

中国古典文学作品选 (一)

荆州师范专科学校中文系



目 录

先 秦 部 分

一 神 话.....(1)

精卫填海.....(2)

夸父逐日.....(4)

女娲补天.....(5)

共公怒触不周山.....(7)

二 诗 经.....(10)

氓.....(11)

伯 兮.....(16)

溱 洧.....(19)

伐 檀.....(20)

硕 鼠.....(23)

兼 葭.....(25)

无 衣.....(27)

七 月.....(29)

东 山.....(38)

采 薇.....(42)

噫 嘻.....(47)

三 左 传.....(49)

郑伯克段于鄢.....(50)

曹刿论战.....(58)

齐伐楚盟于召陵.....(63)

子鱼论战.....(68)

晋公子重耳之亡.....(73)

烛之武退秦师.....(85)

子产不毁乡校.....(91)

四 国 语.....(94)

勾践灭吴.....(94)

五 战 国 策.....(107)

邹忌讽齐王纳谏.....(108)

冯谖客孟尝君.....(112)

触龙说赵太后.....(122)

六 老 子.....(130)

五十八章.....(131)

七十四章.....(133)

八 十 章.....(134)

七 论 语.....(136)

《论语》十二则.....(137)

八 墨 子	(149)
公 输	(150)
九 商 君 书	(157)
更 法	(158)
十 孟 子	(165)
齐桓晋文之事章	(166)
学 弈	(179)
十一 庄 子	(182)
逍遥游(节录)	(183)
庖丁解牛	(193)
十二 列 子	(198)
愚公移山	(199)
九方皋相马	(204)
纪昌学射	(208)
十三 晏子春秋	(211)
晏子使楚	(212)
十四 孙 子	(217)
谋 攻	(218)

十五 荀 子 (223)

劝学(节录) (224)

天论(节录) (227)

十六 韩 非 子 (236)

五蠹(节录) (237)

难尧舜两誉 (250)

扁鹊见蔡桓公 (256)

十七 吕氏春秋 (259)

察 今 (260)

十八 礼 记 (267)

苛政猛于虎 (268)

《学纪》三则 (270)

十九 屈 原 (274)

离 骚 (275)

山 鬼 (309)

国 殇 (314)

涉 江 (317)

二十 宋 玉 (324)

九辩(节录) (324)

风 赋 (337)

一 神 话

神话是我国古代文化遗产的一部分。关于神话，马克思在《政治经济学批判·导言》中指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”毛主席在《矛盾论》中也指出：“神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”这就告诉我们，神话表现的是古代人民要求了解各种社会矛盾、自然现象的迫切愿望和解决矛盾、征服自然的英雄气概，只是由于当时生产力低下，人们不能科学地认识无数复杂的自然现象和社会现象，这种愿望和气概只能通过幼稚的想象的形式表现出来。在神话中，人民按照自己的意志，把人类的力量和智慧理想化，甚至神化。神话的创作是浪漫主义的，其基础是当时条件下的社会生活，是现实主义的。它能给人以积极进取的力量，鼓舞人民用斗争去夺取胜利，实现理想。

我国古代神话产生很早，在文字出现以前的氏族社会里就有许多神话在人民口头流传。用文字记载下来的时期较晚，散见于春秋、战国及汉初的一些著作里，如《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等。有些神话经过后人的传写删补，已不全是古代神话的原始形态。尤其应当注意的是，历代反

动统治者从其反动立场出发，对一些古代神话进行了歪曲和篡改，我们阅读时，必须运用马克思主义的观点加以分析和鉴别，不能兼收并蓄。

精 卫 填 海

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉③，其状如乌④，文首⑤，白喙⑥，赤⑦足，名曰“精卫”⑧，其鸣自诃⑨。是炎帝之少

-
- ①〔发鸠(jiū究)之山〕古代山名，旧说在山西长子县西。之，助词，用在定语和中心词之间，表示修饰关系，有时可译为“的”，有时不能译出。②〔其上多柘(zhè这)木〕山上有许多柘树。其，代词，指发鸠山。柘，树名，桑树的一种。③〔焉〕表示句中停顿的语气词。④〔其状如乌〕它的样子象乌鸦。状，形状。乌，乌鸦。⑤〔文首〕头上有花纹。文，花纹。⑥〔喙(huì会)〕鸟嘴。⑦〔赤〕大红色。⑧〔精卫〕鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟、帝女雀。⑨〔其鸣自诃(xiāo消)〕它的叫声是自己呼叫自己。“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说，它的叫声是自己呼叫自己。诃，呼叫。

女①，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返②，故为精卫③。常衔西山之木石，以堙于东海④。

①〔是炎帝之少女〕这就是炎帝的小女儿。是，代词，相当于“这”，和现代汉语的“是”不同。炎帝，相传是教人民种庄稼的神农氏，我国神话中又说他是太阳神，实际上可能是一个氏族的名称。少女，小女儿。 ②〔溺（nì逆）而不返〕淹死了回不去。溺，淹死。返，回家。 ③〔故为精卫〕所以变成精卫鸟。故，所以。为，成为，变为。

④〔以堙（yīn因）于东海〕来填塞东海。以，连词，表示目的，相当于“来”。于，介词，表示动作的对象，相当于“向”。堙，填塞。

【简说】

《精卫填海》选自《山海经·北山经》。

《山海经》是现存我国最古的地理书，也是保存我国古代神话资料最多的一部作品。旧传为夏禹治水时命伯益所作，实际上不会那么早，也不会是一时一人之作，成书约当春秋、战国之时，秦汉间又有所增益。《山海经》共计十八卷，分为《山经》和《海经》两大类。全书原来有文有图，所以又称《山海经图》，后流传日久，图画部分已全部散失。这部书记载各地山川异物和神话传说，曲折地反映出远古人民的生活思想状态，但叙述非常简略，在章节的安排上

也很零乱。

《精卫填海》这则神话可能是沿海部落中流传的故事，它反映了古代人民要消除自然威胁，征服自然、改造自然的愿望和毅力，具有强烈的战斗精神。在古代，由于大海经常限制人民的活动，吞没人民的生命，因此，征服大海也就成了沿海人民的迫切要求。这则神话先写精卫的外形、名字，再写精卫的来由，后写精卫的勇敢行为和坚强意志，寥寥几笔，由表及里，逐层深入地突出了女娃的英雄形象：她虽然被大海淹死了，还是要化为小鸟同大海作斗争。精卫虽小，但她填海的顽强意志和巨大威力是无法估量的。

夸父逐日

夸父与日逐走①，入日②。渴，欲得饮，
饮于河、渭③；河、渭不足，北饮大泽④。未
至，道渴而死⑤。弃其杖，化为邓林⑥。

①〔夸父〕人名，也是一个氏族的名称。〔逐走〕赛跑的意思。逐，追赶。走，跑。 ②〔入日〕冲进太阳里边。

③〔河〕黄河。〔渭〕渭水，在今陕西省境内。 ④〔大泽〕大湖，传说在雁门山北，纵横有千里。 ⑤〔道渴而死〕在半路上口渴而死。 ⑥〔邓林〕桃林（邓、桃古音相同）。据说此桃林在今大别山附近，河南和湖北两省交界的地方。

【简说】

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。

这则神话赞美的一个胜利者的英雄形象：夸父无私无畏，为了征服灼热的太阳，他奋勇顽强地追赶太阳，战胜了太阳；因为太渴而牺牲后，还将自己的手杖化为阴凉的桃林，继续为后人造福。故事充分反映了我国古代人民征服自然的战斗气魄和强烈愿望。本文以逐日的壮伟举动开篇，以饮河、渭而不足的豪迈气魄续笔，以弃杖化林的高尚风格作结，自始至终，洋溢着对夸父的热情歌颂。夸父的形象就是人民的形象，对夸父的歌颂，就是对人民自己伟大力量的歌颂。

女 媧 补 天

往古①之时，四极废②，九州裂③，天不兼覆，地不周载④，火熒焱⑤而不灭，水浩

①〔往古〕远古。 ②〔四极废〕天的四边倾塌下来（上古的人认为天的四方都有柱子支撑着）。四极，天的四边的尽头。废，坏，这里指柱折天塌。 ③〔九州裂〕九州崩裂。九州，古时候分中国为九州，这里是泛指全国的土地。裂，崩裂。 ④这二句的意思是：天不能笼盖整个地面，地不能容载万物。兼覆，把一切都盖住。周载，把一切都装起。 ⑤〔熒（làn）焱（yàn）〕大火延烧的样子。

洋①而不息。猛兽食颛民②，鸷鸟攫老弱③。
于是女娲④炼五色石以补苍天，断鳌⑤足以立
四极，杀黑龙以济冀州⑥，积芦灰以止淫水⑦。
苍天补，四极正，淫水涸⑧，冀州平，狡虫⑨
死，颛民生。

①〔浩洋〕大水泛滥的样子。②〔颛(zhuān专)民〕善良的人民。③〔鸷(zhì志)鸟〕凶猛的鸟。〔攫(jué决)〕用爪抓取。〔老弱〕指年老体弱的人。④〔女娲(wā娃)〕女神名。传说她是人头蛇身，在开天辟地的时候，捏黄土作人，创造了人类，成为人类的始祖。⑤〔鳌〕海里的大龟。⑥〔济〕拯救。〔冀州〕古九州之一，这里指的是中原地带。⑦〔淫水〕泛滥的洪水。淫，过甚。⑧〔涸(hé河)〕干枯。⑨〔狡虫〕凶猛的害虫，指上文所说的猛兽、鸷鸟。

【简说】

《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》。

《淮南子》是西汉前期淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作。原有内、中、外诸篇，中、外篇已经失传，现在所传的二十一篇是内篇。这部书里保存了许多古代的神话资料，曲折地反映了远古人民的生活和思想。可是，作者保存神话的目的，是想用来阐明他们的哲理，或将神话转化为历

史，以印证他们的政治理想，因此不免常常渗入一些封建统治阶级的思想意识。

《女娲补天》记录了远古时代人类社会生活的概貌：频繁的自然灾害，严重威胁着人类的生活和生命。当时的生产力水平的低下，决定了人类对自然灾害的斗争能力是十分有限的，但是人类要征服自然，做大自然的主人这个基本的愿望和信念却是十分强烈的。以女娲氏为代表的人们，对自然界展开了惊心动魄的斗争，他们炼石补苍天，斩鳌正四极，除猛兽，治洪水，用回天的力量获得了伟大的胜利。这正是远古人民力求摆脱自然灾害，创造新生活的积极进取精神的反映。这则神话运用高度的想象力，创造了一个顶天立地的女神形象，她气魄雄伟，用非凡的勇敢和智慧，改造天地，救民于水火，是人类无比伟大的力量的代表。

共公怒触不周山

昔者共公与颛顼争为帝①，怒而触不

①这句的意思是：从前共公同颛顼争做天帝。昔者，从前者，表示停顿的语气词。共（gōng工）公，我国古代神话中的英雄，传说是上古时一个部族的首领。颛顼（xū虚），传说中我国古代五帝之一。

周之山①，天柱折②，地维绝③。天倾西北④，
故日月星辰移焉⑤；地不满东南⑥，故水潦尘
埃归焉⑦。

-
- ①〔不周之山〕不周山，我国古代神话中的山名。据《山海经·大荒·西经》载：“大荒之隅，有山而不合，名曰‘不周’。”因为山有缺口，所以名叫不周山。又据《水经注》说，不周山大概是现在的昆仑山脉。 ②〔天柱折(shé舌)〕撑天的大柱断了。 ③〔地维绝〕系地的绳子断了。维，纲维，网上的总绳子。 ④〔天倾西北〕天向西北角倾斜。 ⑤〔移焉〕向这儿（西北）运行。焉，兼词，兼有介词和代词的作用，相当于“于此”。 ⑥〔地不满东南〕地的东南方陷落。不满，地面陷塌下去，象土没有填满一样。 ⑦〔水潦(lǎo老)〕江河，雨水。〔尘埃〕这里指水中的泥沙。〔归〕汇集，流向。

【简说】

《共公怒触不周山》选自《淮南子·天文训》。

这则神话，描述共公怒触不周山，使宇宙发生翻天覆地的新变化，反映了上古社会的宇宙观念以及当时人们改天换地的斗争精神和力量。古书中关于共公的故事有不同的记载，许多都被封建统治阶级进行了歪曲篡改，共公的形象也被丑化和否定了。而载于《淮南子·天文训》中的这则故事，则比较能够保持原有的积极因素。毛主席在《渔家傲·反第一

二 诗 经

《诗经》本名《诗》，是我国最早的诗歌总集。现存诗三百零五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类，大抵都是周初到春秋中叶（公元前十一世纪到公元前六世纪）的作品。“风”、“雅”、“颂”是乐调类型。“风”是地方乐调，“国风”就是各国的土腔土调，包括周南、召（shào绍）南、邶（pèi配）、鄘（yōng庸）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧（kuài快）、曹、豳（bīn宾）等十五国风，共一百六十篇。“雅”是周“王畿”的乐调，也就是当时的“京调”。由于节奏的不同，“雅”又分“大雅”、“小雅”两部分，“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇，共一百零五篇。“颂”是贵族统治者祭祀祖先和神灵的祭歌，载歌载舞，节奏比“风”、“雅”缓慢，有“周颂”三十一篇，“鲁颂”四篇，“商颂”五篇，共四十篇。

“风”是《诗经》的精华，有反映阶级矛盾和阶级斗争的，有反映劳动场景和生产斗争的，有反映男女恋爱和婚姻生活的，绝大部分表现了劳动人民的思想感情，语言也朴实生动，文学价值最高。“雅”基本上是贵族阶级的作品，但其中也有一些较好的政治讽刺诗。“颂”是统治阶级歌颂自己功德的作品，文学价值最低，但有一定的史料价值。

《诗经》的句式以四言为主，表现手法多种多样，但特别注重“赋”、“比”、“兴”三种艺术手法。这三个名称

最早见于《周礼》。《周礼·春官·大师》：“教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”《诗大序》称“六诗”为“六义”。据宋代朱熹的解释，“赋”是“敷陈其事而直言之者也”，就是陈述铺叙的意思；“比”是“以彼物比此物也”，就是比喻；“兴”是“先言他物以引起所咏之词也”，就是借助其他事物作为诗歌的开头。

《诗经》是我国文学的光辉起点，在我国文学史上占有极高的地位，对后代文学有深远的影响。历代研究《诗经》的著作很多，较好的注本有《毛诗正义》（汉毛萇传自战国时毛亨，东汉郑玄笺，唐孔颖达疏），《诗集传》（宋朱熹著），《诗毛氏传疏》（清陈奂著），《毛氏传笺通释》（清马瑞辰著）。但历代解诗者为他们的时代和阶级立场所限制，解释不尽合《诗经》的原意，甚至作了一些歪曲。解放后，余冠英编著的《诗经选》、《诗经选译》、陈子展著的《国风选译》、《雅、颂选译》，观点较新。

氓

氓之蚩蚩①，抱布贸丝②。匪③来贸丝，

①〔氓（méng 萌）〕民。这里指诗中的男主角。〔蚩蚩〕《毛传》作“敦厚之貌”解。《韩诗》：蚩亦作嗤。嗤嗤，作笑嘻嘻解。②〔抱布〕拿着钱币。布，布帛，货币。〔贸〕买。③〔匪〕同“非”。

来即我谋①。送子涉淇②，至于顿丘③。匪我
愆期④，子无良媒⑤。将子无怒⑥，秋以为
期⑦。

乘彼坵垣⑧，以望复关⑨。不见复关，泣涕
涟涟⑩。既见复关，载笑载言⑪。尔卜尔筮⑫，
体无咎言⑬，以尔车来⑭，以我贿迁⑮。

①〔即〕就。〔谋〕商量。②〔子〕你。〔涉淇〕渡过淇水。涉，渡。淇，水名。在今河南省淇县。

③〔至于〕送到的意思。〔顿丘〕地名，在今河南省清丰县境内。④〔愆（qiān千）期〕过期。愆，错过。

⑤〔良媒〕妥当的媒人。⑥〔将（qiáng强）〕愿。〔无怒〕不要发火。

⑦〔秋以为期〕以秋为期。古代汉语中介词“以”的宾语经常前置。

⑧〔乘〕登上。〔坵（guī鬼）垣（yuán园）〕坏了的墙。

⑨〔复关〕旧说是地名，氓所住的地方。这里用来作氓的代称。一说，复，返。关，在来往要道上设的关卡。

⑩〔泣涕〕泪水。〔涟涟〕眼泪下流的样子。

⑪〔载笑载言〕一边笑一边说的意思。载，则，于是。

⑫〔尔〕你。〔卜〕用龟甲卜卦。〔筮（shì是）〕用蓍（shī师）草占卦。

⑬〔体〕卦体，即占卦所显示的现象。〔咎（jiù就）言〕不吉利的话。

⑭〔以〕用。〔车〕迎娶的车。

⑮〔以〕把。〔贿〕财物，指陪嫁。〔迁〕搬去。