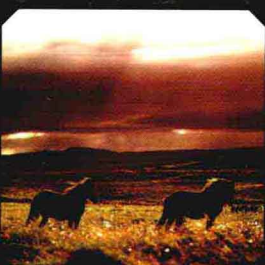


1分钟1个技巧
One Minute One Tips



风光摄影

「1分钟」技巧

随书赠送7小时多媒体教程

雷 剑 编著

**内容
全面**

从摄影器材、用光与构图理论到各种自然风光题材的拍摄都进行了详细地讲解

**技巧
实用**

每个技巧不只是一个简单的摄影知识，更是一个精彩的拍摄实例

**阅读
轻松**

文字简洁、图示丰富、一看就懂、一学就会

**速学
速用**

1分钟掌握一个拍摄技巧，1分钟完成一次漂亮的拍摄



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



风光摄影 「1分钟」技巧

雷 剑 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书将风光摄影的知识搜集、整合成为一个个的知识点,最大的知识点也仅有一页而已,您可以在几分钟甚至1分钟的时间内,迅速学习并掌握一个知识点,学习起来轻松、容易,实用性强。

本书可分为器材的选与用、风光摄影的基础理论知识(构图、光线与色彩)以及常见题材的实拍技巧3大部分,共380多个摄影用光的实用技巧,其中包括了山川、流水、植物、花卉、自然气象、日出日落、夜景星空、浮云、建筑、昆虫以及动物禽鸟11类常见拍摄题材,详细讲解了其实拍技巧,让您在掌握了理论知识的同时,也能补充足够的实战技能。

全书语言简洁,图示丰富、精美,即使是刚刚接触摄影不长时间的读者,也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能,拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影1分钟技巧/雷剑编著. —北京:中国电力出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5123-3762-6

I. ①风… II. ①雷… III. ①风光摄影—摄影技术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第279209号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2013年1月第一版 2013年1月北京第一次印刷

880毫米×1230毫米 24开本 14印张 472千字

印数0001—4000册 定价65.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

巍峨的高山、澎湃的大海、涓涓的溪流、苍茫的草原、静谧的湖泊、娇艳的花朵、青绿的松柏、繁华的城市、灵动的建筑……任何一个爱好风光摄影的人，都会用镜头记录一处又一处美景。但很多摄影爱好者都有过“入宝山，却空手而归”的经历，甚至是与同去的摄友拍摄出来的片子也有不小的差距。其实归结起来很简单，无非就是在光线、色彩、构图以及不同题材的拍摄技巧等方面还存在一定的缺陷。

本书正是一本全面讲解风光摄影技法的图书，期望能为您答疑解惑。

1 分钟学习风光摄影技巧

本书将风光摄影知识搜集、整合成为一个个的知识点，最大的知识点也仅有一页而已，您可以在几分钟甚至 1 分钟的时间内，迅速学习并掌握一个知识点，学习起来轻松、容易，实用性强。

3 大部分风光摄影技巧

本书从 3 大部分内容诠释了与摄影用光相关的知识，其中包括器材的选与用、风光摄影的基础理论知识（构图、光线与色彩）以及常见题材的实拍技巧，通过合理的规划与安排，让您更系统地学习到完整、全面的光线运用知识。

11 类常见题材拍摄技巧

为了巩固学习到的知识，笔者专门挑选了山川、流水、植物、花卉、自然气象、日出日落、夜景星空、浮云、建筑、昆虫以及动物禽鸟 11 类常见拍摄题材，详细讲解了其实际拍摄时的操作技巧，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战技能。

380 多个实用的拍摄技巧

本书共包含了 380 多个知识点，从硬件使用到软件设置，从理论知识到实拍技能，带领您学习到最实用的风光摄影技巧。

30 多位编创人员共同努力的结晶

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、刘小松、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、姜玉双、李敏、邵琳琳、马俊南、孙雅丽、田少博、葛露露、李闯琪、李洁等。





风光的美在于其自然的流露，且没有任何人为的干扰，使用广角镜头忠实的记录下夜幕降临时的海边，配合天空中放射状的云层，使广角镜头广阔容纳景物的威力进一步提升，带给人震撼效果。

已经落入地平线的太阳仍有余晖跃然水面，将其染成金黄色，成为了本幅作品的亮点，而未被照亮的蓝色海水则与其形成鲜明的色彩对比，使画面更具视觉冲击力。

两只小狗是画面的点睛之笔，不仅增加了画面的看点，还使单调的风光摄影更富生机之感，这也是自然与生命之间的魅力所在。





相信没有人不会感叹大海的波涛澎湃，当然大海令人着迷之处不仅在此，其多变的色彩、捉摸不定的脾气以及壮阔的气势等同样可以带给人惊喜，这也许就是很多摄影爱好者追逐大海脚步的原因。在这幅作品中，摄影师选取一半海水一半沙滩的构图方法，利用被夕阳染成金红色的一道海滩，将海水与沙滩分割，对角线构图的使用可以使画面更具延伸效果，也起到了明显的划分作用，这样处理的画面更加生动，跳跃感也会很强。

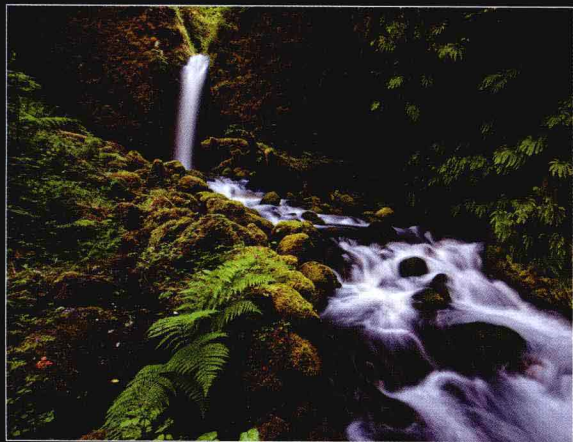
夕阳下的海面泛着闪闪的金色，其冷暖交集的效果带给人以新鲜的视觉体验。为了使画面更加生动且更好地突出大海的壮阔，摄影师加入了游人、飞鸟作为陪体，从而通过大小对比的方式使欣赏者能够深刻感受到大海的壮美。

目 录

前 言

Chapter 01 风光摄影的器材选择

技巧 001	视野宽阔的广角镜头	2
技巧 002	具有望远作用的长焦镜头	2
技巧 003	视角与人眼相仿的标准镜头	3
技巧 004	微距镜头	4
技巧 005	鱼眼镜头	5
技巧 006	可以改变透视关系的移轴镜头	6
技巧 007	保持相机稳定的脚架	7
技巧 008	避免手触快门引起震动的快门线	8
技巧 009	降低进光量的中灰滤镜	9
技巧 010	拍摄出星光效果的星光镜	10
技巧 011	过滤杂光让色彩更浓郁的偏振镜	11
技巧 012	避免炫光的遮光罩	12
技巧 013	为画面着色的彩色滤光镜	12



Chapter 02 风光摄影曝光

技巧 014	突出主体用大光圈	14
技巧 015	表现全局用小光圈	15
技巧 016	凝固瞬间用高速快门	16
技巧 017	用低速快门形成虚影	16
技巧 018	光线充足用低感光度	17
技巧 019	光线不足用高感光度	18
技巧 020	浅色对象曝光正补偿	19
技巧 021	深色对象曝光负补偿	20
技巧 022	光线均匀用评价测光模式	20
技巧 023	突出重点用中央重点测光模式	21
技巧 024	精确测光用点测光模式	22
技巧 025	用单次自动对焦模式拍摄静止对象	23
技巧 026	用连续自动对焦模式拍摄运动对象	23
技巧 027	用手动对焦模式进行精确的对焦	24

Chapter 03 构图基础

技巧 028	突出视觉的点	26
技巧 029	引导视觉的线	27
技巧 030	起承载作用的面	28
技巧 031	点、线、面的综合运用构成丰富的画面	28
技巧 032	用横画幅表现自然、宽阔的画面	29
技巧 033	用竖画幅表现垂直、有纵深感的画面	30
技巧 034	视野更加宽阔的宽画幅	31
技巧 035	稳定、规矩的方画幅	32
技巧 036	主体——画面的构图中心	33
技巧 037	陪体——烘托主体，制造层次感	34
技巧 038	环境——交待环境，丰富画面信息量	35

技巧 039	用前景烘托画面气氛	36
技巧 040	画面的虚实营造——用中景突出画面主体	37
技巧 041	画面的虚实营造——用背景交待画面的环境	38
技巧 042	画面的虚实营造——用留白突出画面意境	39
技巧 043	营造画面的张力	40
技巧 044	营造简约的画面	40
技巧 045	正面表现主体形态	41
技巧 046	侧面表现主体的另一视角	42
技巧 047	斜侧面交待更多对象内容	43
技巧 048	背面给人以想象的空间	43
技巧 049	平视表现自然、亲切的画面感受	44
技巧 050	仰视表现主体的气势和压迫感	45
技巧 051	俯视表现场面的宏大	46
技巧 052	以远景广阔的视角表现主体	46
技巧 053	以全景表现整体形态	47
技巧 054	中景表现主体具有代表性的局部	48
技巧 055	近景表现主体特征	49
技巧 056	特写表现局部细节	50



Chapter 04 均衡与对比

技巧 057	通过元素位置的安排取得画面的均衡	52
技巧 058	通过重量的协调取得画面的均衡	53
技巧 059	利用大小对比突出主体	54
技巧 060	利用虚实对比突出主体	54
技巧 061	利用动静对比突出主体	55
技巧 062	利用明暗对比突出主体	56
技巧 063	利用冷暖对比突出主体	57
技巧 064	利用纯灰对比突出主体	58
技巧 065	利用疏密对比突出主体	58
技巧 066	利用趋向对比突出主体	59
技巧 067	利用内容对比突出主体	60



Chapter 05 构图规则

技巧 068	自然、亲切的三分构图	62
技巧 069	平稳的水平线构图	63
技巧 070	高耸的垂直线构图	64
技巧 071	具有动感和延伸感的斜线构图	65
技巧 072	引导视觉的牵引式构图	66
技巧 073	让画面变得柔和的曲线构图	66
技巧 074	C 形构图	67
技巧 075	S 形构图	68
技巧 076	稳定的三角形构图	69
技巧 077	表现层次的分割式构图	70
技巧 078	突出主体的中央构图	70
技巧 079	稳定、规矩的对称式构图	71
技巧 080	自然、随意的散点式构图	71
技巧 081	突出主体的框架式构图	72

Chapter 06 光线与影调

技巧 082	光照均匀的顺光	74
技巧 083	突出立体感的侧光	75
技巧 084	增加反差的侧逆光	75
技巧 085	光比强烈的逆光	76
技巧 086	光影分明的硬光	77
技巧 087	均匀的软光	78
技巧 088	明朗的直射光	79
技巧 089	柔和的散射光	80
技巧 090	干净明亮的高调	81
技巧 091	深沉的低调	81
技巧 092	亲切自然的中间调	82

Chapter 07 色彩控制

技巧 093	色相	84
技巧 094	热情刺激的红色	84
技巧 095	温暖明亮的橙色	85
技巧 096	明快活跃黄色	85
技巧 097	充满生机的绿色	86
技巧 098	冷酷清爽的青色	86
技巧 099	静谧忧郁的蓝色	87
技巧 100	神秘优雅的紫色	87
技巧 101	区分颜色纯度的饱和度	88
技巧 102	区分颜色明暗的明度	89
技巧 103	表现冷调画面的高色温	90
技巧 104	表现暖调画面的低色温	91
技巧 105	运用单一色表现画面的简单、纯粹	92
技巧 106	运用对比色突出画面的主体并划分层次	93
技巧 107	运用相邻色使画面协调有序	94



Chapter 08 山川

技巧 108	借用前景拍出秀美的山	96
技巧 109	巧用云雾拍出婉约的山	97
技巧 110	加入树木拍出更生动的山	98
技巧 111	侧光拍摄成就立体感	98
技巧 112	平视角度拍出亲切感	99
技巧 113	运用雾气拍摄层次感丰富的画面	100
技巧 114	运用低角度光线拍摄暖色调画面	100
技巧 115	增加曝光补偿拍摄白雪	101
技巧 116	冷暖色调相结合拍摄色彩绚丽的画面	101

技巧 117	使用综合构图法拍摄山脉	102
技巧 118	将天空一起纳入群山的画面中	102
技巧 119	加入动物使画面更生动	103
技巧 120	水与山石相结合拍出质感强烈的画面	104
技巧 121	运用顶光拍摄山石	105
技巧 122	同色系营造和谐画面	105
技巧 123	借用云雾突出主体	106

Chapter 09 流水

技巧 124	使用广角镜头拍摄能够靠近的水流	108
技巧 125	使用中长焦镜头拍摄水花飞溅的水流	108
技巧 126	使用高速快门捕捉水花飞溅的瞬间	109
技巧 127	通过长时间曝光将水流云雾化	110
技巧 128	使用专业的中灰镜降低快门速度	111
技巧 129	使用偏振镜降低快门速度	112
技巧 130	使用偏振镜过滤杂光拍摄到清澈的水面	113
技巧 131	使用渐变镜降低天空的曝光	114
技巧 132	用横画幅表现水流的宽阔	115
技巧 133	用竖画幅表现瀑布的壮观	115
技巧 134	垂直构图增加水流的下坠感	116
技巧 135	水平构图适合表现画面的平稳、宽阔	117
技巧 136	三分构图使画面不呆板	118
技巧 137	对称构图适合增加画面的形式美	119
技巧 138	斜线构图增加水流的运动感	119
技巧 139	曲线构图适合表现水流的蜿蜒	120
技巧 140	用前景增加画面的层次	121
技巧 141	用前景增加画面的纵深	122
技巧 142	用前景突出画面的自然意境	123
技巧 143	恰当运用陪体灵动画面	124
技巧 144	俯视拍摄增加水流的延伸感觉	124
技巧 145	仰视拍摄增加水流的气势	125
技巧 146	表现如镜面样的倒影	126
技巧 147	巧用倒影构建几何图形	126
技巧 148	散射光突出水流的温婉	127
技巧 149	直射光增强水的光泽感	128
技巧 150	逆光增加水面波纹的立体感	128
技巧 151	表现夕阳时波光粼粼的水面	129
技巧 152	利用水面反光的特性在暗调环境下刻画水流	130

技巧 153	捕捉水面的涟漪	131
技巧 154	利用夜景光线为水流上色	131
技巧 155	以礁石的生硬对比水流的柔软	132
技巧 156	正面拍摄海浪的撞击以增加视觉冲击力	132

Chapter 10 植物

技巧 157	广角镜头可以在局部空间内获得更多的取景内容	134
技巧 158	中长焦镜头拍摄细微景致	134
技巧 159	中长焦适合拍摄远景,且不会产生畸变	135
技巧 160	用微距镜头拍摄植物的细节特写	135
技巧 161	大光圈镜头有利于表现小景致	136
技巧 162	全自动模式在环境条件较好的情况下也能拍摄不错的照片	137
技巧 163	风光模式可满足大部分的拍摄需求	138
技巧 164	光圈优先模式可以自主控制景深	138
技巧 165	手动模式可以最大限度的自主控制画面曝光结果	139
技巧 166	平视拍摄忠实记录被摄对象	140
技巧 167	体积较小的植物采用平视拍摄	141
技巧 168	利用仰视拍摄树木的汇聚效果	142
技巧 169	仰视拍摄青草给人新鲜感	143
技巧 170	垂直的仰视角度更突出	144
技巧 171	用俯视表现大面积的植物	144
技巧 172	用竖画幅的垂直构图突现树木的高大笔直	145
技巧 173	用横画幅的垂直构图突现树木的繁多	145
技巧 174	用三分构图法让画面不显单调	146
技巧 175	用对称构图拍摄林间小路	147
技巧 176	捕捉植物的韵律	147
技巧 177	善用陪体衬托画面意境	148
技巧 178	利用低机位的前景衬托画面气氛	149
技巧 179	直射强光让树叶更加鲜艳	150
技巧 180	用散射光表现植物的细节	151
技巧 181	用侧光突出植物的立体感	152
技巧 182	林间的顶光可以塑造大面积的透明树叶	153
技巧 183	用阴影突出树木的高大和画面的空间感	154
技巧 184	利用高强度的逆光为树上色	155

技巧 185	利用低强度逆光表现轮廓	155
技巧 186	用树木遮挡强光并塑造剪影	156
技巧 187	用色彩的对比使画面变得醒目	156
技巧 188	用相间的色彩增加画面的视觉冲击力	157
技巧 189	用极致色彩的交错增加画面的视觉冲击力	157
技巧 190	同一植物在不同季节也能绽放出不一样的风采	158
技巧 191	从小处着眼——关注植物的小景致	159
技巧 192	从小处着眼表现几片叶子	160
技巧 193	从小处着眼表现成片的叶子	161
技巧 194	从小处着眼捕捉植物间的交织	161
技巧 195	从小处着眼拍摄植物上的水珠	162
技巧 196	从小处着眼让水珠映射出背景中的景物	162
技巧 197	从小处着眼寻找最美的那个线条	163
技巧 198	从小处着眼在植物中寻找多样化线条	164
技巧 199	从小处着眼捕捉与露珠共舞的昆虫	165
技巧 200	从小处着眼截取奇形怪状的植物	166
技巧 201	用低速快门创造放射状的树木	166
技巧 202	用晨雾渲染仙境般的视觉	167
技巧 203	用小光圈捕捉树隙中的光线	168

Chapter 11 花卉

技巧 204	用广角镜头拍摄花丛	170
技巧 205	用中长焦镜头拍摄局部	170
技巧 206	用微距镜头刻画细节	171
技巧 207	拍摄花丛的局部	172
技巧 208	为出众的花朵拍摄特写	173
技巧 209	正面拍摄表现花朵的韵律	174
技巧 210	侧面角度表现花瓣形状	175
技巧 211	表现背面时注意光线的选择	175
技巧 212	散射光下更易表现花朵质感	176
技巧 213	硬光让画面更显清新	177
技巧 214	运用逆光表现花朵的透明感	178
技巧 215	以黑色为背景拍摄花朵	178
技巧 216	以天空为背景拍摄花朵	179
技巧 217	添加水滴以丰富画面	180

Chapter 12 自然气象

技巧 218	用曝光补偿避免画面偏灰	182
技巧 219	通过恰当的构图获得高调照片	183
技巧 220	用逆光表现冰雪的透明感	184
技巧 221	用高温表现冰雪的冷酷	185
技巧 222	用低温美化冰雪	186
技巧 223	利用对比表现严寒中的生机	187
技巧 224	利用逆光表现冰雪的细节	188
技巧 225	用暗调的前景衬托神圣的雪山	189
技巧 226	让积雪也成为拍摄的对象	190
技巧 227	以雪为底衬托出主体的色彩	190
技巧 228	杂草也能成就不一样的画面	191
技巧 229	雪后剔透的冰晶惹人喜爱	191
技巧 230	利用阴天时分的低光比塑造水墨意境	192
技巧 231	记录雪地上的轨迹	193
技巧 232	表现雪后树林的如画意境	194
技巧 233	雾景也应利用曝光补偿修正曝光	195
技巧 234	用雾塑造神秘气氛	196
技巧 235	用雾表现山水间的仙境	196
技巧 236	用雾渲染山间的气氛	197
技巧 237	用光线强化雾的立体感	197
技巧 238	拍摄闪电的基本准备	198
技巧 239	拍摄闪电的对焦方法	199
技巧 240	拍摄闪电的曝光设置	200

Chapter 13 日出日落

技巧 241	拍摄日出日落光圈设置很重要	202
技巧 242	依据太阳的亮度测光	203
技巧 243	依据水面的亮度测光	204
技巧 244	依据画面整体测光	205
技巧 245	三分法表现画面的协调自然	206
技巧 246	水平法表现画面的稳定	207
技巧 247	中央法突出太阳主体	207
技巧 248	拍摄霞光万丈的技巧	208
技巧 249	拍摄夕阳剪影时避免光晕	209
技巧 250	拍摄夕阳剪影时注意避免直视阳光	209
技巧 251	拍摄夕阳剪影之对焦设置	210
技巧 252	清晨变夕阳暖色调	211



技巧 253	日出前的冷清色调	212
技巧 254	夕阳时分的蓝紫色调	213
技巧 255	夕阳时分的金色调	214
技巧 256	夕阳尾声时的冷暖对比	215
技巧 257	将太阳置于画面下方时更为稳定且便于表现天空	216
技巧 258	将太阳置于画面上方时便于表现前景	216

Chapter 14 夜景星空

技巧 259	三脚架是必不可少的器材	218
技巧 260	使用快门线、遥控器、自拍模式可最大限度的减少震动	218
技巧 261	低 ISO 不易产生噪点，并开启噪点削减功能	219
技巧 262	使用小光圈拍摄夜景以避免出现光晕	220
技巧 263	灯光较弱时可适当选用大光圈以缩短曝光时间	221
技巧 264	适当留白以避免画面过于繁乱	222
技巧 265	为获得全景效果而采用广角 + 仰视的拍摄方法	223
技巧 266	使用不同的白平衡获得不同的色彩效果	224
技巧 267	使用横画幅表现宽阔的视野	225
技巧 268	使用竖画幅表现纵深感	225
技巧 269	把握夜景的照明规律，拍摄不同的灯光效果	226

技巧 270	日出之后	227
技巧 271	日出之前	228
技巧 272	午夜	228
技巧 273	运用光影效果为画面塑造节奏	229
技巧 274	拍摄烟花的技巧	230
技巧 275	拍摄满画面圆形光斑效果	231
技巧 276	通过慢速快门与变焦拍摄爆炸效果	232
技巧 277	拍摄光轨的基本设置	232
技巧 278	使用手动或快门优先模式拍摄光轨	233
技巧 279	使用 B 门拍摄光轨	233
技巧 280	充分利用地势拍摄具有对比色的光轨	234
技巧 281	通过摇晃相机获得无序的光轨	235
技巧 282	单次曝光拍摄明月与水面反光	235
技巧 283	二次曝光拍摄明亮的场景与更大的月亮	236
技巧 284	利用地利拍摄水中映月	237
技巧 285	拍摄星轨的对焦方法	237
技巧 286	使用 B 门进行长时间曝光拍摄星轨	238
技巧 287	拍摄星轨时，快门线与三脚架尤为重要	238

Chapter 15 云

技巧 288	使用广角镜头拍摄具有宽阔视野的云彩照片	240
技巧 289	使用中长焦镜头表现云彩的局部	241
技巧 290	正确使用三脚架，灵活进行构图	242
技巧 291	偏振镜增加立体感及色彩饱和度	243
技巧 292	使用小光圈捕捉云彩中射出的光	244
技巧 293	低速快门让云彩动起来	245
技巧 294	高速快门记录下云彩形态	246
技巧 295	不同的白平衡表现丰富的画面色彩	247
技巧 296	在大光比的环境下，重新构图时需锁定曝光	248
技巧 297	适当降低曝光补偿能够更好的表现云彩	249
技巧 298	用动态 D-Lighting 功能显现暗调与高光区域的细节	250
技巧 299	使用 RAW 格式拍摄拥有更大的调整空间	251
技巧 300	用包围曝光获得阴影、中间调及高光均有出色细节的照片	252

技巧 301	利用包围曝光的照片合成 HDR 高动态照片	253
技巧 302	耐心等待、细心捕捉最震撼的云	255
技巧 303	三分构图法和谐划分天空与地面	256
技巧 304	对称构图法表现具有形式美的画面	257
技巧 305	放射式构图法增加画面视觉冲击力	258
技巧 306	使用仰视角度突现云彩的压迫感	258
技巧 307	用俯视拍摄朦胧的云海	259
技巧 308	利用地面景物牵引视觉，以突出云彩	260
技巧 309	多角度拍摄丰富的云彩效果	261
技巧 310	利用逆光塑造云彩的亮边轮廓	262
技巧 311	顺光拍摄云彩，天空会显得更蓝一些	262

Chapter 16 建筑

技巧 312	广角镜头拍摄建筑全景	264
技巧 313	中长焦镜头拍摄局部及细节	264
技巧 314	变焦镜头是拍摄建筑的首选	265
技巧 315	用鱼眼镜头扭曲建筑	266
技巧 316	垂直俯视给人以极强烈的视觉冲击	267
技巧 317	俯视角度展现建筑全貌	268
技巧 318	俯视角度拍摄回型楼梯	269
技巧 319	垂直仰视表现建筑顶部	270
技巧 320	仰视表现建筑的高耸	271
技巧 321	通过仰视表现建筑直插入云霄	272
技巧 322	用形式美表现建筑内部结构	273
技巧 323	利用建筑内部的韵律形成视觉引导	274
技巧 324	寻找建筑间的韵律	274
技巧 325	利用前景为照片加入变化	275
技巧 326	寻找建筑表面的图案	276
技巧 327	倾斜建筑图案得到不同效果	276
技巧 328	利用建筑表面的反光材质呈现多维空间	277
技巧 329	巧用反光将建筑与天空融合在一起	277
技巧 330	侧光表现建筑的立体感	278
技巧 331	高角度侧光也能够突出立体感	279
技巧 332	逆光拍摄剪影以突出建筑轮廓	280
技巧 333	另外的视角——用影子表现建筑的形态	280
技巧 334	以蓝天为背景拍摄建筑的外观	281
技巧 335	拍摄蓝天背景的建筑内部	281

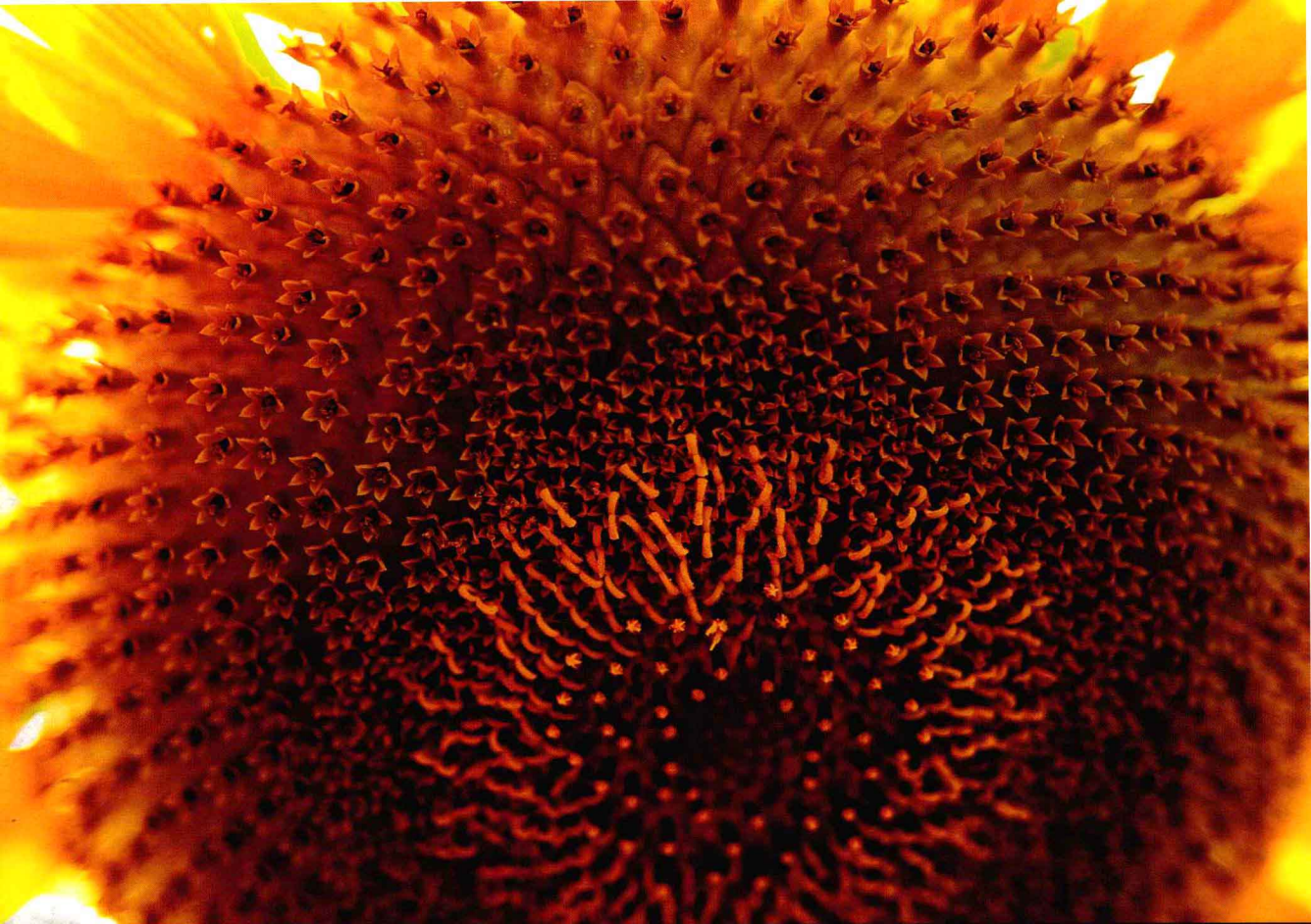
Chapter 17 昆虫摄影

- 技巧 336 适用于拍摄昆虫的镜头——大光圈镜头.....284
- 技巧 337 适用于拍摄昆虫的镜头——长焦镜头.....285
- 技巧 338 适用于拍摄昆虫的镜头——微距镜头.....286
- 技巧 339 廉价的微距附件——近摄镜.....287
- 技巧 340 廉价的微距附件——倒装环.....287
- 技巧 341 廉价的微距附件——双阳环.....288
- 技巧 342 廉价的微距附件——近摄接环.....289
- 技巧 343 廉价的微距附件——皮腔.....290
- 技巧 344 使用脚架保持稳定.....290
- 技巧 345 使用快门线、遥控器或自拍功能防止震动.....291
- 技巧 346 手动对焦以实现精确对焦结果.....291
- 技巧 347 对焦后不要重新构图以保证精确的对焦.....292
- 技巧 348 微距镜头和接环应使用中小光圈拍摄微距.....293
- 技巧 349 长焦或定焦镜头应使用最大光圈拍摄微距.....294
- 技巧 350 用内置 / 外置闪光灯补光.....295
- 技巧 351 用专业的环闪或双头闪光灯补光.....296
- 技巧 352 手动调整闪光灯输出光量.....297
- 技巧 353 为闪光灯增加柔光罩以获得均匀柔和光线.....298



Chapter 18 动物

- 技巧 354 使用标准镜头拍摄宠物.....300
- 技巧 355 拍摄野生动物或鸟类，需使用中长焦镜头.....301
- 技巧 356 使用增距镜增加焦距.....302
- 技巧 357 使用鱼眼镜头玩出趣味效果.....303
- 技巧 358 脚架的运用技巧.....303
- 技巧 359 使用大光圈虚化背景以突出主体.....304
- 技巧 360 使用超长焦距镜头时，应设置较小的光圈.....305
- 技巧 361 降低 ISO 以提高快门速度.....306
- 技巧 362 使用高速连拍提高拍摄成功率.....307
- 技巧 363 使用连续自动对焦方式保证随时改变对焦.....308
- 技巧 364 使用中央对焦点，更容易成功对焦.....308
- 技巧 365 平视角度更显自然.....309
- 技巧 366 拍摄单个动物时可采用三分法.....310
- 技巧 367 巧用水面倒影建立对称构图表现形式美.....311
- 技巧 368 利用自身形态建立对称构图表现形式美.....311
- 技巧 369 以中心构图突出主体.....312
- 技巧 370 以斜线构图体现动感.....313
- 技巧 371 充满画面的特写表现.....314
- 技巧 372 对眼睛的特写.....314
- 技巧 373 用前景渲染画面气氛.....315
- 技巧 374 运动中的动物，要为运动方向保留空间.....316
- 技巧 375 拍摄一群动物 / 禽鸟时，以散点形式表现数量.....316
- 技巧 376 拍摄一群动物 / 禽鸟时，表现最特立独行的那一个.....317
- 技巧 377 用逆光塑漂亮的毛发边缘.....318
- 技巧 378 尝试拍摄有趣的背影.....319
- 技巧 379 让镜头紧贴铁笼以将其虚化掉.....319
- 技巧 380 出点声音吸引动物的注意.....320
- 技巧 381 让它和主人在一起嬉戏.....321
- 技巧 382 让它和同伴在一起嬉戏.....321
- 技巧 383 合理选择拍摄鸟类的时间.....322
- 技巧 384 运用动静的对比增加画面表现力.....322



► Chapter 01

风光摄影的器材选择





技巧 001 视野宽阔的广角镜头



广角镜头具有着视角宽广、景深大，并可产生强烈透视变形的特点。通常把等效焦距为 10 ~ 35mm 的镜头称为广角镜头，其常见焦段为 24mm、28mm、35mm 等。用广角镜头拍摄可获得较广的视角，将更多的景象纳入画面，多用于表现大场面景象的壮观、广阔的气势。

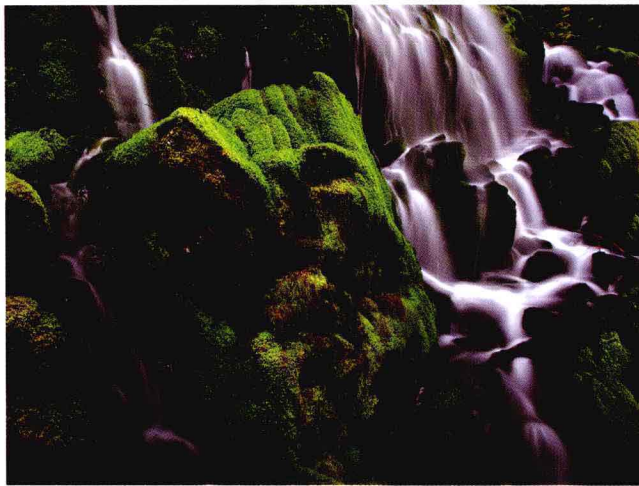
尼康广角镜头



拍摄参数

焦 距：24mm
光 圈：F11
快门速度：1/125s
感 光 度：ISO200
曝光补偿：0EV
测光模式：评价测光
曝光模式：快门优先

技巧 002 具有望远作用的长焦镜头



长焦镜头有着远摄的特点，但其视角相对较窄、景深较小、最大光圈较小，并可压缩画面空间等。通常把等效焦距为 135mm 以上的镜头称为长焦镜头，其常见焦段为 135mm、180mm、200mm、300mm 等。用长焦镜头

拍摄可在离被摄对象较远时获得目标的特写画面，多用于拍摄野生动物、体育运动等题材。

尼康长焦镜头



拍摄参数

焦 距：135mm
光 圈：F8
快门速度：1/60s
感 光 度：ISO100
曝光补偿：+1EV
测光模式：点测光
曝光模式：快门优先