

中国文库

· 文学类 ·

周扬文论选

周 扬 著



中国出版集团
人民文学出版社

1413434

中国文库

文学类

周扬文论选

周扬 著 朱耀军 编选



淮阴师院图书馆 1413434

中国出版集团

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周扬文论选/周扬著;朱耀军编选. —北京:人民文学出版社,
2009.9

(中国文库)

ISBN 978-7-02-007672-7

I. 周… II. ①周…②朱… III. 当代文学—文学评论—
中国—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第121022号

责任编辑:王玉梅

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生 单浩生

周扬文论选

Zhouyang Wenlunxuan

周扬 著 朱耀军 编选

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:18.375

字数:232千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-02-007672-7

定价:37.00元



周 扬

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别，即：(1) 哲学社会科学

类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版三辑,每辑约100种,分精装平装两类。2009年时值新中国成立60周年,特将“中国文库”第四辑作为“新中国60年”特辑推出,主要收选新中国成立60年来祖国大陆原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第四辑

编辑委员会

顾问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主任 聂震宁

副主任 刘伯根

委员

(按姓名笔画为序)

马五一 王 涛 王明舟 王瑞书 孙月沐 许 岩 朱杰人
李 岩 李 新 李 峰 李师东 李传敢 杨 耕 汪季贤
汪继祥 刘清华 何建明 何林夏 张增顺 宋一夫 宋焕起
吴尚之 吴江江 吴 斌 林国夫 孟昭宇 单占生 陈庆辉
贺圣遂 贺耀敏 郑宗培 姜新祺 祝君波 郭义强 郭 超
黄小初 黄书元 黄 闽 常汝吉 龚 莉 傅伟中 焦国瑛
董保存 樊希安 潘凯雄

“中国文库”第四辑编辑委员会办公室

(續前)

主任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 (按姓名笔画为序) 夏林同 郎毅时 李青欣 孙振玉

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐俊 管士光

编辑组 中耕勤 陈 健 吉成常 陶 萱 元汗黄 傅小黄

李红强 乔先彪 唐 俭 何 奎 陆 源

中文文库

(第四辑)

【哲学社会科学类】

- 中国伦理思想研究 张岱年 江苏教育出版社
- 中国古代哲学的逻辑发展 冯契 东方出版中心
- 魏晋玄学论稿(增订版) 汤用彤 生活·读书·新知三联书店
- 易学哲学史 朱伯崑 昆仑出版社
- 儒家辩证法研究 庞朴 中华书局
- 唯物辩证法大纲 李达 人民出版社
- 郭象与魏晋哲学(增订本) 汤一介 北京大学出版社
- 逻辑经验主义的认识论 当代西方科学哲学
江天骥 武汉大学出版社
- 中国古代思想史论 中国近代思想史论 中国现代思想史论
李泽厚 生活·读书·新知三联书店
- 思·史·诗——现象学和存在哲学研究 叶秀山 人民出版社
- 中国思想史 葛兆光 复旦大学出版社
- 有无之境 陈来 生活·读书·新知三联书店
- 中国社会主义经济问题研究 薛暮桥 人民出版社
- 社会主义经济论稿 孙冶方 中国大百科全书出版社
- 中国经济体制改革的模式研究 刘国光 中国社会科学出版社
- 农业与工业化 张培刚 华中科技大学出版社
- 财政信贷综合平衡导论 黄达 中国人民大学出版社
- 非均衡的中国经济 厉以宁 中国大百科全书出版社
- 论竞争性市场体制 吴敬琏 刘吉瑞 中国大百科全书出版社
- 中国奇迹:回顾与展望 林毅夫 北京大学出版社
- 版权法(修订本) 郑成思 中国人民大学出版社
- 国际法 周鲠生 武汉大学出版社
- 国际私法新论 韩德培 武汉大学出版社
- 刑法哲学 陈兴良 中国政法大学出版社
- 法理学(第二版) 沈宗灵 张文显 高等教育出版社

- 民法解释学 梁慧星 法律出版社
 民俗学概论 钟敬文 上海文艺出版社
 中国心理学史 高觉敷 人民教育出版社
 心理学简札 潘 菽 人民教育出版社
 冷眼向洋 资中筠等 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 中国文明的起源 夏 鼐 中华书局
 中国古代文明研究 李学勤 华东师范大学出版社
 甲骨文字释林 于省吾 中华书局
 西欧封建经济形态研究 马克垚 人民出版社
 魏晋南北朝论丛 唐长孺 中华书局
 东晋门阀政治 田余庆 北京大学出版社
 宋代经济史 漆 侠 中华书局
 西夏史稿 吴天墀 广西师范大学出版社
 明代的军屯 王毓铨 中华书局
 太平天国史 罗尔纲 中华书局
 第二次鸦片战争 蒋孟引 生活·读书·新知三联书店
 辛亥革命史 章开沅 人民出版社
 转折年代——中国的1947年 金冲及 ... 生活·读书·新知三联书店
 现代化新论——世界与中国的现代化进程(增订本)

- 罗荣渠 商务印书馆
 糖史 季羨林 江西教育出版社
 长水集 谭其骧 人民出版社
 走出中世纪(增订本) 朱维铮 复旦大学出版社

【文学类】

- 马烽小说选 马 烽 作家出版社
 周立波小说选 周立波 湖南文艺出版社
 玛拉沁夫小说选 玛拉沁夫 作家出版社
 王愿坚小说选 王愿坚 中国青年出版社
 李準小说选 李 準 人民文学出版社
 王蒙小说选 王 蒙 人民文学出版社

汪曾祺小说选	汪 曾 祺	人民文学出版社
林斤澜小说选	林 斤 澜	人民文学出版社
李国文小说选	李 国 文	人民文学出版社
邓友梅小说选	邓 友 梅	人民文学出版社
陆文夫小说选	陆 文 夫	江苏文艺出版社
高晓声小说选	高 晓 声	江苏文艺出版社
茹志鹃小说选	茹 志 鹃	江苏文艺出版社
王安忆小说选	王 安 忆	人民文学出版社
铁凝小说选	铁 凝	人民文学出版社
史铁生小说选	史 铁 生	人民文学出版社
闻捷诗选	闻 捷	人民文学出版社
昌耀诗选	昌 耀	人民文学出版社
食指诗选	食 指	人民文学出版社
天安门诗抄	童 怀 周	人民文学出版社
朦胧诗选		中国青年出版社
杨朔散文选	杨 朔	人民文学出版社
秦牧散文选	秦 牧	人民文学出版社
刘白羽散文选	刘 白 羽	人民文学出版社
萧乾散文选	萧 乾	人民文学出版社
柯灵散文选	柯 灵	人民文学出版社
杨绛散文选	杨 绛	人民文学出版社
贾平凹散文选	贾 平 凹	人民文学出版社
邵燕祥散文选	邵 燕 祥	人民文学出版社
1949~2009 剧作选		人民文学出版社
1949~2009 报告文学选		人民文学出版社
1949~2009 儿童文学选		中国青年出版社
周扬文论选	周 扬	人民文学出版社
陈涌文论选	陈 涌	人民文学出版社
张光年文论选	张 光 年	人民文学出版社
唐弢文论选	唐 弢	人民文学出版社
王瑶文论选	王 瑶	人民文学出版社
钱谷融文论选	钱 谷 融	上海文艺出版社
王元化文论选	王 元 化	上海文艺出版社
蔡仪美学文选	蔡 仪	河南文艺出版社

1949 ~ 2009 文论选 人民文学出版社

【艺术类】

欧洲绘画史 邵大箴 上海人民美术出版社

中国绘画美学史 陈传席 人民美术出版社

中国工艺美术史 田自秉 东方出版中心

中国书画鉴定 谢稚柳 东方出版中心

琴史初编 许 健 人民音乐出版社

宗白华美学与艺术文选 宗白华 河南文艺出版社

王光祈音乐论著选集

王光祈著 冯文慈等选注 人民音乐出版社

【科技文化类】

北京城的生命印记 侯仁之 生活·读书·新知三联书店

说园 陈从周 同济大学出版社

古海荒漠 许靖华 生活·读书·新知三联书店

科学发现纵横谈 王梓坤 北京师范大学出版社

中国科学思想史 席泽宗 科学出版社

系统论——系统科学哲学 魏宏森 曾国屏 世界图书出版公司

科学的历程(第二版) 吴国盛 北京大学出版社

【综合·普及类】

傅雷书信集 傅 雷 生活·读书·新知三联书店

诗词格律概要 诗歌格律十讲 王 力 世界图书出版公司

一氓书缘 李一氓 生活·读书·新知三联书店

上学记(修订版) 何兆武 生活·读书·新知三联书店

122 列宁《关于文学艺术中的民族形式问题》
126 列宁《关于民族形式问题的提纲》

目 录

181 列宁《关于民族形式问题的提纲》
101 列宁《关于民族形式问题的提纲》
133 列宁《关于民族形式问题的提纲》
138 列宁《关于民族形式问题的提纲》

文学的真实性 11

关于“社会主义的现实主义与革命的浪漫主义” 16

——“唯物辩证法的创作方法”之否定 16

现实主义试论 29

典型与个性 39

文学与生活漫谈 45

谈革命现实主义和革命浪漫主义的结合问题 57

我们需要新的美学 63

——对于梁实秋和朱光潜两先生关于“文学的美”的论辩的一个看法和感想 63

关于车尔尼雪夫斯基和他的美学 78

关于美学研究工作的谈话 98

《马克思主义与文艺》序言 112

建立中国自己的马克思主义的文艺理论和批评 127

为最广大的人民群众服务 138

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年 139

也谈谈党和文艺的关系 147

关于马克思主义的几个理论问题的探讨	155
关于建设具有中国民族特点的马克思主义文艺理论问题	
——答《社会科学战线》记者问	176
论艺术创作的规律	183
文艺创作和艺术表演	201
关于农村文化工作的讲话	237
文学创作应该写知识分子	248
按照人民的意志和艺术科学的标准来评奖作品	
——在全国优秀中篇小说、报告文学、	
新诗评选大会上的讲话	252
文艺也是服务性行业	262
关于文学大众化	268
对旧形式利用在文学上的一个看法	272
改革和发展民族戏曲艺术	
——一九五二年十一月十四日在第一届全国	
戏曲观摩大会上的总结报告	283
谈谈历史剧的创作问题	300
在全国故事片创作会议上的讲话	308
建设社会主义的、民族的音乐文化	331
现阶段的文学	341
抗战时期的文学	348
从民族解放运动中来看新文学的发展	357
新的人民的文艺	370
为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗	
——一九五三年九月二十四日在中国文学艺术工作者	

第二次代表大会上的报告	392
我国社会主义文学艺术的道路	
——一九六〇年七月二十二日在中国文学艺术工作者	
第三次代表大会上的报告	418
关于当前文艺工作中一些问题的意见	461
继往开来 繁荣社会主义新时期的文艺	488
论《雷雨》和《日出》	
——并对黄芝冈先生的批评的批评	522
一个伟大的民主主义现实主义者的路	
——纪念鲁迅逝世二周年	534
郭沫若和他的《女神》	545
论赵树理的创作	553
一代杰出的戏剧大师和时代的歌手	
——纪念田汉同志诞生八十五周年	565
编后记	朱辉军 571

文学的真实性^①

读了《现代》第二卷第五期上苏汶先生的《批评之理论与实践》，我感到，对于当做这次论争的中心问题之一的文学的真实性问题，还有讨论的必要。

凡是读过苏汶先生的关于文艺的文章的人，大概都会注意到，在他的文章中，他常常提到文学的真实性的问题，而且他之不主张阶级的、党派的文学，反对政治干涉文学，都是为了恐怕“阶级”、“党派”、“政治”这些东西会“损坏文学的真实”的缘故。苏汶先生对于文学真实性的看重，这一点，我们是非常赞同的。但是，在文学的真实性到底是甚么——它是否可以超阶级，超党派，是否可以和政治的“正确”对立；以及怎样才能获得最大限度（maximum）的真实性，换句话说，就是从怎样的立场，用怎样的方法，才能获得对于客观真实之最正确的反映和认识，这些问题上，我们和苏汶先生却有原则上不同的意见。在这里，我想对这个问题作一个全面的，原则的讨论。至于同样地是“讨论，不是攻击”，而且同样地是“为着更进步的文学理论，更健全的文学批评之建设”，那是不消说得的。

文学，和科学哲学一样，是客观现实的反映和认识，所不同的，

^① 本文原载一九三三年五月一日《现代》第三卷第一期，署名周起应。

只是文学是通过具体的形象去达到客观的真实的。文学的真实，就不外是存在于现实中的客观的真实之表现，借苏汶先生的话来说，即它“表现了社会的真实，没有粉饰的真实”。和那以对于现实的歪曲，粉饰，对于超现实的憧憬，幻想为一般特色的文学上的主观主义的理想化的方法相反，对于社会的现实取着客观的，唯物主义的态度，大胆地、赤裸裸地暴露社会发展的内在矛盾，揭穿所有的假面，这就是到文学的真实之路。从文学的方法上讲，这是现实主义的方法。一切伟大的思想家都是这种现实主义文学的爱好者。这只要看看马克思^①怎样反对“释勒化”^②，而主张“莎士比亚化”，恩格斯怎样认巴尔扎克为比过去的，现在的，将来的一切左拉都要伟大得多的现实主义的艺术家的，以及列宁怎样称托尔斯泰的严峻的现实主义为“所有一切假面的剥夺”，就可了然。所以，苏汶先生所认为有害的那些“掩藏现实”“粉饰太平”的作品，也正是我们所极端排斥的。而我們所需要的，也正就是苏汶先生所说的那种“表现了社会的真实，没有粉饰的真实”的文学。

苏汶先生虽然正确地主张了文学的真实性，但他对于文学真实性的理解，却是极其模糊的，混乱的，不正确的。

首先，必须指摘出来的，是苏汶先生把文学的真实性和文学的阶级性分开这一个事实。这是苏汶先生的一切错误的根源。

苏汶先生说过下面似的话：

所谓反映（指文学的反映——引用者），即如镜子反映人形，不过把这种生活照出来，如此而已。美的照出来是美，丑的照出来是丑，不掩饰丑，同时也不抹杀美，此之谓反映。这是与赞助某一阶级的斗争毫无关系的。

① 通译马克思。

② 通译“席勒化”。