

赵秀勋 编著

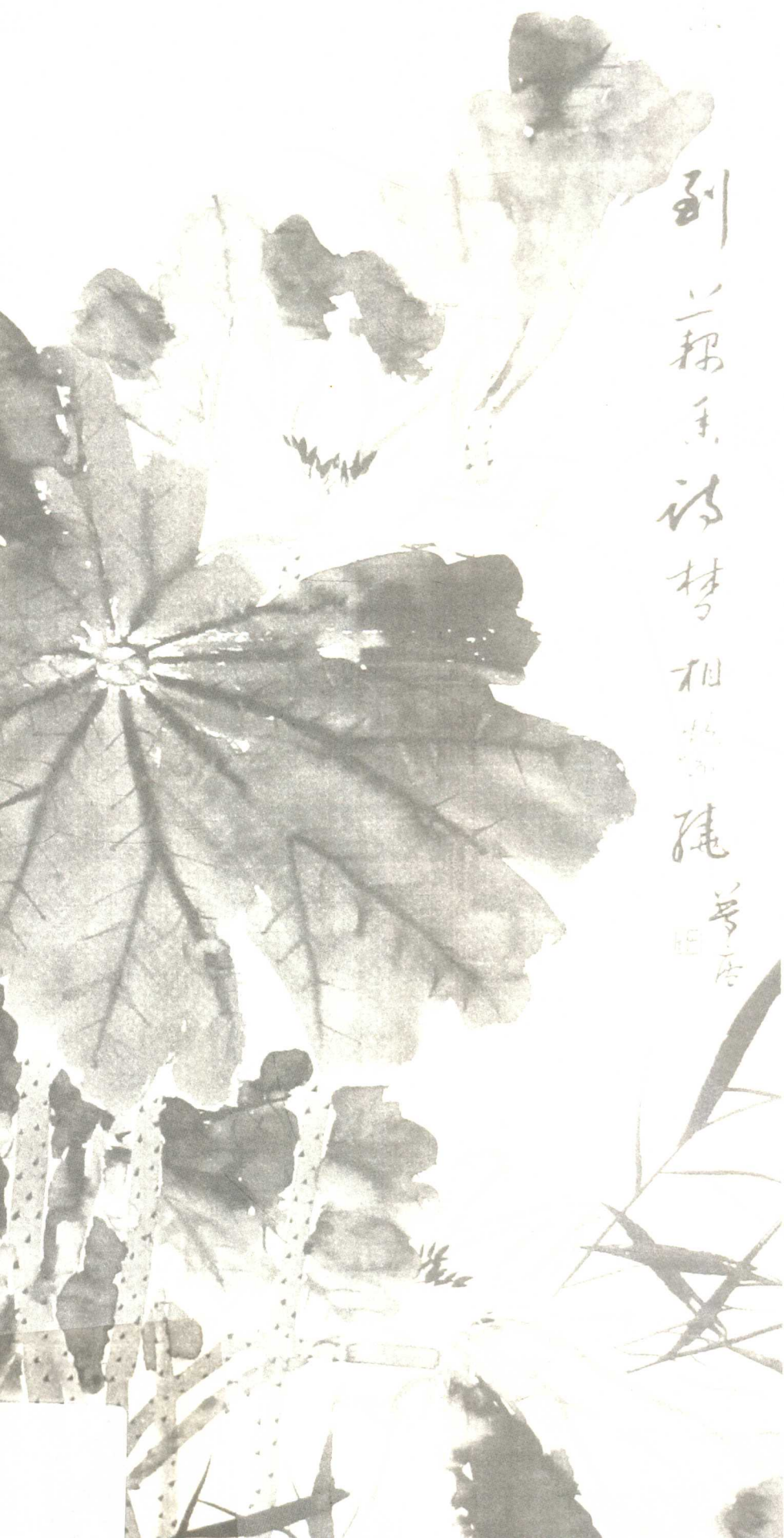
新编荷莲谱

人民美术出版社

红

到二程系诗梦相续

号



赵秀勋 编著

新編荷蓮譜

王明明題



人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

新编荷莲谱/赵秀勋编绘.-北京：人民美术出版社，
2012.9
ISBN 978-7-102-06140-5
I. ①新… II. ①赵… III. ①莲花-花卉画-国画技
法②荷花-花卉画-国画技法 IV. ①J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第213261号

新编荷莲谱

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部：（010）65252847 （010）65256181
邮购部：（010）65229381
责任编辑 霍静宇
装帧设计 霍静宇
责任校对 常志英
责任印制 文燕军
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店总店北京发行所
2012年9月 第1版 第1次印刷
开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：8.5
印数：0001-3000
ISBN 978-7-102-06140-5
定价：48.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。

总序

中国有编写画谱的优良传统。画谱在我国传统绘画的传承上起的作用极大，如一部《芥子园画谱》就影响了多少代人。画谱的作者多是一世名家，他们通过自己的经验体会，把历代名家的技法和理论进行归类和系统的整理，继而用图像和文字的形式来传授画学的成就。画谱是后人研究与临摹的重要工具书。

我国画谱的出现是很早的。宋代景定年间刊印的《梅花喜神谱》便是宋伯仁编撰的两卷梅花谱。宋氏在序文中说：“余于花放之时，不厌徘徊于竹篱茅屋边，谛玩梅花之低昂俯仰、分合卷舒，图写花之状貌，得二百余品。”可见古人是怎样通过观察、写生、体验和总结而编就画谱的。

人民美术出版社将出版由秀勋编著的包括梅、兰、竹、菊、牡丹等在内的一套画谱。他在写作期间多次征求我的意见，我希望他能吸取我国古代画谱之优长，更期望他能有所突破，写出特点，编成一部真正的新画谱、现代画谱。

编著画谱是件极难的事，因为它是承传学习和研究美学、画理、技法和体系等方面的重要工具书。我一面鼓励他编写，同时又担心写不出特色。我深知写好一部画谱的难度，但经秀勋几年的勤奋努力，当我看到部分书稿时，不觉眼前一亮，确实感觉到有新意。我认为它的特点主要有以下几点：一是认真总结前人的创作经验，并有新的创意，能准确把握历代花鸟画的发展脉络、审美特征和历史走向，这在历代范画的选编和导读中就不难看出来。二是深入生活，探索客观物象的真谛。他吃得下苦，研究得深入，从他大量的写生和白描作品中，不难看出他的作品所具有的鲜明的个性特点和扎实的基本功。三是将花鸟画科的植物和花卉，从植物和艺术相结合的学科角度，由相、品、态等方面入手，编著了一套既对传统画谱的精华予以继承，又有新知识、新资料、新面貌的画谱。

感谢人民美术出版社出版这套新画谱，同时祝贺秀勋在不断努力下取得新的成果。我们期盼新编画谱的早日面世！

郭怡琮

2010年6月于北京

序

我是“文革”前北京林业大学的研究生，师从陈俊愉教授研究梅花。但由于历史的原因，我没有再研究梅花，20世纪70年代后期转而从事荷花研究。20世纪80年代中期我被派往美国进行合作研究，在那里我又爱上了睡莲。从此我与两莲相随，以花为媒，除了专业人士，我也结识了很多艺术家。与秀勋先生的相识是由于他来青岛中华睡莲世界考察和写生的机缘。当下很少看到像他这样对荷花、睡莲如此般迷恋和那样认真地去写生、创作的人。通过交流，我们成了知心朋友。

在我国已出版的画谱类图书中，还没有一部系统的识荷、莲和画荷、莲的谱书，没有人将荷、莲从植物学和美术相融合的角度介绍给相关的读者。它的重要价值在于以下几个方面：

一是将荷、莲从新的角度展现给读者。荷花也称莲花，新谱中的莲是指睡莲。睡莲是“洋姑娘”，我国原产睡莲仅子午莲数种，容易同荷花混淆。该书将荷花和睡莲分别作了较为详尽的介绍，给读者以正确的信息和知识。许多人弄不清花托和莲蓬的关系，对雌蕊和雄蕊的变异也搞不清，画出来自然会有谬误。书中将荷、莲的相、品、态分别作了介绍，对画家认识荷、莲是十分重要的。

二是从文化角度解读荷、莲。《新编荷莲谱》的内容，囊括了荷、莲史谱，荷、莲谱，画荷、莲谱，画荷、莲类编谱并有咏荷、莲的诗词文赋。中国是耐寒荷的分布中心，栽培历史悠久，姿、色、香、韵兼备，文化底蕴深厚。睡莲作为一种国际性的名花，在世界人类文明发展史中扮演着精彩的角色。在中国蔚为大观的美术史上，画荷、莲少说已有千年的历史。该书的出版在荷、莲文化的传播和发展及在画荷、莲技法的传承和交流等方面都有着重要意义。

三是介绍和展示了画荷、莲的历代艺术精品和传授了较为详细的画荷、莲的技法知识。历代画莲的名家精品，是我国弥足珍贵的文化遗产。秀勋先生画莲有写生白描和勾勒填色，有重彩和淡彩，也有水墨写意。他经常来园里写生，一画就是几十天，无论游人如织或是烈日当头，他都是那样投入和专注。他能工能写，作品意趣盎然。

四是成书科学的态度和严谨的学风。荷、莲虽然

都是水生花卉，但荷花是莲科莲属，睡莲则是睡莲科睡莲属。睡莲科各属的分类是长期颇具争议的话题，所以作者将荷、莲分别从相、品、态多方面介绍给读者是有一定难度的。历代画莲作品的遴选及咏莲的诗词文赋的整理选用，要从各个版本中比对出来也是不易之事。作者所论述、编排和导读的各个部分，都倾注了相当的精力，以力求详尽、正确。

荷、莲为世人所爱，佛家尊之、文人诵之、画家绘之。《新编荷莲谱》的问世，必将对荷、莲文化的弘扬产生积极的作用。值此专著出版之际，谨作此文以示祝贺和敬意，是为序。

黄国振

2011年6月于青岛中华睡莲世界

清水出芙蓉，天然去雕饰

荷花亦称莲花、芙蕖、水芙蓉、菡萏等，莲科，莲属。原产于我国，分布广泛。从“仰韶文化”遗址发现的碳化莲子证明荷花已有5000年栽培历史。荷花除观赏价值外，还有极高的经济价值。睡莲为睡莲科，睡莲属，子午莲等数种在我国亦有悠久的栽培历史。睡莲是国际性的名花，是世界佛教共尊、文人皆咏的圣花。它和荷花相辅相成，在人类文明发展史中扮演着无可替代的精彩角色。

荷花叶态、花态极为优美，不同的季节又显示出迥然不同的意境，所以荷花也是中国画经常表现的题材，历代表现荷莲的名家名作辈出。从“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这些动人的诗句里，不难令人联想到莲花的圣洁。国人爱莲、赞美莲，以它来比喻或象征德行高洁的人，从而使其升华为完美秉性的人格化身。早在《诗经·陈风》中就有“彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何。寤寐无为，涕泗滂沱”之句，将荷花与蒲草喻为对爱情的执著追求。屈原在《离骚》中吟有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，表达了作者洁身自好的操守以及对荷花的赞美。荷花在我国民间艺术中有吉祥的含义，“荷”与“和”“合”谐音，因此，“并蒂合欢”“一团和气”等图形、图案中都少不了荷花。历代达官鸿儒因“莲”与“廉”谐音，故而吟莲诗、写荷画，寓意着清廉、勤政为民。而睡莲早在公元前3000多年前就被古希腊人和古罗马人奉为圣花，视为美丽、纯洁及高尚品德的化身和象征。正因为荷、莲出淤泥而不染，风姿绰约而令人神往，也博得佛教的尊崇，是佛家心目中圣洁之花。同时，荷、莲也符合中国人的审美意趣和理想追求。

从历代众多文辞华美的诗章中，更可看到荷、莲倍受文人墨客的青睐和赞颂。南宋诗人杨万里《晓出净慈寺送林子方》一诗中“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句，赞颂了荷、莲的盎然生机。元代郑允端《咏莲》一诗中“楚楚净如拭，亭亭生妙香”的诗句，更是表达出荷花超凡脱俗之美。宋代周敦颐的《爱莲说》对荷、莲的赞美堪为绝唱：“香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”，并将称其为“花中君子”，以荷花出淤泥而不染的品德来比喻正人君子，对后世影响颇大。唐宋期间，李白、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、陆游等大诗人都有绝妙的咏荷佳作。金元时的元好问、张翥、李治，明代的袁宏道、王世贞、陈宪章，清代的张惠言、龚自珍、周济、吴锡麒等达官名士，也对荷讴歌寄情，颂莲之句不逊前人。

画家画荷，以南北朝梁元帝萧绎《芙蓉醺鼎图》为最早。五代、北宋以前的画荷作品大都失传。现藏故宫博物院里较早画荷的作品是南宋吴炳所绘的团扇《出

水芙蓉图》、佚名的《太液荷风图》。至元代画荷的作品逐步由南宋院体的工细画法向抒情寄意的写意画法转变，如张中的《枯荷鸳鸯图》，背景中的荷叶和莲蓬就是用水墨写染而成，以书法用笔入画，荷梗婉转虬曲。至明代纵横放逸的写意画风已形成，具有代表性的是徐渭的《黄甲图》，画家以极恣意豪放的笔墨绘写秋荷，以简练生动的笔触勾画了一只爬行的螃蟹，其笔墨酣畅，妙趣横生。清代中后期“扬州画派”异军突起，画荷求新求变，其画风与清初期“四僧”中的石涛、朱耷遥相呼应，笔墨纵逸，构图新颖，刚健古拙，生趣盎然。李鱓、黄慎、虚谷、任薰、任颐、朱偁等都有佳作传世。清末民初的“海派”画家，以赵之谦、任颐、吴昌硕为代表，画荷富金石之气，以篆、草笔法入画，开一代新风。现代以齐白石为代表的画家，在继承传统之外，融合民间绘画热烈朴拙的因素，创红花墨叶一派，开创了质朴清新、雅俗共赏的时代特征。李苦禅、潘天寿、郭味蕖、崔子范等大家，其画荷作品皆具生活气息和时代精神，为我们提供了很好的学习范本。

《新编荷莲谱》分荷莲谱、画荷莲谱、咏荷莲谱三章。荷莲谱从荷花和睡莲的相、品、态三个方面，介绍它们的自然属性，意在熟悉其形态，掌握其品性，使绘者“成竹在胸”。画荷莲谱部分是从目前已知的我国美术史上最早的画莲作品开始，直至当代，将每一时代具代表性或代表某一流派风格的作品介绍给读者，以便于研究和临摹。此部分的画荷、莲类编谱，只将写生、白描、工笔和写意等几个大类作简要的交代，不作细分，是从本人的理解和实践体会中感悟出来的不成熟的一家之言，仅供参考。咏荷莲部分只将历代的名家名句部分地遴选于书中，便于读者从中看到前人对荷、莲的赞美和爱恋，体味古人对自然物象的感悟，使之触发创作的灵感。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”（唐代李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》），被美学界奉为美的至高境界。我们了解和熟悉荷、莲，要求的是掌握其主要特征，研究绘画过程中的“物理、物情、物性、物趣”，并非去照搬自然、重复自然，而是掌握其规律和复合的类相，就是意态上的美，从而去创造典型的形象和那种具文化内涵的、感人的、能产生强烈共鸣的荷花和睡莲的艺术形象。成书的过程确实也是我个人学习的过程，希望此书作为一个载体，借此与读者进行交流、共勉，借妙笔丹青，共同演绎荷、莲的丰姿异彩，将“和”“廉”文化在新的时代作出新的艺术诠释。

赵秀勋

2011年6月于北京吟雪斋

目 录

总序·····	郭怡琮
序·····	黄国振
清水出芙蓉，天然去雕饰·····	赵秀勋

第一章 荷、莲谱 ····· 1

一、荷、莲史谱·····	1
二、荷、莲相谱·····	3
(一) 芽·····	3
(二) 根·····	3
(三) 茎·····	4
(四) 叶·····	4
(五) 花·····	5
(六) 果实·····	6
三、荷、莲品谱·····	7
(一) 荷花品类·····	7
(二) 睡莲品类·····	25
四、荷、莲态谱·····	30
(一) 芽态·····	30
(二) 根态·····	31
(三) 茎态·····	31
(四) 叶态·····	31
(五) 花态·····	32
(六) 果实·····	33

第二章 画荷、莲谱 ····· 34

一、画荷、莲史谱·····	34
二、历代画荷、莲精品史谱·····	36
三、画荷、莲类编谱·····	104
(一) 荷、莲的写生·····	104
(二) 荷、莲的白描·····	105
(三) 荷、莲的工笔·····	107
(四) 荷、莲的写意·····	109

第三章 历代咏荷、莲名篇谱····· 120

附：(一) 荷花花式·····	127
(二) 睡莲花式·····	128
后 记·····	129

第一章 荷、莲谱

一、荷、莲史谱

荷花，通常也称莲花，莲科莲属。该属在世界上仅有两种：一为亚洲国莲，通称荷花；二为美洲国莲（也称黄莲花）。和睡莲一样，荷花也分为耐寒荷和热带荷两个类型。中国是耐寒荷的分布和栽培中心。

睡莲是睡莲科睡莲属植物的统称，分热带睡莲和耐寒睡莲两个类型。在我国有耐寒睡莲及白天开花的热带睡莲的原生分布，其中耐寒类型“子午莲”分布在新疆、黑龙江、湖南、湖北、浙江、四川、云南等地（区）。20世纪中期，我国先后从国外引进一些品种，促进了我国睡莲栽培和育种研究的发展。目前，全国有种荷的园林水体，大都有睡莲的种植。

本书中的荷，指的是我们通常所说的荷花，莲主要指的是睡莲科中的睡莲属。

荷花，别名芙蕖、芙蓉、朱华、菡萏等。据考古发现，早在7000多年前的新石器时代，已经有莲花存在。1977年在山东莒县“大汶口文化”遗址出土的陶器“白陶封口鬲”，上面的筛眼呈莲蓬状，这说明早在6000至7000年前，先民们便注意到荷花所具有的观赏价值了。1972年河南郑州北大河村发现的“仰韶文化”遗址（距今5000多年）和1981年在湖南石门县发现的商代皂市遗址（距今3500年），均发现有碳化了的莲子。说明早在这一历史时期黄河流域和长江流域的先民们已开始食用莲子了。

在先秦的典籍中，已有对荷花的记载。如《诗经·陈风》中就有“彼泽之陂，有蒲与荷”的诗句，便是以香蒲与荷花共同生长的美好环境来比喻青年男

女的爱情追求。战国时期的诗人屈原在作品中也多有对荷花的描述，如《离骚》中的“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，《九歌·湘夫人》中的“筑室兮水中，葺之兮荷盖”等诗句，写的都是荷花之美。《尔雅》是我国最早的一部字典，其中是这样介绍荷花的：“荷，芙蕖。其茎茄，其叶莲，其本密，其华菡萏，其实莲，其根藕，其中葍，葍中薏。”在2500年前，人们对荷花能描述得如此详尽，说明已有人工栽培，并对其已有细致的观察和总结。

人们在栽种荷的实践中又将荷花分为以食用为主的子荷、藕荷及以观赏为主的花荷。本书从荷花的入画角度，以介绍花荷为主。

早在春秋时期，吴王夫差曾在太湖边建了一座玩花池，移种野生红荷，供嫔妃赏玩，这是历史上人工筑池栽荷的最早记录。据《史记·孝武本纪》记载，汉武帝太初元年，曾在建章宫的宫苑内筑一水池，种植莲、菱等水生植物，并在池中设小船，这可能是关于行舟赏莲最早的记录。东晋人王嘉的《拾遗记》载，汉昭帝在京都（今西安市附近）建池植荷，以供观赏，东汉灵帝在今河南洛阳附近引渠植荷进行游乐。这说明由春秋至汉末的近千年前，我国莲藕栽植技术不断发展提高，南藕北移已取得成功。在两汉及三国时期的文学作品中多有对荷花高洁艳丽的精彩描述。如张衡在《东京赋》中写道：“濯龙芳林，九谷八溪。芙蓉覆水，秋兰被涯。”曹植则在其《芙蓉赋》中盛赞荷花“览百卉之英茂，无斯花之独灵”。

在人类的文明史中，早在公元前3000年至公元前2500年间的埃及墓葬中就有种植睡莲的壁画。在欧洲，古希腊人崇尚睡莲，以供奉山川女神，公元1世纪就有以睡莲的图案作为雕饰的题材。作为佛教的诞生国，印度人相信，佛祖释迦牟尼是从莲花中诞生的，观音莲座图案中的莲花就是荷花和睡莲的共同体。东汉之后，佛教传入我国。莲花在佛教中被尊为佛花、圣花，由于地位特殊，所以在其具有赏心悦目观赏价值的同时，又增加了佛、善、法等宗教色彩。莲花种植得到了进一步的普及和发展。这时的莲花就成为荷花与睡莲的共同体，不过那时我国的睡莲仅有子午莲等数种。

晋代已有盆栽荷花。王羲之在《柬书堂帖》中提到莲的栽培：“敝宇今岁植得千叶者数盆，亦便发花，相继不绝，今已开十余枝矣。”南北朝时，人们已掌握了荷花的有性繁殖技术。北魏贾思勰的《齐民要术》里记载：“八月、九月中，收莲子坚黑者，于瓦上磨莲子头，令皮薄……皮薄易生，少时即出。其



广西桂林荷景



青岛中华睡莲世界

不磨者，皮既坚厚，仓卒不能生也。”

到隋、唐时，皇家园林中的荷花池塘已颇受重视。隋文帝时，将建在慈恩寺附近的荷池“芙蓉园”辟为对外开放的游览胜地。唐初，此园进一步扩建，疏河引水入池，池大莲盛，名噪一时。诗人李远的《慈恩寺避暑》便是对“芙蓉园”入夏盛景的颂赞：“香荷疑散麝，风铎似调琴。不觉清凉晚，归人满柳阴。”

唐代植荷已开始使用分株栽种技术了。郭橐驼在《种树书》中介绍：“初春掘藕节，藕头著泥中种之，当年着花。”这里告诉人们，种荷已不需整枝的地下茎了，只取其藕节或项芽便能成活，而且可以当年着花。

唐宋以来，荷花以其素雅优美的形象和在佛教中的特殊意义而受到艺术家的重视。唐代的李白、杜甫、白居易、韩愈，宋代的苏轼、陆游、杨万里等，均有大量咏荷佳作传世。北宋理学家周敦颐的《爱莲说》把莲花出淤泥而不染的品性，比喻为理想中的君子人品，将莲花的象征意义推上了一个新的境界，对后世影响深远。

皇家贵族的喜爱，文人雅士的推崇，促进了荷花种植的发展。植荷、赏荷已成为一种社会时尚。与此同时，在荷花品种的选育上也有了突破性进展。晋代以前，荷花品种多为少瓣红莲，晋代开始出现白色莲花，到唐代已有个爪黄重瓣白荷，到宋朝之后，碧莲、黄莲等品种日益增多。

从元、明两朝，到清朝中期，对荷花的推崇日益高涨，赏荷、艺荷之风又有新的进展。

河北保定的“古莲花池”建于元代，属北方荷花专类园，为元朝汝南王张柔所建。园中开渠引水，设景植莲，一时名传遐迩。明代对此园进行了扩建，建成了一座供达官贵人宴饮赏玩的水榭公署，清朝又将

其改建成帝王行宫，现在仍保存完好。

明、清的荷园建筑已开始注重与山水地貌、亭台楼阁融为一体。如杭州西湖的“曲院风荷”，广东肇庆星湖的“宝月香荷”，河北承德避暑山庄的“香远益清”“澄波叠翠”等，都是荷园与自然地貌遥相呼应的典范景点。

赏荷水平的提高，促进了莲花栽培技艺的发展。该时代刊印的《三才图会》《本草纲目》《群芳谱》《遵生八笺》等书籍中，既有对珍奇荷花品种的记述，又有对植荷、施肥管水技术的介绍。清嘉庆十三年，杨钟宝编著的《巩荷谱》问世。这是我国第一部荷花专著，书中对民间荷花栽培技术进行了系统的总结，记录了江南地区的32个荷花品种，并率先提出了按花型、花茎、花色三个级别对荷花进行分类的标准。书中的分类方法和关于栽培技术的“艺法六条”，对我国荷花的研究与发展影响深远。

从1840年鸦片战争爆发，到1949年中华人民共和国成立，这百年之间我国社会动荡，经济衰败，园林事业受到严重破坏，各地的观荷景点多数难以维持生存，许多荷花珍品有的散失，有的变异。据20世纪40年代出版的《蒔荷一得》（卢文炳、君子吟合编）记载，此时江南民间的荷花，仅保存有17个品种。

中华人民共和国成立后，我国园林花卉事业进入了一个繁荣发展的历史时期。荷园的建设管理和荷花的种植栽培受到了国家和社会的重视，一些遭受破坏的传统观荷景点得到了修复和重建。1959年上海举办庆祝建国十周年“百花齐放”展览，荷花以其崭新的风姿在展会上大放异彩。1960年，全国首届花卉会议在辽宁兴城召开，荷花科研被列入会议议程。1963年国家科委列项，开始对荷花的品种资源及种植栽培技术进行研究。

1979年我国进入改革开放的新历史时期后，荷花事业也进入了一个蓬勃发展的新时代。其发展速度超过了历史上任何时期。1979年，荷花科研工作在中国科学院武汉植物研究所重新启动。1986年进行的全国十大名花评选，荷花当选其中，名列第八。20世纪80年代以来，全国各地进行“市花”“县花”评选活动，先后有山东的济南、济宁，广东的肇庆，河南的许昌、新郑，湖北的孝感、洪湖，江西的广昌共八个市（县）相继推选荷花为市花。1989年中国花卉协会荷花分会在北京成立，此后，分会每年召开年会，并多次在国内著名赏莲景区举办全国性的荷花展览。这些会展活动，促进了荷花栽培技艺的交流和科研水平的提高。睡莲因为是重要的水生花卉，在人类文明发



青岛莱西西湖荷塘

展中有重要地位，近年也广受重视，发展速度惊人。自20世纪80年代至今，国内一大批介绍荷花、睡莲科研成果的专著相继出版，其中《中国荷花品种图志》（王其超、张行言编著）、《睡莲》（黄国振、邓惠勤、李祖修、李钢编著）、《中国荷文化》、《荷花大观》等著作均有较高的学术价值和实践指导意义。在荷莲的品种方面，经过几十年的收集、培育，荷已从1966年的33个品种增加到600多个品种，其中80%以上是1980年以后培育的新品种。从2001年到2006年，青岛中华睡莲世界已育成睡莲品种上百个。

社会和谐，经济繁荣，爱荷、赏莲已成为一种新的文明风尚。新世纪以来，我国在赏莲景观建设、荷花睡莲品种培育、科研水平和园艺水平提高等方面均有新的突破。我国荷莲事业的发展迎来了一个灿烂辉煌的新时代。

二、荷、莲相谱

荷花是我国最古老的双子叶植物之一，又有单子叶植物的某些特征，是十大名花之一。睡莲是重要的水生花卉和世界名花。它们不仅在人类文明史中占有一席之地，也是包括中国画在内的世界艺术重要的表现题材之一。

荷、莲品相包括芽、根、茎、叶、花、萼、蕾、蕊和果实等。

（一）芽

荷花的芽分营养芽、顶芽、腋芽和混合芽。种子萌发形成幼叶的营养芽；营养芽延生形成地下茎，其顶端是顶芽；地下茎为细长带状，通常称藕带，藕各



荷花顶芽



睡莲球状芽



荷藕着生根

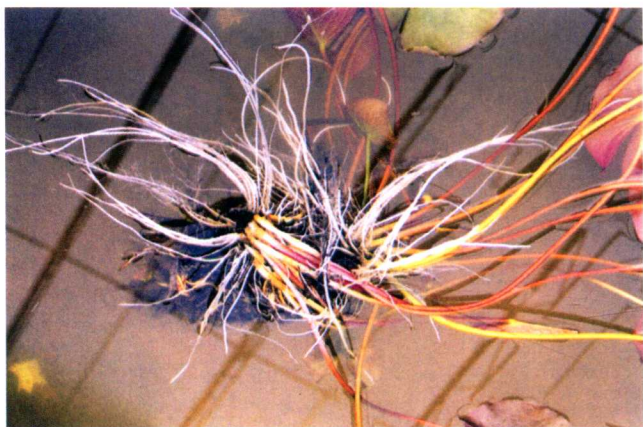
节的叶腋处有腋芽；藕生长时长出混合芽。通常所见的荷芽是藕的顶芽及腋芽。顶芽部分是“藕头”，顶芽呈长圆锥状。

荷芽的顶芽在生长时形成地下茎，在新生节上发育出腋芽、叶、花和不定根的关键器官。

睡莲的芽是由块茎长出，块茎或为根状或为球状。

（二）根

荷花的根分为初生根和不定根两种。画者表现的是藕（地下茎）着生的不定根。



睡莲须根



荷花藕

睡莲属的植物都没有不定根，只是从胚根长出初生根，再由胚轴与叶柄相接处的下方长出不定根。叶片增多，不定根随之增多，形成须根系。

(三) 茎

荷花的茎匍匐生于泥中。茎节粗如手指，细长棒状的常称为藕带。到夏末秋初，前端数节膨大，长成藕。藕是荷贮藏养分和供繁殖的器官。藕的节细缩，节间膨大为椭圆形或长椭圆形，长可达70厘米，横径可达16厘米，表皮有乳白、黄、黄白等颜色。藕有腹、背面之分，背面有一条浅而宽的槽。横断面有许多大小不一的通气道，我们称其为“藕孔”。很多花莲和子莲的藕节呈长筒形。热带莲基本上不长藕。

睡莲的茎为块茎，或为根状或为球状。

(四) 叶

荷花和睡莲的叶由叶片和叶柄组成，是进行光合作用的器官。

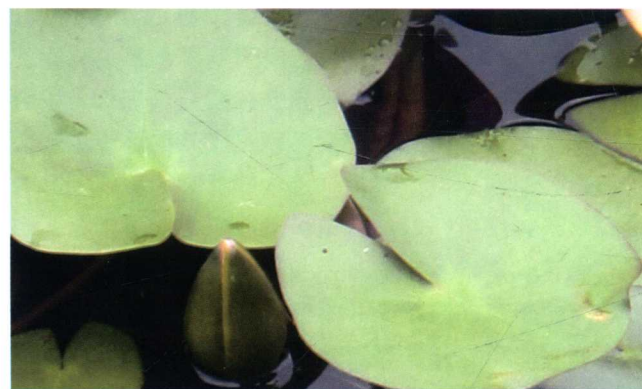
荷花的叶呈盾状圆形，全缘，叶缘微呈波状，



荷叶



荷花叶柄



睡莲叶弯缺



锯齿叶缘

具19至21条放射状的叶脉。除了通叶尖的叶脉处，其他均呈二歧式分枝。荷叶直径一般在30至70厘米。叶面为深绿色或黄绿色，背面为灰绿色。在叶脉中心交汇处，也是叶的中心是“叶鼻”，也称“叶脐”。叶鼻中间凸起两侧各有一个鼻瓣和几个小孔，均呈灰绿色，是植株的通气孔。荷的叶柄为圆柱形，与地下茎相连的部分为白色，出土部位呈红白色，水中和水上部分为绿色。柄上密生刚刺。柄长在10至250厘米之间，径粗0.3至1.5厘米。

睡莲的叶片与荷花叶最突出的区别是睡莲叶有弯缺，荷花叶无弯缺。第二个特征是热带睡莲有锯齿状的叶缘，有时有锯齿形缺刻与卷皱相伴的叶缘。第三个特征是睡莲的成熟叶片正面的色彩绚丽。第四是睡莲的叶柄主体大都在水中，可随水的深浅伸缩，以固定叶片保持在水面上。

（五）花

1. 荷花的花单生，两性。由花萼、花瓣、雄蕊群、雌蕊群、花柄、花托等几部分组成。

花萼在花被的外轮，约6至7片，呈黄绿或草绿色。也有学者认为荷花的花萼片是两枚。

花瓣为椭圆形或长椭圆形，与花萼生长在花托的基部，向心弯曲，形若水瓢。尖部呈尖凸状、筒形或圆形。花瓣均从基部到尖端具平行的瓣脉，色深浅不一。

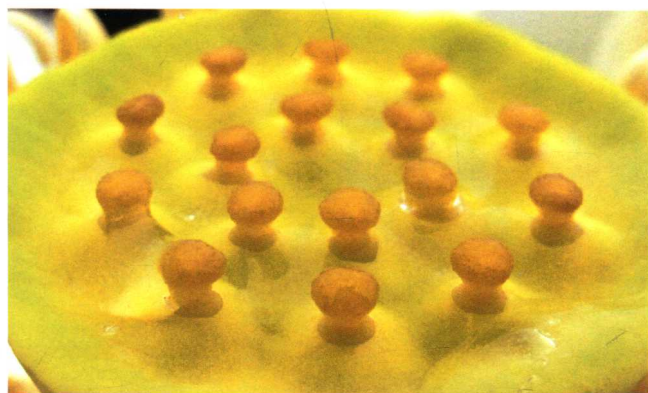
雄蕊环生在花托周围，由花丝、花药及附属物组成，长3至4厘米。

花丝为白色，圆柱形，盛花时四散展开。

花药为黄色或橙色，扁棒状，着生在花丝的上部。花药的上部为弯刀状的小器官，呈白色或乳白色，为附属物，实际是一个香囊。



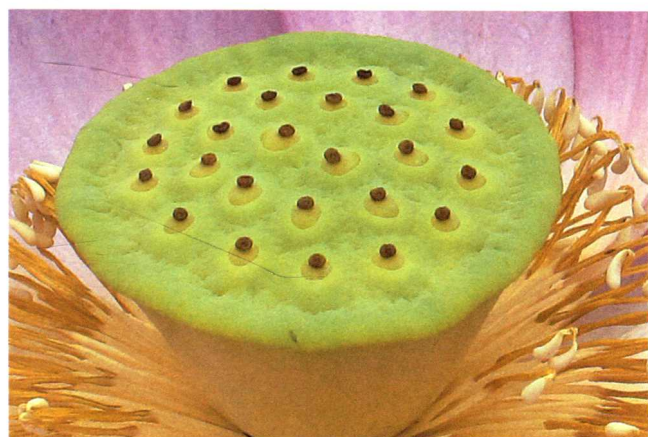
荷花瓣



雌蕊



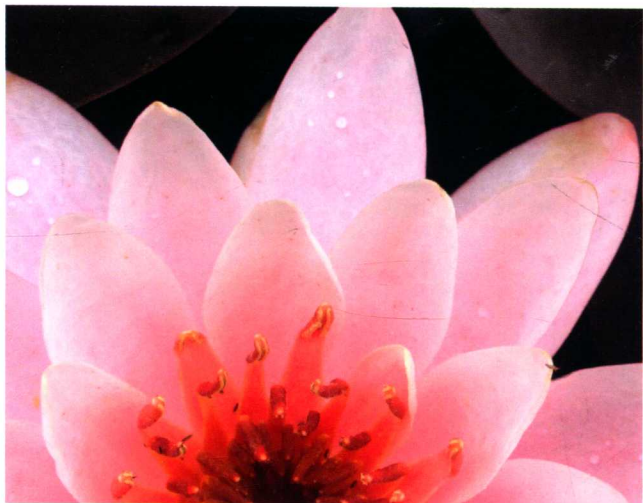
雄蕊



花托



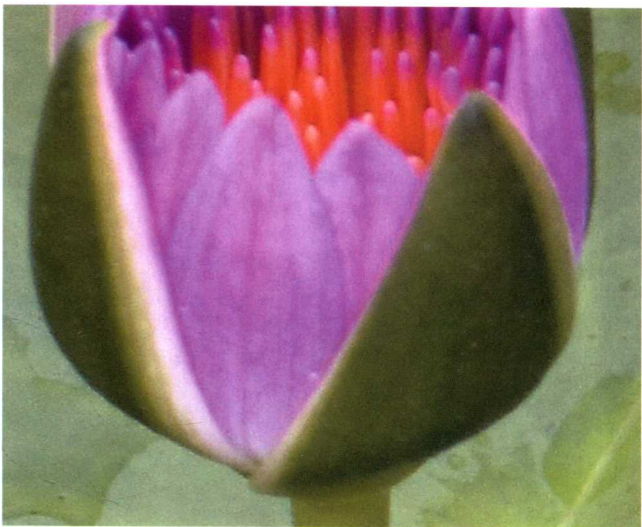
莲蓬



睡莲花瓣



睡莲雄蕊



睡莲萼片

荷花的雌蕊由花托和心皮组成，心皮离生藏于花托的蜂窝状眼中。每一个心皮由柱头、花柱及子房组成。有的心皮瓣化或呈泡状、皱筒状，属于胚珠发育不良，故不结实。

花托即是莲蓬的前身，呈倒圆锥平顶形，黄色，不同程度地带绿晕。花托一般直径3至5厘米，心皮2至60枚。受精后，花托随果实的发育而增大，成为莲蓬。成熟时为棕褐色，直径3至15厘米。因品种不同，其形状和大小各异。

2.睡莲的花属两性花。花朵自外向内的顺序为萼片、花瓣、雄蕊和雌蕊四部分。

萼片。一般为4枚。通常是长卵圆形，基部宽而圆，中部内凹呈匙状。颜色朝外一面为绿色，向内一面一般为灰白色或紫红色。

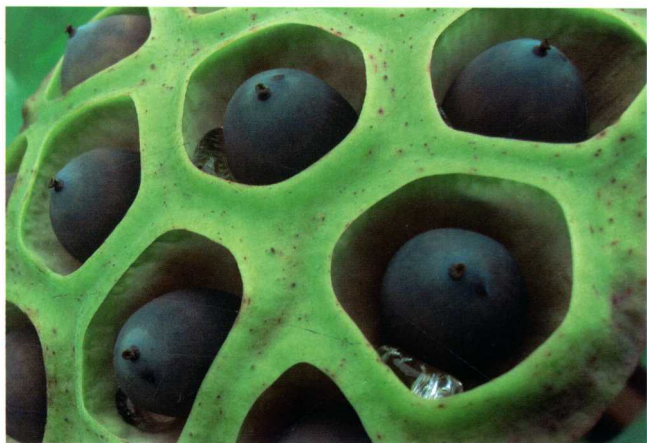
花瓣。形状为长椭圆形，中上部渐尖。中外层的花瓣中间内凹，呈汤匙状。野生睡莲花瓣的数量是8至15枚，栽培的多达近百枚。

雄蕊。不同的类型，雄蕊有不同的形态结构。晚上开花的热带睡莲的雄蕊呈片状，分化不明显。白天开花的热带睡莲其雄蕊由花丝、花药和附属物构成。耐寒睡莲的雄蕊由花丝、花药两部分组成。

雌蕊。由多心皮围绕着中轴聚合而成，柱头联合成碗形柱状盘，心皮离生或合生。

(六) 果实

- 1.莲子即荷花的果实。莲蓬老熟后变为棕褐色。
- 2.睡莲的果实成熟后呈苹果形或菠萝形。



莲子



睡莲果实

三、荷、莲品谱

荷、莲品谱包括荷花（又名莲花、水芙蓉）和睡莲。荷花是莲科莲属，睡莲是睡莲科睡莲属。目前我国拥有荷花品种600余个，睡莲品种150余个（含引进品种）。传统上我们讲到的荷文化是将睡莲包括在内的，我国明代开始就有画睡莲的作品流传下来。荷花是我国十大名花之一，而睡莲则是世界名花中的一种。

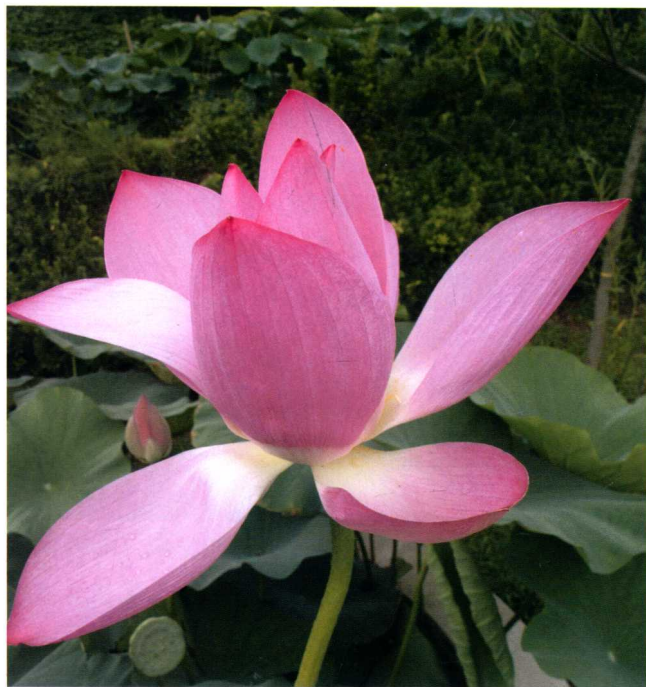
本画谱荷、莲品谱的分类，一是根据王其超、张行言先生编著的《中国荷花品种图志》（中国林业出版社）中关于荷花品种分类的新系统，即按观赏植物“二元分类法”的原则，将荷花分为三系、六群、十六类、四十八型的方法。二是根据黄国振、李祖修先生等编著的《睡莲》（中国林业出版社）中关于将睡莲分为热带睡莲和耐寒睡莲两个生态类型的方法。在上述分类方法的基础上，从画家宜观察、宜掌握、宜入画的角度，概括地将荷花和睡莲分为七大类型，即荷花的少瓣类型、半重瓣类型、重瓣类型、重台类型、小型花类型。睡莲分热带莲类型、耐寒莲类型等。对每个品类中具有典型性的品种本书作了重点介绍。

（一）荷花品类

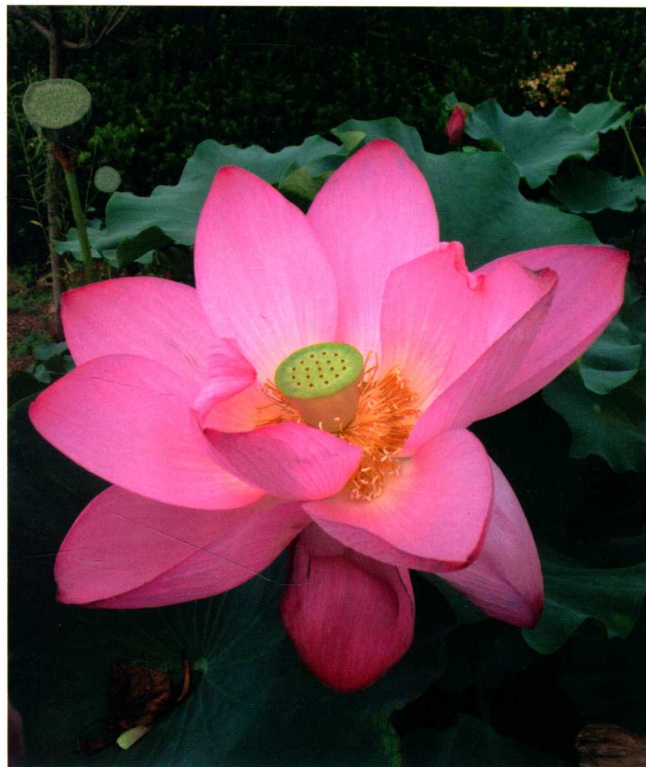
1. 少瓣类型。凡花瓣在20枚以内的为少瓣花。

（1）洪湖红莲。大株型，高50厘米左右，叶径30厘米左右，花柄80厘米左右，花径20至30厘米。花蕾为长桃形，紫红色。花瓣15枚，为淡堇紫色。花态为杯状。雄蕊多，雌蕊正常。

（2）青菱红莲。大株型，立叶高80厘米左右，



洪湖红莲



青菱红莲

叶径50厘米左右，花柄100厘米左右。花蕾呈长桃形，紫红色。花瓣16枚左右，紫色花，较宽大。花态呈碗状。雄蕊多，雌蕊正常。

(3) 白君子莲。中、小株型，立叶高20至40厘米，叶径25厘米左右，花柄50厘米左右。花蕾为长桃形，绿色。花瓣15枚左右，白色花。花态呈杯状。雄蕊多，雌蕊正常。

(4) 粉青莲。中、小株型，立叶高35至40厘米，叶径25厘米左右，花柄40厘米左右。花蕾为桃形，绿色。花瓣20枚左右，花色白，尖有红晕，有的有绿斑块。花态呈碗状。雄蕊多，雌蕊正常。

(5) 微山红莲。大株型，立叶高60厘米左右，叶径55厘米左右，花柄高80厘米左右，花径25厘米左右。花蕾为长桃形，紫红色。花瓣15至18枚，淡堇紫色。花态呈碗状。雄蕊多，雌蕊正常。

(6) 流星。中、小株型，立叶高8厘米左右，叶径20厘米左右，花柄高20厘米。花蕾为桃形，粉色。花瓣15至18枚，淡橙黄色，尖具淡堇色。花态呈碗状。雄蕊少，雌蕊正常。

(7) 美三色。中、小株型，立叶高30至40厘米，叶径40厘米左右，花柄高60至70厘米。瓣数16至17枚，复色，基部淡黄，上部淡堇紫色。花态呈飞舞状。雄蕊多，雌蕊结实或呈泡状。

(8) 舞妃莲。大株型，立叶高60至70厘米，叶径40厘米左右，花柄高60至80厘米。花蕾为长桃形，黄绿色，尖端色红。瓣数15至18枚，白色，基部淡黄，顶尖红色。花态呈飞舞状。雄蕊多，雌蕊部分结实。

(9) 粉斑莲。中、小株型，立叶高30至40厘米，叶径20厘米，花柄高40至50厘米。花蕾为长桃形，玫瑰粉色。花瓣15至17枚，花极淡呈堇紫色。花态呈杯状。雄蕊少，雌蕊正常。

(10) 燕归来。中、小株型，立叶高25至35厘米，叶径30厘米左右，花柄高30至40厘米。花蕾为桃形，紫色。花瓣18至24枚，花色为堇紫色，基部淡黄。花态呈碗状。雄蕊少，雌蕊结实。

(11) 红领巾。中、小株型，立叶高11至20厘米，叶径20厘米左右。花柄40至45厘米。花蕾为长桃形，紫红色。花瓣15至17枚，为淡堇紫色。花态碟状。雌雄蕊正常。

(12) 童羞面。中、小株型，立叶高12至30厘米，叶径15厘米左右，花柄高10至30厘米。花蕾为桃形，呈桃红色。花瓣10至16枚，花极淡呈堇紫色。花态碗状。雄蕊多，雌蕊正常。

(13) 粉娃莲。中、小株型，立叶高20厘米左



粉青莲

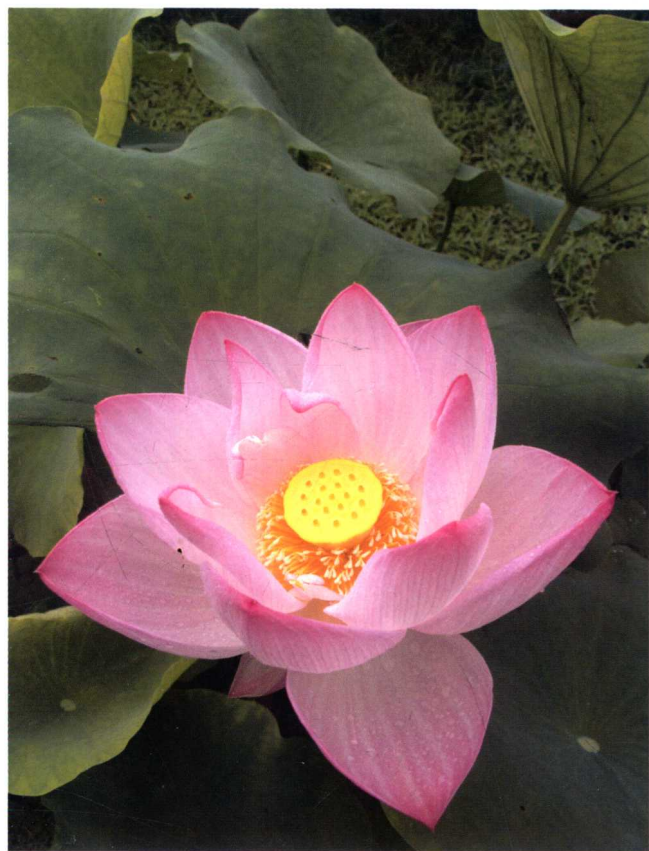


微山红莲

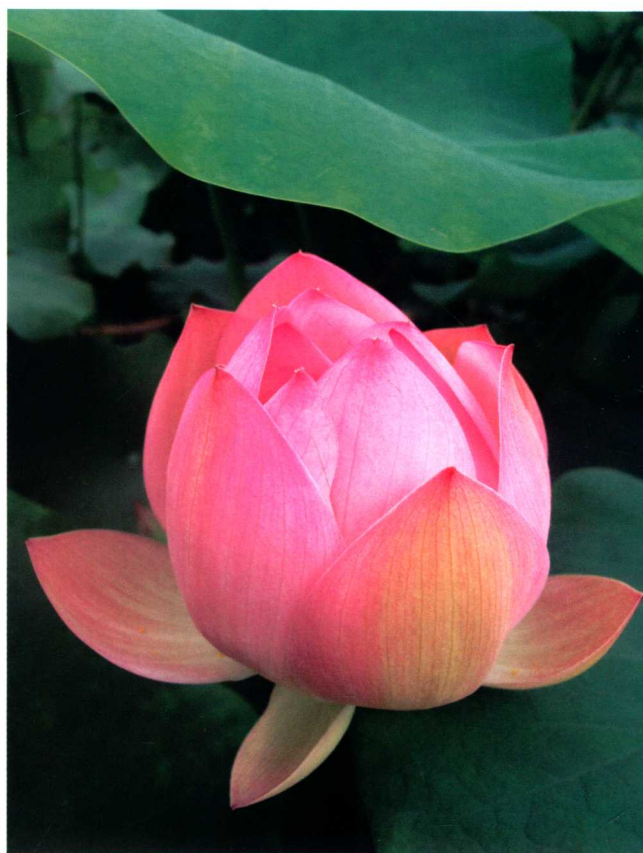
右，叶径15至18厘米，花柄30至35厘米。花蕾为桃形，粉红色。瓣数15至18枚，花色为淡紫堇色。花态碗状。雄蕊多，雌蕊正常并结实。

(14) 白湘莲。大株型，立叶高60至80厘米，中径40至50厘米左右，花柄100厘米左右。花蕾为桃形，绿色，顶部呈浅紫色。花瓣15至18枚，白色，瓣尖、瓣脉呈淡紫堇色。花态碗状。雄蕊多，雌蕊正常并结实。

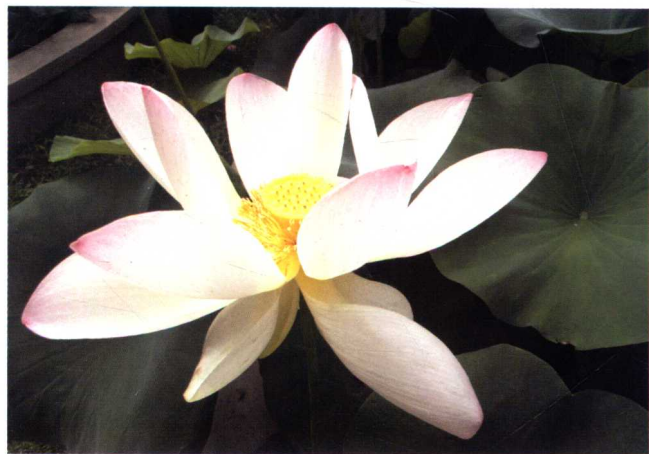
(15) 建乡玉女。大株型，立叶高50至85厘米，叶径45厘米左右，花柄100厘米左右。花蕾为长桃形，绿色。花瓣15至18枚，白色花，泛黄晕。花态杯状。



美三色



大锦



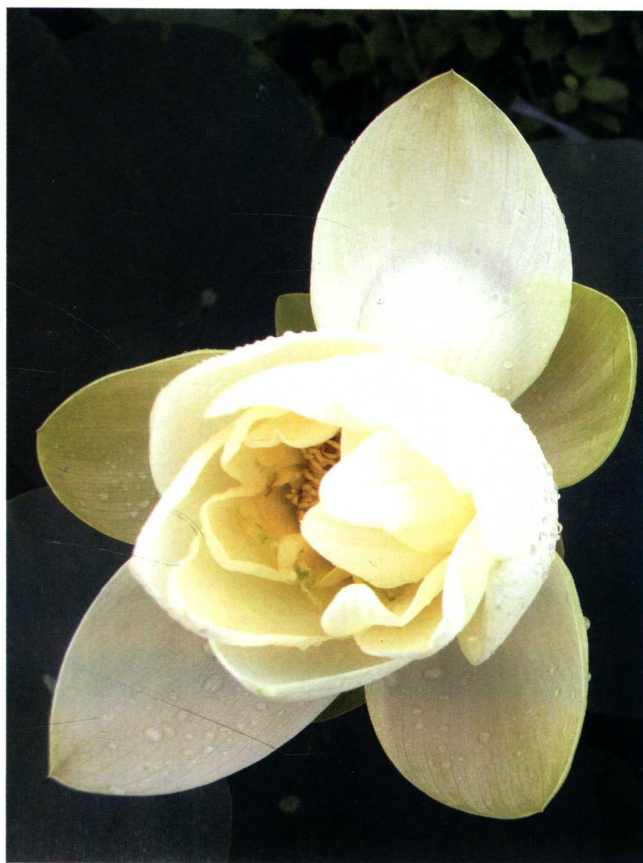
舞妃莲

雄蕊多，雌蕊正常，大多数结实。

(16) 沂蒙红莲。大株型，立叶高100至120厘米，叶径45厘米左右，花柄120至150厘米。花蕾为长桃形，紫色。花瓣15至18枚，花呈紫堇色。花态碗状。雄蕊多，雌蕊正常。

(17) 中日友谊莲。大株型，立叶高60至80厘米，叶径30厘米左右，花柄80至120厘米。花蕾为长桃形，玫瑰红色。花瓣15枚左右，为淡紫堇色。花态碗状。雄蕊多，雌蕊正常，能结实。

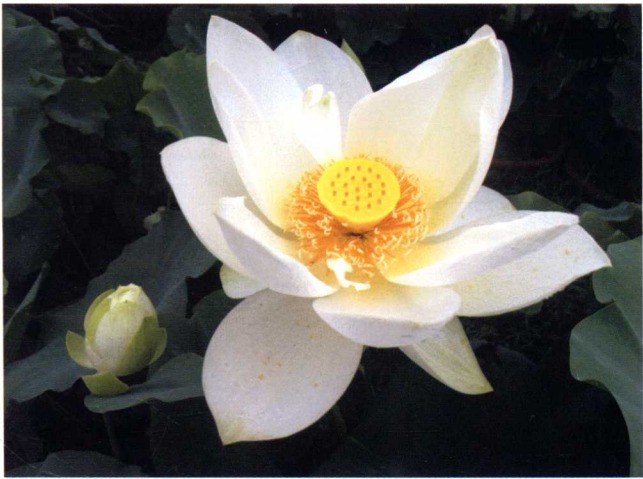
(18) 古代莲。大株型，立叶高60至80厘米，叶



碎玉莲

径40厘米左右，花柄80至100厘米之间。花蕾为长桃形，桃红色。花瓣15至17枚，花色呈淡紫堇色。花态呈碗状。雄蕊多，雌蕊正常。

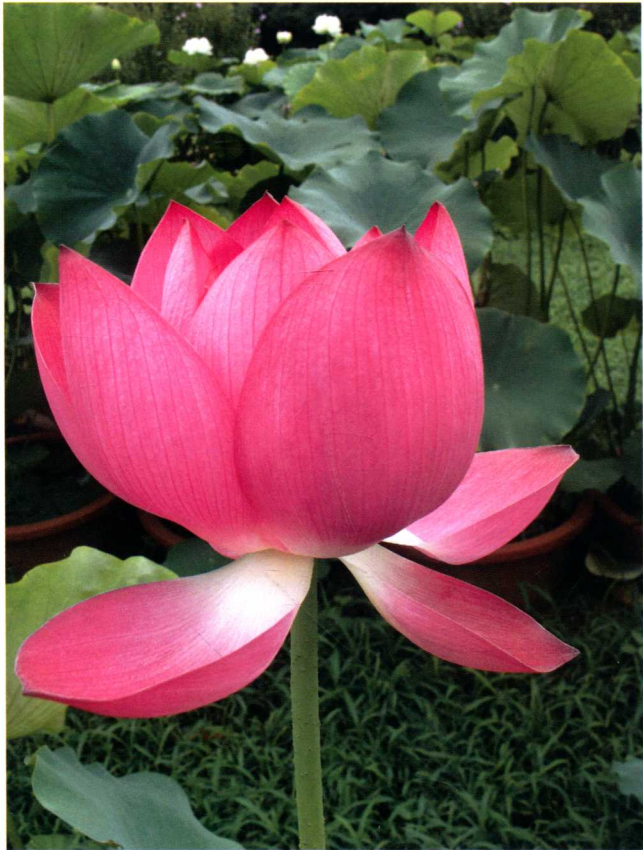
少瓣类的荷花品种还有：案头春、北京古莲、碧血丹心、大锦、大紫莲、点额妆、点绛红、豆绿芙蓉、飞来红、红芍药、锦上添花、荆枝二号、葵花向阳、露半唇、玖红重台、披针红、赛锦、水蜜桃、睡美人、碎玉莲、太白莲、西湖红莲、小洒金、红娃娃、心桃、艳阳九号、吟秋、樱红、喜相逢、东湖春晓、艳阳天、一点红、红霞、玛瑙红、桃红小碗、紫霞杯、少瓣红、紫鹃、红鹤、飞舞、湘女、红星、火花、小寿星、独立、红日、小佛手、胭脂红、紫烟、红水仙、八一莲、喜笑颜开、醉半熏、霓裳曲、赛玫瑰、洛神、紫金荷、烟花飘香、粉鹤、喜鹊莲、绣生万象、喜上眉梢、相见观、迷尔春色、露湿红衣、烟笼夜月、银嵌碧玉、绿之星、楚天舒、白鹤、迎宾芙蓉、香山莲、金珠落玉盘、小夏碗、银屏初展、红边玉碟、霞光染指、凤玉、金凤展翅、金凤出巢、黄舞妃、剑舞、伯里小姐、波顿莲、红雀、佛手莲、粉斑莲、风中笑、荆州莲、茉莉莲、环舞、小金凤、流星、小舞妃、仙女散花、佛手观音、丹凤朝阳、卡罗琳皇后、女皇、玉佛手、小美红等。



丹鹤



葵花向阳



豆绿芙蓉



荆枝二号