

章志峰

# 茶百戲

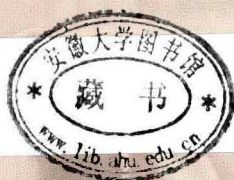
复活的千年茶艺



章志峰

# 茶百戲

复活的千年茶艺



海峡出版发行集团 福建教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

茶百戏：复活的千年茶艺/章志峰著. —福州：  
福建教育出版社，2013. 1

ISBN 978-7-5334-5907-9

I. ①茶… II. ①章… III. ①茶—文化—中国—通俗  
读物 IV. ①TS971.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 171462 号

## 茶百戏：复活的千年茶艺

章志峰 著

---

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 010-62024258

印刷 北京东君印刷有限公司

(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编：102600)

开本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张 11.5

字数 103 千字

插页 4

版次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5907-9

定价 49.00 元

---

如发现印装质量问题，请与读者服务部（电话：010-62024258，0591-83752790）联系  
调换。



## 目 录

### 第一章 茶百戏的历史

- ① 茶百戏的含义 .....002
- ② 茶百戏的形成 .....004
- ③ 茶百戏的发展与衰落 .....005
- ④ 古代有关茶百戏的论著 .....010

### 第二章 茶百戏与点茶、斗茶

- ① 茶百戏与点茶 .....016
- ② 茶百戏与斗茶 .....022
- ③ 日本茶道与中国点茶法 .....030

### 第三章 茶百戏和闽北的渊源

- ① 宋代闽北茶百戏盛行 .....038
- ② 元明时期闽北武夷山一带仍有茶百戏流传 .....047
- ③ 清代闽北武夷山一带仍有点茶法流传 .....048



## 第四章 茶百戏的价值和艺术特征

- ① 茶百戏的价值 .....050
- ② 茶百戏的艺术特征 .....053

## 第五章 茶百戏的研发历程

- ① 初识茶百戏 .....070
- ② 日本茶道的启发 .....073
- ③ 茶百戏技法和原料探究 .....076
- ④ 文字图案初现 .....076
- ⑤ 各茶类演示茶百戏的突破 .....077
- ⑥ 同一茶汤图案显现变化多次 .....079
- ⑦ 茶百戏作品配景 .....080

## 第六章 茶百戏所用原料的加工 .....083

## 第七章 点茶和茶百戏演示工具 .....091





## 第八章 茶百戲演示过程

- ① 茶百戲的基本操作过程 .....102
- ② 仿宋点茶（茶艺）演示 .....108

## 第九章 描写茶百戲的诗词

- ① 唐代描写茶百戲诗词选 .....112
- ② 宋代描述茶百戲诗词选 .....115
- ③ 金元代描述茶百戲诗词选 .....127
- ④ 明代描述茶百戲诗词选 .....130
- ⑤ 清代描述茶百戲诗词选 .....132

## 第十章 茶百戲人物故事

- ① 皇帝与茶百戲 .....138
- ② 文人与茶百戲 .....140
- ③ 僧人与茶百戲 .....144
- ④ 艺人与茶百戲 .....147



|   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 伍 | 童子与茶百戏 ..... | 148 |
|---|--------------|-----|

## 第十一章 茶百戏作品欣赏

|   |                    |     |
|---|--------------------|-----|
| 壹 | 表现山水风光的茶百戏作品 ..... | 150 |
| 贰 | 表现花鸟的茶百戏作品 .....   | 152 |
| 叁 | 表现人物的茶百戏作品 .....   | 165 |
| 肆 | 表现文字的茶百戏作品 .....   | 171 |



【第一章】 茶百戏的历史



壹

茶百戏的含义

茶百戏又称分茶、水丹青、汤戏、茶戏等等，是一种能使茶汤纹脉形成物象的古茶艺，其特点就是仅用茶和水不用其他的原料就能在茶汤中显现出文字和图案。

有关“茶百戏”的记载有见于五代至北宋人陶谷（903 ~ 970）的《清异录》，在该书的《薜茗录》中“茶百戏”条记载：“茶至唐始盛。近世有下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。”书中详实记载了茶百戏是使茶汤“汤纹水脉”形成“禽兽虫鱼花草”等图案的一门技艺。

“分茶”一词早期有见于唐代，“大历十才子”之一的韩岸说“晋臣爱客，才有分茶”，在他看来，分茶从晋代开始。有关分茶及茶汤形成景象的描述，多见于宋代诗文，如宋代文人杨万里（1127 ~ 1206）在《澹庵坐上观显上人分茶》



中云：“分茶何似煎茶好，煎茶不似分茶巧。……  
纷如擘絮行太空，影落寒江能万变。银瓶首下仍  
尻高，注汤作字势嫖姚。”诗中形象地描述了分  
茶是使茶汤形成文字图案的神奇艺术。

乌龙茶汤显现的茶百戏图「海岛风光」章志峰作



貳

茶百戏的形成

分茶（茶百戏）是能使茶汤形成图案的独特技艺，伴随着点茶法的形成而产生。据目前的史料考证，点茶法在唐代中晚期已形成，而分茶也随之产生。早期在茶碗的茶汤中形成图案的描述多见于唐代的诗文。刘禹锡在《西山兰若试茶歌》描述：“骤雨松声入鼎来，白云满碗花徘徊。”

绿茶汤显现的「白云」 吴兰妹作





诗中生动地描述了茶汤中形成“白云”和“花”等图案。此外卢仝在《走笔谢孟谏议寄新茶》中写道：“碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。”皎然在《对陆迅饮天目山茶因寄元居士晟》记载：“投铛涌作沫，著碗聚生花。”这些都是早期在茶碗的茶汤形成图案的描述，说明分茶在唐代已初步形成。

### 叁

## 茶百戏的发展与衰落

宋代，茶百戏得到较大发展，主要得益于朝廷以及大批文人、僧人、艺人的推崇。茶百戏已成为当时文人雅士一种时尚的文娱活动，并广泛运用于各种茶会和斗茶活动中，这在宋代的诗词和文中有大量描写。其中，皇帝的推崇对茶百戏的推广起到很大作用，宋徽宗不仅

撰《大观茶论》论述点茶、分茶，还亲自玩分茶（茶百戏）赐宴群臣。宋徽宗在《大观茶论》中对点茶、分茶论述：

“……先须搅动茶膏，渐加击拂，手轻筵重，指绕腕旋，上下透彻，如酵蘖之起面。疏星皎月，粲然而生……”

许多文人如陆游、李清照、杨万里、苏轼、史浩、王之道等都喜爱分茶（茶百戏），留下了许多描述分茶的诗文。陆游在《临安春雨初霁》中写道：“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。”杨万里在《谢岳大用提举郎中寄茶





果药物三首日铸茶》中云：“松梢鼓吹汤翻鼎，瓯面云烟乳作花。”史浩《临江仙》词中有“春笋惯分茶”之句。女词人李清照在《满庭芳》中写有“生香薰袖，活火分茶”，在《摊破浣溪沙》中还有“豆蔻连梢煎熟水，莫分茶”等描述分茶的诗文。王之道有《西江月·和董令升燕宴分茶》等等。由于朝廷和大批文人、僧人、艺人的大力推崇，使分茶活动非常普及，男女老幼都会分茶，带来分茶文化的空前鼎盛。

元代以后由于点茶和斗茶不再盛行，分茶也开始逐渐衰落，但仍有文人雅士喜爱。关汉卿套曲《一枝花·不伏老》：“花中消遣，酒内忘忧；分茶、擷竹，打马藏阄。”说明当时分茶仍是文人喜欢的娱乐活动。

明清以后泡茶法逐渐取代了点茶法，点茶法不占主流，但仍有分茶流传。明代张辚在《赠



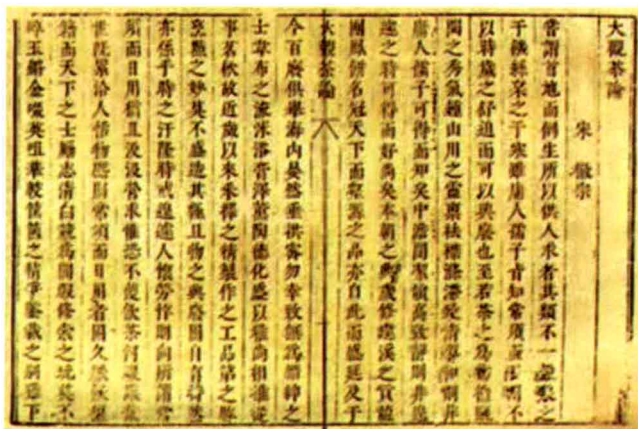
陈士宁》中有“佳人雪藕供微醉，童子分茶坐晚凉”。明代文徵明在《暮春二首·其一》中有“老怯麦秋犹拥褐，病逢谷雨喜分茶。”清代文学家高鹗在《茶》中写道：“瓦铫煮春雪，淡香生古瓷。晴窗分乳后，寒夜客来时。”诗中的“分乳”是古人对茶百戏的常用描述，因茶百戏的特点就是能使茶乳分成各种的深浅变化从而形成图案。晚清词人蒋春霖在《渡江云》中云：“半窗松影碎，小语分茶，日暖唤青禽。”到近代后尚未发现茶百戏流传的详实资料。

肆

古代有关茶百戏的论著

点茶、分茶在宋代由于受朝廷和大批文人、僧人等的大力推崇而十分盛行，因此有关点茶、分茶的方法和器皿的论著多出自宋代，其中以宋徽宗赵佶的《大观茶论》、蔡襄的《茶录》和南宋审安老人的《茶具图赞》较具代表性。

宋徽宗赵佶(1082 ~ 1135)既是宋代的皇帝又是著名的文人，对点茶、分茶情有独钟。《大



「大观茶论」赵佶