

全国高等职业教育旅游大类专业规划教材

导游讲解技能

Navigating Interpretation Skills As Tour Guides

刘爱月 崔志英 主编



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

全国高等职业教育旅游大类专业规划教材

导游讲解技能

Navigating Interpretation Skills As Tour Guides

刘爱月 崔志英 主 编
陈 卓 仪孝法 副主编



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是高职高专旅游服务与管理专业系列教材之一,结合导游工作的特点与职业资格标准中对导游讲解服务的要求,进行了全新编写。本书注重教、学、做合一,理论与实践一体化,强调导游讲解服务的实用性和可操作性;运用大量案例,分析介绍导游实际讲解中的讲解语言、讲解方法、讲解技巧,对导游讲解能力的提高具有实际的指导意义。

全书共分七章,主要包括导游讲解语音基础、导游讲解语言、讲解词、导游讲解技法、导游途中讲解、自然景观讲解、人文景观讲解等内容。全书体系完整,内容翔实,应用性、逻辑性强。

本书适合作为高职高专旅游服务与管理专业的教材,也可作为导游人员提高讲解能力的培训教材,以及旅游爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

导游讲解技能/刘爱月,崔志英主编. —北京:
中国铁道出版社, 2013. 6
全国高等职业教育旅游大类专业规划教材
ISBN 978-7-113-16461-4

I. ①导… II. ①刘…②崔… III. ①导游—基本知识—
I—高等教育—教材 IV. ①F590.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第087248号

书 名: 导游讲解技能
作 者: 刘爱月 崔志英 主编

策 划: 祁 云 读者热线: 400-668-0820
责任编辑: 祁 云 冯彩茹
封面设计: 刘 颖
责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.51eds.com>

印 刷: 三河市华业印装厂

版 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 13.75 字数: 321千

印 数: 1~3 000册

书 号: ISBN 978-7-113-16461-4

定 价: 27.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社教材图书营销部联系调换。电话:(010) 63550836

打击盗版举报电话:(010) 63549504

《导游讲解技能》是高职高专旅游服务与管理专业的主干课程之一，在培养合格的导游人员方面发挥着重要的作用。随着我国旅游业的迅速发展，旅游市场不断扩大，导游队伍也越来越壮大，导游服务质量还远远跟不上旅游业发展的速度，特别是导游员的讲解能力不能满足广大游客的需求。因此，培养高素质的导游，提高导游员的讲解水平，是当务之急。

本书作者来自旅游教学一线和导游工作一线，依据多年的教学实践心得，在充分吸收同类教材优点的基础上，针对导游服务的工作实际，结合导游职业资格标准中对导游讲解服务的要求，编写了这本全新的《导游讲解技能》。全书共分七章，主要包括导游讲解语音基础、导游讲解语言、讲解词、导游讲解技法、导游途中讲解、自然景观讲解、人文景观讲解等内容。其中，“导游讲解语音基础”主要介绍普通话发音规范及技巧；“导游讲解语言”“讲解词”“导游讲解技法”主要介绍讲解语言的特点、如何编写讲解词及讲解的方法等基础知识；“导游途中讲解”包括欢迎词、市容市况介绍、欢送词的致辞技巧；“自然景观讲解”“人文景观讲解”主要讲述不同旅游景观的讲解要点及技巧。

本书以就业为导向，把学习内容与导游岗位任务的实施与工作过程完全对接，把导游职业资格标准中对讲解服务要求的知识、技能与能力融入教材中，具有很强的实用性；同时针对导游工作实际，从培养导游语言技能入手，直至导游讲解的不同阶段、讲解不同景观时的技巧方法，注重做中学、学中做，教学做合一，理论实践一体化。教材结构科学严谨，教学内容由易到难，符合学生的认知规律和技能养成规律，其中有若干延伸阅读的案例、小知识、小资料等，具有很强的可读性；每一章节除了思考题外，还设有技能训练，延伸课堂教学，形成开放性的特色。

在实际教学活动中，可以按照教材内容的先后顺序安排教学，也可以把第一章的学习和训练穿插到后面各章的教学中。

本书由山东淄博职业学院刘爱月、崔志英任主编，并负责设计编写教材大纲和全书的统稿工作；由陈卓、仪孝法任副主编。参加本书编写的还有朱晓洁、钱文芳、吴秋菊。各章执笔人员如下：第一章由刘爱月编写，第二章由刘爱月、朱晓洁（湖南长沙环境保护职业技术学院）编写，第三章由陈卓（湖南长沙航空职业技术学院）编写，第四章由钱文芳（湖南财经高等专科学校）编写，第五章由吴秋菊（湖南长沙航空职业技术

前言 FOREWORD

学院)编写,第六章由崔志英、仪孝法(山东日照职业技术学院)编写,第七章由崔志英编写。淄博山水国际旅行社导游培训部经理杨娜提供了讲解的案例素材,并对教材的内容建设给予了许多建议。

在本书编写过程中,我们征求了一些高职高专旅游专业教师的意见和建议,并根据这些师生的建议做了修改。此外,在编写过程中还参阅了大量的国内外书刊资料,谨此一并致谢。

限于编者水平,加之时间仓促,书中难免存在疏漏和不足之处,恳请读者批评指正。

编者

2013年3月

第一章 导游讲解语音基础

第一节 规范语音语调	2
第二节 控制吐字归音	13
第三节 把握语速节奏	20
第四节 掌控音质发声	27
第五节 嗓音保护	34
技能训练	36
思考题	36

第二章 导游讲解语言

第一节 导游讲解语言的特点与原则	38
第二节 导游讲解的态势语言	46
第三节 导游交际语言	50
技能训练	62
思考题	63

第三章 讲解词

第一节 讲解词概述	66
第二节 记忆讲解词的方法	74
第三节 讲解词的趣味表达	76
技能训练	80
思考题	80

目 录 CONTENTS

第四章 导游讲解技法

第一节 导游讲解的内容与要求	82
第二节 导游讲解的方法	85
第三节 导游讲解的风格	91
技能训练	97
思考题	97

第五章 导游途中讲解

第一节 欢迎词	100
第二节 市容导游讲解	104
第三节 欢送词	110
技能训练	114
思考题	114

第六章 自然景观讲解

第一节 自然景观概述	116
第二节 水体旅游景观讲解	118
第三节 生物旅游资源景观讲解	129
第四节 气象气候旅游资源景观讲解	135
第五节 地质地貌旅游资源景观讲解	142
技能训练	153
思考题	153

CONTENTS 目 录

第七章 人文景观讲解

第一节 人文景观概述	156
第二节 园林景观讲解	159
第三节 博物馆讲解	167
第四节 古人类遗址和古工程景观讲解	170
第五节 建筑景观讲解	177
技能训练	209
思考题	210

参考文献

第一章

导游讲解语音基础

本章概要

普通话是导游人员的主要交流工具,普通话语音正确、清晰、亲切与否,直接关系到导游讲解效果的优劣。本章介绍普通话声、韵、调的发音方法及辨正规律,发音气息、共鸣、吐字归音等技巧,以及导游人员发音及保护嗓音的方法,为提高导游人员的讲解能力打下良好的语音基础。

学习目标

【知识目标】

- 掌握普通话声、韵、调及音变的发音方法;
- 熟悉声、韵、调及音变的辨正规律;
- 了解保护嗓音的方法。

【能力目标】

- 能说标准流利的普通话;
- 运用发音气息、共鸣、吐字归音的技巧美化音色;
- 能控制讲解的语速和节奏;
- 学会发音、保护嗓音。

汉语普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉族共同语。因此,作为一名汉语导游员,导游语音应该是正确而规范的。

语音是语言的物质外壳,词和句都要通过语音来表达,语言的交际功能是由语音来体现的,语音是基础。

第一节 规范语音语调

一、声母

声母是汉语音节开头的辅音。普通话有 21 个辅音声母，不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。发音部位指气流受到阻碍的位置，发音方法指阻碍气流和解除阻碍的方式、气流的强弱及声带是否颤动等。按发音部位分类，声母分类可分为七类：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音，按发音方法分类，声母可分为五类：塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音。

(一) 声母的发音规律

普通话的声母按发音部位分为唇音、舌尖音、舌面音三大类。

(1) 唇音：以下唇为主动器官，细分为两个发音部位。

① 双唇音：上唇和下唇闭合构成阻碍，如

b 巴 播 掰 杯 班 奔 帮 崩 边 宾
p 趴 坡 拍 胚 潘 喷 乒 烹 偏 拚
m 妈 摸 埋 懋 忙 蒙 面 民 毛 明

② 唇齿音：下唇和上齿靠拢构成阻碍。

f 发 佛 非 番 分 风 方 否 副 繁

(2) 舌尖音：以舌尖为主动器官，细分为三个发音部位。

① 舌尖前音：舌尖向上门齿背接触或接近构成阻碍，如

z 咂 栽 脏 遭 则 怎 曾 租 作 邹
c 擦 猜 苍 糙 测 岑 噌 搓 粗 葱
s 撒 塞 骚 桑 色 森 酥 搜 缩 斯

② 舌尖中音：舌尖和上齿龈（即上牙床）接触构成阻碍，如

d 嗒 呆 叨 单 党的 登 督 都 冬
t 特 塔 胎 掏 摊 汤 凸 偷 拖 听
n 那 奈 孛 呢 撵 宁 农 诺 奴 您
l 啦 来 捞 廊 了 棱 炉 罗 漏 灵

③ 舌尖后音：舌尖向硬腭的最前端接触或接近构成阻碍，如 zh、ch、sh、r，又称翘舌音。

zh 只 扎 摘 招 张 遮 真 睁 珠 捉
ch 吃 叉 拆 抄 掺 昌 出 抽 齧 冲
sh 师 杀 筛 捎 商 书 说 收 声 身
r 嚷 辱 柔 日 热 若 容 仍 人 然

(3) 舌面音：以舌面为主动器官，细分为两个发音部位。

① 舌面前音：舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍，如 j、q、x。

j 鸡 家 交 将 接 京 就 句 决 军
q 期 千 枪 敲 掐 裙 轻 亲 丘 签
x 西 夏 销 乡 新 星 腔 区 秋 切

② 舌面后音：舌根向硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍，如 a、k、h。

g 割 根 耕 孤 沟 锅 瓜 关 光 给
k 棵 悬 空 扩 抠 坑 宽 夸 靠 亏
h 灰 哄 喝 呼 猴 活 昏 恒 痕 哈

(二) 声母辨正

学好普通话，关键是找准自己的方言与普通话的差异。

1. 声母辨正：n-l

很多方言区中 n 和 l 是不分的，普通话中的 n 和 l 实际上是对立的音位。

n 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。l 发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。如“玲珑”、“嘹亮”的声母。

由于 n 发音时，气流从鼻腔通过，所以发出的声音带有“鼻音”。而 l 在发音时注意舌头的动作，即在发音前，舌头向上卷，发音时，舌头伸平，不带有鼻音，即使用手捏住鼻子也能发音。如：

哪里 纳凉 奶酪 脑力 内涝 能力 来年 老农 冷暖 流脑
岭南 牛奶 恼怒 扭捏 能耐 呢喃 男女 履历 理论 联络

2. 声母辨正：r-l

吴方言、江淮方言、闽方言和山东方言的部分地区没有 r 声母，凡普通话中 r 的声母的字，通常改读成 [l]、[z]、[y] 声母或 i、ü 开头的零声母字。如福州话把“绒的”读成“聋的”，沈阳话则将“人”读成“yín”。

r 和 l 的区别是发音部位不同，舌尖抵达的位置有前后之别，r 的发音部位在硬腭，l 的发音部位在齿龈；发音方法也不同，r 发音除阻时，气流的通道很窄，限于舌尖和硬腭之间的一点点缝隙，磨擦很重；而 l 音除阻时，气流的通道在舌侧两边，很宽松，磨擦不十分明显。如：

日历 扰乱 热烈 认领 容量 人力 日落 让路 热浪 老人
例如 利刃 来人 利润 留任 炼乳 列入 礼让 烈日 锐利

3. 声母辨正：f-h

湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能分清声母 f 和 h 的发音，北方方言、江淮方言及西南方言中也存在 f 和 h 混读的现象。在学习时首先注意 f 和 h 的发音，f 是唇齿音，h 是舌根音。如：

发话 发慌 反悔 繁华 丰厚 复合 混纺 后方 化肥 洪峰
画符 风化 花粉 华发 伏法 糊化 合法 呼哈 防护 荒废

4. 声母辨正：zh ch sh-z c s

由于发声母 zh、ch、sh 时，舌尖上翘，所以又称翘舌音，发声母 z、c、s 时，舌尖平伸，所以又称平舌音。全国很多方言区都会出现平翘舌不分现象，如“开始”读成“开死”。在学习平翘舌声母时同样要知道哪些字发平舌音，哪些字发翘舌音。如：

杂志 栽种 增长 资助 自制 自重 组织 制作 沼泽 职责

差错 陈醋 成材 出操 除草 储藏 财产 采茶 残喘 操场
上司 哨所 深思 生死 绳索 石笋 散失 扫射 随时 所属

5. 声母辨正 : zh、ch、sh-j、q、x

粤方言、闽方言、湘方言及吴方言区会出现声母 zh、ch、sh 与 j、q、x 混用的情况,如把“知道”读成“机道”,“少数”读成“小数”等。北方方言、吴方言及湘方言区中的一些人,常常把 j、q、x 发成 z、c、s,把团音(即声母 j、q、x 跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼)发成尖音(即声母 z、c、s 跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼)。如把“九 jiù”读成“ziù”,其实普通话不分尖团音。声母 z、c、s 是不能和 i、ü 或 i、ü 起头的韵母相拼,而 j、q、x 则可以。产生这种错误的主要原因是舌面前音 j、q、x 是由舌面前部与硬腭形成阻碍而发音的,有些人在发音时,成阻、除阻的部位太靠近舌尖,发出的音带有“刺刺”的舌尖音的味道。如:

缉私 集资 其次 袖子 下策 习字 戏词 资金 字迹 字据
自己 自觉 瓷器 刺激 思绪 私交 私情 私心 司机 丝线
剪除 精致 趋势 消失 秩序 沉寂 深浅 审讯 少将 清洁
机器 急切 军区 求救 迁就 劝酒 艰辛 修饰 交织 细节

(三) 声母训练

1. 词语的练习

b-b	宝贝	标兵	奔波	卑鄙	辨别	蚌埠	褒贬	摆布	兵变
p-p	品牌	澎湃	乒乓	偏僻	匹配	批判	爬坡	排炮	拼盘
m-m	美妙	弥漫	面貌	名目	冒昧	买卖	盲目	蒙昧	妹妹
f-f	丰富	方法	奋发	防范	非凡	仿佛	肺腑	芬芳	反复
d-d	电灯	道德	大地	单独	当代	担当	打盹	答对	达到
t-t	团体	淘汰	贪图	妥贴	探讨	逃脱	铁塔	吞吐	推脱
n-n	农奴	泥泞	恼怒	男女	牛奶	能耐	忸怩	奶牛	奶娘
l-l	浏览	理论	来历	利率	磊落	流利	留恋	沦落	勒令
g-g	改革	巩固	尴尬	杠杆	骨干	改观	光顾	规格	感官
k-k	开阔	刻苦	坎坷	慷慨	空旷	困苦	宽阔	空旷	开垦
h-h	辉煌	欢呼	含混	火花	绘画	荷花	航海	浩瀚	缓和
j-j	阶级	检举	嫁接	建交	嘉奖	焦急	进军	解决	经济
q-q	确切	凄切	齐全	祈求	欠缺	亲切	恰巧	清泉	崎岖
x-x	雄心	详细	习性	喜讯	现行	相信	形象	学校	休息
zh-zh	茁壮	主张	战争	招致	珍珠	庄重	郑重	正直	追逐
ch-ch	长城	车床	查抄	超产	驰骋	拆除	冲出	踌躇	成虫
sh-sh	山水	神圣	闪烁	伤神	山势	赏识	双手	设施	绅士
r-r	柔软	仍然	软弱	忍让	容忍	荣辱	柔弱	荏苒	嚷嚷
z-z	总则	自在	遭罪	宗族	走卒	最早	祖宗	自足	造作
c-c	粗糙	苍翠	猜测	残存	参差	草丛	层次	摧残	催促
s-s	琐碎	思索	洒扫	色素	僧俗	松散	送丧	羸酸	三色

2. 绕口令练习

- (1) 吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮。
- (2) 一平盆面，烙一平盆饼，饼碰盆，盆碰饼。
- (3) 我说四个石狮子，你说十个纸狮子。不管四个石狮子，还是十个纸狮子，石狮子是死狮子，纸狮子也是死狮子。
- (4) 四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，不要把十四说成四十，不要把四十说成十四。
- (5) 八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑。炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。
- (6) 炮兵攻打八面坡，炮兵排排炮弹其发射。步兵逼近八面坡，歼敌八千八百八十多。
- (7) 粉红墙上画凤凰，凤凰画在粉红墙。红凤凰、粉凤凰，红粉凤凰，花凤凰。

3. 诗词练习

登鹤雀楼 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

回乡偶书 贺知章

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

悯农 李坤

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？

清明 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

沁园春·雪 毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

二、韵母

普通话有 39 个韵母，按照结构普通话的韵母可以分成单韵母、复韵母、鼻韵母三大类；汉语音韵学还根据韵母开头的实际发音把韵母分为“开口呼”“齐齿呼”“合口呼”“撮口呼”四类。

（一）韵母的发音规律

1. 单韵母

普通话有 10 个单韵母，即 a、o、e、ê、i、u、ü、er。单元音韵母发音的特点是自始至终口腔形不变，舌位不移动。元音的差别主要决定于口腔形状的变化，根据舌面还是舌尖的活动改变口腔的形状，单元音韵母分为舌面单元音和特殊单元音韵母。

(1) 舌面单元音。舌面单元音韵母发音主要决定于舌位的高低、舌位的前后、唇形的圆展。

a 为央、低、不圆唇元音，如打、大、发、马、喇、靶、怕、厦、达、叭。

o 为后、中、圆唇元音，如伯、婆、默、佛、窝、波、坡、磨、莪、玻。

e 为后、半高、不圆唇元音，如隔、合、客、折、特、阂、的、车、色、射。

ê 为前、中、不圆唇元音（韵母单用的机会不多，只出现在复韵母 ie、üe 中）。

i 为前、高、不圆唇元音，如笔、激、批、习、忆、哩、期、题、低、密。

u 为后、高、圆唇元音，如补、读、辜、助、瀑、疏、物、负、布、入。

ü 为前、高、圆唇元音，如区、须、语、居、域、女、吕、曲、拘、雨。

(2) 特殊单元音韵母。er 为卷舌元音，如而、儿、耳、二。

i（前）为舌尖前、不圆唇元音，如自、此、私、子、次、丝、资、祠、思。

i（后）为舌尖后、不圆唇元音，如支、吃、实、知、持、施、识、痴、师。

2. 复韵母

由两个或三个元音结合而成的韵母叫复韵母。普通话共有十三个复韵母：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。根据主要元音所处的位置，复韵母可分为前响复韵母、中响复韵母和后响复韵母。发音时从一个元音滑向另一个元音的过程，中间没有明显界限，形成一个整体。

(1) 前响复韵母。前响复韵母共有四个：ai、ei、ao、ou。它们的共同特点是前一个元音清晰响亮，后一个元音轻短模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

ai 白 海 买 菜 带 太 麦 该 塞 拍

ei 配 北 黑 内 美 霉 杯 黑 贼 忒

ao 高 报 吵 少 道 闹 涛 茂 糙 遭

ou 后 收 楼 购 偷 斗 头 周 口 肉

(2) 中响复韵母。中响复韵母共有四个：iao、iou、uai、uei。它们共同的发音特点是前一个元音轻短，后面的元音含混，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向，中间的元音清晰响亮。

iao 巧 小 教 妙 鸟 条 标 飘 腰 刁 料

iou 优 求 牛 秀 救 谬 丢

uai 摔 坏 外 快 拽 揣 乖

uei 退 归 回 队 亏 追 吹 水 瑞 嘴 崔 虽 威

(3) 后响复韵母。后响复韵母共有五个：ia、ie、ua、uo、üe。它们的共同特点是前面的元音发得轻短，只表示舌位从那里开始移动，后面的元音发得清晰响亮。

ia 加 恰 压 下 俩

ie 结 贴 列 业 切 别 撇 捏 灭 爹 歇 耶

ua 花 桂 瓜 夸 抓 刷 挖

uo 阔 绰 多 托 挪 罗 郭 活 桌 说 若 昨 撮 所 窝

üe 雀 决 跃 虐 学 约

3. 鼻韵母

由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的韵母称为鼻韵母。鼻韵母共有十六个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong，带n尾的韵母称为前鼻音韵母，带ng韵尾的韵母称为后鼻音韵母。

(1) 前鼻音韵母。前鼻音韵母的发音特点是先发元音，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发前鼻音n。

an	感	灿	叹	烂	班	潘	单	寒	看	伞	间	山	掺	粘
ian	边	偏	面	颠	天	年	连	间	千	先	烟			
uan	端	湍	暖	乱	贯	宽	穿	欢	专	川	拴	软	钻	余
üan	捐	圈	宣	渊										
en	奔	喷	闷	分	钝	嫩	根	肯	很	真	琛	身	人	怎
in	宾	拼	民	您	林	斤	亲	新	音					
uen	吨	吞	抡	棍	坤	昏	准	春	顺	润	尊	村	孙	温
ün	均	群	勋	晕										

(2) 后鼻音韵母。后鼻音韵母的发音特点是先发元音，然后舌根抵住软腭，发后鼻音ng。

ang	帮	旁	忙	方	当	汤	囊	朗	刚	康	行	张	昌	商	嚷	脏	桑
iang	娘	良	江	腔	乡	央											
uang	光	筐	荒	庄	窗	汪											
eng	绷	烹	蒙	风	登	腾	能	冷	庚	坑	亨	争	称	生	扔	增	噌
ing	兵	平	名	丁	听	宁	灵	经	青	星	哟						
ueng	翁	瓮															
ong	工	红	农	松													
iong	穷	涌	凶	窘													

(二) 韵母辨正

1. 单韵母辨正

单韵母辨正主要发音是指把一个韵母发成另一个韵母或接近另一个韵母，下面列出常见的几种情况。

1) i-ü 的辨正

闽方言、客家方音、西南有些方言及江淮有些方言中会出现i和ü都念成i的情况，如把“鱼头”念成“姨头”。如：

继续 纪律 谜语 体育 例句 履历 语气 距离 曲艺
比喻 与其 寄语 一律 预计 羽翼 抑郁 雨季 聚集

2) e-o 的辨正

北方有些方言会把韵母o念成e，如“坡、破、摸”的韵母读成e；西南有些方言会把韵母e念成o，如“哥、和、颧、喝”的韵母读成o。

普通话的韵母o只跟b、p、m、f拼合，而韵母e却相反，不能和这四个声母拼合（“什么”

的“么”字除外)。如

脖子 老婆 蘑菇 鸟窝 伯父 哥哥 天鹅 河水 婆婆
毒蛇 记者 叵测 波折 恶魔 刻薄 河坡 伯伯 窝藏

3) e-a 的辨正

北方有些方言会把韵母 e 念成 a, 如“喝、割、磕”的韵母。如：
疙瘩 喝水 收割 胳膊 磕破 隔开 割开 渴望

2. 复韵母辨正

复韵母辨正主要指动程不明显和部分复韵母混读的现象。

ai-ei 白废 败北 代培 败类 海类 悲哀 黑白 擂台
ao-ou 保守 刀口 稿酬 毛豆 矛头 酬劳 逗号 漏勺
ia-ie 家业 佳节 假借 嫁接 接洽 野鸭 截下 跌价
ie-üe 解决 蹶蹶 谢绝 灭绝 月夜 确切 学业 决裂

3. 鼻韵母辨正

鼻韵母辨正鼻韵尾的到位和个别鼻韵母的混读问题。

an-ang 担当 班长 繁忙 反抗 擅长 商贩 当然 傍晚
ian-iang 演讲 现象 坚强 绵羊 岩浆 镶嵌 香甜 想念
uan-uang 观光 宽广 观望 万状 端庄 光环 狂欢 双关
en-eng 真诚 本能 奔腾 神圣 人生 成本 承认 风尘
in-ing 心情 品行 心灵 民兵 金星 灵敏 清音 平民

(三) 韵母训练

1. 词语训练

1) 单韵母

a 大坝 娃娃 霎那 刹那 打靶 大厦 喇叭 发达 马达
o 婆婆 伯伯 默默 泼墨 波动 播种 剥削 叵测 迫切
e 乐和 哥哥 特热 瑟瑟 隔阂 特色 合格 客车 折射
i 意义 笔记 霹雳 体力 司仪 瓷器 字体 记忆 基地
u 入伍 疏忽 瀑布 图谱 辜负 呼呼 哭诉 朴素 粗俗
ü 语序 雨雾 区域 俗语 絮语 局域 呼吁 雨具 序曲

2) 复韵母

ai 白菜 爱戴 拆开 拍卖 采摘 海带 买菜 开采 灾害
ei 蓓蕾 配备 肥美 飞贼 配备 黑霉 内贼 妹妹 卑微
ao 号召 草包 草稿 吵闹 逃跑 高帽 报道 懊恼 高潮
ou 欧洲 口头 丑陋 绸缪 筹谋 收购 后头 兜售 漏斗
iao 巧妙 妙药 教条 吊桥 逍遥 调料 缥缈 疗效 苗条
iou 悠久 绣球 久留 求救 优秀 牛油 啾啾 秋收 休息
uai 摔坏 外快 怀揣 乖乖 快快 徘徊 拐杖 脚踝 统帅
uei 退回 归队 灰堆 退位 摧毁 回味 追悔 垂危 荟萃

ia 恰恰 假牙 加价 压价 压下 恰巧 霞光 雅致 家庭
 ie 趑趄 铁鞋 贴切 结业 铁屑 野餐 灭亡 列车 街道
 ua 桂花 耍滑 挂画 花袜 娃娃 挖掘 瓜葛 夸奖 刷牙
 uo 蹉跎 过错 骆驼 没落 活捉 阔绰 烁烁 错落 硕果
 üe 雪月 约略 雀跃 决绝 约束 月亮 虐待 略微 缺乏

3) 鼻韵母

an 漫谈 繁难 淡蓝 坦然 橄榄 参战 反感 烂漫 谈判
 ian 变迁 偏见 电线 连绵 沿线 艰险 简便 浅显 前天
 uan 贯穿 宽缓 专断 转弯 婉转 软缎 转换 专款 酸软
 üan 渊源 全权 源泉 圆圈 轩辕 愿望 捐献 劝说 宣传
 en 人参 本分 深圳 愤恨 沉闷 门诊 认真 深沉 振奋
 in 亲近 尽心 殷勤 金银 琴音 近邻 拼音 信心 濒临
 ün 均匀 纭纭 军训 运动 云彩 群众 军队 询问 迅速
 uen 温顺 温存 昆仑 论文 谆谆 馄饨 困难 混淆 春色
 ang 纲常 螳螂 上当 盲肠 帮忙 苍茫 当场 商场 刚刚
 iang 将相 想象 湘江 向阳 响亮 踉跄 良好 央求 墙壁
 uang 狂妄 装潢 状况 双簧 汪洋 光芒 荒野 庄重 窗户
 eng 更正 风声 萌生 鹏程 声称 承蒙 丰盛 升腾 增加
 ing 情景 倾听 命令 宁静 叮咛 经营 评定 清静 姓名
 ueng 老翁 渔翁 水瓮 薤菜 主人翁
 ong 公众 轰动 总统 从容 共同 空洞 隆重 通融 恐龙
 iong 汹涌 穷凶 熊熊 炯炯 拥护 踊跃 窘迫 用途 凶手

2. 绕口令训练

(1) 一葫芦酒，九两六。一葫芦油，六两九。六两九的油，要换九两六的酒，九两六的酒，不换六两九的油。

(2) 长城长，城墙长，长长长城长城墙，城墙长长城长长。

(3) 杨家养了一只羊，蒋家修了一道墙。杨家的羊撞倒了蒋家的墙，蒋家的墙压死了杨家的羊。杨家要蒋家赔杨家的羊，蒋家要杨家赔蒋家的墙。

(4) 天上七颗星，树上七只鹰，梁上七个钉，台上七盏灯。拿扇扇了灯，用手拔了钉，举枪打了鹰，乌云盖了星。

(5) 冲冲栽了十畦葱，松松栽了十棵松。冲冲说栽松不如栽葱，松松说栽葱不如栽松。是栽松不如栽葱，还是栽葱不如栽松？

(6) 圆圈圆，圈圆圈，圆圆娟娟画圆圈。娟娟画的圈连圈，圆圆画的圈套圈。娟娟圆圆比圆圈，看看谁的圆圈圆。

(7) 阎圆眼和袁眼圆，两人比眼看谁圆。阎圆眼说他的眼，比袁眼圆的眼圆。袁眼圆说他的眼，比阎圆眼的眼圆。阎圆眼和袁眼圆比眼圆，也不知阎圆眼的眼，比袁眼圆的眼圆，还是袁眼圆的眼，比阎圆眼的眼圆。