

香山寺

中国观音文化源头

主编 宛芳卿 仙谷子（执行）

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

香山寺:中国观音文化源头/主编宛芳卿、仙谷子—北京:中国文联出版社,2008
(中华风系列丛书·1—10安军主编)

ISBN978-7-5059-5899-9

I.香...II.仙...III.散文篇—中国—当代IV.1217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第081955号

书 名	中华风系列丛书(1-10)
主 编	宛芳卿 仙谷子
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王柏松 赵 晖
责任印刷	焉松杰 王柏松
责任校对	陈凤鸣
印 刷	廊坊市蓝菱印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	9
版 次	2009年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5899-9
总 定 价	280.00元
本册定价	21.90元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflap.com>



觀音文化
海邊談書

羅揚



中国文联原副主席 罗扬

二〇〇八年十一月于北京

裴建中

序

香山寺是我国最早的佛教寺院之一，在历朝历代的政治、经济、文化和社会生活中产生过重要影响，形成了底蕴深厚、独具特色的观音文化。

目前，国内香山（寺）有十七处之多，平顶山香山寺是具有二龙戏珠的天然景观和传说观音出生、出家、成道的地方。因此，历史上佛教界大多认定平顶山香山寺是真香山、大香山。

真香山之所以真，不是空穴来风随便说的，而是高僧认定、文物为凭、史志记载、朝廷肯定的。唐道宣律师明确认定：“观音示现无方，而肉身降迹唯香山因缘最为胜。”“嵩山之南二百里，三山并列，中为香山，即菩萨成道之地。”这就明确了平顶山香山寺是观音成道证果的地方。由唐道宣口授常记录和宋蒋之奇润色蔡京书丹的《大悲菩萨传》碑刻，叙述了观音舍身救父得道平顶山香山寺的故事，被列入省级保护文物保护单位。元、明、清志书《隆兴佛教偏年通论》、《香山宝卷》、《大明一统志》、《汝州全志》和《宝丰县志》等多处记载，都充分认定观音得道在平顶山香山寺。由此可见，历朝历代，官方都认可平顶山香山寺是真香山。

大香山之所以大，也不是信口开河夸夸其谈的，而是有着充分的事实和铁的依据。据志书记载，香山寺从汉代就有大土塔了，若以民间传说修建大土塔的时间可能更早，尽管一些观音文化研究者和民间传说的土塔、木塔或石塔有待论证，但九级塔的规格已非小可，说明平顶山香山寺确是颇有影响的大寺院。另据志书记载，宋哲宗曾颁旨划定香山寺四至并立《四至公界碑》。元忽必烈也曾颁旨树立《香山寺地界公据碑》，钦定香山寺地界四至。据志书记载和民间传说，平顶山香山寺当时除自身管理着不小的地方外，还下设16处下院和5处水磨院，遍布四面八方和百里内外的汝州市、方城县、宝丰县、郟县和禹州市等地，僧众最多时达2000人，可见其规模之大，影响之大。

香山寺历史上曾几度辉煌，几度衰落，直到新中国建国后，特别是在改革开放的年代才真正被重新认识到她的文化价值和历史价值。2002年，平顶山市委、市政府成立了香山寺保护开发领导小组，形成了社会各界广泛参与，高起点，高水平，大规模，大手笔保护开发香山寺，甚得民心，无不拍手称快，投身其中，迎来了平顶山香山寺的春天。

由平顶山市观音文化研究会搜集、整理、编印的《香山寺—中国观音文化源头》一书，由于资料缺乏等种种原因，尽管采编人员尽心尽力，但仍存在着这样或那样的不足。辟如对香山寺十六下院的探讨和研究还比较浮浅，特别是下篇的一些内容，相互之间出现某些重复现象，这些问题都有待于在今后采编工作中引起注意，进一步提高。尽管如此，本书内容涉猎广泛，文体多种多样，既有严谨的学术论文，精辟的感言纪要，也有活泼的采访笔录，生动的解读篇章，从不同方位和不同视角认定了平顶山香山寺是观音的老家，是最早的观音道场，是观音出生、出家、成道的圣地，是中国观音文化的源头。这对于平顶山香山寺的保护开发将起到很

好的宣传作用，但从长远发展上看，还需要拓宽视野，加大力度，整合社会力量，形成一个拳头，充分利用新闻、学术、文学、影视、戏剧、书画等多种形式的文化作用，为平顶山香山寺建设服务，加快平顶山香山寺开发步伐，尽快把平顶山香山寺建设成为一个举世瞩目的佛教圣地和旅游胜地。

王怀让

有一种文化（代序A）

有一种文化打坐在莲花上，
因此她是一种出污泥而不染的文化，
是天底下最干净最清静最纯粹最纯洁的文化，
是世界上最美丽最亮丽最动人最动心的文化，
她很端庄从她身上你找不到一丝一毫的邪念邪辟抑或邪思，
她很美丽从她的美容和倩影

你会找到一切与美丽有关的范例或曰范本，
她的面庞就是温暖和温柔可亲 and 可爱祥瑞和祥和的成功雕塑，
她的眼神就是慈和悲的辞海辞源
从她的眼神里派生出许多有关慈和悲的词汇，
譬如慈爱譬如慈善譬如慈祥譬如慈和
譬如慈悲譬如慈心譬如慈亲譬如慈命，
譬如悲感譬如悲伤譬如悲悯譬如悲戚
譬如悲思譬如悲叹譬如悲歌譬如悲吟……

有一种文化是一种无限想象力和无穷创造力的文化，
是一种在浪漫主义这个名词出现之前就浪漫主义了一把的文化，
她在自己的头上长出一千只眼来，
一千只眼当然很睿智

当然能看得很远很远远到无边也无际无涯的遥远，

她在自己的身上长出一千只手来，
一千只手当然很神通

当然会做很多事情当然这事情又都是好事情，
很多贫困的人相信她

从她那里借得一只手来贫困的人便不再贫困了，
很多富贵的人相信她

从她那里借得一只手来富贵的人便更加富贵了，
很多迷茫的人相信她

从她那里借得一只眼来迷茫的人便不再迷茫了，
很多清晰的人相信她

从她那里借得一只眼来清晰的人便更加清晰了，
她其实是一种“相信”文化信之则有不信则无，
她其实是一种“心中”文化她就在相信她的人的心中，
她其实是一种“自己”文化你相信自己她就在你自己的心中，
她其实是一种“文化”文化

看你会不会“化”消化融化同化开化转化变化……

有一种文化是一种可以繁衍可繁育可以繁殖的文化，
许多人的心在她面前很虔诚地下跪很专注的祷告，
许多人就有了儿子有了很茂盛的事业，
许多人就得到女儿得到很好看的明天，
今天在她的面前我的诗

也要正式地郑重地念念有词地甚至掷地有声地祷告，
我从几万个方块字中挑选那些

最真情最动情最激情的字我让它们隆重地跪下，
我为我也为我们也为我们的中国祈祷并许愿
让我和我们和我们的中国

有一个健壮的儿子有一个漂亮的孙女吧，
我和我们和我们的中国

早已为他们起好了名字儿子叫小康孙女叫现代化……

何新年

香山寺

(代序B)

香山寺历史悠久。据说这个位于宝丰境内大小龙山之间的佛门圣地在隋唐时期便具规模。最鼎盛的时候，天子敕赐扩建，皇帝亲题匾额，高僧频临禅门，往来香客不息，晨钟暮鼓有鸣，四时法事不歇。从山南坡拾级而上，过南天门，入香山伽蓝。院中最古老的建筑，应属建于北宋熙宁年间的香山观音大士塔。这是一座八角九级密檐式砖塔，二层和三层有壁龛数百个，其他各层均为素面青砖。尽管塔已经历了千余年的风雨侵蚀，但历代皆有修葺，仍不失其雄伟气势。

相传香山观音大士塔为纪念庄王的三女儿妙善而建。妙善容貌超群，纯洁善良，因决意出家而被庄王逐出家门——当然是庄王做得不对了。后来妙善在香山寺修成正果，世称大悲观音菩萨，葬合利于塔下，故塔又称大悲观音塔。塔的底层供奉一尊千手千眼的金装大悲观音，观音像面容端庄，慧眼慈祥，据说就是妙善的化身，涂金的佛像反射着金子般的亮泽，将一种艺术的效果变成了一种理想的意境。观音菩萨在当地又被人称作三皇姑，听起来格外亲切。据考证，三皇姑的故事最早见于宋普明禅师所作《香山宝卷》，到明代又有罗登懋写的《香山传奇》。现河南戏剧研究所存的戏剧抄本《三皇姑出嫁》，讲的就是同一件事儿。

香山寺创建于何时，文献所记不多，考稽甚难。看香山寺中几通碑铭，也仅以历唐、宋、元一笔带过。佛法在东汉传入中国，京城洛阳首建白马寺，佛风自此盛行。至北魏孝文帝

时，几百年间天下佛寺兴起1万多座。当时地近京畿洛阳的父城（今宝丰），是东汉开国元勋冯异将军的故乡，佛法先及，建寺可谓有近水楼台之便。不过最终的认定，还是来自与香山寺相距不远的白雀寺中两通造像残碑，一通为北魏永平年间，一通为北齐武平年间。碑铭证实：香山寺在北魏永平四年（公元511年）就已经存在了。

香山寺的几通碑铭中，年代最早、名气最大的应是北宋元符三年（公元1100年）蒋之奇撰文、蔡京书丹的《香山大悲观音菩萨塔记》。蒋之奇在《宋史》中有传，江苏宜兴人，嘉祐进士，与苏东坡同榜，后在英宗时升监察御史，神宗时转殿中侍御史，哲宗绍圣年间知开封府，进龙图阁直学士，拜翰林学士兼侍读；元符年间出守汝州，至徽宗崇宁时复擢为翰林学士拜同知枢密院事，次年进知枢密院事。蒋之奇在当时的政界和学界风云一时，声望很高。正是他在汝州做过官，而香山寺当时又在汝州境内，并且还是中原大地很有名气的一座寺院，住持僧怀昼才得以请动“蒋撰蔡书”，留下一段墨缘。蔡京在宋徽宗时官位显赫，曾因恣弄权柄而为世人所指，但其书法造诣还是很高的。《宣和书谱》卷十二载：“太师蔡京，字元长，莆田人也。早有时誉，擢进士甲科。博通经史，挥洒篇翰，喜为文词，作诗敏妙，得杜甫句律。制诰表章，用事详明，器体高妙。于应制之际，挥翰勤敏，文不加点，若夙构者，未尝起稿。然性尤嗜书，有临池之风。初类沈传师，久之深得羲之笔意，自名一家。其字严而不拘，逸而不外规矩。正书如冠剑大臣议于庙堂之上，行书如贵胄公子，意气赫变，光彩射人。大字冠绝古今，鲜有侔匹，本朝题榜不可胜计。”又论：“京从兄襄（蔡襄）深悟厥旨，其书为本朝第一。而京独神会心契，得之于心，应之以手，可与方驾，议者谓飘逸过之。至于断纸余墨，人争宝焉。喜写纨扇，得者不减王羲之之六角葵扇也，其为世之所重如此。所得唯行书为多，今御府所藏七十有七……”

施耐庵在他的《水浒传》里取材于北宋末年《宣和遗事》也说到蔡京：“如今天下盛行苏东坡、黄鲁直、米元章、蔡京四家字体，苏、黄、米、蔡，宋朝四绝。”当然，围绕这蔡家字体究竟是蔡京还是蔡襄，长期以来争论不休。明人张丑《管见》曰：“宋人书例称苏、黄、米、蔡者，谓蔡京也。后世恶其为人，乃斥去之而进君谔（蔡襄）书焉。君谔在苏黄前，不应列元章（米芾）后，其为京无疑矣。京笔法姿媚，非君谔可比也。”的确，蔡京用笔讲究，既流畅妩媚又不失劲健，“为海内所宗焉”。那位擅工笔画、自创“瘦金”书体的宋徽宗赵佶，就曾多次让蔡京在他的书画上题诗题记，君臣配合默契。明人莫云卿云：“蔡京父子人品别论，不能不重其书。”

香山寺与浙江的普陀寺同为观音菩萨的布道正所。自蔡京书《香山大悲观音菩萨塔记》碑后，佛家将观世音“成道于香山，灵显于南海”，“香山有碑，普陀有寺”传为佛门盛事。一寺之风采，历代文人名士如唐孟浩然、宋梅尧臣、元张伯禹、明曹珍、清李金台等皆有诗文描述。明人顾相云：“自昆仑达嵩少，南来第一山者曰香山，嵯峨如虎踞龙盘之状，有龙山大小相拱峙于左右，沙汝二江双澄于南北，屹然中立，玉峰鏖铮于其巅，势若插天。登眺四望，碧水翠林，游云芳草，悉触于目。时伫憩于塔中，令人尘虑顿消，烦禁自雪……”

目 录

序·····	裴建中	1
有一种文化（代序A）·····	王怀让	4
香山寺（代序B）·····	何新年	6

上篇 香山寺感言

香山寺真是名不虚传·····	贺敬之	2
香山寺在佛教史上具有独特地位·····	邓永俭	3
从城市战略高度着眼		
加快香山寺景区开发步伐·····	赵顷霖	4
香山寺景区开发建设功在当代利在千秋·····	裴建中	5
把香山寺建成旅游胜地·····	乔新国	6
观音文化研究要以科学发展观为指导·····	清静思	7
香山寺是观音文化的源头·····	释永信	8
香山寺是观音的老家·····	释印乐	9
香山寺享有大香山真香山之称·····	徐干祥	10
观音菩萨是河南平顶山人·····	释戒忍	11
观音成道地在中国中原·····	释印光	12
香山寺是一个观音大道场·····	释心忠	13
开发建设香山寺是合天意顺民心的大好事·····	释弘法	14

香山寺果然名不虚传·····	释慈亭	15
观世音菩萨肉身		
出生、出家、修行、正果在这里·····	释如意	16
我可找到了真香山寺·····	释演权	17
香山寺有三大国宝·····	王灿灿	18
观音菩萨源于宝丰香山寺? ·····	李红军	19
史海沉浮典蕴余香·····	李红军	25
禅境下的文人抒怀·····	李红军	32
盛世能否再谱华章? ·····	李红军	39

中篇 香山寺及其十六下院

香山寺·····	陈俊朝	宛 岩	48
白雀寺·····	宛 岩	宛芳卿	54
旃檀寺·····	陈俊朝	仙谷子	58
南龙兴寺·····	仙谷子	释妙陈	62
镇海寺·····	释妙陈	赵 晖	65
南龙泉寺·····	仙谷子	陈俊朝	69
洪福寺·····	陈俊朝	郭进拴	73
灵相寺·····	郭进拴	陈俊朝	76
北龙泉寺·····	郭进拴	陈俊朝	81
盆河寺·····	陈俊朝	郭进拴	84
北龙兴寺·····	陈俊朝	郭进拴	87

龙泉寺·····	张中民 赵银成 曹狗胜	91
灵泉寺·····	张中民 赵银成 曹狗胜	98
大悲院·····	常文理	103
妙觉寺·····	贺留堂 孙红立 任怀卿	107
竹园寺·····	张仲礼	111
天宁寺·····	杜耘亚	115
水磨院·····	宛芳卿 陈俊朝 释德先	119

下篇 香山寺与观音文化

从火炷山说起·····	仙谷子	122
香山寺是汉化观音得道证果之圣刹···	潘民中 王宝郑	127
香山寺观音大士塔解读·····	王宝郑 宛 岩	133
浅谈观音文化·····	宛付辉 郭进拴	144
对香山寺文化发展的思考与探讨·····	陈丰臣	149
慈悲漫谈·····	赵 晖 仙谷子	154
同心同德同力 弘扬观音文化·····	王爱武	157
不要刻意烧香拜佛·····	赵 阳	160
佛法与人生·····	陈习俭	162
浅识观音菩萨和六字真言·····	张有志	167
观音六字真言法是开慧健身法门·····	张有志	172
观世音菩萨女身考证·····	李荣杰	175
光大观音圣地·····	赵 阳	177

香山与香山寺浅析·····	赵 晖 仙谷子	180
香山寺西院碑考·····	王宝郑	184
营造香山寺景区良好环境·····	赵 晖 仙谷子	188
观音文化之诵经音乐浅谈·····	周公明	192
观世音的出典及应化道场·····	释演一 宛 岩	197
观音戏衍变论纲·····	周秋良	202
观音文化不是迷信·····	释延常	211
浅议观音文化与四大天王·····	雷 忱 王英霞	213
平顶山香山寺的佛教文化特征要论·····	王宝郑	216
破除封建迷信 维护佛教尊严·····	赵 烈	225
浅议宋蔡京书		
《香山大悲菩萨传碑》·····	张显明	209
大香山史脉衍汇·····	赵 晖 仙谷子	243
香山寺史事纪略·····	胡吉祥	255
后记·····	李明鼎	265

上 篇

香山寺感言

感言，有感而发，言之。

如登临香山寺的感受，告别香山寺的感慨，叩拜香山寺的感应，回萦香山寺的感悟，不论会议报告，采访笔录，还是即兴抒怀，闲聊追忆，多的像山花烂漫，星空闪烁，充盈满目，俯拾皆是，但因限于篇幅，所收只能漏万挂一了。

感言，言之凿凿，且旨远。

—— 仙谷子