

南京师范大学出版社

章文熙速写作品选



馆

53637

章文熙速写作品选

○ 章文熙

○ 南京师范大学出版社



200536376



章文熙速写作品选

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路122号 邮编210097)

江苏省新华书店经销 江苏淮阴新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168毫米 1/12 7印张

1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷

印数1-1000

ISBN7-81047-130-9/J·7

定价: 108.00元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

序

速写，通常被当作一种训练绘画基本功的方式。画家面对眼前的景物，在不太长的时间里，把对象描绘下来，在这过程中，既训练了观察能力，也训练了表现手法，包括自觉不自觉的选择、取舍、概括与归纳的能力。久而久之，使作画者的眼、手、心协调一致，达到“得心应手”的目的。这当然是一种很好的绘画训练方式。

但是，速写并不仅仅是训练绘画基本功的方式。它还是一种感受生活、体验生活、理解生活的最直接和有效的途径。速写的过程，不仅仅是画家对所表现对象的感受，其中还有一定程度的理性认识。这种理性认识使画家在描绘之前对对象的感受更加全面，更加深刻。有些画家把速写作为对创作素材的搜集与积累过程，这诚然不错。但假如创作者仅仅把它视为一般的案头材料，当作创作时外在形象的依据，似乎也不全面。速写对于创作更重大的意义在于，它给创作主体注入了鲜活的营养，其中可能包括创作的母题，对现实感受的丰富性，创作的热情，乃至创作的冲动。

速写是面对实物的写生，毕竟不同于一般意义的创作，因为条件不允许画家多作构思、综合、虚构与雕琢。画家物化在速写中的主观成分相对少一些。唯其如此，好的速写却能保持对象更多的个性特征，蕴含生活原型特有的丰富性和勃勃生气。

当我拜读章文熙速写作品时，所产生的感觉完全验证了我上述的看法。这些速写作品虽然不属鸿篇巨制，没有经过着意的精雕细刻，但不像钢琴练习曲那般枯燥和单调，而像是一首首朴素自然的小诗，清新而活泼，单纯而明快，散发着浓厚的生活气息，流溢着画家对生活的饱满热情。其中，没有某些所谓创作作品中的公式化、概念化的弊习，没有某些作品的矫揉造作、无病呻吟乃至圆熟匠气。在这种意义上，我们不应该忽视这些作品特有的艺术价值。

这些作品是画家自60年代到90年代所画速写的一部分。它们从一个角度反映了文熙这一代人所走过的现实主义美术道路的一些印迹。在80年代十分活跃的美术思潮的影响下，当代中国画坛多样化格局已形成，绘画界对于畸形的“文革”美术及“文革”前美术的某些失误产生的逆反心理正在消减。近年来，对于现实主义美术的呼声正隐隐地响起。在这样的情况下，当我们看到文熙的这些富有生活意趣的速写时，不禁产生一种陌生的亲切感。这种感觉是在将这些速写放在当前美术创作思潮的大背景下产生的。至于它们对于美术教学的意义，我想是很明了的，不须要多讲了。



章文熙，1940年生于印度尼西亚，1952年回国，祖籍江苏江阴。1961年毕业于南京师范学院美术系。擅长速写、水彩画和油画。画风朴实醇厚，生动扎实，情景交融。作品曾多次参加全国美展及国内外重要展览。1993年赴印尼进行学术交流。出版有《美术创作》等专著，担任国家教委委托制作的高师电视系列讲座《油画》、《美术创作》共四十集的主讲教师，该系列片曾在全国播放。现任南京师范大学美术系主任、副教授，中国美术家协会会员，全国高师美术专业委员会副主任，徐悲鸿奖学金委员会副主任，江苏油画雕塑院特聘画师，江苏省致公党副主委，省政协委员等职。

50年代在校学画时，我常利用课余时间到书场、棋摊、茶馆里画速写。那里有许多学校所没有的东西——复杂而丰富的人物组合，各种不同结构的脸型，还有生动的黑、白、灰。画起来很带劲，也很入神。当时谈不上什么目的，仅仅作为对课堂教学基本功训练的一种补充。

毕业前后的几年里，到工厂、农村、矿井、渔村的机会多了，开始感受到劳动群众的生活。炼钢炉前工人的豪情和汗水，大海边渔民饱经风霜的面庞和神情，矿山井下矿工忘我劳动的精神，都深深地感动着我。我在速写中尽力捕捉这种劳动生活在他们身上显现出来的痕迹和情绪。1966年，我有幸随江苏画家组赴兰考时所画的一批速写，将自己的这种融入激情和感受的作品推向了高潮。我的着力点不在如何以熟练的速写技巧描绘他们的生理特征，而是尽可能地贴近他们，去感受他们对焦裕禄深切怀念的内心世界，刻画他们各自的社会特点。

我以为，对一个画家来说，最重要的是在感情上和他描写的对象之间，要有一个共同的东西作为媒介和契合点，这样才能做到有感而发。对待生活纪录的速写也应该如此。我去西双版纳看到傣族村寨，强烈地联想到自己童年生活在印尼时的草屋、树木和村寨的印象，甚至把自己作为与村寨不可分割的一体——至少在心灵上是如此。不感兴趣的对象我一般是不动笔的，那样的速写简直令人难以想象。

一般的画家把速写作为为创作收集素材的最好手段。我习惯两种方式：一种是头脑里先有构思，再到生活里有目的地画一些素材。这些素材尽量画得仔细，因为它能充实、完善你的创作构思。《牛棚取经》就是这一方式的代表作。另外一种则是要善于通过生活速写，敏锐地捕捉到能迸发出创作火花的东西。这比较符合我的有感而发的宗旨，也是我较喜爱的方式。为了了解高山地区少数民族的生活，我曾赴广西龙胜写生。有一次，当我爬上一座海拔几千公尺的高山时，眼前居然出现一座学校，从简陋的木屋里发出了山里娃娃琅琅的读书声。这种惊异、兴奋和激动的心情是可想而知的。我不顾疲劳，立即把孩子们学习时的生动组合速写下来。它就是后来产生较大社会反响的创作《山寨小学》的雏形。

我感到重视生活速写，积累大量的生活素材，对创作的构思和准备大有好处。反过来，这些速写也可成为创作以外有独立欣赏价值的副产品。这本画集里的作品只是选用了我大量速写和创作作品的一部分。在本书出版过程中，我要感谢一些朋友们，对这本画集所给予的支持和关心。

章文熙

1997年7月20日写于南师大西山

○ 目 录 ○

● 素描

- 1 长安农民
- 2 车间主任
- 3 头像速写四幅
- 4 渔民
- 5 矿工
- 6 兰考农民
- 7 兰考农民
- 8 工人
- 9 老人速写
- 10 人体二幅
- 11 人体
- 12 人体
- 13 机车车间
- 14 机车车间
- 15 印尼大榕树
- 16 皖南木坑
- 17 傣族竹楼二幅
- 18 橄榄坝

- 芒果树
19 月牙湖
20 重庆码头
21 老阴阳营
 秦淮河畔
22 柯桥小景二幅
23 广西龙胜村寨二幅
24 牛棚速写
25 人体
26 人体
27 人体
28 彝族姑娘

● 水墨画

- 29 画室一角
30 即将出厂
 锻
31 炼钢
32 戚机厂小景四幅

33 机车修理

● 淡彩水彩

- 34 山寨小学
 广西龙胜村寨
35 印尼日惹南海海滨
36 印尼中瓜哇牛车
37 印尼海滨草屋
38 印尼寺庙
39 印尼舞蹈
40 黄河秋色
41 修船
 收割
42 云南少数民族
43 重庆“白公馆”
44 整理车间
45 塔川秋色
46 黟县古民居
47 青岛鸟瞰

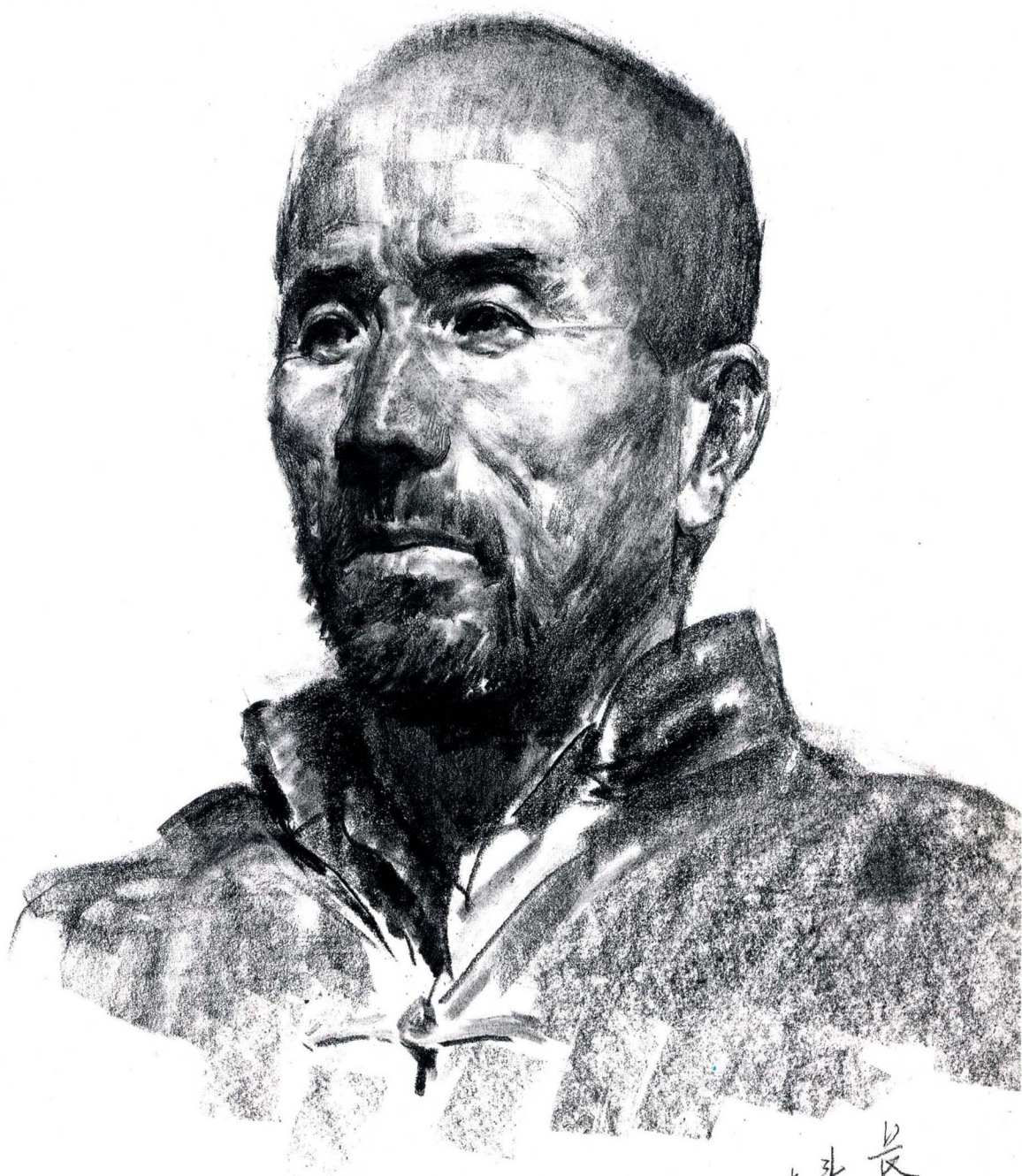
- 48 山东大鱼岛渔村
49 藏族
50 瑶族·佤族
51 绣
52 做针线
 夜读
53 肖像
54 老师傅
55 老人像
56 皖南民宅
57 少女肖像
58 戴红头巾的妇女
59 野鸭
60 工地
 鼓楼广场
61 弹琴者
62 船厂
 石岛港
63 日惹街景

榕树下的小摊贩

64 人体

● 油画

- 65 苏州阊门
66 壮族妇女
67 壮族妇女主任
68 瑶族姑娘
 江边暮色
69 码头
70 壮族妇女
71 青岛三角帆
72 嘉峪关
73 漓江
74 泊
 江边
75 西北田园
76 船厂
77 苏州水乡



长安农民

头像 五十七岁
十一年十月

长安农民

车间主任



63.6

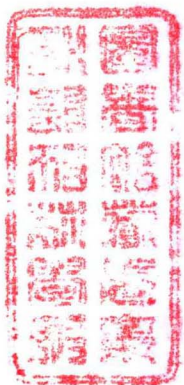


头像速写四幅



渔 民





老韓陸大以
共產黨員張法用同志
一員安心群眾，在60年最困難
時，他首先想到的是群眾的
生活，和隊員的艱辛，曾得到
黨和群眾的交口表揚。

兰考农民

53637

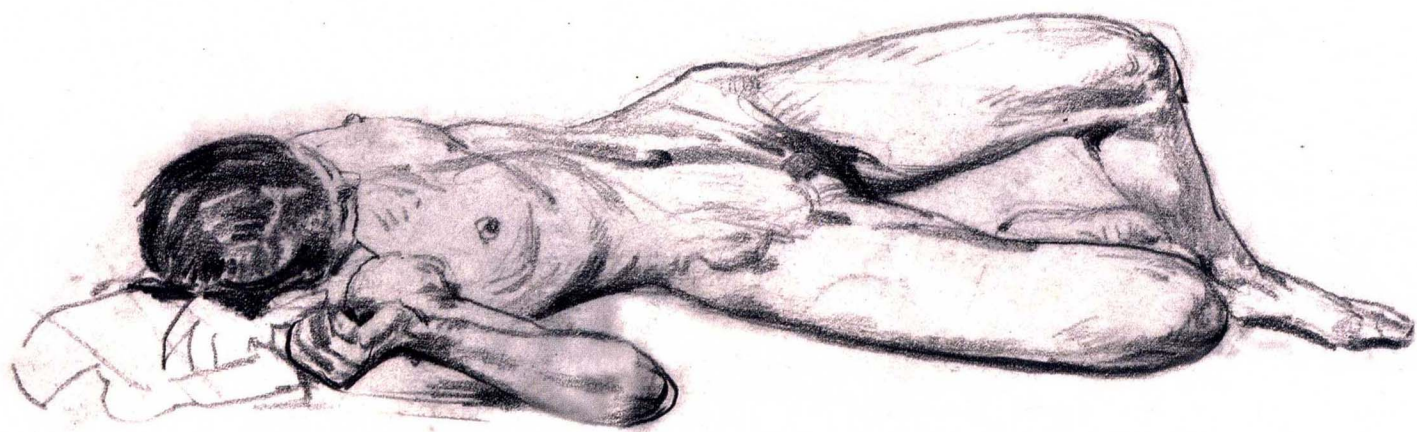
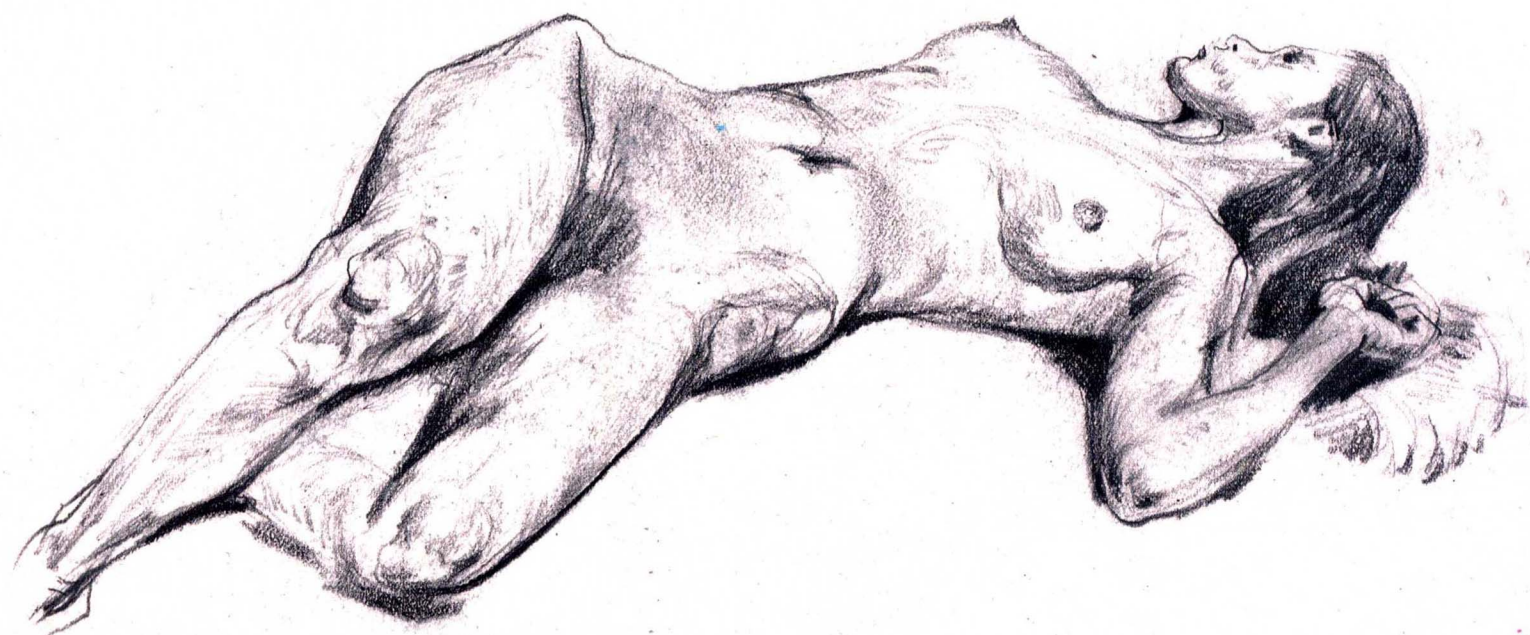


工人





老人速写



人体二幅