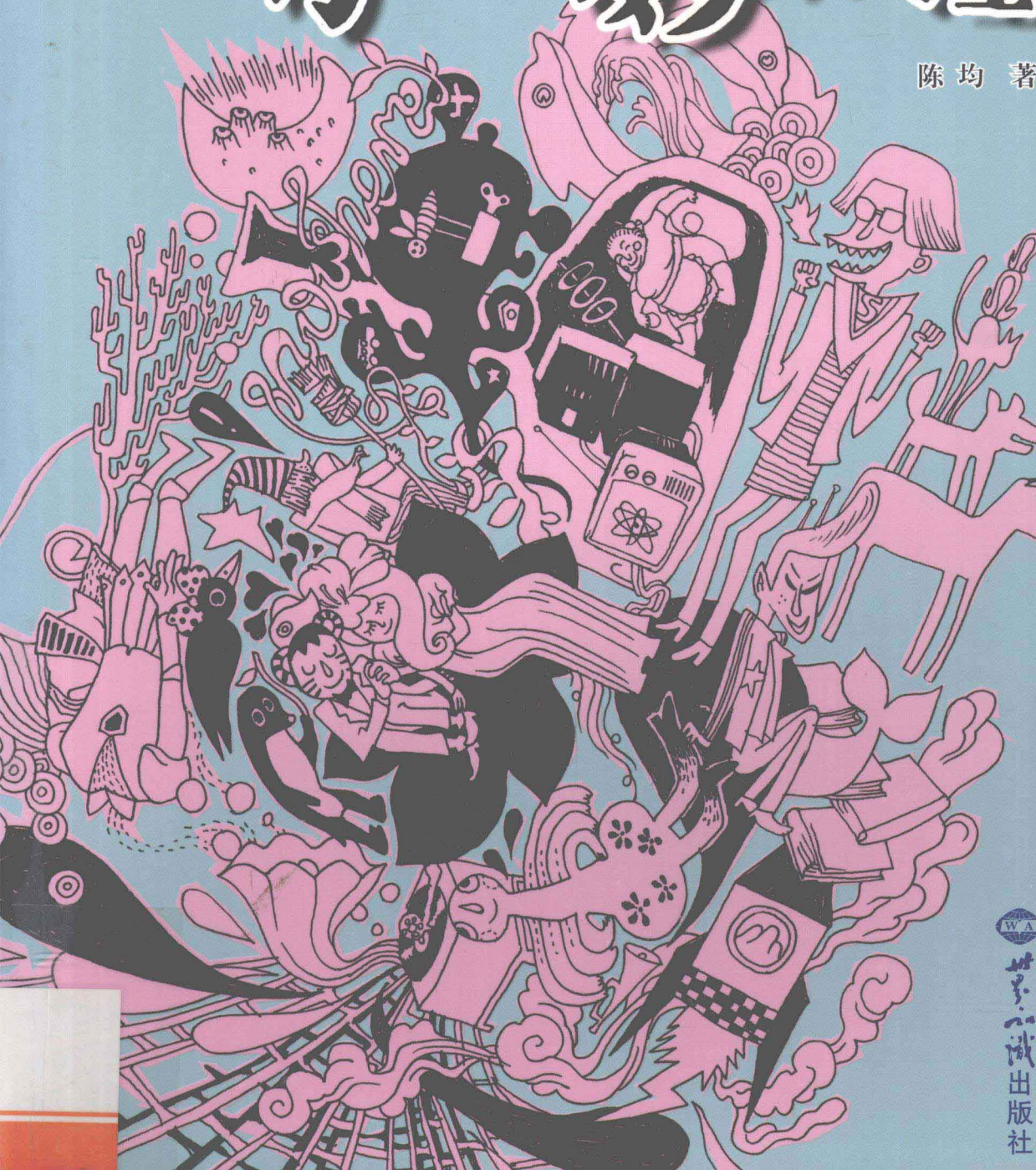


中国新奇幻小说

亨亨的奇妙旅程

陈均 著



世界知識出版社

中国新奇幻小说

亨亨的奇幻旅程

陈均 著



WA 世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亨亨的奇妙旅程 / 陈均著. —北京: 世界知识出版社,
2006.10

ISBN 7-5012-2937-6

I. 亨... II. 陈... III. 童话—作品集—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115717 号

书 名

亨亨的奇妙旅程

作 者

陈 均

责任编辑

张 杰

责任出版

赵 玥

责任校对

马莉娜

封面设计

子 杰

出版发行

世界知识出版社

电 话

010-65265919 (直销部) 010-65233645 (书店)

地址邮编

北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

经 销

新华书店

排 版

北京世知萨隆文化交流中心

印 刷

世界知识印刷厂

开本印张

787 × 960 毫米 1/16 16 印张 4 插页 130 千字

印 数

1—3000 册

版次印次

2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一次印刷

定 价

23.00 元

版权所有 侵权必究

一枚落叶的秘密

Madsea

(一)

亨亨先生写完奇妙旅程之后，央求心肝茶花公主来给他写序。

心肝茶花公主，想必大家都知道，她变成亨亨先生的心肝茶花公主之后，第一次粉墨登场时，是在看《马蒂斯谈艺术》。她有无数爱好，一会儿着迷昆曲，上瘾之后，还握紧拳头在深夜宣誓要“寻访昆曲老人”；一会儿又翻翻比较轻松的《人类的音乐》，书虽然是耶胡迪·梅纽因和柯蒂斯·戴维斯合著的音乐类入门读物，但是里面却有几张珍贵得了不得的芭蕾照片。有了这几张珍贵得了不得的芭蕾照片，心肝茶花公主就可以名正言顺地去山羊城里的山羊图书馆的羊肠暗道查芭蕾资料。况且，山羊图书馆的管理员脚背弯弯，正是多年前从芭蕾舞改行来的。在这一方面，想必俩人有许多共同语言喔。对于山羊图书管理员的脚背弯弯，心肝茶花公主还有话说，她这样说道：“看过《毕业生》吗？DVD封套上就印着脚背弯弯的鲁宾逊夫人喔！”而且，亨亨先生骗不了心肝茶花公主，在山羊城的时候，亨亨变成山羊博士亨亨，而心肝茶花公主问山羊图书管理员借来羊角，变成了百分百的山羊公主，“长两只优美羊角，黄旗袍紧贴，看起来曲线玲珑”。在亨亨先生与心肝茶花公主的婚礼上，茶花公主就是穿这样的旗袍收的压岁钱。她还经常用手指弹弹羊角，看它还在不在，否则，一不小心的话，百分百山羊公主又会变成心肝茶花公主的呀。

这样，时间在心肝茶花公主掉落的花瓣里一天天过去。亨亨先生总是偷偷去拣心肝茶花公主掉落的茶花花瓣看。他看到每一片花瓣上都写满“昆曲昆曲昆曲”、“音乐音乐音乐”、“羊角羊角羊角”……就是找不到“给亨亨的序”。亨亨先生为此急得不得了。有一天，亨亨先生终于按捺不住，扳过心肝茶花公主的肩膀，忧郁地问道：“公主，你说说，在这一刻，是亨亨我

的序重要，还是公主你的众多爱好重要？我的心肝茶花公主啊，难道你想让我的奇妙旅程没有序吗？——没有序，就像没有穿衣服的国王！”心肝茶花公主拿了傻瓜相机刚刚拍完她掉落的茶花花瓣——这是一种特别的“茶花氏日记”，并且正准备用软件调调片子的饱和度。她假装心不在焉地说，“嗯——哼——都重要，都重要。”亨亨先生听了，甩甩手，气得跑到楼下他的书房里去。他关上门，点上一支香。郁闷极了。而那忧郁的香味悠悠地飘到二楼心肝茶花公主的小书房里来。心肝茶花公主要考验亨亨先生的忧郁，因为，世界尽头有位哲人说过，忧郁可是人生必然的庄严呐。

其实，心肝茶花公主早就开始偷偷地写序了。那一次，是在宜家，她坐在落地窗旁，这样写道：你知道海明威如何在书架最高层写作，并对着大海？有一日，心肝茶花公主被亨亨先生一人丢在四元桥的宜家，心里既非寂寞，也非孤独。但是，“寂寞与孤单”的质感可以被两种不同的状态描述。扫烟囱的小男孩在没有碰见玫瑰公主前对亨亨先生说道，“这种孤独反而是充实。我所说的寂寞是那种深入骨髓的有所渴望的寂寞感，深深的寂寞感”。后来，扫烟囱的小男孩碰到玫瑰公主之后，他又重新描述寂寞的质感，“那种寂寞感突然消失了，没有预兆的，像欲擒故纵的撤退的大军一样”。当普天下的男孩遇见公主时，情景大致如此。

公主的大眼睛望着人流，于是人流的细节突然被放大。心肝茶花公主坐在紧挨着落地窗的桌边，喝续杯的现磨咖啡，还有一轮红彤彤的百看不厌，也亘古不变的落日悬在城市的建筑之间，透过黑线图纹白底的布帘。偶尔，还会听到茶花国的方言，这时，心肝茶花公主变成一位隐蔽的茶花公主，在异地他乡默默唱一曲《北京又一夜》，一首有关消失的地安门的赞歌……再往下写，靡靡情绪便要将心肝茶花公主缠绕进她的故事海去，去找寻海明威如何在书架最高层写作之谜，并对着大海。在故事海里，心肝茶花公主是独身的非现实海豚小姐。在故事海里，困扰非现实海豚小姐的是，“写了很多，总觉得不满意，或许里面缺少什么东西，才使我成不了伟大的小说家的。但是我天生就是小说家啊。”

(二)

在这一刻，就是现在，心肝茶花公主又开始继续给亨亨先生写序。作为心肝茶花公主最大的好处就是可以看到原版的《亨亨的奇妙旅程》——“它连必要的句逗都没有喔！”心肝茶花公主尖叫一声。“因为句逗是后来才发明的呀！”亨亨先生安慰公主道。不仅如此，《亨亨的奇妙旅程》还是双线条的，一支梦里嵌套着另一支梦，有点像《基督山伯爵》里的某些部位。正因为这样，假如手里不握着猫君特地为心肝茶花公主准备的厚厚的绒线团进入《亨亨的奇妙旅程》便要迷路。不仅如此，还要一边走，一边标上“茶花氏”记号撒线。猫君还嘱咐心肝茶花公主，千万不可一开心就醉倒在沿途的风景里，否则就算蜜蜂森林里提供“免费班车”的竹马也帮不上什么忙。

不能否认，亨亨先生除了要向心肝茶花公主借扫帚在空中飞外，写故事的能力还是非常强的。在原版《亨亨的奇妙旅程》里，茶花公主经常为亨亨先生写作时的“出入自由”感到骄傲。心肝茶花公主就这样带着紧张与兴奋走入双线条的《亨亨的奇妙旅程》，非常抱歉，她经常迷路，要不是靠着她有无数的好朋友，乌鸦夫人啦，鼯鼠啦，一切都要从头开始。一切都要从头开始，说得一点也不错。亨亨开始写《亨亨的奇妙旅程》的时候，心肝茶花公主的被单底下还放着豌豆。心肝茶花公主经常一觉睡到豌豆发芽，变成她发髻上的簪子，就像现在格外流行的茜子发饰那样古朴清香。而亨亨先生呢？他一点也不闲着，在豌豆发芽的过程里，他已经码上五千字啦。他每天都在心肝茶花公主的被单底下放一颗豌豆，每天都在豌豆发芽的过程里进行他的奇妙旅程。奇妙旅程进行到一个月的时候，他说，“心肝茶花公主，你看，这是我送给你的书。我们彼此驯服。”心肝茶花公主乐滋滋地翻看亨亨先生为她写的书，她看呀看，一直看了两年才把书阖上。她阖上书，一句话也没有说，只是把亨亨先生的眼窝亲了又亲，噢，亨亨的眼窝很适合茶花公主的嘴喔！

(三)

话说从前心肝茶花公主在冷酷仙境上私塾的时候，有一位老先生发出讖

语，公主你会拥有一本想象力的书喔！茶花公主花了两年时间读完亨亨的小说之后，自以为找到了。但是，读者朋友，你们知道嘛，心肝茶花公主差点被亨亨先生骗过去！单是引子《欢乐镇在哪里？》就让心肝茶花公主读上大半年。她反反复复读，前前后后看，她敲敲稿子，感觉到不同之处就在这“敲敲”之中。就是这个“敲敲”之中的不同之处差点欺骗了心肝茶花公主。因为，《亨亨的奇妙旅程》的确是一部想象力的书呀。心肝茶花公主起初以为作者亨亨的小说完全是想象与写作技巧的结合。他运用的只是生活中的乐趣，比如，巴哈，米开朗杰利……这些人名都是亨亨和茶花公主生活中不可或缺的名字呀！于是，心肝茶花公主便认为这是一部单纯的想象力的书，无关人生复杂的阅历，不涉及小说的另一层面。但是，当心肝茶花公主阅读到第二个年头的时候，她又觉出论断的不完整性。“啊哈，亨亨，这回你可骗不了我喔！”因为，心肝茶花公主在某个雨夹雪的清晨，一步一步走在茶花花径之间，一脚踩在落叶底下的秘密。这个秘密就是，亨亨先生的想象力太厉害，就像遮盖住秘密的落叶。那枚落叶，对于那个秘密来说，大小正合适。

(四)

心肝茶花公主发现“一枚落叶的秘密”之后，便有一个心愿，希望《亨亨的奇妙旅程》再版的时候，心肝茶花公主能在旁边点评，像冯梦龙那样，眉批一句，“好看，好看，真好看。”一边还发出山羊公主神秘的喵喵笑，山羊公主何至于“发出喵喵笑而不是普通山羊的笑呢，这还是一个神秘的谜”。嗯！就到这里吧。看完这本书，喜欢《亨亨的奇妙旅程》的朋友们，请来 www.madsea.net，亨亨先生和心肝茶花公主永远都在那里等待你们的来信！因为，亨亨先生让心肝茶花公主告诉大家，“童话结束了，故事却还在继续”。为此，心肝茶花公主的茶花花瓣整整掉了六瓣呐。

丙戌年十月初六

小说人物简释

怪客：有一天晚上，亨亨我躺着看星星，一名怪客突然跑来告诉我欢乐镇的事情，随后又变成会说话的地图，在他的引诱下，欢乐镇不见了，而且据说是亨亨不小心将欢乐镇弄没了的，更要命的是，心肝茶花公主也在欢乐镇上一起消失了，于是就有了下面的故事……在小说的最后几节，怪客轮番变成月亮王和火星男孩来欺骗亨亨的探险队，并企图偷走欢乐镇——但显而易见的是，欢乐镇最后回到了老地方。不过，最 faint 的是，这一切都是……读者诸君，请自己看吧。

亨亨：就是作者我啦。不好意思自己说。反正就是一个奇怪的家伙！和心肝茶花公主结婚后，一起住在欢乐镇上的小城堡里。读读书、写写字、听听戏，谁都不知道他就是拯救欢乐镇的亨亨。久而久之，他自己也快忘了。

心肝茶花公主：“心肝”、“茶花”、“公主”，三个好听的名字，加上一一起，便是亨亨的恋人——和乌鸦夫人聊过天，喜欢躺在被窝里看芭蕾、看昆曲、看夏加尔和马蒂斯的画。故事中有一点确定无疑：如果欢乐镇没有了，心肝茶花公主也就会消失，亨亨也就没有了欢乐。但只要有心肝茶花公主和亨亨，欢乐镇就永远存在。在参加葬礼的路上，亨亨对鼯鼠诗人讲了他和心肝茶花公主之间很多好玩的故事。

蜘蛛老妈妈：《夏洛的网》里，有一只伟大的老蜘蛛；《西游记》里，有七只漂亮、邪恶的年轻蜘蛛，它们爬啊爬，爬到亨亨的小说里。蜘蛛老妈妈便是这样伟大、神秘又平常的人物，就像上海话里的“老妈妈”，她住在一个古往今来最大的图书馆“盘丝洞”里——写到这里时，我想起了迷宫中的博尔赫斯——她率领着众多蛛儿蛛孙，她是爵士乐迷，她还举办诗歌朗诵会，写过一些不错的诗……在寻找欢乐镇的探险中，她的蛛丝真是天下无敌啊。

鼯鼠诗人：一位诗人何以是鼯鼠呢？亨亨我百思不得其解，它很流畅地出现在故事里，并且在参加葬礼的遥远路途上，和亨亨坐在同一把扫帚上，

互相讲故事以作消遣。这又让我想起了安徒生。躲在地洞里构思诗句，在童话的世界上漫游——还有什么比这个更惬意呢？它长得大概就像小时候看的动画片《鼯鼠的故事》中那个样子吧。

非现实的海豚小姐：这位海豚小姐是位故事海的小说家，故事海呢，是所有故事的海洋，故事海里的渔夫，不是荷马，就是曹雪芹，都是诸如此类的……海豚小姐的来历当然也颇不一般，我还怀疑，这篇亨亨小说中的所有故事、人物、情节，都是海豚小姐一手包办的，包括作者亨亨我本人。但遗憾的是，至今我还尚不知她的来历。也有一种说法，就是——海豚小姐其实是心肝茶花公主的化身——心肝茶花公主待在被偷走的欢乐镇上无所事事，亨亨怎么还没来救她呢，会不会是路上遇到什么妖怪了吧——对于这一点，尚待考证。

乌鸦夫人：在以前的一篇小说里，我和乌鸦夫人的使者讨论过乌鸦夫人的嘴巴是不是很长很长的，使者回曰：“一样又不一样”，对于这样的模棱两可，亨亨我也无能为力。此次，乌鸦夫人再度重装上阵，还配备了寒光大剪刀，专剪亨亨的扫帚。但是，在和亨亨无数次的捣乱中，乌鸦夫人的个人史逐渐曝光，从一个好端端的乌鸦闺女，变成奇形怪状、有些毛病、有些暧昧的乌鸦夫人——在某个不知名的山洞里恸哭——仿佛是我们人世中所能遭受的苦难。当然，乌鸦夫人是一位阅历很丰富的夫人，她见过传说中的“不存在的骑士”，当过时尚杂志的撰稿人，经营过乌鸦公司的畅销产品“乌鸦热干面”，还闯到扫帚国里智斗巫婆……在小说里，她开始是亨亨的头号大对手，后来成好朋友。在去往葬礼的路上，亨亨、鼯鼠诗人和乌鸦夫人一行三人玩得挺开心的。

深渊人上帝：上帝说有光，便有了光。上帝说有世界，便有了深渊。深渊人潜藏在深渊里，出自各种不同的目的，但亨亨发现，深渊人都是伤心人，都有那么一段伤心往事。深渊人全归深渊人上帝管辖。深渊人上帝长得什么样呢？当然是深渊人的模样了。亨亨我找到深渊人上帝可费了一番功夫，从一根倒长的豆茎上爬下去，经过猫头鹰们的导演大会，经过毛毛虫先生和毛毛虫小姐的地盘……在一只粉红色小猪的帮助下，才见到了深渊人上

帝的化身——扫烟囱的小男孩。在拯救欢乐镇的路途中，从月球到火星，深渊人上帝摇身一变，居然变成了一艘宇宙飞船——恐龙特急克塞号，太 cool 了！

山羊公主：出现在亨亨与鼹鼠诗人在山羊国的历险里，那里有戴蓝袖筒的山羊图书馆管理员、有胡子绕在嘴巴上、跑起来噗嗤噗嗤的山羊国王、还有孙悟空的瞌睡虫变成的怪兽桃瑞斯，还有尾随而来、想当明星的乌鸦夫人……在一个小小的羊肠暗道里，亨亨我和山羊公主聊天，大伙儿一起围着篝火跳舞，还拍了一部先锋派电影。山羊公主也算是一位美羊，羊角的形状很优美。

电视老大娘：爱看电视的老大娘都聚在了一起，一边烙大饼一边看电视，对孩子们很宠爱，亨亨我早就该想到有这么一个电视老大娘的国度，她们住在一个个烧瓶屋里，月光照下来，很美。鼹鼠诗人很喜欢吃电视老大娘烙的烧饼，即使是在参加葬礼的路上，也源源不断订购，作为交换，鼹鼠诗人给电视老大娘写了一首快乐的打油诗，题目叫《电视老大娘之歌》。

扫烟囱的小男孩：在欧洲的某些时期，每个小镇上都有很多的烟囱，烟囱经常会被堵住，于是，扫烟囱的小男孩就必不可少。但是，由于常年扫烟囱，这位小男孩被薰得黑黑的，这使他显得神秘；而且由于工作的特殊性——成天在屋顶上工作——这使得他有机会读到很多书，包括藏在哪个烟囱里的魔法书，他站在屋顶上看世界，他看待世界的视角不同于常人，就像骑着天鹅游世界的尼尔斯，又似一辈子生活在树上的“树上的男爵”。后来，扫烟囱的小男孩恋爱了、结婚了，在小鸟的帮助下，他们推翻了悲伤国王的统治。成为了国王的小男孩其实并不快乐，渐渐地，他长了个羊耳朵，王后也离家出走——似乎是因为欢乐镇被偷走的缘故——他也丧失了欢乐。紧接着，在海豚小姐的安排下，他潜伏在深渊里，当了一段时间的深渊人上帝。

小猪：故事里有两只粉红色的小猪，长得很像，都拿着一把小扇子，一个上面写着“麦”，一个上面写着“兜”，原来它们是双胞胎兄弟。至于它们和香港的那个“麦兜”有啥关系，亨亨我并不知道，也没和它们谈这个。它们在故事里都起到了关键作用——叫作“麦”的小猪是深渊人上帝的玩伴，帮我找到了深渊人上帝；叫做“兜”的小猪是心肝茶花公主在葫芦岛上的宠物，帮我和心肝茶花公主传递信物。后来，叫做“麦”的小猪跟着深渊人上

帝一起参加我们拯救欢乐镇的大冒险，叫作“兜”的小猪则留在葫芦岛继续当“第一宠物小猪”。等大冒险结束，它们将在欢乐镇相见。

河马掌柜：亨亨认为，最适合当饭庄老板的就是河马掌柜了——他身体强壮，可以整日整夜地指挥做菜；他品位不俗，大嘴吃遍了天下的美味，大手做遍了天下的佳肴；他笑呵呵的，很乐于将他的宝贝“国产锅铲”借给亨亨我——这把锅铲有点像铁扇公主的芭蕉扇，但是还多一个功能，就是能炒香喷喷的菜。河马掌柜喜欢和亨亨一起谈论诗歌和社会问题，亨亨总是记不起来他说了些什么，这让亨亨我很烦恼。

竹马：竹马就是这样一个可爱的、单纯的小家伙，它会“滴嗒滴嗒”、“嘀嘀哒哒”或“哒哒哒哒”走到你的面前，说“免费班车”。当亨亨的探险队陷身在蜂蜜森林中，竹马“滴嗒滴嗒”地走到他们面前，又“嘀嘀哒哒”地跑到葡萄面包平原。他们都和竹马交上了朋友，还计划着啥时候郊游，再坐一次“哒哒哒哒”走的竹马“免费班车”。

牛奶强盗：总是定时出现在牛奶杯上空，专门欺负面包人的坏蛋。但是他也很有辜：“我是牛奶强盗，天生就是吃面包人的啦。”他还和深渊人上帝玩对诗，像《红楼梦》里的“呆霸王”一样。不过，牛奶强盗还算讲理的，对诗输了，也没有耍赖，把吞下的面包人都吐出来了。面包人出来时，还活蹦乱跳呢。

半身人：亨亨我在哪儿见到过半身人呢？有一个时期，亨亨我和心肝茶花公主经常会去坐一辆叫作811的公共汽车，往返于回龙观和北京大学——这种汽车发出难闻的柴油气味，屁股后面总是拖着一股黑烟，仿佛是中了魔法学院咕咕五教授魔法。亨亨在后座摇摇晃晃读着《意大利童话》，一眼就看到了半身人。真的，不骗你！

金角大王：妖怪都喜欢猜谜，金角大王尤其喜欢。他会猛地跳到你面前，要求猜谜，当作买路钱。《西游记》里的唐僧师徒就被难住了，最后搬来太上老君当救兵。金角大王的扮相很奇怪，像大街上走来走去的理发师。由于亨亨的机智，金角大王被关进紫葫芦。但他似乎并不在意，还是在紫葫芦的小房间里苦苦猜谜，真是一个“猜谜狂”啊。谜底嘛，就在这本亨亨小

说里。不过，金角大王还没找到噢。

张贼贼：双龟会成员，自由艺术青年，涂鸦故事集《动物饼干》的作者。曾在后海约会莉莉周，在机器岛探险，正在从事一份胆大包天的、很有前途的、在幻想中拯救世界的猴子事业。亨亨在路上，听到他在吟唱“老虎绕过大树，变成了黄油”，觉得妙不可言，就请他和夜莺小分队到精灵谷的音乐会上客串了一把！

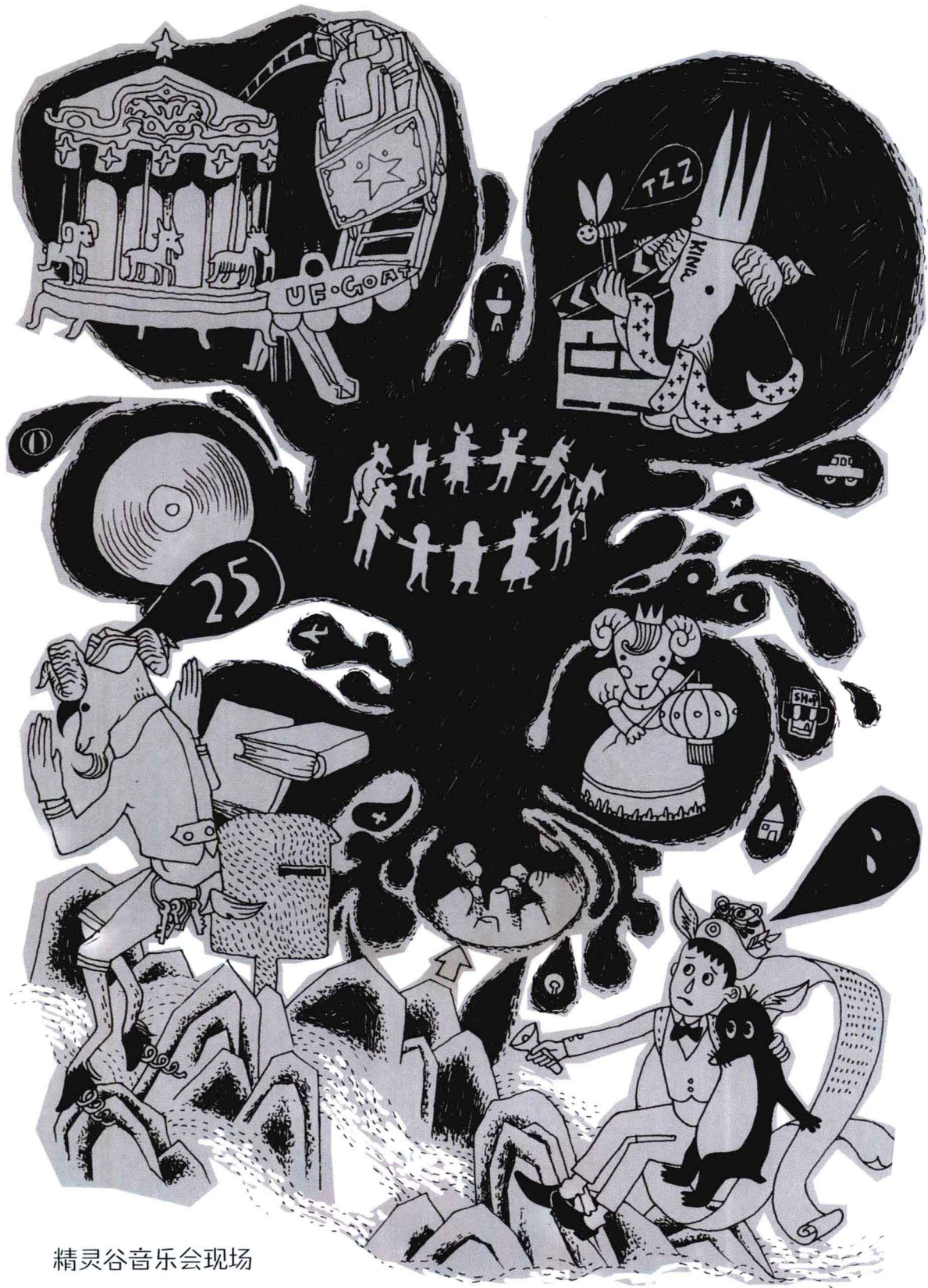
渡边升：下水道工兼隐身衣爱好者，经常出没于村上春树的小说，在亨亨小说里也露了一脸。亨亨还有几件款式过时的隐身衣等着他来“以旧换新”呢，却很久都没见到他了，问乌鸦夫人不知道，问粉红小猪也不知道，问遍了欢乐镇，都不知道。大概正穿着隐身衣在哪个下水道里干活吧，毕竟快到年底了。

玻璃人：翻过玻璃山，有一条玻璃大道，玻璃大道通向玻璃城。玻璃大道上来来往往的都是玻璃人，上空飞着玻璃老鹰和玻璃飞机。玻璃国王想组建一只玻璃探险队，取代亨亨的探险队。但是玻璃人实在太脆啦，亨亨拿着国产锅铲乒乒乓乓一阵乱打，就粉碎了玻璃国的阴谋。海豚小姐觉得这一仗打得太不人道、太暴力了。很伤心，但也没什么特别好的办法。

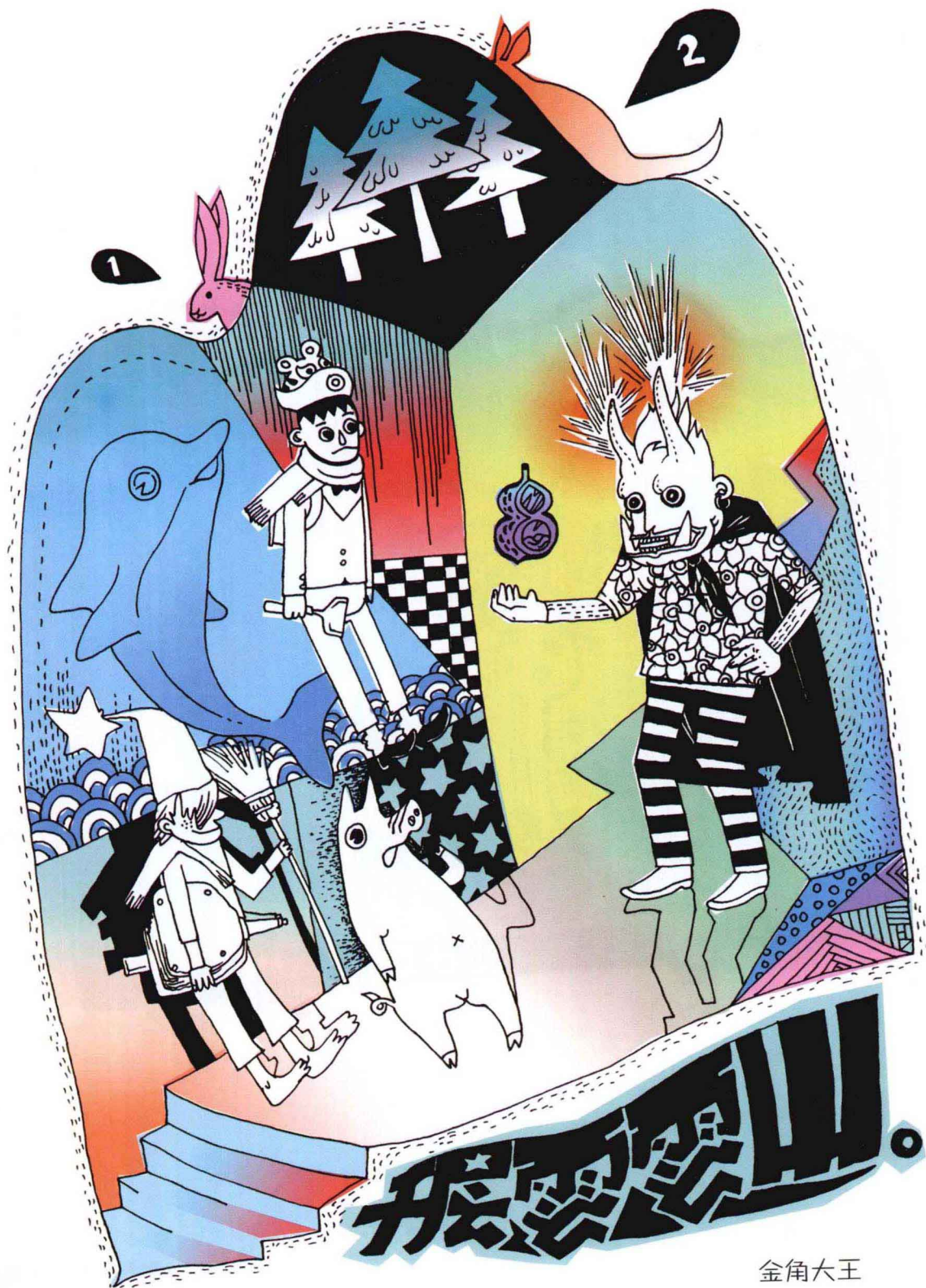
长腿兔：亨亨小说中的信使。刚看到它时，你怎么也想不到它就是传说中的长腿兔，因为它彬彬有礼，穿西装、打领带，有时还戴礼帽和带雨伞，像一个英国绅士。和它聊起天来，它说早就不干送信这一行了，因为既辛苦，待遇也不高，而且竞争激烈，“快递公司这么多，我们这些家传的行业早就不行了。”我们在星巴克喝了杯咖啡，一起回忆了当年它给亨亨和心肝茶花公主送情书时的情景。“那样的时代真是一去不复返啊。”长腿兔感叹说。他告诉我，他现在在一家全球闻名的猎头公司做人力资源部高级专员。

不存在的骑士：“不存在的骑士”当然不会存在，除了在卡尔维诺和亨亨的小说里。在欧洲，“不存在的骑士”帮狮心王查理打异教徒；在日本，“不存在的骑士”帮乌鸦夫人打败了熊群，这是一个罗曼蒂克的传奇，乌鸦夫人的人生从此有了转机。合上本书，万籁俱寂，万物复原。唯有“不存在的骑士”依然在世界上驰骋。

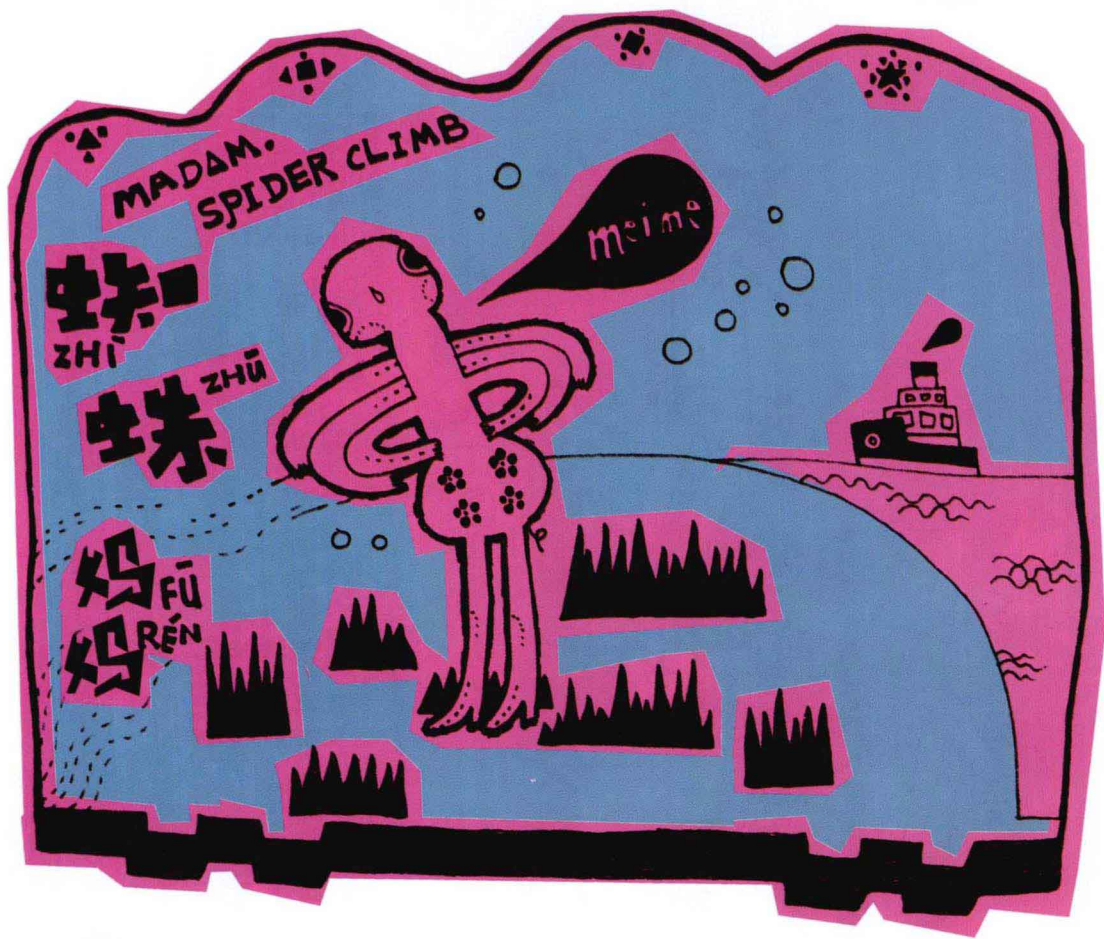




精灵谷音乐会现场



我認爲



蜘蛛老妈妈



怪 客