

「十二五」国家重点图书出版规划项目



中國散文通史

郭预衡 郭英德 总主编

现代卷 下

刘勇 邹红 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

『十二五』国家重点图书出版规划项目

中國散文通史

郭预衡 郭英德 总主编

现代卷 下

刘勇 邹红 主编



时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散文通史. 现代卷. 下 / 刘勇, 邹红著. —合肥: 安徽教育出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5336-7195-2

I. ①中… II. ①刘…②邹… III. ①散文—文学史—中国—现代 IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 283893 号

书名: 中国散文通史·现代卷(下)

主编: 刘 勇 邹 红

出版人: 朱智润
版式设计: 朱 锦

策划统筹: 张丹飞 张 利
装帧设计: 张鑫坤

责任编辑: 张 利
技术编辑: 王 琳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 63683010, 63683011, 63683015

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司 电话: (0551) 65859480

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 720×1010 1/16

印张: 22

字数: 318 千字

版次: 2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-7195-2

本卷定价: 128.00 元(全套定价: 1490.00 元)

版权所有, 侵权必究

目 录

第三编 记叙抒情散文

概 述	003
-----------	-----

第一章 记叙抒情散文(上)	017
---------------------	-----

第一节 鲁迅的散文	017
-----------------	-----

第二节 冰心的散文	025
-----------------	-----

第三节 朱自清的散文	032
------------------	-----

第四节 俞平伯的散文	041
------------------	-----

第五节 王统照、川岛、罗黑芷的散文	049
-------------------------	-----

第六节 郁达夫的散文	057
------------------	-----

第七节 田汉、郭沫若等作家的散文	064
------------------------	-----

第二章 记叙抒情散文(中)	070
---------------------	-----

第一节 徐志摩的散文	070
------------------	-----

第二节 庐隐、石评梅、苏雪林等作家的散文	078
----------------------------	-----

第三节 沈从文的散文	090
------------------	-----

第四节 叶绍钧、夏丏尊的散文	097
----------------------	-----

第五节 巴金、靳以的散文	104
--------------------	-----

第六节	鲁彦、芦焚的散文	110
第七节	萧红、萧军、李辉英的散文	118
第八节	李广田、缪崇群的散文	126
第三章	记叙抒情散文(下)	133
第一节	陆蠡、丽尼的散文	133
第二节	吴伯箫、柯灵、方敬的散文	140
第三节	茅盾的散文	151
第四节	阿英等作家的速写	160
第五节	李健吾、郑振铎的散文	165
第六节	海岑、陈敬容、黄裳等作家的散文	171
第七节	杨朔、孙犁等作家的散文	181
第四章	散文诗	192
第一节	许地山、郭沫若等作家的散文诗	192
第二节	鲁迅的散文诗	198
第三节	何其芳的散文诗	208
第四节	唐弢、郭风等作家的散文诗	212
第五章	游 记	220
第一节	冰心、徐志摩等作家的游记	220
第二节	郁达夫的游记	229
第三节	朱自清、郑振铎、王统照等作家的游记	236
第四节	钟敬文、方令孺、袁昌英的游记	245
第五节	艾芜、吴组缃等作家的旅行记	253

第四编 纪实散文

概 述	263
第一章 传记文学	272
第一节 郭沫若、郁达夫的自传	272
第二节 沈从文、谢冰莹、巴金的自传	279
第三节 朱东润、顾一樵、骆宾基等作家的传记	285
第二章 通讯报道	293
第一节 瞿秋白的通讯	293
第二节 曹聚仁、邹韬奋、范长江的通讯	300
第三章 报告文学	307
第一节 夏衍、宋之的的报告文学	307
第二节 萧乾的采访报告	314
第三节 丘东平、曹白、骆宾基等作家的报告文学	320
第四节 丁玲、沙汀、周而复等作家的报告文学	326
第五节 刘白羽、华山等作家的报告文学	336
后 记	345

第三编 记叙抒情散文

概述

中国现代记叙抒情散文当然也和小说、诗歌一样,是横向借鉴与纵向继承的结果,也就是在吸收外来思潮和接受固有传统的基础上发展起来的,但相比之下,现代记叙抒情散文所受的外来影响的因素要少一些,它的根深深扎在丰厚的古代散文土壤中,并从中吸取了充分的养料。所以,尽管中国现代小说和诗歌与过去相比,从内容到形式都发生了很大的变化,但现代记叙抒情散文则始终在平稳中向前发展,并且与自己民族的文学传统和血脉保持着密切的联系,以至于在中国现代文学急剧变化的 20 世纪第一个十年,散文创作的成就甚至在小说诗歌之上。正像王瑶指出的那样:“如果说五四时期的现代小说、新诗、话剧,主要是借鉴于外来的形式,那么散文就和古典文学传统有着更为密切的联系,五四时期的作家都受过传统的读古书的教育,对古代散文有基本的素养,这是散文获得成功的一个重要原因。”^①传统的散文观念,“文以载道”也好,“独抒性灵”也好,对现代散文地位的稳固,对现代散文发展的影响,至今没有大的改变。正是由于有悠久的历史渊源,五四时期中国现代散文才出现了文体形式多样,题材内容广泛,艺术表现自由,个性色彩浓厚,名家高手辈出的盛况,对此,鲁迅、郁达夫、朱自清等都有非常精彩的评价。

一、记叙抒情散文的总体特征

记叙抒情散文是中国现代散文创作的一个非常重要的组成部分,一

^① 王瑶:《中国现代文学与古典文学的历史联系》,载《北京大学学报》1986 年第 5 期,第 9 页。

般意义上的记叙抒情散文、散文诗、游记或旅行记等体式，都可涵盖其中。

很难对中国现代记叙抒情散文的总体特征进行比较准确的描述，因为这种文学样式的题材范围非常广泛，文体形式灵活自由，思想感情无拘无束，而且始终处于发展变化之中。基于以上因素，现代记叙抒情散文创作风格绚烂，派别林立。正如朱自清 20 世纪 30 年代所写的一段文字：五四时期的散文“有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面。迁流蔓延，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委屈，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗练，或流动，或含蓄，在表现上是如此”。^① 朱自清虽然描述的是五四时期的散文，但即使是后来由于战争或其他因素的影响，散文创作的这种态势也没有受到太大影响。

不可否认现代记叙抒情散文与传统散文的密切联系，但现代记叙抒情散文不完全就是传统的延续，它有着更为明显的个性化、抒情性和时代性特征。换句话说，主要表现在因现代意识的自觉而带来的“自我主体”精神的张扬、因“白话美文”观念的确立而带来的真情实感的自然流露。现代散文家成功地实现了以白话取代文言的艺术转型，以白话写杂感评论始，进而写作抒情叙事散文，显示出白话散文平易畅达、亲切自然、生动活泼的艺术美质和情感魅力。特别是周作人自觉地从理论上提倡“美文”，身体力行创作“用平淡的谈话，包藏着深刻的意味”的小品文，并取得了很大成功，加上其他散文家创作了大量漂亮、简洁、隽永的散文，其水准不亚于古典散文，这就“彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信”^②了。现代散文家在他们的作品中既汲取了我国传统散文“文以载道”和“独抒性灵”中的有益的部分，也吸收了外国散文中表现自我、张扬个性的精华因素，特别注重在散文中表现主体率真的个性、自由的心灵和人格的内涵，注重人、自然与社会的和谐统一和有机联系。这种表现是不加雕饰，自然而然地从作者的胸臆中流露出来的。正如郁达夫在《〈中国新文学大系·

① 朱自清：《论现代中国的小品散文》，载《文学周报》1928 年第 345 期。

② 郁达夫：《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》，见《中国新文学大系》，上海良友图书印刷公司，1935 年版，第 6 页。

散文二集》导言》中所说：“现代的散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强。……这作家的世系，性格，嗜好，思想，信仰，以及生活习惯等等，无不活泼泼地显现在我们的眼前。”“从前的散文，写自然就专写自然，写个人便专写个人，一议论到天下国家，就只说古今治乱，国计民生，散文里很少人性，及社会性与自然融合在一处的，最多也不过加上一句痛哭流涕长太息，以示作者的感愤而已；现代的散文就不同了，作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会。就是最纯粹的诗人的抒情散文里，写到了风花雪月，也总要点出人与人的关系，或人与社会的关系来，以抒怀抱，一粒沙里见世界，半瓣花上说人情，就是现代的散文的特征之一。从哲理的说来，这原是智与情的合致，但时代的潮流与社会的影响，却是使现代散文不得不趋向到此的两重客观的条件。这一种倾向，尤其是在五卅事件以后的中国散文上，表现得最为显著。”

郁达夫的话道出了中国现代散文（包括记叙抒情散文）的极其重要的审美特质，就是作者“本真”和作品“情真”，即现代散文家在作品中真实地抒写了自己的思想和感情，并且真实地流露了自己的内心体验和对客观事物的感悟与思考。的确，五四时期的散文家将中国传统性灵散文的讲求率真和西方现代散文追求的自我表现的艺术精神，经过重新整合，赋予了现代记叙散文以全新的形（白话语言）与全新的质（自我表现），确立了作家“自我”在散文中的人本地位，打破了由封建专制思想所决定的种种束缚创作主体艺术个性与创造精神的“道统”及其“文统”，使散文这种古老的文体得到了时代性的解放与新生，获得了自我精神的解放和自由，使得作家们游刃有余地在文本中真实抒写“自我”的禀性、气质、灵感、情思、嗜好、习惯、生平经历、身边琐事、人生体验等等，生动展示了作者率真的思想、率真的感情与率真的精神个性。

二、中国现代记叙抒情散文的历史演进

五四时期创立的新型散文有多种多样的体裁样式，以性质和功用区分，主要包括议论性散文和记叙抒情散文两大类型。早在1918年间白话

文学提倡时,《新青年》杂志上就开始陆续发表了胡适等人的记叙散文和刘半农的语体散文诗试作。但是,由于当时的杂感短评更便于从事除旧布新的思想启蒙,所以率先盛行开来,这样,记叙抒情散文尚处于萌芽阶段。到了新文学运动由致力于“破旧”向致力于“立新”深入发展的阶段,记叙抒情散文的各种样式才快步赶上杂文的发展势头。所以,自五四运动起,记叙抒情散文开始发展成为一种自觉的艺术创作和独立的文学形式,形成了以记叙抒情散文为文学散文主体的新的发展格局。人们不仅可以用白话写杂感短评,而且可以用白话创作叙事抒情散文。

在新文学初期,中国现代记叙抒情散文的成就主要体现在鲁迅、周作人、俞平伯、朱自清、许地山等人创作的抒情叙事散文(即“美文”)中。因为真正有意识地把散文作为一种文学体裁来创作,是从1919年开始的,是从提倡和创作以抒情和叙事为主的“美文”开始的。李大钊、冰心、鲁迅、周作人等积极尝试和倡导“美文”的创作,特别是周作人,于1921年6月发表了题为《美文》的文章,号召新文学作家致力于美文创作,这对推动中国现代散文的自觉发展有重要意义。随后出现了朱自清、郁达夫、郭沫若、瞿秋白、叶绍钧、徐志摩、俞平伯、钟敬文、梁遇春、丰子恺、林语堂、许地山、郑振铎等众多作家的现代散文创作,使散文创作成为五四时期各文体中收获最大的一种。

中国现代散文中的记叙抒情散文,首先起于众多的纪游之作。游记、旅行记一类文体随着社会开放、中外沟通的时代需要而迅速兴起,风行一时,从而出现了一批游记名家和游记专集,如孙福熙的《山野掇拾》和《归航》、孙伏园的《伏园游记》、冰心的《寄小读者》、朱自清的《踪迹》、徐志摩的《巴黎的鳞爪》、徐蔚南和王世颖的《龙山梦痕》等。这些作品或介绍域外社会风貌,充满异国情调;或采写国内风土人情,各具地方色彩;或以新的眼光领略山水名胜,尽情讴歌自然美,从而开拓了游记的新题材新境界。此外,早期游记体散文中还出现了一些可称为“漂泊记”、“流浪记”的作品,如郁达夫的《还乡记》、成仿吾的《太湖游记》、倪貽德的《东海之滨》、陈学昭的《倦旅》等。这些作品侧重抒写作者的漂泊生涯、不幸遭遇及其不满现实、崇拜自然的浪漫感伤情绪,带有浓厚的自叙传色彩和释愤抒情

气息。

《寄小读者》是冰心旅美留学期间写给《晨报·儿童世界》的通讯结集。这本通讯散文集,题材颇广,许多是作者去国后领略美国风光的游记和旅行记。冰心以女性温厚的爱意和婉约的笔调来表现她眼中的异国风物。

徐志摩《巴黎的鳞爪》、《我所知道的康桥》是他早期游记的代表作。他的记游文章,充满着对自然的虔敬之意、陶醉之情和由衷礼赞。以我为主、内外混成一气、体裁不拘的写法是徐志摩散文的一种特色。文章词藻优美、艳丽、多姿,重叠的句式与口语的自然结合,形成了生动活泼的富于表情的语言,给读者以美的感受。

朱自清的游记中那些对客观景物的细腻的描写,内心感情的细致流露,景与情的交融,具有很大的魅力。郑振铎的《山中杂记》所记的山中游览、生活,反映了一些社会侧面,他提倡为人生的文学,即使是山中杂记,也充满着对人生的热情与朝气,其后来的《海燕》、《欧行日记》、《西行书简》保持和发扬了这种记游风格。

随着思想解放运动波及全国,各种新思潮广泛传播,新与旧、个人与社会、理想与现实等矛盾冲突相当尖锐。觉醒的知识分子更真切地感到觉醒的痛苦和前途的渺茫,更敏锐发觉理想追求与现实社会的尖锐对立,大多处于梦醒之后而无路可走的苦闷彷徨状态。这种社会心态使得作家迫切需要表达和倾诉自己的思想感情,这就促成了抒情散文的蓬勃发展。

散文诗跨过幼稚的试作阶段,出现了鲁迅《野草》这样的艺术丰碑和焦菊隐《夜哭》、高长虹《心的探险》、于赓虞《魔鬼的舞蹈》以及不少单篇的成功之作。他们标志着散文诗这种新创的抒情文体走上了独立发展的道路。

抒情散文名篇迭出,业已成为一种自觉的艺术创作。

鲁迅的散文诗集《野草》的出现,开中国新文学史上散文诗创作之先河,对以后的散文诗创作产生了深远的影响。鲁迅自己也毫不掩饰对《野草》的喜爱。

的确,《野草》是独树一帜的艺术性很高的散文集,它表达了当时鲁迅

的内心矛盾和斗争,诸如对孤独、寂寞、惶惑、苦闷、死亡、焦虑、不安、绝望、反抗等情绪的体验。其中《秋夜》、《影的告别》、《好的故事》、《过客》、《失掉的好地狱》、《这样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》等蕴藏着无限而隽永的人生体验和哲理思考,深刻精警。《野草》构思新颖奇特,多写梦境和幻觉,把个人的思绪和情感外化为象征性意象,从而异彩纷呈地创造出许多蕴涵丰富的象征性画面和意境,其中包含着的暗示、隐喻、烘托、通感等多种艺术手法,同时营造出了一“神秘幽深”的艺术氛围。此外,梦幻与现实的自然衔接,又把情、景、理有机地融合在一起,达到了一种弦外之音、境外之意的美学境界和艺术效果。《野草》中文章篇章短小精炼,意象浓缩,语言富有诗一样的跳跃性和音乐感,给读者留下无尽的思考空间和回味空间。

《朝花夕拾》是回忆性的散文集,涉及鲁迅对童年的思念,乡情的依恋,家庭和邻里人物的回忆,对逃异地、走异路的经历的揭示,对走人生的长途所尝过的辛酸和悔恨,所遭遇到的教育问题、社会问题和政治问题的反思,表现得极为具体。其中既有个人生活经历的反映,江南乡镇风俗的描画,也有时代的肖像和国民性的面影。这样,世态、风俗、人物和自我的心路历程有机交织写来,使《朝花夕拾》具有丰厚的人生底蕴和社会内涵。冷静的叙述中渗透着睿智的思考,活泼的场景里寄寓着无限的感慨,抒情的笔墨里不乏机智的嘲讽,某些当时不甚了了的事件开始具有触目惊心的时代意义;而作者笔下极具个性的长妈妈、藤野先生、范爱农等人,也带着深刻的时代印记耸立在我国现代文学的长廊里。这是《朝花夕拾》给读者的最大的贡献和艺术感受。

《野草》和《朝花夕拾》的问世,可以说是现代记叙抒情散文较早也是最成功的尝试。鲁迅也因此成为中国现代记叙抒情散文和散文诗的开山祖。他的散文标志着五四时期散文创作的最高水平。

郁达夫早期的许多散文,可以称之为“零余者”的感伤之歌。如《还乡记》、《零余者》、《给一位文学青年的公开状》、《一个人在途上》、《感伤的行旅》等,以及整部《日记九种》,大多是羁旅漂泊、感伤身世的作品,抒写自己在黑暗社会中四处碰壁、走投无路的愤懑伤心情绪,堪称典型的“漂泊

记”。郁达夫这时期的散文率性纵笔,才情毕露,不仅将主观感情渗入叙事过程,而且以自己的情感激流作为结构行文的主线,肆意铺写心理活动,宣泄内心悲愤,以率真坦露、自然畅达见长,同时,将自己所擅长的自叙传抒情小说的一些手法,诸如场景描写、心理描写、对话描写和故事穿插等,引入散文创作,扩大了散文的艺术容量和叙事抒情的张力。在郁达夫这里,散文真正成了最自由不拘、最见个人才情的一种文体。

冰心的《笑》、《往事》、《寄小读者》,这些精美的抒情篇章或颂母爱童心,或咏山水自然,文笔细腻委婉,清润雅丽,显示了冰心独特的文体风格。与冰心几乎同时创作抒情散文的是庐隐。她的散文《海滨故人》、《曼丽》和《灵海潮汐》,往往在清婉幽丽的文字中,蕴含着深深的忧伤愤懑之情,颇有自己的风格和情致。与冰心处于安适幸福的生活不同,庐隐饱尝坎坷与艰辛,她更多地表现着时代的苦闷、爱情的追求和悲苦命运的挣扎。她的文字同样脱胎于丰厚的优秀古典诗文传统,行文中自然地引用许多动人的古典诗词和习见词汇,但以真率自然见长,并不炫奇斗巧,刻意求工。在石评梅的小说、散文合集《涛语》和散文集《偶然草》中,“漂泊”两字是经常出现的。在《涛语》里,多以友人的名字标题,用呼告的形式,尽情地诉说内心的悲哀和愤恨,并寻求友人的慰藉。《偶然草》是石评梅经历爱情的悲剧之后的作品,是一个心怀壮志的青年女性在旧社会挣扎的悲歌。

稍后于冰心出现的散文名家是朱自清。他写于1923年的《桨声灯影里的秦淮河》,观察精确,描绘细致,有声有色,展示出一幅十分美丽的图画。而他1925年创作的《背影》,文字朴实平易,感情真挚深沉,又表现出另一种独特的风格。此后陆续出现的是许地山的《空山灵雨》。《空山灵雨》对人生痛苦及其社会根源的揭示是敏锐的、深刻的,对人生的重要方面爱情问题,也有所探求。生本不乐,这是许地山所看到的现实。《空山灵雨》最为突出的是丰富的联想和想象,这是连接具体事物和某种寓意中间的必不可少的桥梁。同时,常常以第三人称作为抒情叙事的主人公,多通过对话来表现主题,也是对散文形式的一个新的尝试。

其他如俞平伯、梁遇春等人的夹叙夹议的散文,叶圣陶随时随地抒写

日常感兴的散文，等等，以其各具特色的散文风格，把刚刚开辟出来的现代记叙抒情散文园地装点得春意盎然。

进入第二个十年，现代记叙抒情散文又以其丰厚的底蕴，在新的时代历史条件下，向着更加纵深和阔远的方面挺进，日益走向成熟和完美，进入到全面丰收的季节。这一时期，出现了更多的独具个性和风采的散文作家，也形成了新的散文流派和风格。在新老作家的辛勤耕耘下，20世纪30年代散文园地繁花似锦，硕果累累。

这一繁盛期是以1932年底黎烈文接编并改革《申报·自由谈》，邀请鲁迅、茅盾等人为之撰稿为重要标志的。《申报·自由谈》非常注重发表杂文、随笔、速写、抒情散文，汇集了许多散文作家。影响所及，许多大报副刊纷纷仿效，开设副刊为散文广开门路；一些刊物如《涛声》、《新语林》、《芒种》、《太白》、《水星》、《论语》、《人间世》、《宇宙风》、《文饭小品》、《文艺风景》、《中流》、《光明》等专注于发表散文作品；各书店也竞相出版散文的专集、选集乃至丛书。报刊杂志上散文园地的扩大，出版商热心出版散文著作，使得写作和阅读散文蔚成一时风气，造就了散文市场的空前广大和创作队伍的空前壮大。老作家中，鲁迅、周作人、郁达夫、朱自清、冰心、叶圣陶、郑振铎、王统照、林语堂、俞平伯等人，都不断有散文新作问世，仍是这一时期散文界的主干；20年代中期开始从事散文创作的作家，如茅盾、丰子恺、鲁彦、沈从文等，到这一时期取得了丰硕的成果；还有20年代末30年代初陆续涌现的一大批文学新人，如巴金、靳以、柯灵、唐弢、徐懋庸、周木斋、何其芳、李广田、吴伯箫、丽尼、陆蠡、萧红、萧军等活跃于散文界，他们成为30年代创作的一支生力军。

一些散文作家努力拓展个人的创作路径，确立自己的创作风格。如郁达夫、冰心、叶圣陶、朱自清、沈从文、李健吾等，或絮语家常琐事，领略人生情趣；或记述异域文化风习，陶写古国山水名胜；或回忆个人经历，怀念师友亲人；虽然不一定涉及敏感的政治性题材和尖锐问题，但又不流入消闲玩世之类，主要以益人心智的知识、情趣和自然美吸引读者，在游记和抒情散文等方面取得了很高的艺术成就。

一批具有自己独特风格的记叙抒情散文作者现身文坛，如何其芳、丰

子恺、李广田、缪崇群、丽尼、陆蠡、萧乾、吴伯箫、芦焚、朱企霞、方敬、陈敬容、严文井、南星、季羨林等，他们以《大公报·文艺》、《文学季刊》和《水星》为阵地，专注于叙事抒情散文的创作，力图把散文作为“一种纯粹的独立的创作”（何其芳语），刻意追求散文艺术本身的圆满完美。这种有意追求散文艺术性的倾向，突出地表现在所谓“小说家的散文”和“诗人的散文”两类作品里。前者吸收了小说“比较客观，刻画完整”的长处，融化短篇小说的某些观照方式和表现手法，使记叙性散文带有小说化倾向，这在李广田的《银狐集》、方敬的《风尘集》、陆蠡的《竹刀》、丽尼的《白夜》中可见一斑；后者追求“诗意”，经营意象，构思精巧，想象丰富，结构短小圆满，在散文创作中倾注了诗艺，丰富和扩张了散文表现生活实感和内心世界的能力，如何其芳的《画梦录》、丽尼的《黄昏之献》和《鹰之歌》、李广田的《画廊集》和《雀蓑记》、缪崇群的《寄健康人》、陆蠡的《海星》等的创作。这些以创作抒情散文为主的作家，其作品或则揭露丑恶的黑暗现实，或则赞颂人民的反抗斗争，或则描绘祖国或世界的壮丽山河，或则抒写个人的胸臆，使这类散文作品丰富多彩，如星罗棋布，闪耀在现代散文的艺术天空。

何其芳和李广田曾与卞之琳合作出过诗集《汉园集》，因而他们有“汉园三诗人”之称。何其芳和李广田后来都以更多的精力从事抒情散文的写作。

《画梦录》是何其芳苦心经营之作。1937年，该书与曹禺的《日出》、芦焚的《谷》一起，获得《大公报》的文艺奖金。作品反映了小资产阶级知识分子不满丑恶现实而又找不到出路的寂寞、哀愁、徘徊与探索的感情，带有梦幻与憧憬的色彩。何其芳善于使用浓丽精致的语言，优美新奇的比喻，写出具有诗意的散文。

李广田著有《画廊集》、《银狐集》，这些作品通过作者的亲身经历和感受，艺术地描绘了某些社会生活，向读者展示了绚丽多姿的生活画廊。它们较为集中地展现了李广田这一时期散文创作的成就和风貌，不仅奠定了他的散文创作的基本格调，也确立了他作为散文家的文学史地位。比较起来，李广田这个时期的散文创作，不像何其芳的散文那么空灵，时