发促进学生掌握这些知识技能的学习经验和学习环境。”

帕顿 (J. V. Pattern) 在《什么是教学设计》一文中提出：“教学设计是设计科学大家庭的一员，设计科学各成员的共同特征用科学原理及应用来满足人的需要。因此，教学设计是对学业业绩问题的解决措施进行策划的过程。”

何克抗等人则认为：“教学设计是运用系统方法，将学习理论与教学理论的原理转换成对教学目标 (或教学目的)、教学条件、教学方法、教学评价等教学环节进行具体计划的系统化过程。”

◆ 观点三^②

教学系统设计就是我们所说的教学设计 (简称 ID)，它作为教育技术领域的一个重要分支，是一系统计划的过程。具体地说，就是应用系统方法研究、探索教学系统中各个要素之间的本质联系，并通过一套具体的操作程序来协调、配置这些要素，使它们能够有机地结合起来，共同完成教学系统功能的过程。

◆ 观点四^③

从教学和设计的角度看，教学设计就是为了使学生实现有效的学习而预

① 何克抗，等. 教学系统设计 [M]. 北京：高等教育出版社，2006：2.

② 王钢，罗敏，乌美娜. 从 ISD 模式的演变过程看教学系统设计的发展 [J]. 开放教育研究，1998 (1)：14-18，44-45.

③ 陈晓慧. 教学设计 [M]. 北京：电子工业出版社，2005：4.