

Fashion × Design

With

Photoshop CS6



时尚服装设计表现技法

67堂共计650分钟的本书案例教学视频，同时演示案例的操作过程和绘制细节，让您的学习变得轻松又简单。

温鑫工作室 / 编著

Photoshop

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

FASHION
DESIGN

Photoshop CS6



时尚服装设计表现技法

温鑫工作室 / 编著



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书运用图形图像处理人气软件 Photoshop CS6, 全方位表现了服装与配饰效果图的绘制技巧与技法, 内容涉及的范围比较广泛, 涵盖了服装设计领域的多个门类, 呈现出不同风格、不同质地的设计效果, 堪称服装效果图绘画技法大全。全书共分 12 章。第 1 章讲解了服装面料的设计; 第 2 章讲解了鞋靴的设计; 第 3 章讲解了腰带的设计; 第 4 章讲解了胸针的设计; 第 5 章讲解了青春女装的设计; 第 6 章讲解了妩媚女装的设计; 第 7 章讲解了性感女装的设计; 第 8 章讲解了职场女装的设计; 第 9 章讲解了婚纱礼服的设计; 第 10 章讲解了晚礼服的设计; 第 11 章讲解了舞台服装的设计; 第 12 章讲解了男装的设计。

本书案例创意新颖, 步骤清晰, 内容详尽, 理论与实践相辅相成。

本书附赠 1 张 DVD 光盘, 内容包括书中案例素材、效果文件, 以方便读者参考和练习, 并附赠 650 分钟的本书部分教学视频, 建议读者书盘配合进行学习, 可以达到事半功倍的学习效果, 降低学习难度。

本书可以作为服装设计、电脑美术设计人员以及广大服装设计爱好者的指导用书, 也可作为艺术院校服装设计和平面设计专业的师生及社会相关领域培训班学员的教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS6 时尚服装设计表现技法 / 温鑫工作室编著.

—北京: 兵器工业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-80248-592-1

I. ①P… II. ①温… III. ①服装设计—计算机辅助设计—
图像处理软件 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 297400 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 610

电 话: 010-62978181 (总机) 转发行部

010-82702675 (邮购) 010-82702698 (传真)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京广益印刷有限公司

版 次: 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑: 刘燕丽 李小楠

封面设计: 韦 纲

责任校对: 刘 伟

开 本: 787mm×1092mm 1/16

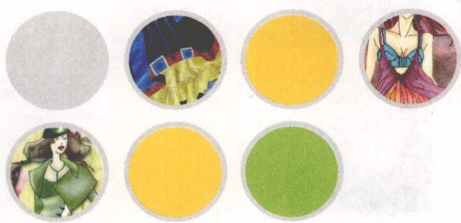
印 张: 22.75

印 数: 1-3 500

字 数: 533 千字

定 价: 75.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



Preface 前言

服装画是以服装为表现主体，展示人体着装后的效果、气场，也是具有一定艺术性、工艺技术性的一种特殊形式的画种。服装画是一门艺术，它是服装设计的专业基础之一，是衔接服装设计师与工艺师、消费者的桥梁。

在服装设计的过程中，款式设计是一个重要的设计过程，是服装由视觉二度空间到视觉三度空间的变化历程，具有多面造型的特点。服装的款式设计，来自服装造型设计，是表达服装的形象语言，是结合了服装色彩和服装面料的特点，来构成有美感的服装形象；是以人体为基础，运用不同的构成手法和结构组合进行服装的塑造，达到对人体产生美的效果。

本书是着重讲解如何利用Photoshop CS6绘制现代服装效果的专著。作者结合自身多年的实际工作经验，通过大量实例，深入浅出、循序渐进地讲解了服装服饰的制作方法，以及教授读者利用电脑绘制时装设计图的知识 and 技法。

本书适合服装设计领域的从业人员及服装设计爱好者，以及大专院校服装设计相关专业的学生，希望读者能从中学到更多的知识。

本书是集体智慧的结晶，参加本书的工作人员有徐丽、刘茜、张丹、徐杨、王静、李雪梅、刘海洋、李艳严、于丽丽、李立敏、裴文贺、霍静、骆晶、刘俊红、付宁、方乙晴、陈朗朗、杜弯弯、谷春霞、金海燕、李飞飞、李海英、李雅男、李之龙、梁爽、孙宏、王红岩、王艳、徐吉阳、于蕾、于淑娟和徐影等。

编著者

目录 Contents

第1章 面料

- | | |
|----------|----|
| 1.1 毛呢面料 | 2 |
| 1.2 条绒面料 | 4 |
| 1.3 迷彩面料 | 6 |
| 1.4 书法面料 | 9 |
| 1.5 蜡染面料 | 10 |
| 1.6 丝绸面料 | 12 |
| 1.7 绸缎面料 | 14 |
| 1.8 蛇皮面料 | 16 |
| 1.9 豹纹面料 | 18 |

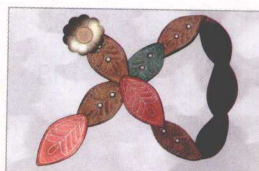


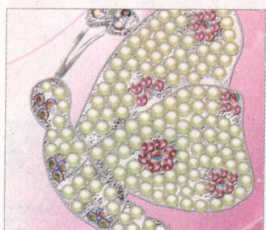
第2章 鞋靴

- | | |
|-------------|----|
| 2.1 高跟皮凉鞋 | 22 |
| 2.2 时尚女凉鞋 | 25 |
| 2.3 夹指女凉鞋 | 30 |
| 2.4 豹纹女凉鞋 | 35 |
| 2.5 圆头女单鞋 | 39 |
| 2.6 女士系带休闲鞋 | 43 |
| 2.7 尖头女单鞋 | 48 |
| 2.8 女士皮靴 | 51 |
| 2.9 翻毛女靴 | 56 |
| 2.10 儿童棉靴 | 58 |
| 2.11 轮滑鞋 | 61 |
| 2.12 板鞋 | 70 |
| 2.13 旅游鞋 | 74 |

第3章 腰带

- | | |
|-------------|----|
| 3.1 皮花腰带 | 80 |
| 3.2 树叶腰带 | 84 |
| 3.3 红色皮革腰带 | 88 |
| 3.4 金属扣皮革腰带 | 93 |
| 3.5 丝麻腰带 | 97 |





第4章 胸 针

103

- 4.1 珍珠胸针 104
- 4.2 亮钻胸针 109
- 4.3 亮金属胸针 114
- 4.4 蝴蝶胸针（一） 117
- 4.5 蝴蝶胸针（二） 122
- 4.6 蝴蝶胸针（三） 127
- 4.7 飘带胸针 132

第5章 青春女装

137

- 5.1 绣花短裙 138
- 5.2 阳光女孩装 141
- 5.3 新潮女装 143
- 5.4 休闲女装 148
- 5.5 民族风女装 150
- 5.6 吊带纱裙 154
- 5.7 双胞胎女装 158
- 5.8 校园女装 168
- 5.9 动感组合装 171



第6章 妩媚女装

179

- 6.1 艺术风女装 180
- 6.2 成熟套裙 183
- 6.3 时尚旗袍 188
- 6.4 小清新淑女装 191
- 6.5 露肩长纱裙 195
- 6.6 动感套裙 197
- 6.7 民族风短裙 201



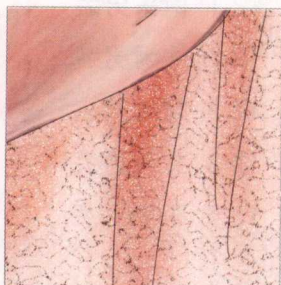
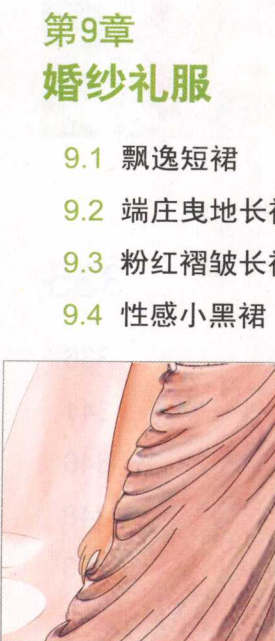


第7章 性感女装 207

- 7.1 吊带长裙 208
- 7.2 抹胸长裙 211
- 7.3 露肩短裙 216
- 7.4 露肩长裙 221
- 7.5 斜肩短裙 224
- 7.6 低胸短裙 227
- 7.7 露背女装 232

第8章 职场女装 235

- 8.1 端庄职场女装 236
- 8.2 时尚职场女装 239
- 8.3 青春职场女装 242
- 8.4 休闲职场女装 245



第9章 婚纱礼服 249

- 9.1 飘逸短裙 250
- 9.2 端庄曳地长裙 253
- 9.3 粉红褶皱长裙 257
- 9.4 性感小黑裙 260

第10章 晚礼服

263

- | | |
|-------------|-----|
| 10.1 露肩晚礼服 | 264 |
| 10.2 中式晚礼服 | 266 |
| 10.3 露背晚礼服 | 271 |
| 10.4 旗袍式晚礼服 | 276 |
| 10.5 褶皱晚礼服 | 281 |



第11章 舞台服装

285

- | | |
|-------------------|-----|
| 11.1 华丽舞台服装 | 286 |
| 11.2 动感舞蹈服装 (一) | 291 |
| 11.3 动感舞蹈服装 (二) | 296 |
| 11.4 谐趣舞台服装 | 302 |
| 11.5 劲舞服装 | 307 |
| 11.6 歌手舞台服装 | 310 |
| 11.7 时尚舞台服装 | 314 |
| 11.8 古典舞台服装 | 319 |
| 11.9 民族风舞台服装 (一) | 323 |
| 11.10 民族风舞台服装 (二) | 329 |

第12章 男装

335

- | | |
|-----------|-----|
| 12.1 街头男装 | 336 |
| 12.2 休闲男装 | 341 |
| 12.3 时尚男装 | 346 |
| 12.4 文艺男装 | 348 |
| 12.5 职场男装 | 353 |



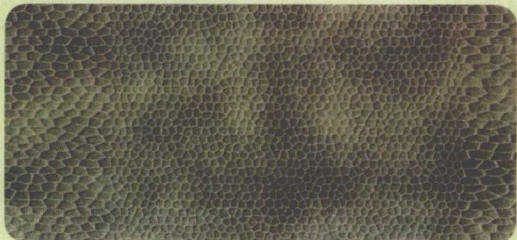
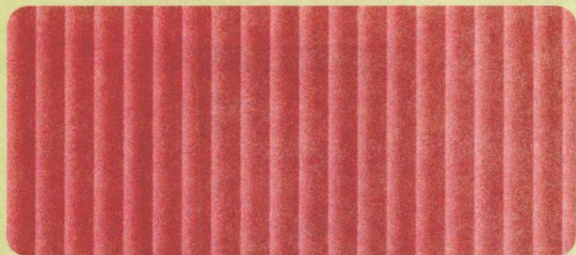
Chapter 01

第1章

面料

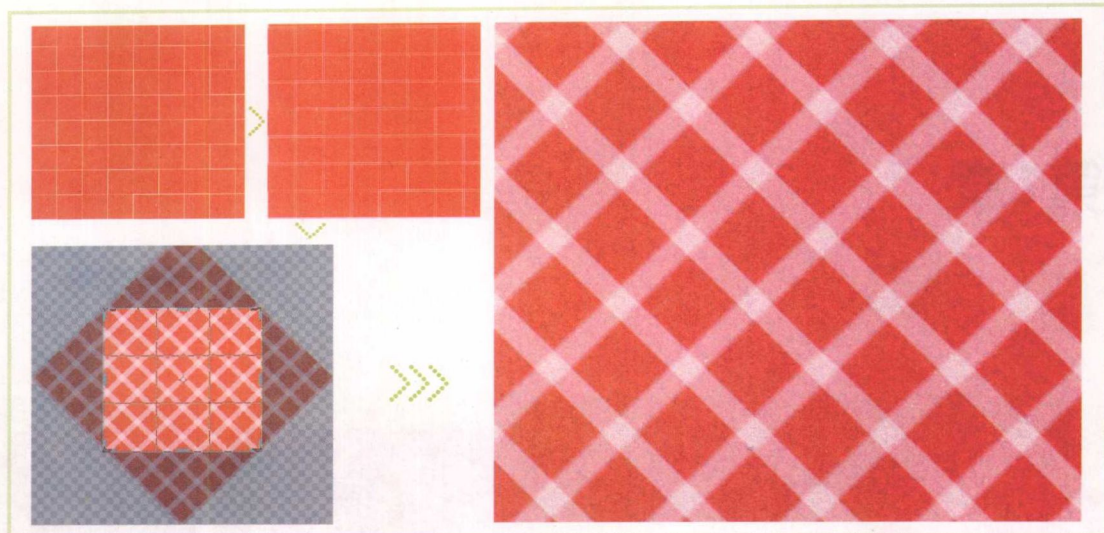
案例展示

AN LI ZHAN SHI



Works

1.1 毛呢面料



01 按快捷键Ctrl+N新建文件，弹出“新建”对话框并设置参数，如图1-1所示。设置前景色如图1-2所示。单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮, 新建图层，如图1-3所示。按快捷键Alt+Delete进行前景色填充，效果如图1-4所示。

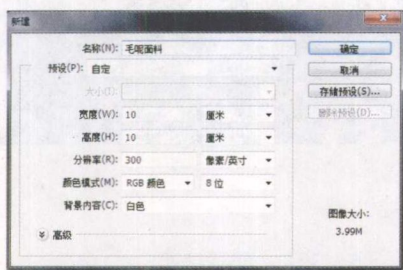


图1-1



图1-2

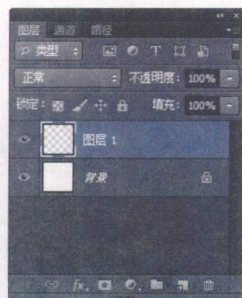


图1-3

02 选择“滤镜”|“风格化”|“拼贴”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-5所示，得到的拼贴效果如图1-6所示。选择“滤镜”|“像素化”|“碎片”命令，得到的效果如图1-7所示。

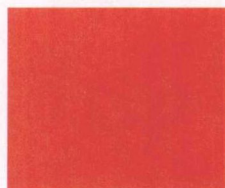


图1-4

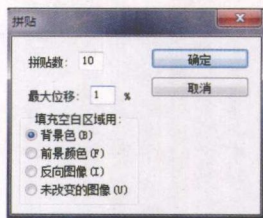


图1-5

03 选择“滤镜”|“其它”|“最大值”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-8所示。按快捷键Ctrl+T将图像旋转45°，效果如图1-9所示。选择“裁剪工具”, 按住Shift键拖出一个正方形，效果如图1-10所示。

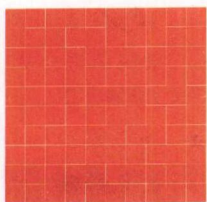


图1-6

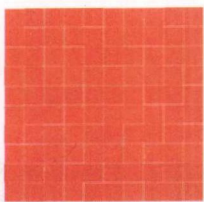


图1-7

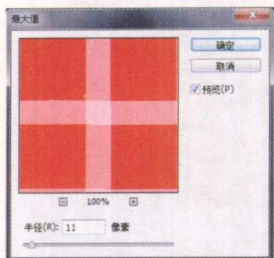


图1-8

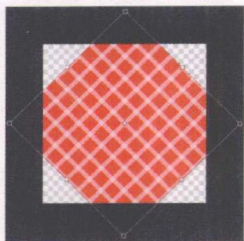


图1-9

04 选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-11所示。选择“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-12所示。

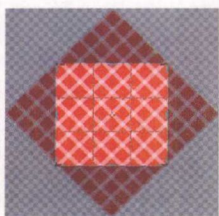


图1-10



图1-11



图1-12

05 再次选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-13所示。选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-14所示。



图1-13



图1-14

06 第3次选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-15所示，得到的最终效果如图1-16所示。

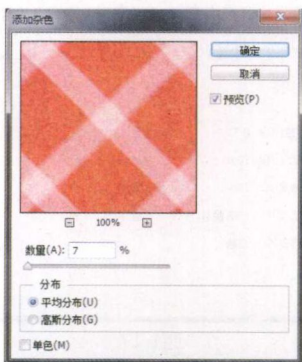


图1-15

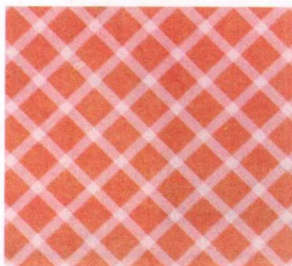
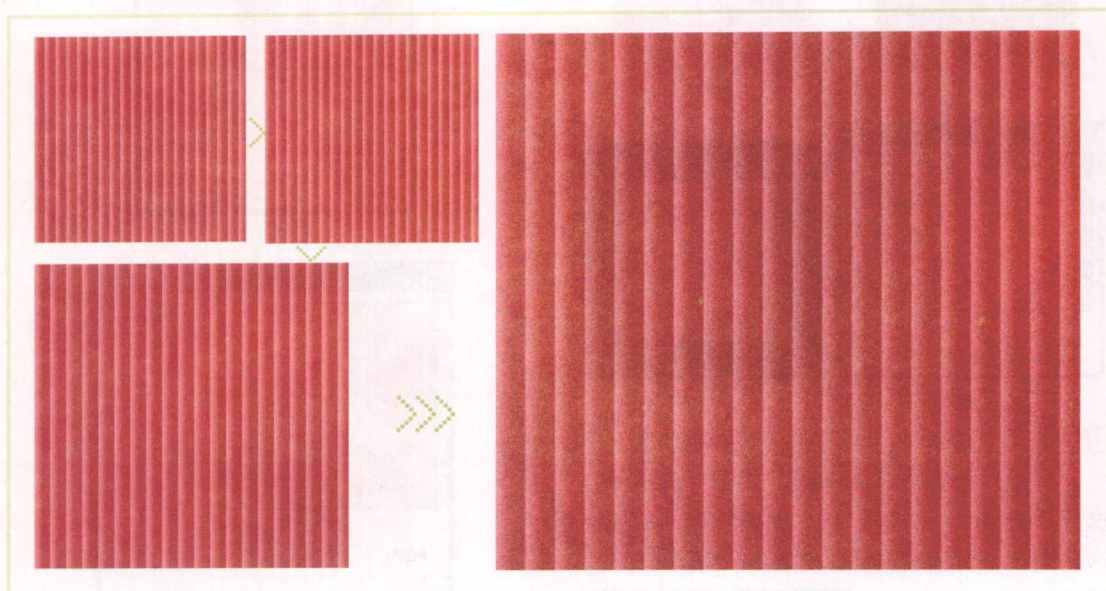


图1-16

Works 1.2 条绒面料



01 按快捷键Ctrl+N新建文件，弹出“新建”对话框并设置参数，如图1-17所示。设置前景色、背景色分别如图1-18、图1-19所示。

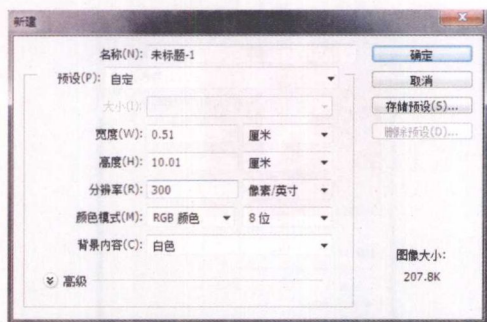


图1-17

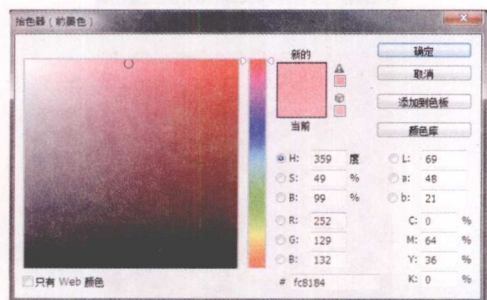


图1-18

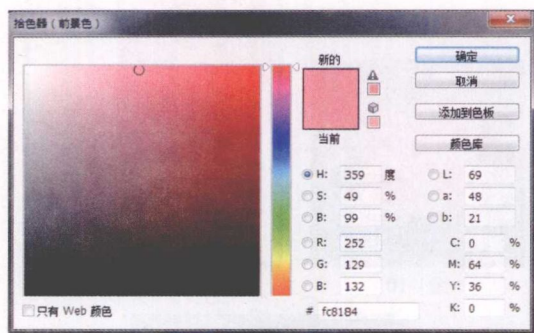


图1-19

02 选择“渐变工具”，参数设置如图1-20所示，填充新建文件，效果如图1-21所示。



图1-20

03 将新建的条绒纹理保存在图案中。按快捷键Ctrl+N新建文件，弹出对话框并设置参数，如图1-22所示。选择“编辑”|“填充”命令，在弹出的对话框中选择自定义图案为刚保存的条绒纹理，如图1-23所示，填充效果如图1-24所示。



图1-21

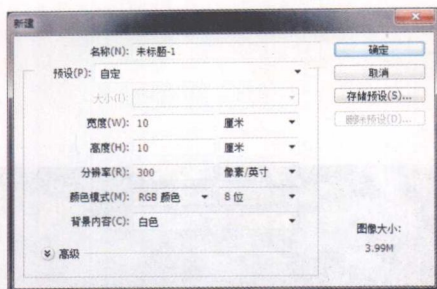


图1-22

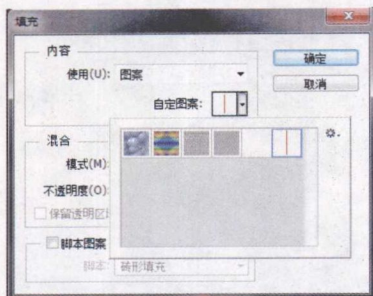


图1-23



图1-24

04 选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-25所示，效果如图1-26所示。选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-27所示，效果如图1-28所示。

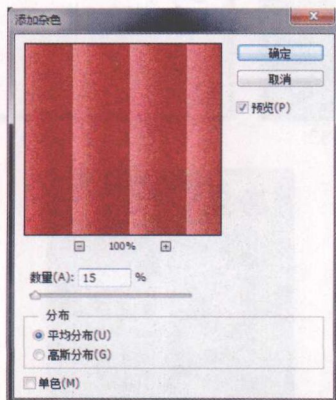


图1-25

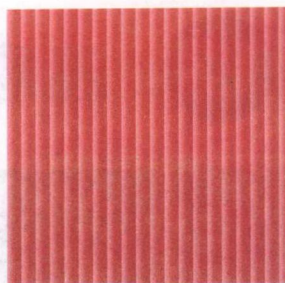


图1-26



图1-27

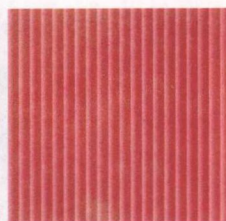


图1-28

05 再次选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-29所示，最终效果如图1-30所示。

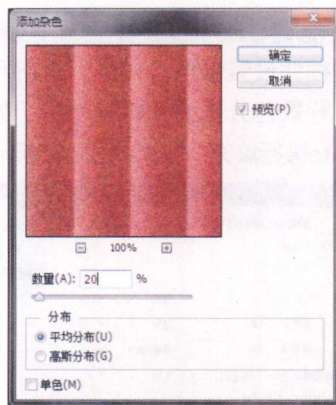


图1-29



图1-30

Works 1.3 迷彩面料



01 按快捷键Ctrl+N新建文件，弹出“新建”对话框并设置参数，如图1-31所示。设置前景色、背景色分别如图1-32所示。按快捷键Alt+Delete进行填充，效果如图1-33所示。

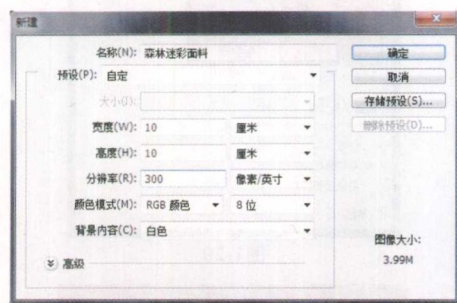


图1-31

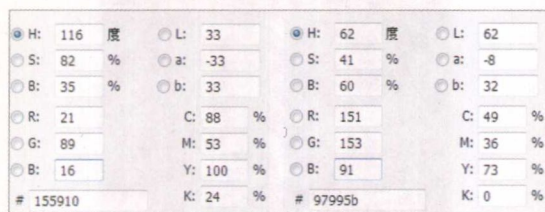


图1-32

02 选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-34所示，效果如图1-35所示。



图1-33

图1-34

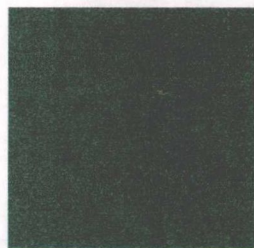


图1-35

03 选择“滤镜”|“像素化”|“晶格化”命令，弹出对话框并设置参数，如图1-36所示，效果如图1-37所示。

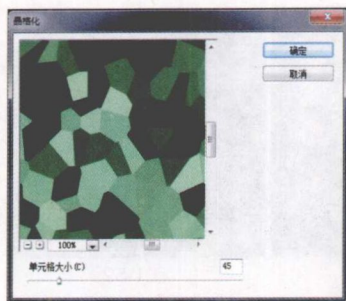


图1-36

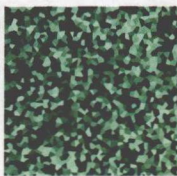


图1-37

04 选择“魔棒工具”，单击选择晶格化效果中的浅绿色几何图形，效果如图1-38所示。选择“选择”|“选取相似”命令，将相似的颜色快速选取出来，效果如图1-39所示。



图1-38



图1-39

05 选择代表森林特征的颜色作为前景色，如图1-40所示，用于替代与森林无关的颜色。单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，新建图层，如图1-41所示，将刚刚选取的前景色填充在“图层1”中，效果如图1-42所示。

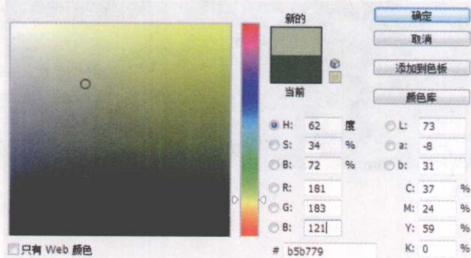


图1-40

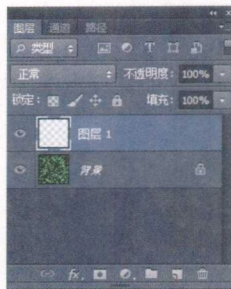


图1-41



图1-42

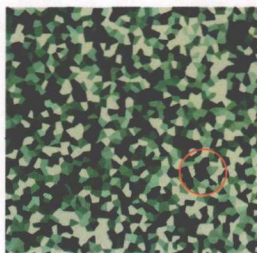


图1-43



图1-44

07 选取代表森林特色的颜色作为前景色，如图1-45所示，用于替代与森林无关的颜色。单击“图层”面板底部的“创建新图层”按钮，新建“图层2”，将刚刚选取的前景色填充在“图层2”中，效果如图1-46所示。

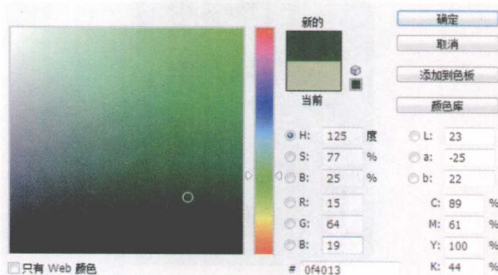


图1-45

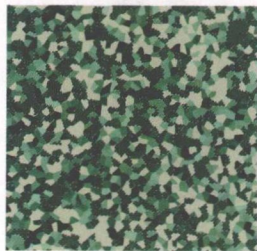


图1-46

08 继续选择与森林颜色无关的颜色，选择“编辑”|“选取相似”命令，效果如图1-47所示。继续选择能够代表森林风貌的颜色，如图1-48所示，使面料更接近森林迷彩的风貌。

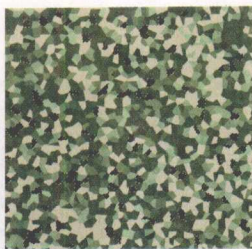


图1-47

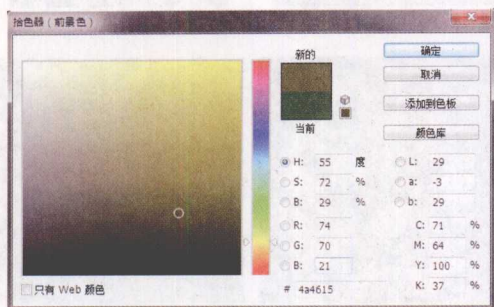


图1-48

09 选择“图层”|“合并可见图层”命令，将所有图层合并到“背景”图层上，如图1-49所示。选择“滤镜”|“杂色”|“中间值”命令，如图1-50所示，效果如图1-51所示。

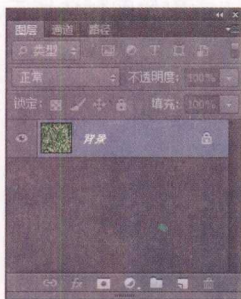


图1-49



图1-50

10 按快捷键Ctrl+A将图像全选，再选择“编辑”|“自由变换”命令，在出现的自由

变换控制框中进行水平拖动，效果如图1-52所示。选择“滤镜”|“扭曲”|“波纹”命令，如图1-53所示，最终效果如图1-54所示。

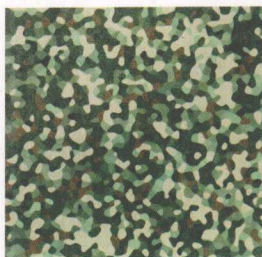


图1-51



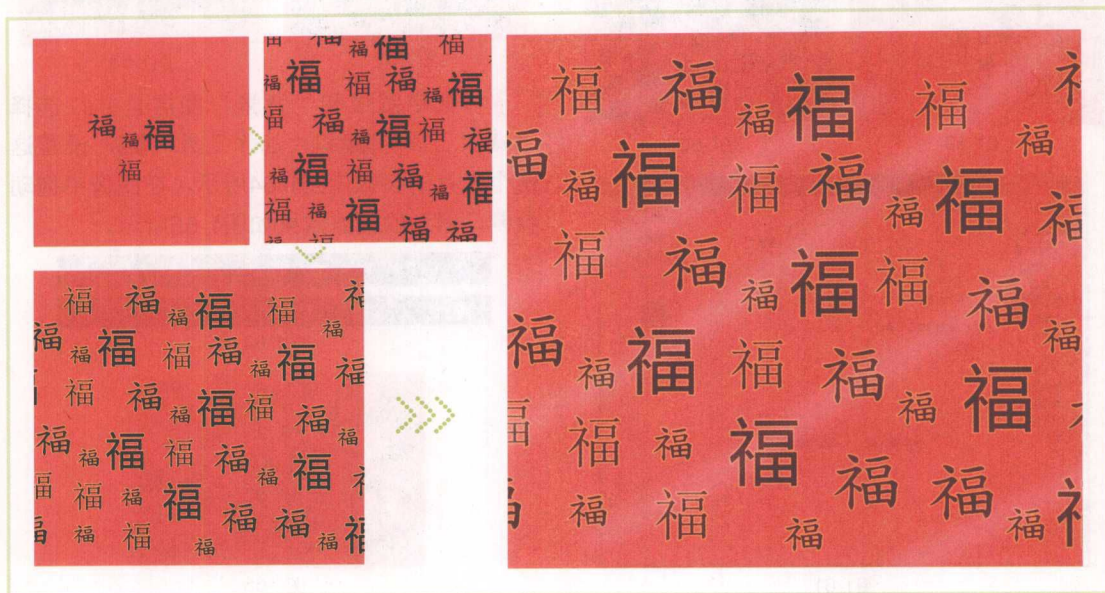
图1-52



图1-53



图1-54



01 按快捷键Ctrl+N新建文件，弹出“新建”对话框并设置参数，如图1-55所示。设置前景色如图1-56所示，按快捷键Alt+ Delete进行前景色填充，效果如图1-57所示。

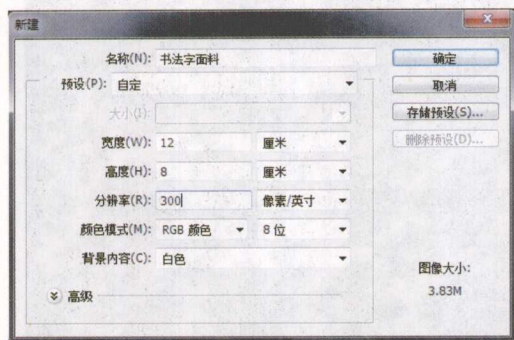


图1-55

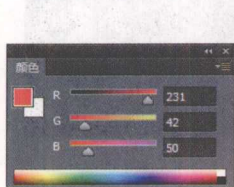


图1-56



图1-57

02 选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命

令，如图1-58所示。输入不同字体的“福”字，如黑体、隶书、行楷等，如图1-59所示，按住Alt键并使用“移动工具”拖动文字进行复制，再将其调整大小并摆放到合适的位置上，效果如图1-60所示。

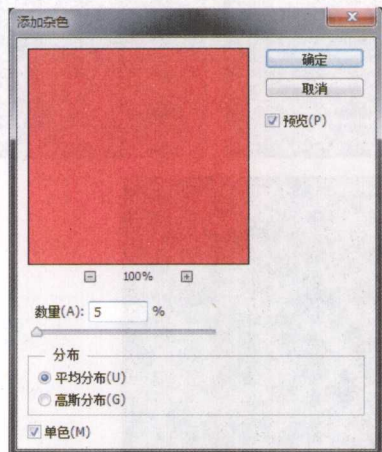


图1-58

03 合并所有的文字图层，单击“图层”面板底部的“添加图层样式”按钮，在弹出的菜单中选择“描边”命令，设置参数如图1-61所