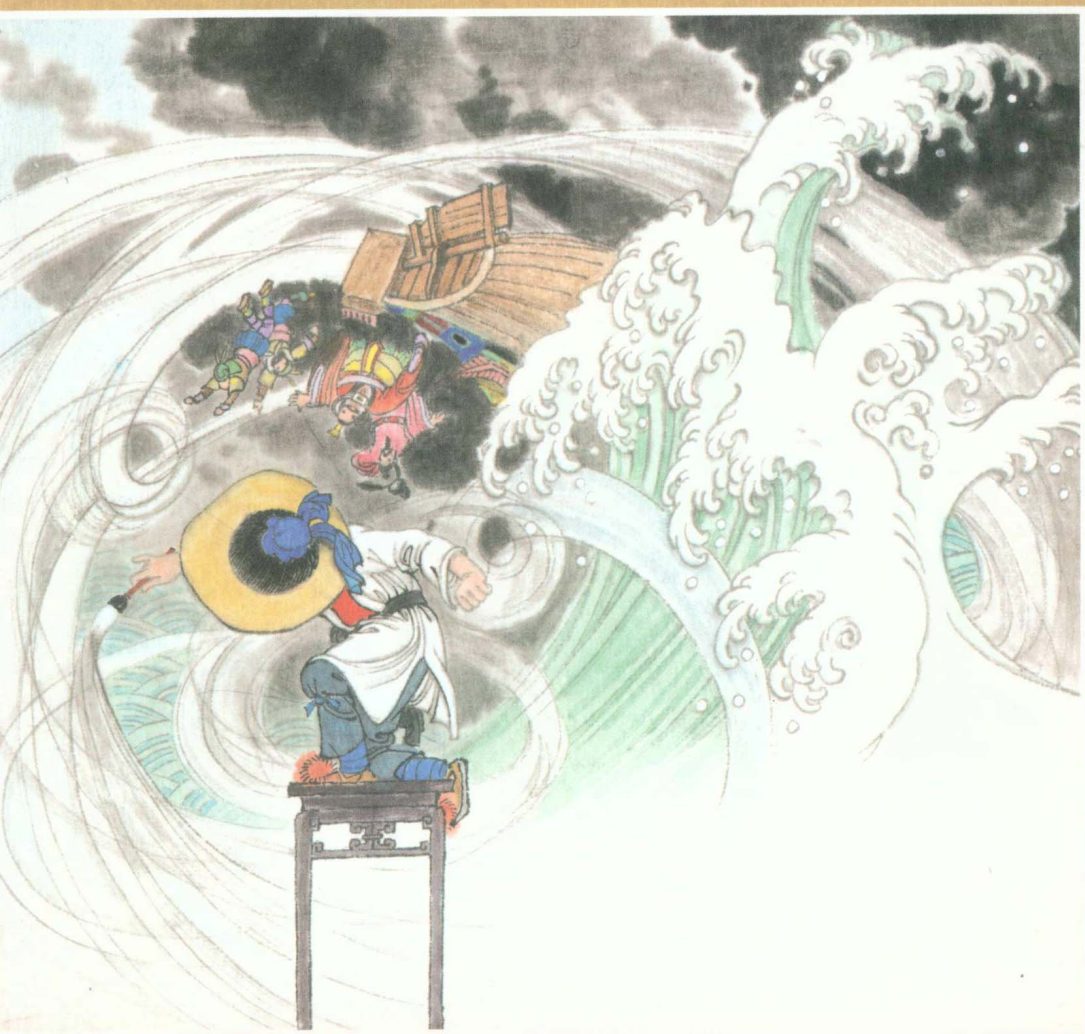


楊永青連環畫版畫作品集

沈陽題詞



人民美術出版社

纪念杨永青艺术历程六十周年

杨永青连环画·版画作品集

主编：杨莹莹

人民美術出版社



1980年，在《儿童文学》杂志社获优秀美术编辑奖，冰心先生为杨永青颁奖。



《西游记》绘本在创作中 2005年摄

目 录

序一 值得弘扬的杨永青从艺精神/姜维朴	5
---------------------------	---

序二 杨永青和他的儿童画/冰心	6
-----------------------	---

自序 小草/杨永青	8
-----------------	---

杨永青连环画作品	9-108
----------------	-------

杨永青版画作品	109-139
---------------	---------

连环画情缘	140-149
-------------	---------

赤子之心 精诚之作/姜维朴	140
---------------------	-----

姜维朴先生和我的连环画情结/杨永青	144
-------------------------	-----

连艺人生——连环画画家杨永青/山迹	147
-------------------------	-----

杨永青连环画、插图创作年表	150
---------------------	-----

连环画·版画图版目录	165
------------------	-----

值得弘扬的杨永青从艺精神

◎ 姜维朴

杨永青同志是一位在美术园地耕耘不息，播种出极其丰富多彩的艺术花朵的老画家，他在美术创作和儿童美术教育事业、美术出版等方面都做出了令人瞩目的成就。从新中国成立之初，他就献身儿童美术事业，他的作品内容健康，给小读者以良好的思想教育。我从1953年经手组织他画巴金原著《长生塔》连环画开始，就发现了他的艺术才能具有鲜明的特点，连环画《长生塔》经半个世纪以来的时间考验，可以说是经典之作。他的众多根据儿童文学名家作品绘制的连环画，大都成为艺术生命永存的名作。

他创作的单幅中国画、木刻等也都是富有特点，成为儿童和成人所爱的艺术珍品。

在中国美协儿童艺术委员会任主任期间，杨先生潜心儿童美术的辅导和评价工作，为推动中国的儿童美术事业作出了重大贡献。记得在1984年和1989年在第六、七两届全国美展的评比活动中，杨永青同志身患癌症刚刚动完大手术，便先后参加在上海、哈尔滨举办的评奖工作。每次要一个星期时间，他都坚持到底，其认真负责的精神令我们这些共同参加此活动的同志无不感叹。

年逾八旬的杨永青同志，在搞中国画创作的同时，仍然在儿童美术园地耕耘不息，为祖国的下一代奉献出宝贵的精神食粮。这种献身精神更值得歌颂，应该扶持，以便更多的美术工作者不计名利，投入到为儿童提供精神食粮的千秋大业中。

杨永青同志在2011年6月15日永远离开了我们，我们失去了一位好同志，但他的事业还在继续，他的光辉事迹与作品必将永留人间！

2011年11月8日

姜维朴：中国美术家协会连环画艺委会主任，曾任八届全国政协委员，曾任1—3届中宣部“五个一工程”评委，中国美协第六届、第八届全国美展总评委。

序 一

杨永青和他的儿童画

◎ 冰 心

世界上没有一朵不美的花，也没有一个不可爱的孩子。

我一生喜爱小孩子，无论是母亲怀抱里的，老师领着在路上走的，银幕上的，图画里的，我都爱！

1980年夏我因病住院，同年10月《儿童文学》同人送给我一幅贺寿的画。画上是一个挽着丫角，系着大红兜肚，背着两个带着绿叶的大红桃子的胖娃娃。这娃娃画得十分传神可爱。那微微张开的笑口，那因用力而凸出的胸腹，和那两只稍稍分开而挺立的胖腿，都充分地表现出他乐于背负的两个大桃子，是太大太重了！这只有对于小孩子的负重动作，有很细腻深入的观察的画家，才画得出来！这娃娃在我医院病榻旁陪了我半年，给我以很大的安慰和快乐。

《儿童文学》同仁第二次来看望我时，我就详细地问起这位画家的名字和身世。从他们热情而诚挚的谈话里，从他们让我看的这位画家的作品里，我看到了一位认真、纯朴、正直，一心扑在儿童画上的艺术家的形象。

杨永青同志是上海市川沙县人，家境贫寒，自幼丧母，父亲在上海替人做些杂工。他和祖母相依为命，艰辛地读完了五年的小学，就到上海一间木行里当了学徒。这时他已经酷爱画画，得到一管笔一张纸，就专心致志地画了起来，无论环境多么嘈杂，他也能够从从容容地画画。他尤其喜爱儿童的形象，善于捕捉一瞬间突出的美的画面，他就这样“无师自通”地画下去，直到他十五六岁的时候，才遇到一位工笔画的老师，受到一些绘画的训练。

解放前夕，杨永青同志二十二三岁了，他开始以画画为业，在家乡的学校里，当了美术教员。解放后，在乡政府和团县委参加美术宣传工作，直到他在上海华东团委的《青年报》上发表了几幅作品之后，社会上才开始注意杨永青这个名字。

1953年，他从华东青年出版社调到了中国青年出版社工作，主要是替

少年儿童读物画插图。他的作品有《大灰狼》、《马兰花》、《小燕子万里飞行记》等，得到了广大小读者的赞赏。

三十年来，这位孜孜不倦一心扑在画上的艺术家，也免不了生活道路上的坎坷！可他即便在逆境里，也依然执著地坚守着生活的信念和对艺术的追求。他任劳任怨，忍辱负重，表现了一个艺术家应有的品格。在这期间，他的坚贞不渝的爱人蔡纯美（一位无线电修理部的先进生产者）劝慰他、鼓励他，独力挑起了一家的生活重担，支持他度过了漫长的艰难岁月。

1978年10月，随着党的知识分子政策的落实，杨永青终于得到了又一次的解放。雨过天晴，万物复苏，他重新握起了为儿童作画的画笔。他来到《儿童文学》编辑部担任编辑，心情舒畅了，专业上又有了很大的进步。几年之中，他又为儿童画了好几本画。

杨永青同志也画过山水人物。60年代初期，他到福建，下连队体验解放军生活，又收集了许多民间版画资料；也到过云南、四川、华山、黄山等地，他把爱美的心灵沉浸在祖国南疆浓郁的风光里。但他最喜欢画的是祖国农村的儿童生活。在我看过的他的儿童画里，有喂猪的女孩、牧羊的男孩，还有高举着饭碗坐在小鸡群里的，有肩上挂着冰鞋迎着朔风赶路的……都生动、活泼，充满了生命力！而且神情各不相同，有爱抚，有喜悦，有防备，有急遽，都表现出画家和他的绘画对象有心灵上的同情和交流，因而在风格上形成了极其自然的现实主义。我不会画画，欣赏绘画时只凭直觉。我觉得杨永青同志对他的工作是极其严肃认真的。他自己也说过：他为儿童读物作画，感到这任务是神圣的。他不但在作画时注意培养儿童严肃的审美观，还十分注意印刷效果，常常下到车间同工人师傅一起商量，关心印刷情况。

直到现在，我还没会见过这位以画儿童画为神圣事业的画家。他病了，动了手术，还在疗养期间。我衷心祝愿他放心休养。他比我年轻得多，他有足够的时间来享受他说过的“能使我放心大胆地追求”的美好环境。据我知道，现在画儿童画的艺术家不多，画得好的尤其难能可贵。喜爱儿童的人们，要一齐来关怀和爱护像杨永青同志这样的人才。

（本篇最初发表于《儿童文学》1982年第2期）

冰心：著名作家

自序

小草

◎ 杨永青

“我爱绿色的小草，喜欢以小草自喻。”

她不论在广阔的原野上，还是在高山之巅；无论是在公园里，还是在球场上；也无论是在车水马龙的道路旁，还是在不见阳光的幽谷里；乃至石头缝里，古城墙上，她都能生存，无处不在。她是地球的绿衣裳，人类的好朋友，是无数的生命赖以生存的食粮。但是，草毕竟是草，她平常而又渺小。

她能经受住严冬暴风雪的摧残，六月冰雹的骤然袭击，即使是零落成泥碾作尘，只要有泥土，她照样去争春而义无反顾。野火烧不尽，春风吹又生，她有令人难以置信的生命力。但是，草毕竟是草，她平常而又渺小。

我是一棵多梦的小草，梦想去点缀一望无边的原野，白云之上的巅峰，梦想开一朵无比美丽芳香的花儿，梦想与参天的大树试比高。有点狂妄而不自量力，但是我为此而尽力奋斗了，从“闻鸡庐”到“路边书屋”都可以为我作证。然而我只是在道路旁贡献一丁点儿绿，开出一簇簇不被人注目而说不清是什么颜色的小花。可这，毕竟是我的梦！

我还是一棵幸运的草，有孩子们在我身上打滚，有少女在我身边漫步，我知足了。经过暴风雨的洗礼，参与过历史上最伟大的变革，这是千载难逢的机遇啊！我感到光荣。几经荣枯，我有幸跨越了一个新千年、新世纪，而新的世纪崇尚的是绿色。

我是一棵回头草，请不要笑话我，因为我是一棵有感情的草。我感谢阳光，感谢雨露，感谢同伴们相濡以沫，我也感谢风刀雨剑给我的磨砺。如果不回头望望，就不了解生命的价值；不回头望望，就不懂得什么是幸福；不回头望望，就感受不到时代的步伐有多么壮阔；不回头望望，就不知道今天应当如何生活！

劫后余生，有道是风云岁月也好，蹉跎岁月也罢，旧梦无痕，不知淡忘了多少往事。然而寸草有心，多少真情是万劫不灭的！把它的一鳞半爪描绘下来，也算是我贡献的一点绿色。

楊永青連環畫作品

沈野題



大灰狼 (1953年)
黑白图5幅, 彩图5幅



《长生塔》1954年

54幅图

人民美术出版社1954年第9期
《美术书刊介绍》中说：“连环画
《长生塔》是一本优秀的大众读物，
在连环画的创作上，也是一本带有示
范性的美术作品，很值得连环画工作
者们重视。”

美術書刊介紹

人民美術出版社編印

9

1954





WU CAI LU
五彩路

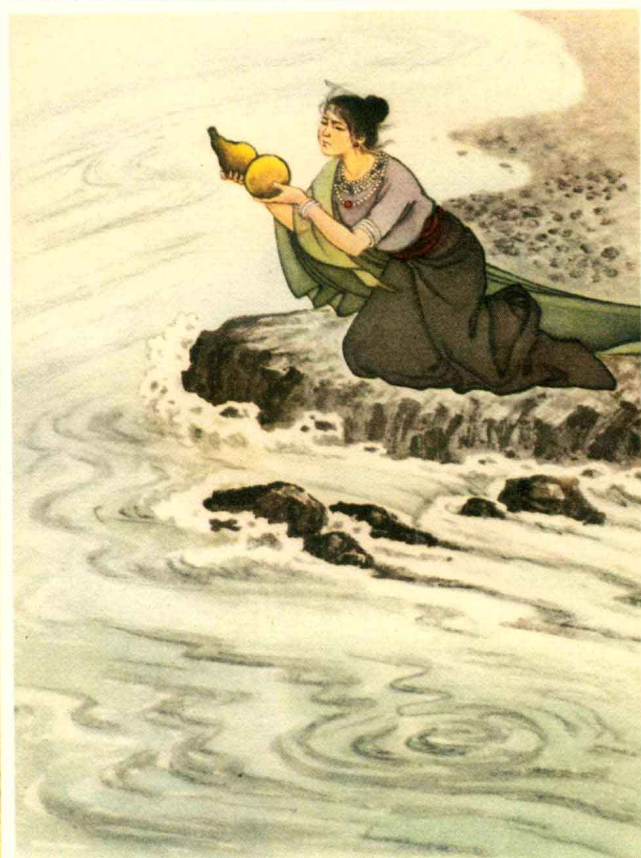
胡奇著

中国少年儿童出版社



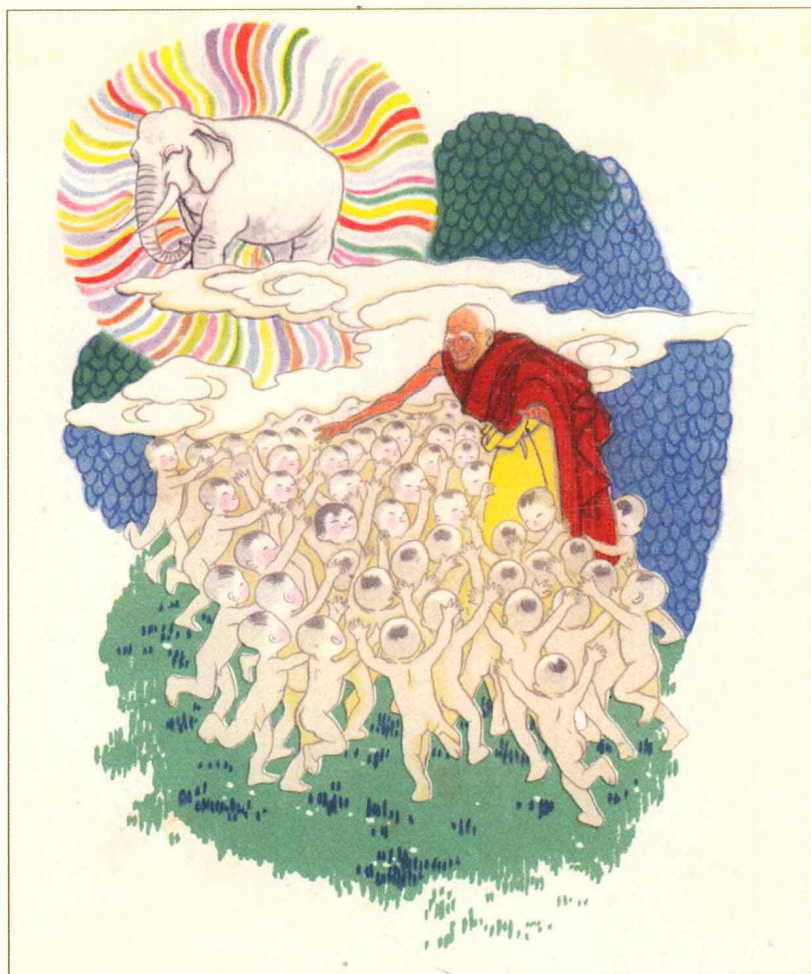
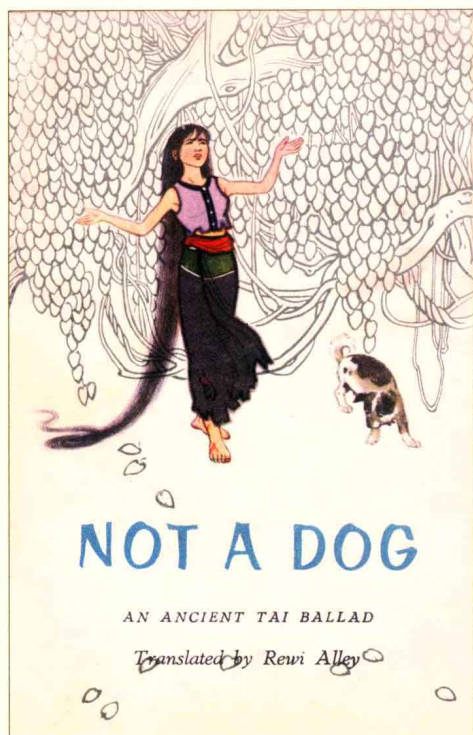
五彩路 (1957年)
12幅图

葫芦信 (1961年) 黑白图11幅, 彩图6幅



郎鲸布 (1962年)

黑白图11幅, 彩图6幅





跟爷爷去打猎 (1962年)
22幅图



半夜鸡叫 (1963年)

18幅图

连环画《半夜鸡叫》原画稿共18幅，在2010年瀚海拍卖会上以291.2000元人民币成交，成为当年连环画史上拍卖的最高纪录。

