

拜伦、普希金 诗歌作品审美心理描述

王雷霞 著

bai lun, pu xi jin

shi ge zuo pin

chen mei xin li

miao shu

中国文联出版社



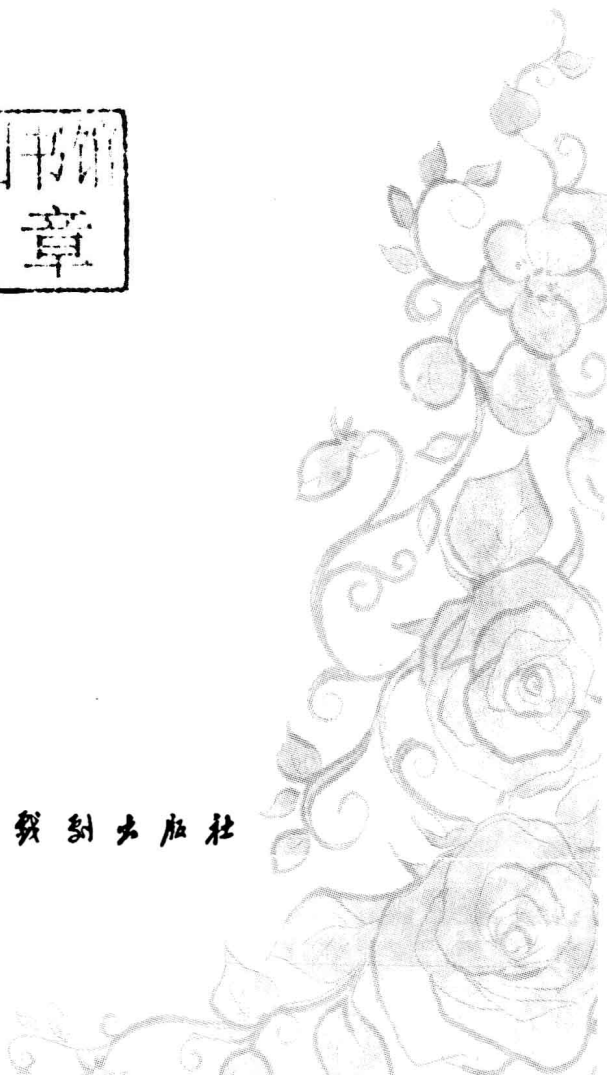
著者单位 河南理工大学

拜伦、普希金 诗歌作品审美心理描述

王雷霞 著



中国文联出版社



图书在版编目（CIP）数据

拜伦、普希金诗歌作品审美心理描述 / 王雷霞著

北京：中国戏剧出版社，2012.11

ISBN 978-7-104-03845-0

I. ①拜… II. ①王… III. ①拜伦，G.G.（1788～1824）—审美心理—诗歌研究②普希金，A.S.（1799～1837）—审美心理—诗歌研究 IV. ①I561.072②I512.072

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 247304 号

拜伦、普希金诗歌作品审美心理描述

责任编辑：赵成伟

责任出版：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码：100097

电 话：010-58930224

传 真：010-58930232

电子邮箱：fxb@xj.sina.net（发行部）

印 刷：成都市天金浩印务有限公司

开 本：1/32 880mm×1230mm

印 张：10

字 数：350 千

版 次：2012 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-104-03845-0

定 价：28.00 元

版权所有 违者必究

目录

《扫罗王的最后一战之歌》、《耶弗他的女儿》、《致伯沙撒》审美心理述描	1
--	---

《给奥古斯达》、《书寄奥古斯达》和《写给奥古斯达》艺术风格初探	7
---------------------------------------	---

拜伦早期抒情诗审美心理述描

——兼议《罗钦伊珈》、《致托马斯·摩尔》、《我见过你哭》的语言风格	33
---	----

由《野羚羊》、《在巴比伦的河边我们坐下来哭泣》、《西拿基立的覆亡》和《伯沙撒的幻象》看青年拜伦关于宗教的认知及思考	41
---	----

《无痛而终》、《你死了》看拜伦关于死亡的思想 ...	53
----------------------------	----

流亡国外初期拜伦抒情短诗的审美心理述描

——由《雅典的少女》、《告别马其他》等四首诗歌说	60
--------------------------------	----

从《理智与爱情》、《哥萨克》看青年普希金在诗歌创作	
---------------------------	--



中独特的审美价值取向	74
爱情、美酒和诗歌是青年普希金贵族生活中的最基本元素	
——《饮酒作乐的学生》、《给 H.Γ. 罗蒙诺索夫》、 《皇村回忆》审美心理述描	80
从《罗曼司》、《我的墓志铭》、《战死的骑士》看普希金 性格中“多余人”色彩	97
从稚嫩走向成熟	
——普希金早、中期抒情短诗综述(上)	104
从稚嫩走向成熟	
——普希金早、中期抒情短诗综述(中)	115
从稚嫩走向成熟	
——普希金早、中期抒情短诗综述(下)	133
迷茫、颓废、自由、民主	
——略论普希金 1817 至 1820 年诗歌创作的思想 倾向、艺术特色和语言风格	155
流放时期普希金诗歌创作审美心理特征述描(上)	187
流放时期普希金诗歌创作审美心理特征述描(下)	266

《扫罗王的最后一战之歌》、《耶弗他的女儿》、《致伯沙撒》 审美心理 述描

诗歌《扫罗王的最后一战之歌》的题材来源于《圣经·旧约·撒母耳记》。拜伦以圣经为题材创作诗歌的时间主要集中在他成名后在英国居住的这一段时期，即1811年—1816年这大约五年的时间段内。拜伦选择《圣经》中的故事主要以英雄和女性题材为主。尤其是对失败的英雄和年轻、驯服、善良、美丽的女性，拜伦更是偏爱有加。历史的价值从来都是通过现实的需要来具体体现的。拜伦之所以这样做，其用意和目的也在于此。诗歌虽然主要讲究的是抒情，但也不可完全脱离具体的事件而独立存在。所谓“有感而发”，说的也是这个道理。拜伦对现实世界的丑恶现象和英雄稀缺现象极为不满，但又苦于没有借景抒怀的客体，于是只好转身到《圣经》中去寻找“发泄”的对象。好在《圣经》内容浩繁，题材多样，拜伦不用发愁找不到适合抒发自己胸臆的故事和人物。战士和酋长们！如果弓箭和利刃。在我率领主的大军时刺进我的心，别理会我的尸体吧，尽管我是国王，要把你们的钢埋进迦特人的胸膛！还有，无论谁拿着我的铁弓和盾，假如扫罗的士兵不敢正视敌人，那时就把我的血尸陈在你的脚下，让这命运是我的，假如他们害怕，和一切人告别了，但不能和你分离，哦，我心爱的儿子，我王室的后继！这王冠是灿烂的，王权将广阔无边，否则，今天就是死，让我们死得庄严！据《圣经》记载，非利士人与以色列人争战，



以色列人大败。以色列王扫罗和他的三个儿子约拿单、亚比拿达、麦基舒亚逃跑。扫罗被弓箭射中，伤势严重。他命令身旁的人拔刀将他刺死，免得让敌人捉住蒙受羞辱。身旁的人不敢这么做，于是扫罗就自己伏在刀上自尽了。跟随他的三个儿子和士兵也都一同死亡。第二天，非利士人发现了扫罗和他三个儿子的尸首，就割下他们的首级，剥下他们的军装，把扫罗的尸首钉在伯珊的城墙上示众。诗歌的第一和第二两个段落歌颂了扫罗的英雄主义精神和面对死神的大无畏气概。语言气势磅礴，抒情酣畅淋漓。诗歌的第三个段落笔锋一转，将描述的重心转向了“儿女情长”。这样的写作方式使得整首诗歌在内容上显得丰富，在结构上显得巧妙，在节奏上显得从容。如若舍去了这个段落，整首诗歌会因此而显得单薄。

将扫罗的三个儿子说成是王室的后继，这只是拜伦写诗的一种虚构。事实上，由于扫罗在执政时做了许多违背耶和華意愿的事，耶和華早已将他的王位交给了以色列人的另一位先知——大卫。也正是由于耶和華抛弃了扫罗，不再支持他做以色列人的王，扫罗才有了这次战斗的失败。

拜伦在这里以扫罗的故事为基础，对英雄和英雄主义进行了热情的讴歌。整首诗歌虽然被一种悲壮与凄美的气氛所笼罩，但却并不使人产生悲观与绝望的情绪。失败的英雄扫罗带给人的是豪气、勇敢、忘我和多情，而不是畏缩、狭隘、自私与寡义。事实上，在扫罗执政的晚期，在对待上帝为他选定的王位继承人这一问题上，扫罗一直心存不满，无论是在性格特征方面，还是在为人处事方面，扫罗都暴露出了许多的缺点与毛病。也许是惺惺相惜，拜伦对扫罗的这些不足之处全都视而不见，专门截取了也许是他一生中最为辉煌的时刻，对这一失败的英雄进行毫不吝啬的赞美与颂扬，反映出了拜伦内心深处独特的审美追求。

《耶弗他的女儿》也是一首取材于《圣经》的故事。据《圣经旧约·士师记》记载,耶弗他的父亲叫基列,母亲是个妓女。基列除耶弗外,还有几个儿子。他们是基列和自己的妻子所生。基列的这几个儿子因为耶弗他的出身低贱,就将他赶出了家门。当亚扪人攻打以色列人的时候,基列的长老就去请求耶弗他帮忙抗敌,因为耶弗他是个大能的勇士。既然我们的国家,我们的上帝,噢,父亲!都要你的女儿死亡,既然你用誓言取得了胜利——请用刀刺进我袒开的胸膛!于是我的悲恸不再发出声音,故乡的山峰不再有我的足迹:哦,是我所爱的手使我丧命!我不会痛苦于你的那一击!相信吧,我的父亲!相信这句话:你的孩子的血是纯净的,它和我祈祷的福泽一样无暇,它纯净有如我最后的思绪。别管撒冷的少女的悲叹声,英雄和法官呵,任她们哀求!我已经为你赢得伟大的战争,我的父亲和祖国获得了自由!等你赋予的血液已经流完,等你所爱的这声音沉寂了,让我留下的记忆使你心欢,别忘了我死的时候含着笑!耶弗他回来后,耶和华的灵就降在了他的身上。在准备出发去攻打亚扪人的时候,耶弗他向耶和华许愿,说:“你若将亚扪人交在我手中,我从亚扪人那里平平安安回来的时候,无论什么人,先从我家门出来迎接我,就必归你,我也必将他献上为燔祭。”在耶和华的庇佑下,耶弗他打败了亚扪人,攻取了二十座城池。当耶弗他回到自己家中的时候,他的独生女儿拿着鼓、跳着舞出来迎接他的父亲。耶弗他十分悲伤,但他既然已经向耶和华许了愿,自然就不能反悔。耶弗他的女儿在知道事情的来龙去脉之后,决意为父亲和祖国献身。她对父亲这样说道:“父啊,你既向耶和华开口,就当照你口中所说的向我行,因耶和华已经在仇敌亚扪人身上为你报仇。有一件事求你准许,容我去两个月,与同伴在山上,好哀哭我终为处女。”



诗歌的第一个段落首先赞颂了耶弗他的女儿深明大义，说明她是为了国家和民族的利益而选择了死亡。第二个段落将女儿对父亲的爱当成了讴歌的重点，同时也道出了父亲对女儿的眷眷深情。虽然女儿眷恋故乡的山峦，对生命有着无限的留恋，但为了报答父亲的爱，她宁愿献出自己年轻的生命。第三个段落着重渲染和描述了女儿的处子之身和纯洁无瑕的思想。深明大义的女儿向父亲和耶和華保证，自己的身体和思想没有被尘世污染，自己有绝对资格做父亲献给耶和華的燔祭。在第四和第五个段落里，善良的女儿担心父亲因为自己的死而过度悲伤，她劝解自己的父亲，说她虽然死亡了，但她的死却早已实现了其应有的价值。因为在此之前，她为以色列赢得了战争和自由。女儿对父亲的爱是发自内心的，她最后嘱咐父亲，在她死后，希望自己留给父亲的美好回忆能缓释父亲的痛苦，虽然她本人不能再在父亲膝下承欢尽孝了，但她却愿意将自己往昔的身影环绕在父亲的身旁，让他得以享受天伦之乐。最后一句“别忘了我死的时候含着笑”虽是嘱托，却又仿佛是临死前的呐喊，这里面包含了让人无法忘却的人性之美，反映了作者对死者的美好祝愿和无限眷恋之情。多情的拜伦愿意相信，耶弗他的女儿在蒙受父亲那致命一击的时候一定是无限幸福和满足的，她的死也因此而显得无比美丽。

和前两首著名的圣经题材类诗歌一样，《致伯沙撒》也是取材于旧约圣经。伯沙撒！放弃你的华诞吧，别在情欲炽热的时候灭亡；看！就当那辉映的墙，铭刻的字，还在你的面前燃烧，闪亮，许多暴君的加冕和涂油，人民误以为是上天的旨意；然而你，最弱，最坏的一个——那里岂不写着：你必得死去？去吧！把你额前的玫瑰丢开——那花儿和白发编不到一起；青春的花环绕在你头上，比你那王冠更不适宜，你已经玷污了每一颗明珠；最好抛开你那廉价的

玩具,被你戴着连奴隶也会轻蔑;和更好的人学习怎样去死!呵,很早就在天平上称过了:你言语轻微,没一点品德,你的灵魂在青春凋零以前,就枯萎了,留给你泥土一撮。看见你,轻蔑你的人会失笑,而“希望”则会掉开头哭泣——他伤心何以会有你这样的人,不适于统治,生存,或者死去。巴比伦王伯沙撒和他的一千大臣在一起设摆盛筵。欢饮之间,他吩咐将他的父亲尼布甲尼撒王从耶路撒冷掳掠来的金银器皿拿来饮酒,不仅如此,他还赞美自己的神。耶和華对伯沙撒王的所作所为非常生气,决心给他以重重的惩罚。于是,就在伯沙撒王和众人畅饮的时候,在王宫与灯台相对的粉墙上,出现了一个人的手指头在写字。所写的文字是:“弥尼,弥尼,提客勒,乌法珥新。”伯沙撒问遍国内哲士,却无一人能够讲解清楚其中的含义。经皇后介绍,先知但以理被请到王前。原来,这段文字的意思是:神已经数算你国的年日到此完毕。当夜,伯沙撒果然被杀,灭他国的人是玛代人大利乌。

拜伦选择这一题材创作诗歌,其本意当然不是为了声讨伯沙撒王的罪行。他借用圣经中的这一典故,是为了警告当局当心重蹈伯沙撒的覆辙,当心耶和華的手指头有朝一日也会出现在他们王宫的墙上。而这一切的发生,并不是人为因素,而是出于天意和民意,是一种历史的必然,正所谓“多行不义必自毙”。涂油,即圣经中常用的字“膏”。当一个人在耶和華跟前或王跟前蒙恩时,耶和華和王将油脂弹在他的头上和身上。显然,此处的“涂油”和“加冕”意义相通。“最弱,最坏的一个”既是对当局的藐视,也是实指伯沙撒王本人。和他的父亲尼布甲尼撒相比,伯沙撒残暴有余,勇猛不足。据圣经记载,当伯沙撒看到有手指头在墙上写字时,竟然吓得“变了脸色,心惊意惶,腰骨好像脱节,双膝彼此相碰。”诗歌的第二个段落和第三个段落已经由对伯沙撒的声讨和讥讽开始悄然向当局的



拜伦、

普希金诗歌作品审美心理描述

最高统治者转移。真可谓一语双关,鞭辟入里。白发和玫瑰、王冠和玩具等词语的巧妙结合,既反映了拜伦仇视荒淫、藐视权贵的性格特征,也显示出了诗人极高的诗歌创作天赋。读后让人过目难忘。本诗创作于1815年二月,此时距拜伦被迫离开英国到欧洲大陆漂泊时间已经很近。诗歌尖刻而辛辣的语言从一个侧面反映出了拜伦和英国统治阶级的矛盾已经到了完全不能调和的地步。

《给奥古斯达》、《书寄奥古斯达》和 《写给奥古斯达》艺术风格初探

拜伦自小生活在一个缺少家庭温暖的家庭，父亲的玩世不恭和母亲的乖僻性情让拜伦从小就养成了桀骜不驯的性格。正是在这看似矛盾的生长环境里，拜伦经常表现出一种多少有些分裂倾向的心理特征。一方面，他对周围的世界充满着警惕与敌意，另一方面，他却又对友情、亲情和爱情充满着强烈的渴望。奥古斯达是拜伦同父异母的姐姐，无论是在生活方面，还是在诗人的诗歌创作方面，奥古斯达一直都是拜伦最知心的朋友。实事求是地说，诗人与奥古斯达的感情已然超出了一般的姐弟关系。虽然我的多事之秋已成为过去，虽然我的星宿也慢慢开始暗淡，你的柔情却使你看不见我明显的缺点；你虽然深深地了解我的艰难，但你的心却仍要和我一起把这艰难承担；啊，我魂系梦绕的爱情，我何必再去将它苦苦寻觅？它就真切地存在于你的心里。拜伦和自己的妻子关系一直不好，除了因为二人的性情相差甚远之外，拜伦与奥古斯达的亲密关系也是影响他们夫妻关系的主要原因之一。在拜伦的敌人利用拜伦和奥古斯达的关系对他大肆进行人身攻击的时候，曾经有人抱怨拜伦的妻子没有及时站出来为拜伦辟谣，这实在是有些难为拜伦的妻子了。诗歌所说的多事之秋，指的就是拜伦在 1815 年—1816 年间在英国遭受的各种人身攻击。虽然拜伦在诗歌创作方面取得了辉煌的成就，但他在诗歌里所表现出的崇尚自由的精神却让统治者们一直对他心存仇恨，当拜伦的个人生活出现了



问题后,拜伦的反对者乘机对他开始谩骂与攻击。拜伦在英国无法继续进行创作,甚至连起码的人身安全都得不到保障,在这种情况下,1816年,拜伦不得不选择离开,并且,自此以后,诗人再也没有回过自己的祖国。

拜伦离开英国后,先到了瑞士,后又去了意大利。虽然在瑞士的日子也不平静,但相对于仇视他的英国,诗人的生活总算转入了正轨。正因为此,诗人才在这里说自己的“多事之秋已成为过去”。第二句“虽然我的星宿也慢慢开始暗淡”既是指自己的创作事业,也是指自己的现实生活。遭受了人生巨大挫折的拜伦在离开英国最初的日子里心灰意冷,觉得自己的人生已经走到了尽头。

拜伦在英国的遭遇固然和反动的统治阶级有关,但同时,放荡不羁的性格也是使他吃尽苦头的原因之一。性格缺陷使拜伦失去了很多不应失去的朋友与支持。对此,歌德曾经有过这样的评论:“要是在道德伦理方面,他(拜伦)也懂得节制就好了!他办不到这一点,便是他的致命伤;完全可以这样讲,他毁就毁在放纵不羁。”(见《歌德谈话录》53——54页)拜伦此时也意识到了这一点。但是,作为一个骄傲的诗人,拜伦在这里并没有检讨的意思,他在这里承认自己有“明显的缺点”,只不过是為了赞扬奥古斯达的执著与坚贞。因为只有奥古斯达没有像周围的敌对势力那样嫌弃自己的缺点,不仅如此,她还要和自己一起对抗这些不怀好意的诽谤与攻击。

也许是被自己的分析所感动,拜伦在本段诗歌的最后终于大胆地承认了自己对姐姐奥古斯达的爱。他说,自己一直苦苦寻觅的爱情其实早已找到,它不在别处,就存在于姐姐奥古斯达的内心深处。

可以想象,离开英国的拜伦是多么孤独。孤独的灵魂需要善解

人意的心灵来陪伴。虽然和自己同父异母的姐姐的爱多少有些畸形,但是,我们依然应该在这里对奥古斯达说一声谢谢,因为正是依靠着她无私的爱,诗人才得以度过了自己一生中最为艰难的岁月。只有周围的美景在对我微笑,只有它们在应答着我的笑意,对此我并没有感到丝毫的惊奇,因为它们的微笑让我想起了你;当狂风呼啸着吹向海洋的时候,那就是我的心狂跳着扑向爱情,可为什么,当汹涌的波涛将我的感情激起,它却又毅然决然地再把你我强行分离?虽然有甜蜜的爱情陪伴,但诗人感觉到的依然是孤独。人群是丑恶的,当世界上几乎所有的人都对他露出了狰狞的面目时,只有大自然对自己表现出了友爱,只有大自然向他投来了温暖的笑意。正是在这纯真无邪的大自然的怀抱里,诗人看到了恋人的影子。此处,拜伦像一个现代的影像师一样,巧妙地将大自然的美景和恋人的身影进行了重叠处理,收到了意想不到的艺术效果。将亲密的恋人比喻成大自然的宠儿,或者将其直接想象和描绘成大自然本身,这样的构思和创作古往今来在许多经典名著中屡见不鲜。在西方人的观念里,大自然的清新、自然、清丽、率真、美丽等品质,无疑都是用于描写恋人的最恰当的词汇。

也许是在世俗谗言的裹挟中压抑得太久,感性的拜伦在这里将自己的爱情比喻成了呼啸着吹向海洋的狂风。这与其说是一种情绪的宣泄,毋宁说是一种潜意识的反抗更加妥帖。面对群小的围攻,倔强的拜伦没有屈服,他选择了更加激烈的反抗。他不顾周围人的议论,孤注一掷地要去拥抱那甜蜜的爱情。

反抗是坚决的,但遇到的抵抗也十分顽强。在这场并非势均力敌的较量中,最后败下阵来的是形单影只的诗人。尽管爱得轰轰烈烈,但最终的结局依然是迫不得已的分离。敌对势力利用诗人和奥古斯达的特殊关系大做文章,将拜伦当成了一个乱伦者对待。不仅



如此,他们还在拜伦的父亲和祖父的身上大做文章,说拜伦的道德败坏是一种遗传,因为他的父亲和祖父就都是这种不遵守道德规范的人。在这样的恶语与谗言面前,拜伦显得十分痛苦,他说:“我的姓氏——自从我的祖先帮助诺曼底人威廉征服这个王国以来一直是富有骑士风或高贵的——被玷污了。”虽然我爱情的希望已经失去,犹如破碎的石块落在了水里,虽然我知道这最后的结局一定会是痛苦,但我,却绝不愿意做命运的奴隶。悲苦的命运在我的身后将我紧跟,让它们压碎我吧,我绝不会向它们求情,让它们折磨我吧,我绝不会向他们哀鸣,没有伤痛,我感觉到的只有你的温情。一般来说,诗歌的节奏有两种形式。从小的方面讲,通过词语间的韵脚、词语本身的音调以及词语通过连接所呈现出的节奏可以表现出诗歌的一种音乐之美。从大的方面讲,通过情绪转变和反反复复的咏唱,则可以使整首诗歌呈现出一种跌宕起伏的美。在某种程度上,诗歌的这种节奏就是诗歌的灵魂,是诗歌区别于其他文学创作形式的主要特征之一。在本段诗歌中,情绪的转变和反复咏唱主要体现在两个地方,它们分别存在于诗歌的前半段和后半段。在前半段里,诗人虽然知道自己的爱情已经没有希望,但他却明确表示自己不会向命运屈服。这里的转折其实有两个,第一是针对前半段本身,第二是针对整首诗歌的上一个段落。因为在上一个段落的最后,诗人实际上已经基本明确地表示了自己的屈服。在后半段里,转折其实仅仅表现在对前文的承袭。但是,由于诗人的语气十分强烈,情绪十分激动,所以实际上在这里又形成了另一个转折的高峰。

本段落虽然在遣词造句上显得一般,但正是这几句看上去显得一般的描写,使得整首诗歌呈现出了一种纷纭复杂的美感。这就好比是一条小溪,如果只是一味静静地流淌,则多少会给人一种单

调与平庸的感觉。如果在一个地方形成了阻隔,则随着漩涡和激流的出现,整条小溪就会呈现出一种动态的美。你熟知人情世故,却从没有欺骗我的情感,你没有将我遗弃,即使险恶的命运就在眼前,我爱你,你对我的爱也是坚定不移,为此,我们承受了多少恶毒的诽谤与攻击,是的,是你的爱让我的灵魂不再哭泣;因为信赖,你没有斥责我的软弱,你知道我的离去不是为寻找机会摆脱,我知道你也不是为了让世人说我的坏话才保持沉默。诗歌主要是反映情绪和感觉的。但是,在“致某人”这样的题材里,却经常会涉及一些比较具体的情境和事物描写。第四个段落显然就是承担和完成了这个任务。在这里,既有对奥古斯达的评价,也有对往昔岁月的回忆,更有对双方长久以来形成的理解与默契的赞美。虽然本段落的描述是事务性的,但却依然表现出了和一般叙述性文体不一样的特征。描述本身和描述的语言都是跳跃性的,没有细节,甚至没有情节,有的只是粗线条的勾勒,简洁明了,感情充沛。这是一种真正的属于诗歌的叙述性语言。我并不想去责备或唾弃这个世界,也不想再去回应周围人对我的攻击,让我后悔的事情只有一件,那就是愚蠢的我早就该离开这个是非之地。我的错误让我付出了惨重的代价,这个代价比我预料到的要大出许多,但我同时也已经发现,无论遭受什么样的损失,都不能将你从我的心头剥夺。经历了人生的风风雨雨之后,拜伦也许真的开始明白一些事理了。虽然他依然不打算“做命运的奴隶”,但他也不再打算凭借一夫之勇去和这个世界对抗。为此,在这里,他明确表示,他已经不想再“去责备或唾弃这个世界”,也不想再去回应周围人对他的攻击。我们只要想一想以前的拜伦在面对批评时是怎么做的就会明白,现在在诗人身上已经发生了多么大的变化。

但是,拜伦写给奥古斯达的这首诗毕竟不是一封检讨书。虽然



承认自己付出了惨重的代价,并且也打算认可这种代价,但存放于自己心头已久的爱情,却是任谁也休想剥夺走的。而这,才是拜伦想要在这个段落表达的最主要的意思。在我过去虚度的年华里,至少,至少你是我最美好的记忆,它告诉我,我最倾心的,毕竟是值得我最珍惜的东西;在广袤的沙漠中出现了一眼泉水,在无垠的荒原里有一棵大树屹然挺立,一只小鸟在幽寂中鸣啭,它在对着我的心灵述说着你。“虚度的年华”并不是拜伦的自谦之辞。诗人的特质让拜伦有时将自己看得很高,有时又把自己看得很低,而这常常取决于诗人是被一种什么样的情绪所控制。在几乎是被迫离开英国的那段最初的日子里,拜伦一直都生活在忧郁的阴影中。那时诗人彻底否定自己、说自己度过的往昔岁月都是“虚度年华”,是一种再自然不过的事情。当然,诗人之所以这样描写,最主要的目的还是为了突出奥古斯达对自己生命的价值和意义。诗人的潜台词是:自己在过去所获得的所有的荣誉都一钱不值,只有奥古斯达献给自己的爱,才是真正弥足珍贵的东西。诗歌的最后说“一只小鸟在幽寂中鸣啭,它在对着我的心灵述说着你”,句中的“心灵”二字值得注意,这里面包含着丰富的内容。在风度翩翩的拜伦周围,其实并不缺少美女贵妇,诗人之所以对自己的姐姐情有独钟,是因为他始终认为,只有自己的姐姐才能够真正理解他内心深处的痛苦与苦闷、欢喜和幸福。在拜伦短暂而辉煌的一生里,他曾经数次在诗歌里对奥古斯达进行直抒胸臆的赞美与讴歌,这是一种发自肺腑的真情流露,也是灵魂孤独的诗人渴望理解与交流的具体表现。那种逢场作戏的感情游戏,毕竟还是进入不了诗人那敏感而容易受到伤害的内心深处,正因为此,那可以对自己的心灵述说的奥古斯达的爱情,也就显得益发珍贵起来,成了让诗人“魂系梦绕”的东西,再也挥之不去。