

姜 宏 著

杂话生书



新話生書

姜宏先生散文結
集出版為甚
題寫書名
辛卯季秋吳郡
齊宏書於杏

姜 宏 著

图书在版编目(CIP)数据

杂话生书/姜宏著. —上海:复旦大学出版社,2013.5
ISBN 978-7-309-09655-2

I. 杂… II. 姜… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 077190 号

杂话生书

姜 宏 著

责任编辑/胡春丽

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

扬中市印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 9.5 字数 277 千

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-09655-2/I · 749

定价:28.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

善宏醫師惠存



大

醫

精

誠

厚

德

載

物

壬辰仲秋 人德書



中国书法家协会隶书委员会副主任、苏州大学博士生导师华人德教授题词

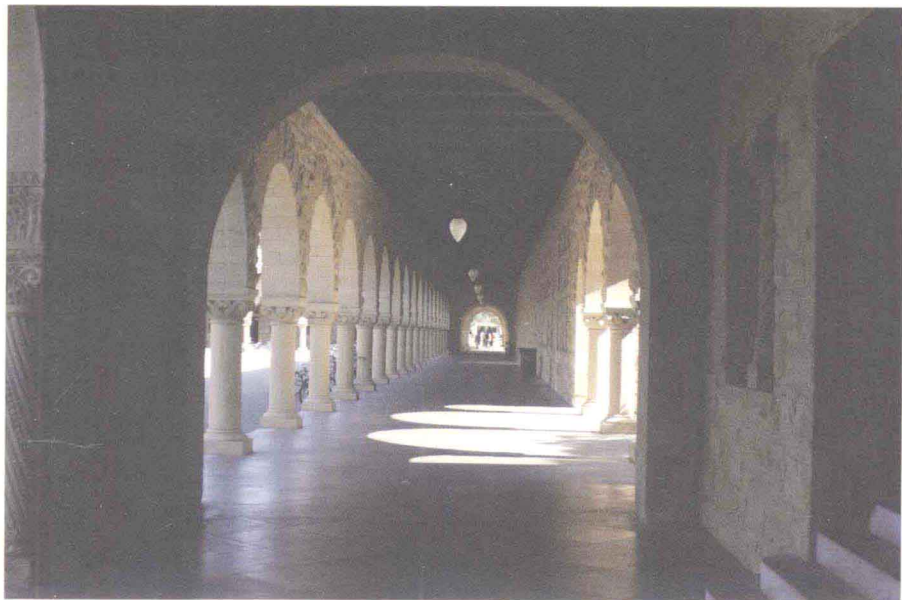
鍤而不食

坐石可鏐

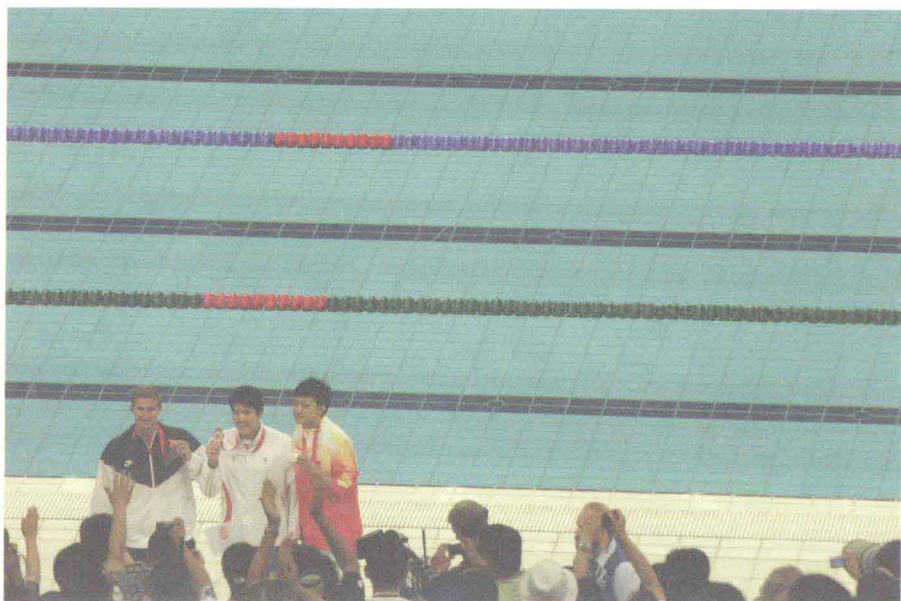
姜宏先生惠存周文祥竹片书



中国竹片书法第一人苏州市文化局周文祥先生题词



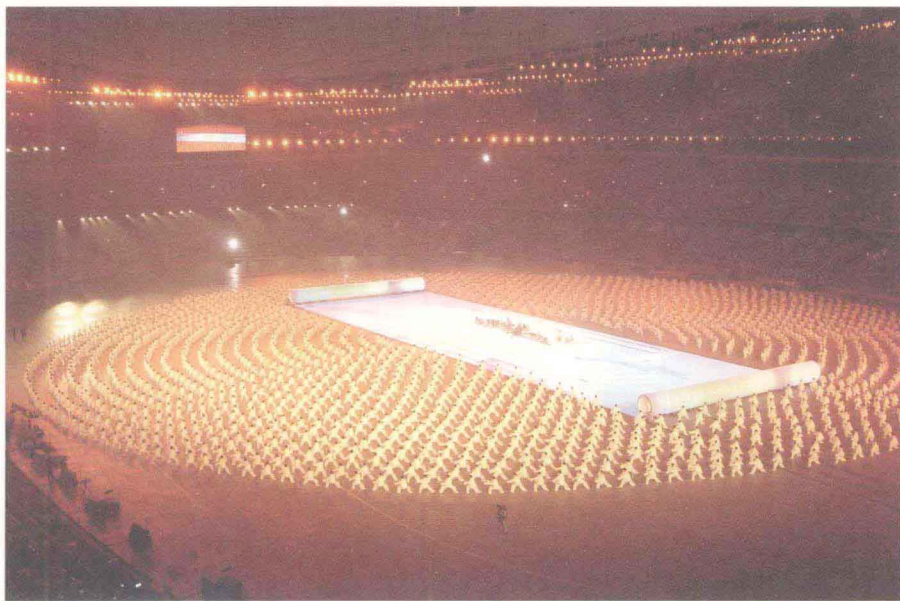
别有洞天，历史厚重，斯坦福大学长廊



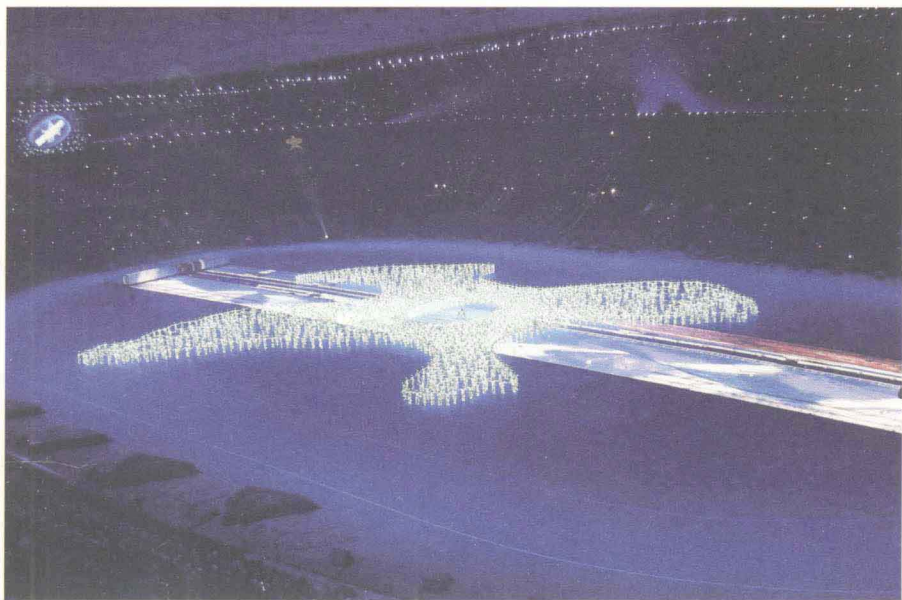
北京奥运会上，张琳获男子400米自由泳银奖后在水立方方向观众致谢



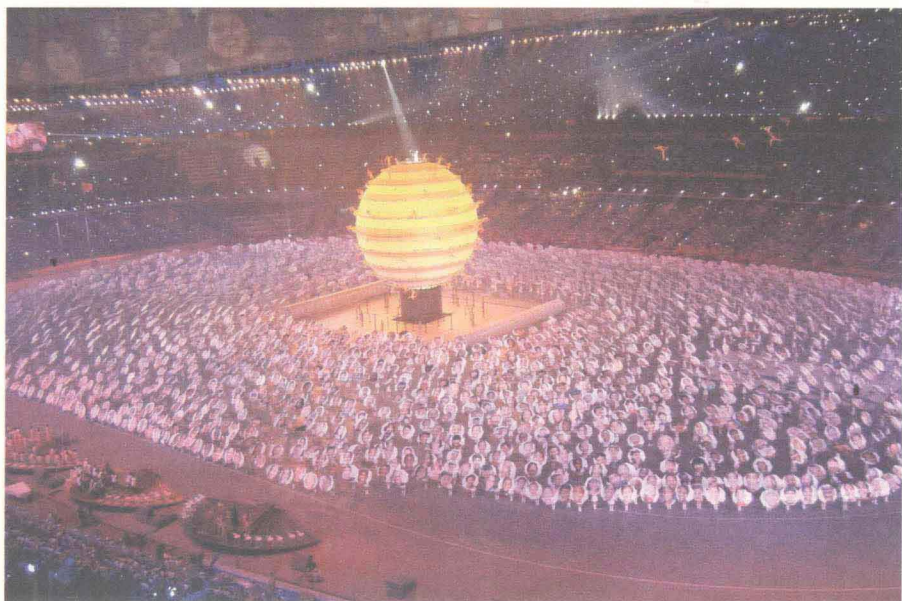
银装素裹的苏州狮子林，也使人联想起毛泽东的名词《沁园春·雪》



北京奥运会开幕式上，由2008名太极拳表演者在现场中央形成一个巨大的圆，圆是中国文化中的一个重要精神旨要，展示出了中华民族的灿烂文明和历史画卷



巨大的星光和平鸽，象征着和平、友谊和圣洁，她在北京奥运会上被放飞了，飞到全世界



在《我和你》奥运会优美的主题歌旋律中，2008张世界各地儿童的灿烂笑脸，似花朵般地托起了人类共同的地球村



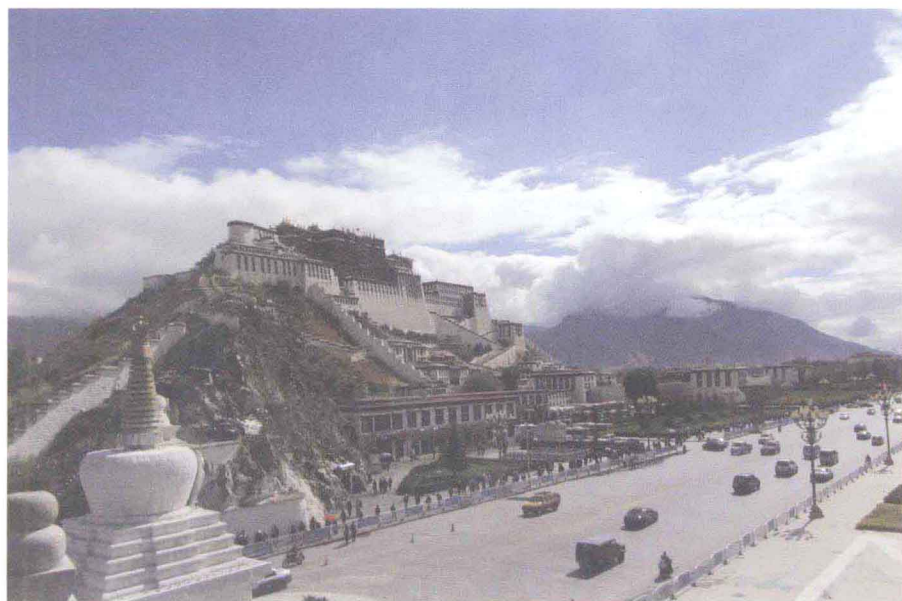
中俄边境室韦口岸夕阳美



澳大利亚国宝考拉真可爱



悉尼海湾民居



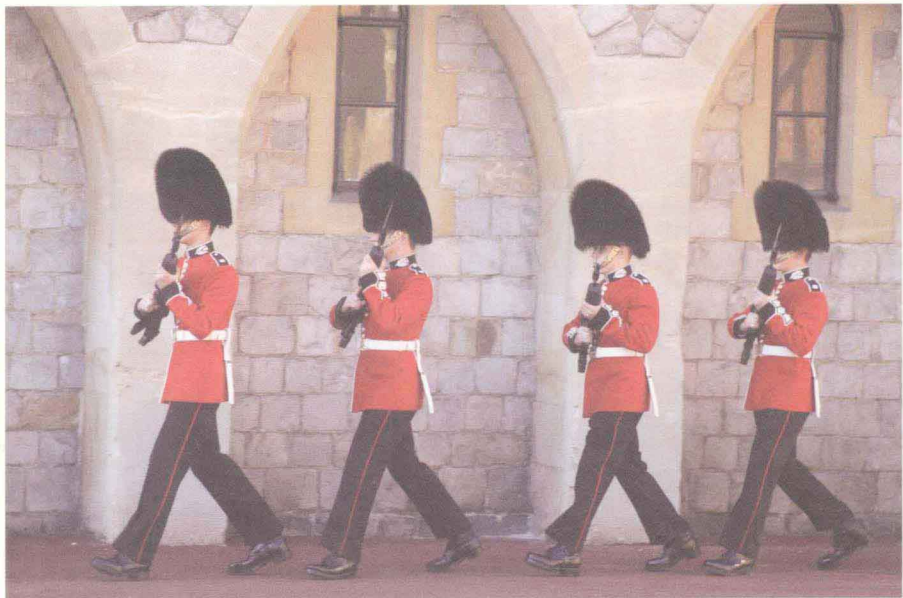
布达拉宫多美丽



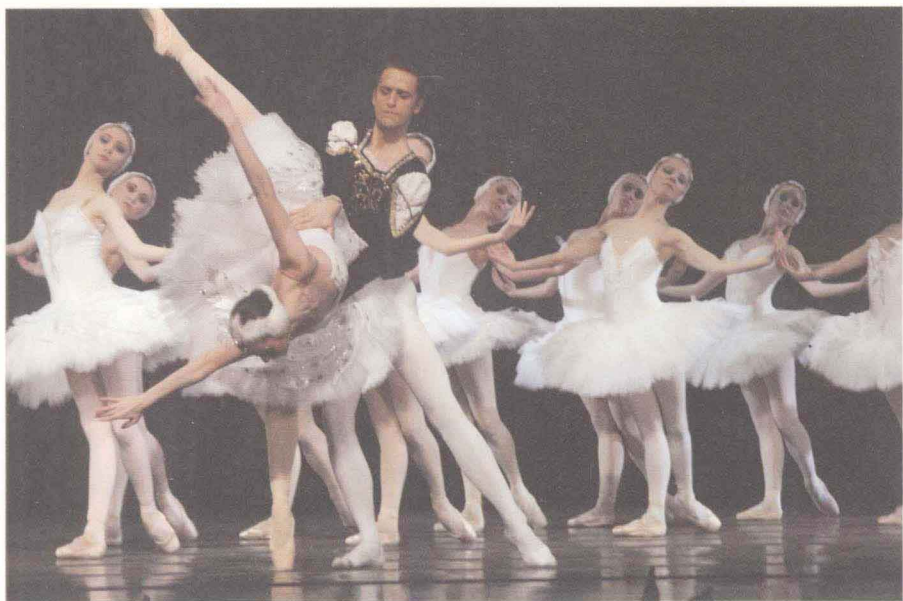
贝多芬故居就坐落在这条名为Bonngasse小街的20号内



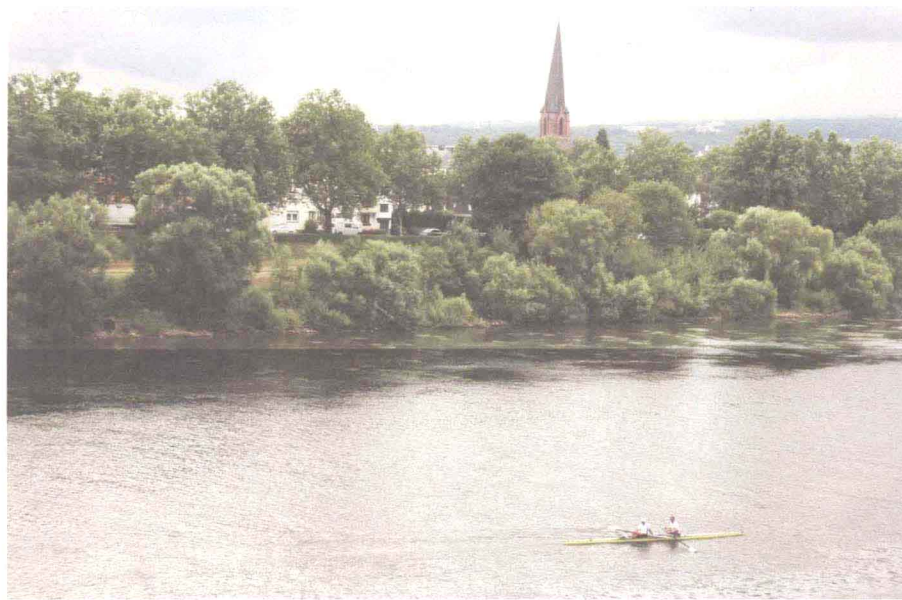
苏格兰姐妹俩的灿烂笑容



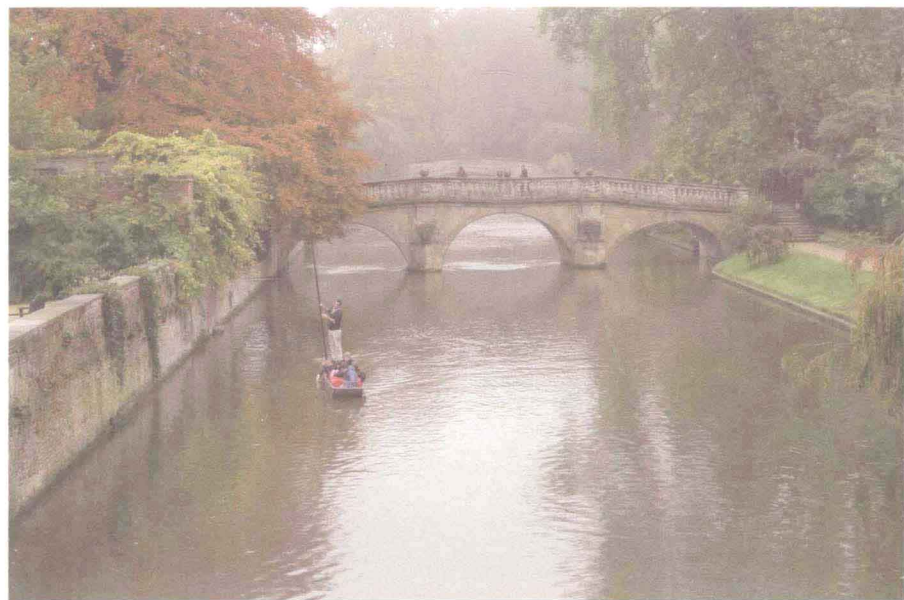
英国皇家卫队英姿迷人



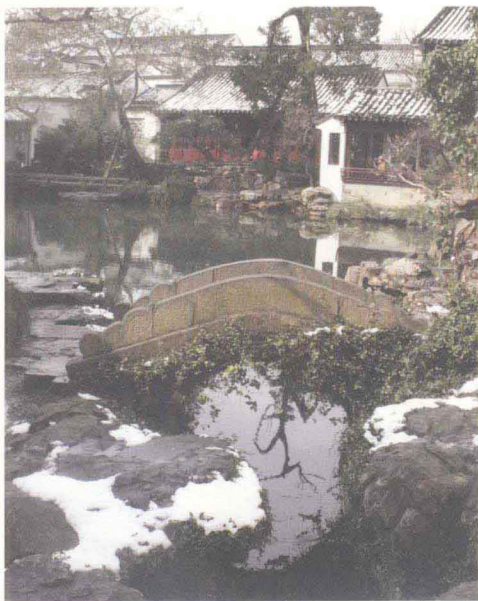
乌克兰基辅国立芭蕾舞团表演的《天鹅湖》



马克思故乡特里尔摩泽尔河



剑桥大学剑河美



苏州网师园引静桥



有着“清风明月本无价，远山近水皆有情”的沧浪亭雪景



苏州市中医医院园林式建筑

序一 诗意地栖居

栾梅健

当德国哲学家马丁·海德格尔从德国著名诗人荷尔德林的诗句中演绎出“诗意地栖居”的哲学命题时，他主要是针对人与自然的关系而言，在日益浮嚣的工业化、城镇化面前，他期望着一种人与自然相互依存、和谐共生的理想状况。

当我国现代著名教育理论奠基者蔡元培先生在一百年前大力倡导“美术优先”的教育理念时，他似乎预感到，随着田园牧歌的古典生活被隆隆的机器声所打破，心灵的自由、愉悦的精神，可能会成为现代人最为急切的生命焦虑。在这里，有着东方人特有的生活情趣与审美境界。

20世纪30年代，林语堂先生踏上了美利坚合众国的土地，并在那里亲身感受到了一个伟大帝国在它兴起过程中所特有的忙碌、繁盛与勃勃生机。然而，在短暂的兴奋过后，林语堂先生却发现了美国文化的单调、简单、机械与乏味，远远不是他心目中的乐土。于是，他在那里写下了那本试图提升美国民众文化与精神情趣的著名随感集——《生活的艺术》。他谈茶、园林、旅游，也谈气功、武术、养生，认为只有艺术化了的生活，才是人类真正需要的生活；而在此，当时的美国实在是枯燥极了。

历史翻到了21世纪的中国。当西方现代化的生活被中国人当作奋起直追的摹本与样板时，我们便不由自主地陷入到同样的漩涡之中。农耕文明是诗，而工业文明是散文。我们拥有或者正在拥有丰富的物质，然而，这就是我们真正可以诗意地栖居的家园吗？这就是我们所期待的可以放飞精神与灵魂的生活乐土吗？打开电视，翻阅新闻，改革开放三十余年来，我们涌现出无数的专家和大师，但是，人们却很难感受到他们的音

容笑貌、喜怒哀乐，乃至他们的吹拉弹唱、琴棋书画。这是一个产生巨人的时代，然而，我们的巨人却总是那样的呆板，那样的单一，那样的缺乏飞扬的神采。

可能正是出于对某种时代缺憾的感慨，当姜宏教授将他的散文集《杂话生书》呈现给我时，心中的欣喜是无法克制的。姜教授是著名的中医专家、吴门医派的传人，他的医学成就自有他的专著《腰椎间盘突出症——重吸收现象与诊疗研究》和大量论文作证。不过，从他前几年给我的散文集《谈笑往来》、《穿越记忆》，摄影集《纵横光影》，直到这次给我的这本散文新著，我总能感觉到它浓浓的人文情怀与细细的艺术触觉。

在这本散文新著中，多样的情趣使它显得可亲、可爱。《美在人琴合一》、《敌人也可爱？》、《再现战争的悲壮美》记叙的是他听音乐、看电影时的感想；《今走泸定桥》、《登箭扣长城》、《在花园城市墨尔本》，描写的是旅游时的心境；《寄情一壶春》、《志行万里》、《又见戴老师的幽默》，表现的是浓浓的师生情谊；而《我与奥运激情相拥》、《巴特洛利，真神！》，则是他对一直钟情的体育赛事的情感记录……体裁多样，内容斑杂，而真性情同一，生活趣味丰富。

当20世纪80年代，时任美国总统的老布什访问中国，刚下飞机，语出惊人：我太喜欢中国了，一个中国作家教会了我如何生活。

面对着姜教授的这本散文新著，面对着他多才多艺、兴趣广泛的多样人生时，我们要说的是：诗意地栖居，优雅地生活，人生原本就该如此！

原载 2013 年 1 月 20 日《新民晚报》

作者系复旦大学中文系教授、博士生导师、中国当代文学创作与研究中心副主任

序二 我所认识的姜宏

肖鲁伟

我知道姜宏教授是在上海听施杞先生说起的。施先生说他有学生,在苏州,很了不得,思力过人,多才多艺,很有发力,说到高兴处,眉飞色舞,喜形于色。

其后我在2012年与姜教授有三次亲密接触,施杞先生果然是伯乐慧眼。第一次是我参加国家中医药管理局召开的国家临床重点专科的评审会议,姜宏作为苏州市中医医院骨伤学科带头人,全面系统地介绍了他所在学科的昨天、今天和明天。经过漫长岁月的沧桑巨变,半个世纪的风风雨雨,弹指一挥间的波峰曲直,他们提出的把中医骨伤科的理论体系和丰富的传统临床经验及其流派特色作为主体加以继承发展、充分注意与我国传统文化和现代科学技术相结合的“一体两翼”发展中医骨伤的战略构想及“用心厚德,用功仁术”的科室文化深深地吸引了评审专家。苏杭二州、吴越医派在历史上就是一衣带水,相辅相成,一条京杭大运河在最后一段连接的就是苏州和杭州。我本能地更注意听他的发言。清晰地感受到苏州中医院骨伤科的发展中有他的心血和付出,他也因为有了医院的平台,得到了很好的锤炼,取得了很大的成绩。第二次是参加上海石筱山伤科学术研究中心成立大会,他作为石氏伤科传人施杞教授的得意弟子,在会上以石氏伤科外地学子的身份作了题为《我们不仅仅是简单的继承人》的发言。发言中充满了他对石氏伤科的敬重,介绍了他在传承石氏伤科上所作出的努力和取得的成绩。他的介绍别具风格,虚心师长,又不失自我,有很强烈的渗透力和感染力,对中医药的传承有着强烈的历史使命感和责任感。他对石氏伤科的理解入木三分,可以说是得了真传。流派