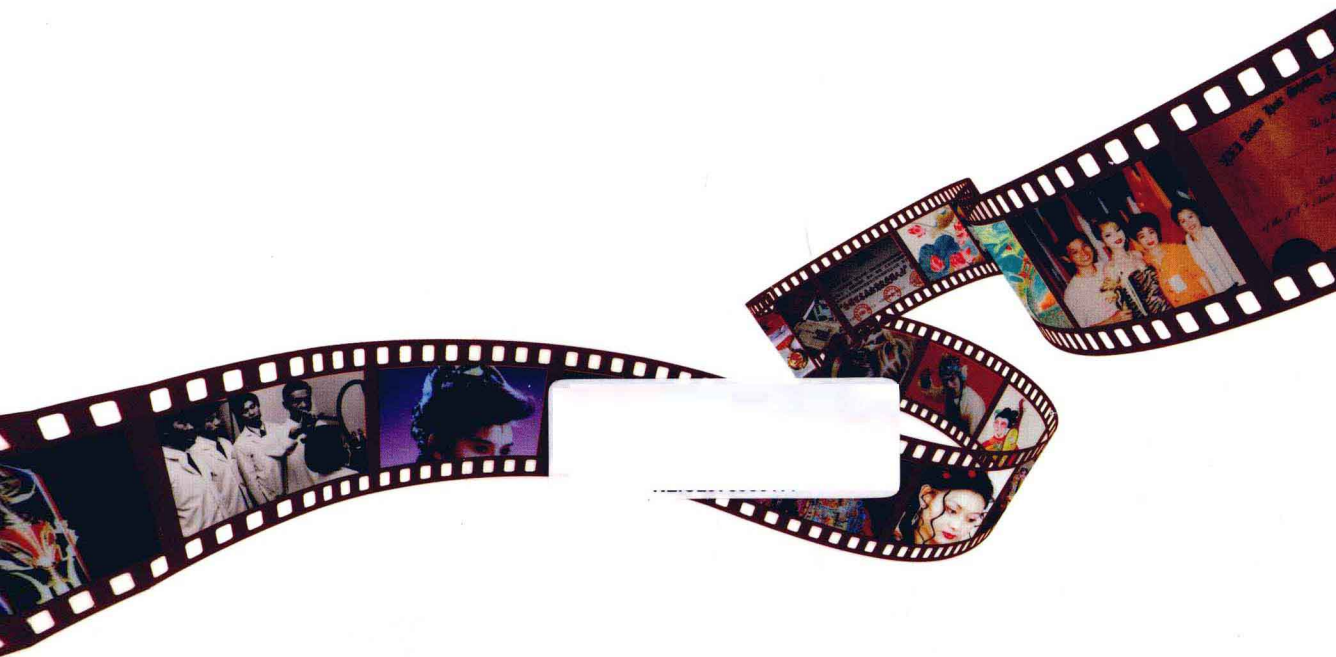




*Quanguo Meifa Guanjun de
Chuangqi Rensheng*

全国美发冠军的 传奇人生

孙孟英◎著



中国出版集团
东方出版中心



*Quanguo Meifa Guanjun de
Chuangqi Rensheng*

全国美发冠军的 传奇人生

孙孟英◎著



中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

全国美发冠军的传奇人生 / 孙孟英著. —上海:
东方出版中心, 2013.4

ISBN 978-7-5473-0574-4

I. ①全… II. ①孙… III. ①高福荣—生平事迹
IV. ①K828.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 066810 号

责任编辑: 刘丽星

版面制作: 董 伟

全国美发冠军的传奇人生

出版发行: 中国出版集团 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 184 千

印 张: 9.5

版 次: 2013 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-0574-4

定 价: 30.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798

自序

中国的美发美容有着悠久的历史，华夏五千年的文明史中，也贯穿着一部光辉灿烂的美发美容史。《国策》中曾有这样的记载：“春秋时周郑之女，粉白墨黑，立于衢间。”而从历代诗人的笔墨中，更能看到古代女子经过美发美容后娇嫩、妩媚的动人形象，如“朱唇一点桃花殷”、“红粉春妆宝镜催”、“缕缕青丝拂彩霞”、“高髻云鬟官样妆”等。到了辛亥革命后，文人墨客赞美美发美容的诗句和对联更是层出不穷，如“不使白发催人老，更喜春风满面生”、“剪去千缕旧青丝，换来红颜胜西施”。然而，虽有那么多文人墨客作诗写对联，赞美经过美发美容师巧夺天工、设计梳理出的如花似云的发型，却没有一个文人写过一部赞美美发师的书籍，这不能不说是美发美容文化的一种缺失与空白。

在国外从事美发美容工作，被视为一种高档的职业，美发美容师非常受人尊重，收入丰厚，地位很高。但在中国，由于受传统封建思想的影响，人们普遍有一种看法，认为美发就是“剃头”，美发师就是“伺候人的剃头匠”，与铁匠、木匠等都属于“下九流”，不登大雅之堂。因而，对于惜墨如金的文人来说，决不愿为一个“剃头匠”去写一部书来“树碑立传，歌功颂德”。尤其在“物欲横流，金钱唯上”的年代里，一些文人常会为一些娱乐明星挥笔洒墨，一写万言，极尽美化之能事。由此，有名无名的各类大小明星纷纷出书，使图书市场上各种有关明星的书籍泛滥成灾。曾有一个在美发行业有一定造诣的美发师请一位作家老顾客为其写书，这位作家听后不由嗤之以鼻，以为那美发师在痴人说梦。当这位美发师离去后，那个作家用轻蔑的口吻对身边人说：“剃头师傅只是个小人物，从事的是伺候人的职业，有什么值得写的，真可笑。”然而，有一位哲人曾这样说道：世界上的事物看来渺小，实则伟大；看来巨大，实则渺小。美发虽然是毫末技艺，却是顶上功夫，画家虽然伟大，却只能把美丽的湖光山色、飞禽走兽画在纸上，而无法把美丽

漂亮绘到人的头上，唯有美发师才能以绝妙的构思和巧夺天工的神奇技艺，为人们设计梳理出各种如奇花异葩似的发型，如兰花式、菊花式、云花式、飞燕式、波浪式等等，使人们的头上呈现出美丽的造型。从这个意义上说，美发师才是人类真正的“伟大艺术家”。

更难能可贵的是，美发师长年累月且默默无闻地围着不足两平方米的理发大椅辛勤劳作，一天天美化着别人，却一日日熬老了自己；一天天为别人增娇添美，却一日日使自己两鬓挂霜。美发师像蜡烛，照亮了别人却熬干了自己；像泥土，甘愿在万物之下贡献一切，却把美丽鲜艳的色彩献给了花朵。当芸芸众生梳理着各种如花似云的富有艺术美感的发型时，你们是否感觉到这城市就像是由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫交织成的一幅幅流动的画面，使世界变得更精彩，更美丽。这是只有美发师才能创造出的神奇之美！

笔者之所以要写《全国美发冠军的传奇人生》一书，就在于被美发大师即此书的主人公高福荣的非凡想象力、创造力及刻苦钻研的精神所打动，从而激发了写书的热情，目的在于使人了解美发师为人们的精神面貌所奉献的精妙技艺及谦恭的职业精神，更是希望借此为全国数百万美发美容师唱出一首高亢激越的赞美诗：美发师是人类真正的艺术家！

孙孟英

2012年10月10日

他，从乡间泥泞的小路走来，顶替父亲来到申城大都市，踏上南京路，进入闻名遐迩的理发业超特级企业——新新美容城，成了一名美发师。

他，刻苦好学，以坚韧不拔的意志、学而不厌的毅力，在美发美容行业中成为一名出类拔萃的高级美发师，夺得全国美发大赛冠军及亚洲美发大赛亚军。

他，善于助人为乐，把美发设计和美发经验无私地传授和奉献给他人。

他，富有同情心和爱心，在四川汶川大地震时把自己收藏的宋朝景德镇窑出品的厚白釉碎瓷碗义拍得款捐给灾民。

对此，人们称他为新时代的“活雷锋”，他也由此获得了一系列殊荣：“全国百名杰出贡献爱国人士”（2008年）、“推动中国社会进步突出贡献人物”（2008年）、“全国百名道德模范”（2009年）、“中华脊梁行业杰出人物”（2009年）、“中华社会各界先进英模人物”（2010年）等荣誉称号。他的名字就叫高福荣——一个普通而不平凡的美发师。请读者诸君跟随笔者一起走进主人公丰富多彩的人生旅程吧。

目录 Contents



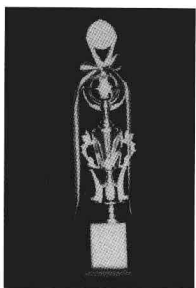
自序 / 1

引子 / 1



一、历练成长篇

- 从乡村进入大上海 / 7
- 从小店迈入大美容城 / 9
- 差一点被赶出美容城 / 11
- 成为挑大梁的“台柱” / 14



二、技艺探索篇

- 推出理发新理念 / 19
- 把短发波浪吹“活”了 / 21
- 借鉴古代发式创新 / 24

三、专业攀登篇

- 首推新娘发型与鲜花相结合 / 31
- 首推发型式样与色彩相结合 / 33
- 独创整体形象设计并一举夺冠 / 35



四、遮瑕塑美篇

- 他使毁容演员再次走上舞台 / 43
- 他使将要破碎的家庭重归于好 / 45
- 他使女大学生找到了工作 / 46
- 他使其貌不扬者恢复了自信 / 48



五、艺术拓展篇

- 拜师成为梅派传人 / 51
- 苦练成为业余画家 / 58
- 钻研进入收藏行业 / 69

六、海外考察篇

- 韩国美发美容业见闻 / 75
- 日本美发美容业见闻 / 76
- 欧洲美发美容业见闻 / 78
- 世界各地形象化的发型特色 / 81



七、理发故事篇

- 理发祖师的由来 / 87
- “刘海式”发型的由来 / 88
- “飘行”名称的由来 / 89
- “梳头娘姨”的手上功夫 / 90
- 台湾人民断发的故事 / 91
- 古代有关发型的故事 / 91
- 理发行业的独特隐语 / 92



八、古代发型篇

- 流行千百年的发型——椎髻 / 95



- 古人用假发扮美 / 95
- 古人的美发礼仪 / 96
- 古代曾流行编辫子 / 97
- 古代曾风行梳高髻 / 97
- 理发的由来与发展 / 98

九、古代美容篇

- 中国古代妇女美容法 / 101
- 女皇武则天的美容秘诀 / 102
- 慈禧太后的美容术 / 103



十、妆容指导篇

- 姑娘赴约怎样化妆 / 107
- 小伙赴约如何装扮 / 108
- 新娘嫁妆中配备哪些化妆品合适 / 108
- 新郎宜选购哪些美容化妆品 / 109
- 新郎蜜月旅行护肤须知 / 109
- 姑娘在冬季如何打扮 / 110
- 假发套应怎样保养 / 110
- 夫妇如何按摩来健身美容 / 111
- 新娘在婚礼舞会上如何化妆 / 112





十一、追求文化篇

- 要通过学习来提高自身修养 / 115
- 要善于通过交谈来扬长避短 / 116
- 要努力争取顾客成为“回头客” / 117



十二、美发论文篇

- 发型设计的基本要求 / 123
- 发型设计的基本要素 / 124



十三、奉献爱心篇

- 一日为师，终生为“父” / 131
- 滴水之恩，涌泉相报 / 134
- 无私奉献，热心公益 / 135

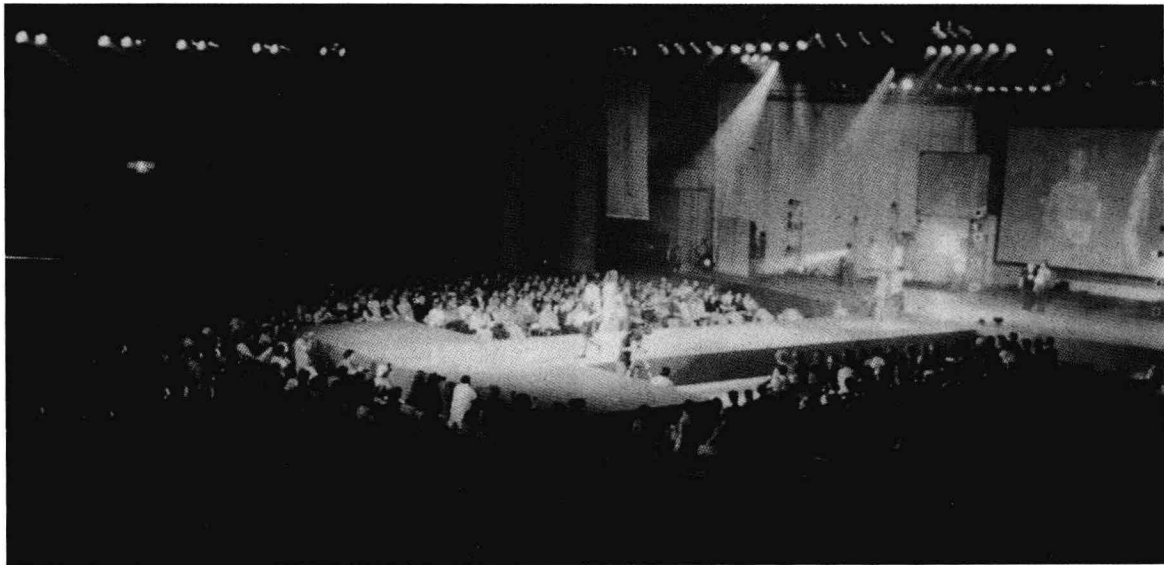
后记 / 139

引 子

美的艺术，美的音乐，美的技艺，美的发型……

公元 1996 年 8 月 19 日上午，受到中国美发美容行业瞩目的第 21 届亚洲发型化妆大赛中国地区选拔赛在北京国际会议中心拉开帷幕。这是一场群英荟萃、高手云集、紧张激烈、盛况空前的大赛，全国共有北京、天津、上海、浙江、辽宁等 23 个省市组队参赛，为当时规模最大、项目最全的一次亚洲发型化妆大赛中国地区选拔赛。209 位美发美容业高手在有两万人参与的赛事中，通过层层选拔进入了决赛，将在此进行最后的对决。

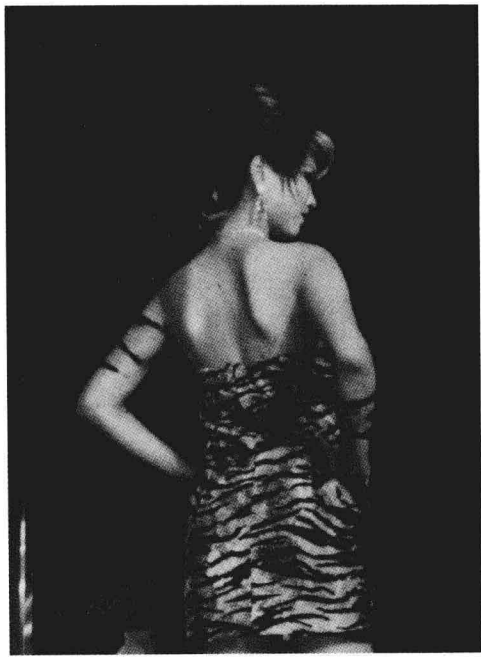
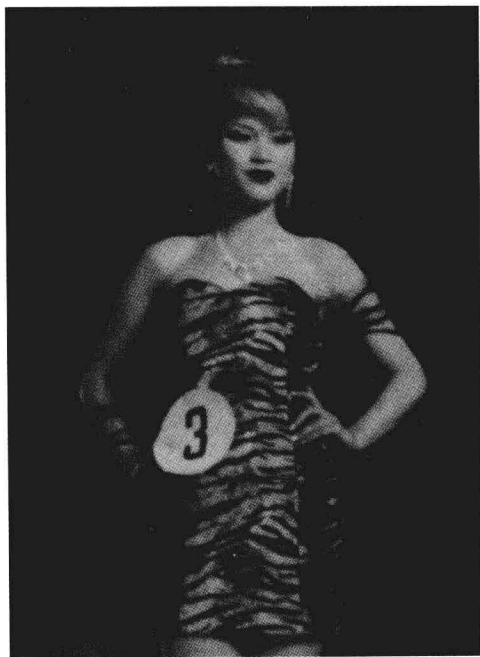
约 8 时，参赛选手在各自领队的带领下，随着欢快、优美的“美发主题歌”旋律，踏进了豪华漂亮、流光溢彩、金壁辉煌、庄严雄伟的圆形国际会议中心大厅。这是一个



21 届亚洲发型化妆大赛中国地区选拔赛赛场

可容纳四千人的大厅，从比赛台上往下看，只见宽敞圆形的大厅内一排排半圆形排列的座位上，已黑压压地坐满了前来观摩的国内美发美容专家及同行。

8时30分，比赛正式开始，大厅四周的聚光灯齐刷刷地射向了比赛台，台上的气氛一下子变得紧张起来。参赛选手们开始聚精会神、一丝不苟地拿起梳子、剪刀、吹风机，紧张地为模特儿设计梳理发型。在这些参赛者中，有一位个子高高、年约35岁上下、理着自然发型、眼睛炯炯有神的3号男选手特别引人注目，只见他神态自若稳健，动作娴熟老练，手势自然灵活，梳子、剪刀拿在手中，一上一下甚为得心应手。半小时后，赛场上数百款造型漂亮、风采独具的发型一一展现在模特佳丽们的头上，有的像奇花



3号参赛作品“轻风飞燕式”使高福荣一举夺得21届亚洲发型化妆大赛中国地区选拔赛冠军

奇葩，有的似飞禽走兽，有的如山川河流，真是美不胜收，令人称绝。尤其是在这 200 多款发型中，3 号选手为模特儿设计的“轻风飞燕式”发型，更是引人注目——发型的前部如燕首，两鬓发丝如燕羽轻飘，后部发梢微微外翘如燕翅飞翔，整体造型仿佛轻风中飞翔的春燕，给人一种自然美感。该发型使这位参赛选手一举夺得本届大赛的冠军。要问这位身怀绝技的 3 号选手是谁，他就是上海新新美容城的青年技师，名叫高福荣。

面对在强手如林的大赛中脱颖而出，荣获冠军称号，高福荣没有笑，而是潸然泪下，这冠军的得来实在是太不容易了。

冰冻三尺，非一日之寒啊。



高福荣（左一）与大赛评委及发型模特（左二）等合影



一、历练成长篇

荀子曾说过：不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成大海。一个人想要成就伟大的事业，就必须从小事做起，而且做每一件事都应该认认真真，踏踏实实。

从乡村进入大上海

是岁月轮回，还是社会需求？在上世纪 70 年代末，中国社会掀起了一股“顶替风”：子承父业，女继母行——大量农村的男孩、女孩纷纷传承父母的“行当”和“技艺”进入了大城市，成为大城市的新市民。高福荣就是首批在“顶替”大潮中“涌入”上海这个远东第一大都市里的新上海人。

高福荣出生在江苏扬州一个理发世家，1979 年刚满 19 岁的他双腿沾着泥土的尘埃，从闻名全国的“三把刀”故乡扬州的乡村踏上了申城这个漂亮繁华的大都市，子承父业——顶替父亲进入四川中路上的浦江理发店，由小农民变成了一名普普通通的理发师。然而，刚刚踏进大城市，对从小生长在农村、玩耍在田间和小河边的高福荣来说，一切都是那么的陌生和新鲜。那天他跟父亲去单位报到，一路上看得出神：摩肩接踵的人流、川流不息的车辆、鳞次栉比的高楼、琳琅满目的橱窗、闪闪跳烁的霓虹灯，让他连连咋舌，他仿佛刘姥姥进了大观园那样，用好奇的眼光看着这个与自己家乡有着天壤之别的“缤纷奇异”的世界。他不习惯这个世界，他害怕这个世界，他心里开始发颤：这纵横交错、人来车往的马路怎么个走法？这一幢连着一幢的高楼怎么个辨认？他开始担心起自己今后如何在这个既是他梦寐以求、眼下又使他害怕的城市里生活。报到后的当天晚上，父亲有事走了，留下孤单单的他一个人，他感到有一种莫名的害怕和失落感。第二天，小高在一位老师傅的陪送下到了理发店。这一天，他就像一个不懂事的小学生在店堂里扫了几次地，度日如年地熬过了进城上班的第一天。晚上下班因没有人相送，他一出店门刚走到