



(中国博雅经典收藏书坊)

# 竹木牙角

速查·实用

【全彩版】



ZHUMUYAJIAO  
JIANDING YU SHOUCAI

鉴定  
与收藏



刘长江●主编

辽海出版社

博雅珍藏之選、經古玩之選、解收藏之惑、研歷史之學、揭真偽之秘、一書經天天下收藏



古玩  
收藏

入门  
百科

真贋  
对比

书坊  
收藏

中国博雅经典收藏书坊

# 竹木牙角

ZHUMUYAJIAOJIANDINGYUSHOUCANG

鉴定与收藏



刘长江 主编

辽海出版社

竹木雕和牙角雕是我国古老的传统艺术，也是一门民间工艺美术。竹木牙角耐用、珍贵，堪与宝玉石媲美，又有“有机宝石”之美誉。竹木牙角以坚实细密，色泽柔润光滑的质地，精美的雕刻艺术，备受收藏家珍爱，成为古玩中独具特色的品种之一。

## 图书在版编目 (C I P) 数据

竹木牙角鉴定与收藏 / 刘长江 主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.6

(中国博雅经典收藏书坊; 8)

ISBN 978-7-5451-1268-9

I. ①竹… II. ①刘… III. ①竹刻—鉴定—中国②牙雕—鉴定—中国③竹刻—收藏—中国④牙雕—收藏—中国 IV. ①G894②TS932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089806 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 顾 忌

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 140

字 数: 1600 千字

出版时间: 2011 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 880.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究



# 前言



端详一件件求索而得的古玩，我谛听着历史的箴言、传奇的演绎和艺术的解读。也许，对于热爱文物到沉醉其中的人而言，文物是永生不老的，历史也就依旧鲜活着。数千年的对象，由于他们的鉴赏与带动，让我们觉得一件件都延续着生命于当下，都有着各自的历史背景与文化归属，都蕴涵着承上启下的文明与智慧，都透露出分明的爱憎情仇，也都折射出审美的地方、民族与人类的共通性。古人的生存面貌由不同的文物彰显而荡漾在今人的心中。这些遗物的具象并非人的具象，却更具东方人情志的丰富、生动与普遍性，更能带动后人对先人生存情态的想象与追念。而一代代珍爱文物的文化人，绵绵相继，将历代艺术宝藏长储于人类文化脉理之中，无疑关联着民族文化命数之所系。触摸可及的文物实体，已成为比史书可信且渊博的真情实感境界。

收藏者如同踌躇满志的猎人，新手们刚愎自用而趾高气扬，满眼只有猎物，从而意识不到危险的存在。而狩猎老手由于遭遇过猛兽的袭击，从而变得缩手缩脚，处处小心翼翼。艺术品收藏，一直深受人们的喜爱，随着人们生活水平和文化素质的提高，收藏不再是少数人的专利，也逐步进入普通家庭，作为陈设品或实用品。但是由于大部分收藏品的时间跨度较大，种类繁多，收藏市场难免鱼龙混杂、真伪难辨。本选

# 前言



题从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，包括瓷器、玉器、青铜器、古钱币、古家具、奇石、紫砂、竹木牙角、青花瓷、翡翠珠宝等，以最简洁的语言、最有代表性的图片，阐述它们的基本特征、鉴定要点等。本选题邀请了相关领域专业人士撰写，分门别类地精选上千幅古玩图片，帮您打开古玩鉴定和收藏的神秘之门，向您全面展示一个精彩纷呈的收藏世界，帮助您迅速了解艺术品收藏市场，选择自己喜爱的收藏项目，体验收藏带给生活的乐趣和艺术的享受；同时，本书会帮你提升眼力，加快步伐，尽快找到那与你有缘、等你拥有的“宝贝”。

竹雕和牙雕是我国古老的传统艺术，也是一门民间工艺美术。竹木牙角耐用、珍贵，可与宝玉石媲美，又有“有机宝石”之美誉。竹木牙角以坚实细密，色泽柔润光滑的质地，精美的雕刻艺术，备受收藏家珍爱，成为古玩中独具特色的品种之一。本书整理了不少竹木牙角雕的作品，能够使收藏爱好者获得一些感性和理性的收益。

# 目录

- 第一章 竹刻鉴定与收藏 / 001
- 第二章 木雕鉴定与收藏 / 053
- 第三章 象牙雕刻鉴定与收藏 / 093
- 第四章 犀角雕刻鉴定与收藏 / 175
- 第五章 传世百宝嵌大观 / 189





# 第一章

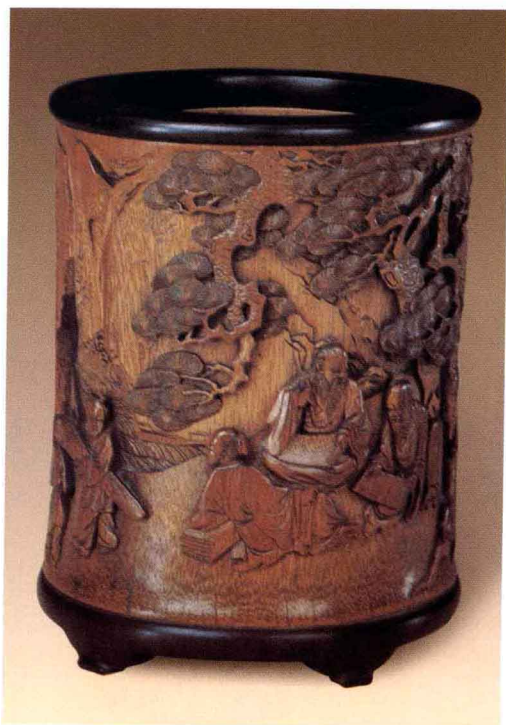
## 竹刻鉴定与收藏



### 明清竹刻器的收藏特点

对明清竹刻器了解甚少的人，往往看不懂，一个竹刻笔筒竟会值几十万元。原因在于把普通竹刻品与竹刻艺术品混为一谈。刻竹之技出现甚早，但最终成为竹刻艺术品，却始于明代中期，此后近三百年来又一直有文人艺术家不断地参与、研究刻竹之艺，才形成了以文人风格为特色的明清竹刻艺术。所以，竹刻艺术品的收藏，与书画作品的收藏特性是一样的，收藏的重点应是明清民国时期的文人竹刻名家的作品，而并非这期间的工匠作品。

► 竹雕林泉隐士图笔筒





第  
一  
章

竹刻鉴定与收藏



竹雕松鼠型笔筒



如果对此认识不清，就会在价格上吃亏。明清竹刻器有如下一些特点：

(1) 竹刻器的工艺水平和作者的名气：竹刻是小件工艺雕刻品，材料十分平凡易得，价值不高，所以竹刻器的工艺水准之高低，是否为刻竹名家所作，便成为决定竹刻器市场价格最重要的因素。明清竹刻器的收藏特性与书画作品极为相似。有著名刻竹名家铭款的竹刻器，其收藏价值自然要比普通竹刻器要高许多倍，这没有什么好说的。但问题在于明清以来，并不是刻竹名家都会在自己的作品上镌刻铭款，许多做工优秀的竹刻器就没有铭款。所以，如见到一些刻工很好的竹刻器上，虽无刻竹名家款，也切不可错失机会。竹刻器本身所显示的刀工、



第一章

竹刻鉴定与收藏



▲竹雕松树形小壶

艺术水平与风格流派，也是很过硬的指标。

(2) 竹刻器的保存状况：竹刻器多为传世品，少有出土物，加之竹刻器也易于保存，故一般品相都较好。但确有因收藏不当造成品相较差的，会直接反映到市场价格上。竹刻器的品相是很重要的，要收藏就收藏品相好的精品，品相很差的、甚至已腐朽的竹刻器是没有收藏价值的，这一点与其他收藏品是不相同的。

(3) 竹刻器的年代：竹刻器的年代也不是越老越好，这一点与其他收藏品不同。竹刻器最老的年代也不能早过明代中期。一般来说，竹刻艺术的盛期在明代晚期至清代乾隆年间，那些讲究刀法、精镂细刻又注重构图的文人竹刻器主要出

现在这个时期。从嘉庆、道光年间起，竹刻艺术便开始衰退，文人艺术家只喜欢在平面上作浅刻拨镂；那些以表现刀法、精镂细刻、深浮雕的竹刻器，特别是圆雕竹刻，文人艺术家基本上不做了，也做不了。如有，也是当时工匠的仿制品，虽然其中有不少工匠之作显示了较高的工艺水平，也具有鲜明的时代风格，但终究是因功力与艺术修养差了许多，作品缺乏神韵。

(4) 在任何时候，竹刻艺术品的高端价格都是由文人竹刻名家的作品支撑的，而并非这期间的工匠作品。艺术品和工匠制品是在艺术上是有很大大差距的，因此，两种竹刻器，在价格上应当有较大的差距。

(5) 市场成交价格随时注意明清竹刻器的市场成交价，也很重要。应当说，那些由社会公认的文物鉴赏家、收藏家鉴赏收藏过的精品，真伪不存在问题，艺术价值、收藏保值性也毋庸置疑。这样的成交价就很有关注的意义，可以作为是明清竹刻器价格的风向标。

(6) 有专门研究家认为，根据近几年国内市场的走向，竹雕器还有较大的市场运作空间，特别是那些出自名家之手的精品，或是经公认的收藏大家鉴赏收藏

### ▼ 竹根雕佛手



过，或是经过著录的作品，将有更大的保值、升值可能。目前大量中端拍品的价位仍有较大的上升空间，远未达到理想价位。



## 竹刻之技与竹刻之艺的区别



### 第一章

#### 竹刻鉴定与收藏

竹刻是在竹器表面上进行雕刻装饰的技艺，其历史极为久远。我国长江流域有丰富的竹林资源，竹子有一定的强度和弹性，生长快，再生性强，是人类最早利用且用途广泛的天然材料之一。别的用途且不说，在纸张尚未发明以前，古人将竹子劈成竹片，编缀成片，蘸漆在其上书写文字，叫“竹简”。“惟殷先人，有册有黄”，至少在商代就开始使用竹简，直到纸张开始普及的东晋，竹简才消失。又如竹笏版，是官员上朝面君所用礼器，也有记录文字备忘的功能。《礼记·藻》：“笏，天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹，士竹，本象可也。”



► 李希乔 竹雕溪山行旅图笔筒



第一章

竹刻鉴定与收藏



▲竹雕和合二仙乘舟



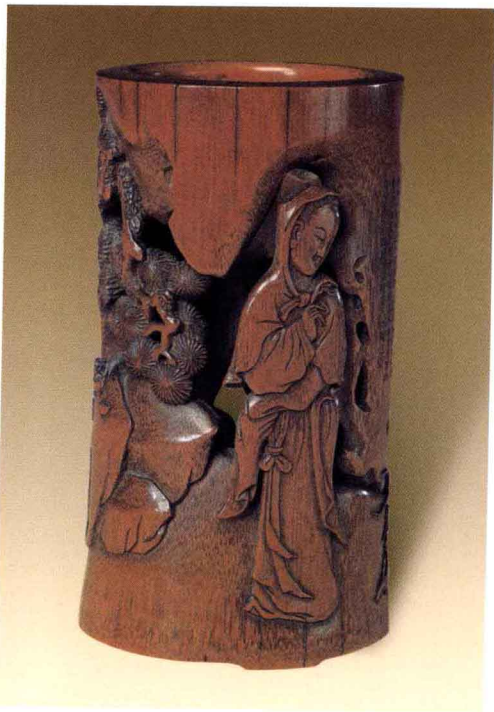
◀竹雕行舟图笔筒



可见，竹笏是在周朝仅次于玉、象牙笏的礼器。

宋代，竹刻之技有很大发展。据陶宗仪《辍耕录》记载，高宗时有巧匠詹成，所造鸟笼“四面皆花板，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤悉俱备，其细若缕，且玲珑活动”，这是在竹器上有微刻的记载。然而，现在所能见到的最早竹刻器实物，是湖北江陵拍马山战国楚墓中出土的三兽足竹卮和西汉马王堆一号墓出土的雕龙纹髹彩漆竹勺柄。它们都是 2000 多年前的竹雕实用工艺品。

从明代中期开始，长江中下游地区，经济繁华，文化发达，人们重视物质文化生活，随着房屋、私家园林的大量兴建，硬木家具的流行，书房的陈设时尚化，人们对于文房用具的艺术品位提出了更高的要求。在文人艺术家的参与和提倡下，民间竹刻很快成为一种艺术形式。明嘉靖年间，在嘉定、金陵出现了竹刻艺术的流派，使竹刻上升为一门艺术。从此文人笔记和地方志才开始记录竹刻名家的事迹和有关竹刻之辞赋诗文。到清代嘉庆年间，金元钰编纂竹刻专著《竹人录》，并首次提出竹刻流派：“雕琢有二派，一始于金陵濮仲谦，一始于吾邑朱松龄。”这就是明清竹刻艺术分“嘉定派”、“金陵派”的来由。



▲竹雕仕女图笔筒

嘉定竹刻名家是朱松龄、朱小松、朱三松祖孙三代，擅长竹根雕技艺和竹节雕，雕工精细、刀法洗练、题材文雅、构图讲究，有很高的艺术成就。金陵竹刻名家是濮仲谦。濮仲谦刻竹重天然之趣，不屑于精雕细刻。明代竹刻的“嘉定派”和“金陵派”，自开创至清代，名见典籍记载的竹刻艺术家就有 200 人，足见其影响之大。



## 留青竹刻及其艺术特点

留青是竹刻表现形式之一，即雕刻时铲去图纹以外的竹青，露出下面的黄竹肌作地子，以青色竹皮作为雕刻纹样的表层，故名“留青”竹刻。从雕刻技法上来看，“留青”竹刻属于减地浮雕。制品有臂搁、镇纸、笔筒、台屏和案头小品等。

第

一

章

竹刻鉴定与收藏



◀ 竹雕渔翁

“留青”刻法出现很早，但如何用“留青”技法表现画面中景物的空间关系却是由明末张希黄完成的。立葆恂《旧学庵笔记》载其竹刻山水臂搁串，“凡云气、夕阳、炊烟，皆就竹皮之色为之。妙造自然，不类刻画。”认为张希黄是巧用竹材表面青色皮层与竹肌在质地、颜色上的对比来表现空间变化和刀法韵味的。由于“留青”刻法讲究艺术性和技巧性，成为许多竹刻艺术家喜爱的艺术形式。



第

一

章

竹刻鉴定与收藏



▲竹雕笔筒



第  
一  
章

竹刻鉴定与收藏

“留青”竹刻制品是以竹子的青皮为装饰色的，也不需要再进行加工处理，故对青竹的选择有一定的要求。须在冬、秋季选伐4~5年生的毛竹，以表面平整、节长无斑者为佳。砍伐时，不能损伤其表皮，根据制器需要，锯断或劈开，入沸水煮约一小时，然后用竹刨花擦去竹面油腻，在日光下晒一个星期，再放置室内通风处架空阴干而成。成品表面光润，竹皮洁如玉，竹肌有丝纹，竹筠色浅，年久呈微亮；竹肌年愈久，色愈深，色如琥珀。

▼ 竹雕荷花图香筒





## 竹刻技法及其特点



竹刻与竹雕有所不同，竹刻是在竹子表层作雕刻纹样的工艺，一般不涉及立体形象的刻画，故竹刻技法并不多，主要有如下几种：

### (1) 阳纹砂地

竹刻技法之一。系阳纹刻法，地作砂粒状，有细砂地、粗砂地、核桃地、香椽地（一名橘皮地）等。是利用阳纹与地纹的对比。

### (2) 薄地阳文

竹刻技法之一。其义有三：一指清代吴之璠所刻浅浮雕，其刻法浅于明代的

▼ 木雕虬龙夔凤纹笔筒

