



LINGLONGSHANXIAJINGTANGCUN

玲珑山下 井塘村

主编 - 叶涛 孟庆刚



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玲珑山下井塘村 / 叶涛, 孟庆刚编著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5495-3984-0

I. ①玲… II. ①叶… ②孟… III. ①乡村—概况—青州市

IV. ①K925.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 140128 号

广西师范大学出版社出版发行
桂林市中华路22号 邮政编码: 541001
网址: www.bbtpress.com

出 版 人: 何林夏
出 品 人: 刘瑞琳
责任编辑: 冯 欣
装帧设计: 韩 凝
内文制作: 马志方
活动热线: 010-64288001
官方微博: @广西师大出版社理想国
官方微信: 理想国

全国新华书店经销
发行热线: 010-64284815
小森印刷 (北京) 有限公司 印刷

开本: 1000mm×1420mm 1/16
印张: 10 字数: 70千字 图片: 194
2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
定价: 38.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

LINGLONGSHANXIAJINGTANGCUN

玲珑山下 井塘村

叶涛 孟庆刚 主编

撰稿人

张从军 刘晓峰 叶涛 施爱东 姜波
李凡 李汝寅 辛灵美 秦荣艳 冯欣

叶涛 姜

吴玉平

广西师范大学出版社

·桂林·

目录



第一章 井塘春秋 004

踏访井塘第一人 004

井塘的由来 011

驸马府邸 016

井塘生日 022

第二章 井塘家族 024

家谱 024

拜谱与请家堂 031

谱碑 033

分家析产 034

第三章 村落与民居 036

走进古村 036

村落布局与道路 039

院落布局的变迁 046

井塘建房技艺 051

建房风俗 054

能工巧匠 058

第四章 饮食与服饰 062

日常饮食习俗 063

节日饮食习俗 067

礼仪饮食习俗 067

特殊饮食习俗 074

饮水习俗 075

服饰习俗 077

第五章 岁时节日 080

春季节日 081

夏季节日 088





秋季节日	090
冬季节日	091
附录：井塘村的寒食清明习俗	093

第六章 人生仪礼 104

男婚女嫁	104
生儿育女	115
养老送终	117
祝寿与买寿	121

第七章 村民的信仰生活 122

神明	122
庙宇	123
香社	127

第八章 戏班、鼓乐与秧歌 140

戏班	140
鼓乐班子	146
高跷、秧歌	148

第九章 民间传说故事 150

衡王的传说	150
吴宜宾的故事	151
宋仁影的传说	154
小鸡的故事	155

编后记 157



井塘春秋

· 踏访井塘第一人 ·

井塘村因井而名，井塘村更因一座名山而源远流长，这座名山就是玲珑山。

早在南北朝时期，井塘所在的玲珑山就已经成为青州的风光名胜，吸引着人们踏访游览。文献记载中第一个走进井塘、走上玲珑山的人是郑道昭。郑道昭是河南人，他在出任青州刺史期间，来到了井塘，游历了玲珑山，并在山上留下了3处石刻题字。从此以后，玲珑山就成为文人墨客寄情抒怀的胜地，郑道昭刻石的山谷也被当地人称为“字峪”。

郑道昭的踪迹

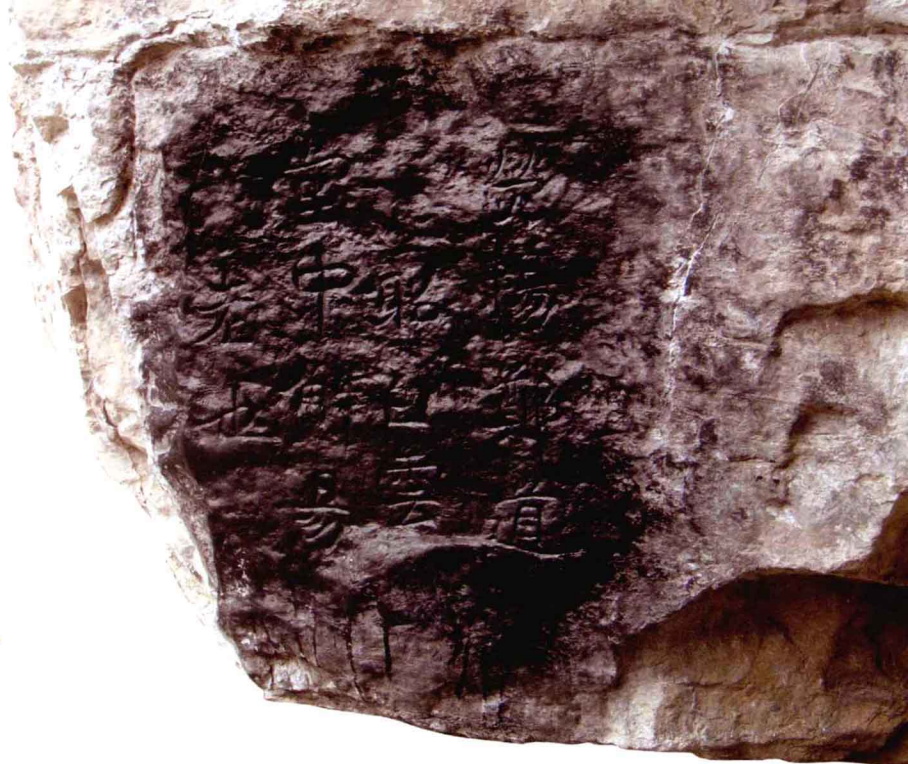
北魏宣武帝延昌二年（513），郑道昭来到了青州。这一年，也是北魏宣武帝元恪在位的第13年，原本在光州刺史任上的郑道昭被调至青州，由地处胶东半岛的光州（今莱州）调任青州，虽然级别一样，但青州是大州，是重镇，较之边远地区光州，出任青州刺史无疑是一种升迁，是朝廷的眷顾，也让远离故土的郑道昭离家乡更近了一些，与首都洛阳的距离也更密切了一些。任职地的调整，使郑道昭心情愉快了不少，因此，他一到青州，



立刻继续了其巡行各地、体察民情、游览名胜的习惯，踏访了玲珑山。

郑道昭在玲珑山共留下了 5 处石刻，其中 3 处在玲珑山顶，两处在白驹谷。五处刻石中，有四块镌刻在摩崖石壁上，一块为碑刻。

第一块题记镌刻在玲珑山顶一座天然洞穴的石壁上，题记为“荥阳郑道昭白云堂中解易老也”。白云堂是光州的一座建筑，位于莱州城南云峰山。云峰山也是距城最近的山，山势东西蜿蜒，最高峰为山的西峰。站在山顶，



“解易老”题刻 ▶

不但可以俯瞰西北的渤海，而且也可以遥想远在千里之外的帝都洛阳。因此，郑道昭在出任光州刺史期间，常常来到云峰山，与幕僚及子女游赏山景，赋诗题字。胶东半岛濒海，天清气爽，白云漫卷，给出生在内地河南的刺史大人以无尽的遐想。于是，“白云堂”的名号让郑道昭久久不能忘怀。除了近郊的白云堂外，郑道昭还在稍远处的大基山题写了白云堂的刻石。大基山白云堂题刻位于西峰峰顶，题记为“中岳先生荥阳郑道昭白云之堂也”。这里的白云堂和云峰山的不同，云峰山白云堂是一座实际存在的建筑，而大基山上的白云堂只是一块刻石。因为大基山是一座环形的山，东西南北四座山头，除西南口外，南东北西山峰相连，根据山形山势，郑道昭将四座山头分别命名为“青烟里、白云堂、朱阳台、玄灵崖”，这里的青、白、朱、玄分别借鉴了两汉时期的“四神”名号，以“青烟里”寓意东方的青龙，“白云堂”象征西方的白虎，“朱阳台”是南方的朱雀，“玄灵崖”则暗指北方的玄武。在四座山头之外，山谷中心地带，还有一座“中明坛”。东西南北中，各个方位都有了名号，这位中岳先生俨然成了一位指点江山、呼风唤雨的仙人。玲珑山的白云堂题刻，照搬了大基山，但却与大基山题

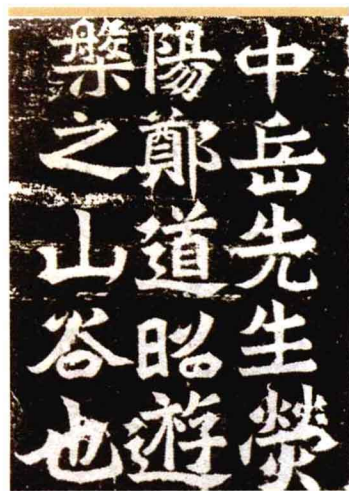
刻有着重要的区别。大基山仅仅是郑道昭认可的道场，玲珑山则是郑道昭理想的归隐去处。他将玲珑山上这一座天然石洞重新命名为白云堂，是希望能够在这样一个幽静的环境里安心读书，颐养天年。

“白云堂中解易老”的“易老”是《易经》和《老子》，这也是魏晋南北朝期间最重要的玄学经典。玄学是以道家思想解读儒家经典的学问，也是儒道合流的新表现。魏晋南北朝时期的文人们，结合历史和现实，认定道可解儒，儒也可纳道，儒道联手，就能够解释历史、认识世界、发展未来。作为世家大族出身的郑道昭，当然不能脱俗，也无法离经叛道，只能随波逐流，像其他知识分子一样，融入玄学的潮流之中，带头参玄。他在云峰山《论经书诗》中写道：“图外表三玄，经中精十力”，希望综合儒道精华，参悟人生，参悟世界。

郑道昭在玲珑山留下的第二块刻石是“荏阳郑道昭解衣冠处”。此石早年遗失。“解衣冠”的意义有两层，一是郑道昭攀登到玲珑山顶，解衣除帽纪念；二是郑道昭蝉蜕仙化理想之语。所到之处，题字留念，是郑道昭的爱好。在平度天柱山上，有郑道昭“上游天柱，下息云峰”的题刻，莱州云峰山上则有“荏阳郑道昭之山门也，于此游止”、“郑公之所当门石座也”等题刻。每到一处，就留下一些行踪，这是秦汉时期的风俗。不过，秦汉时期名山刻石，多属帝王所为，如泰山刻石、琅琊刻石，记载的是皇帝们巡狩的行踪，是帝王们求天告地的刻辞。郑道昭在其管辖的范围内刊刻的题记，则是一个地方大吏的随心所欲。和秦皇汉武们一样，郑道昭及其属吏们刊刻的题记，也是他们千秋不朽的寄托和愿望。

第三块刻石是“游槃之山谷”。刻石位于玲珑山下山谷中，内容为“中岳先

▼ “游槃”题刻

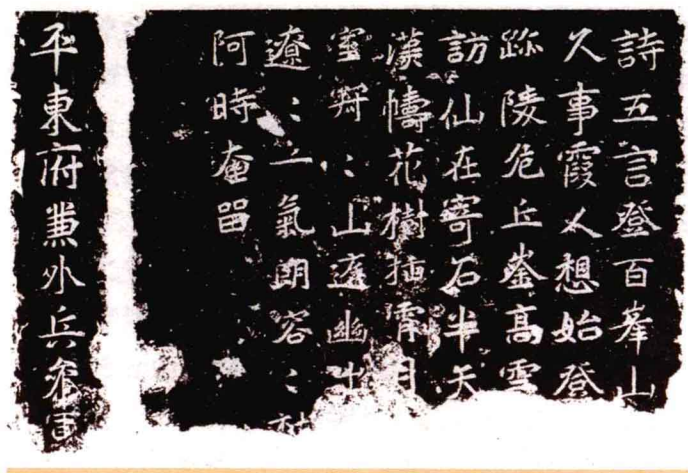


生荥阳郑道昭游槃之山谷也”。刻石高 2.5 米、宽 1.15 米，每个字方宽 36 厘米，这是郑道昭刻石字体最大的一块。“游槃”就是游乐，古人认为“槃”就是快乐。《诗经·卫风·考槃》有“考槃在涧”句，《毛诗》解释为“槃，乐也。”

第四块刻石位于“游槃之山谷”右侧，题记为“此白驹谷”。字体字径与“游槃之山谷”完全一样，当出自一人之笔。是否同时题刻，只能推测。或者郑道昭有感于山谷无名，特为命名，如同他在光州命名大基山山峰一样，或者另有所指。“白驹过隙”是一著名成语，句出《庄子·知北游》，原文为：“人生天地间。若白驹之过郤，忽然而已。”成玄英疏曰：“白驹，骏马也，亦言日也。”陆德明释文：“郤，本亦作隙。隙，孔也。”《史记·魏豹彭越列传》：“人生一世间，如白驹过隙耳。”精通老庄道学的郑道昭，将这一山谷命名为“白驹谷”，很可能就是受了庄子的启发，有感于世事无常而作的。事实上，调任到青州的郑道昭，虽然暂时离开了边远的光州，得到了皇帝的恩赐，但是并没有达到他想调回老家、调到首都洛阳的希求。而且，郑道昭出任青州刺史不到一年，33 岁的宣武帝就驾崩了，太子即位一个月就杀了大将军高肇，接着高太后被迫离开皇宫出家为尼，不久，曾经做过青州刺史的太子太师郭祚等人也被矫诏处死，灵太后临朝听政，代皇帝行事，北魏王朝进入昏暗的时期。朝廷上层的激变，导致社会动荡，人心不安，身为地方大员的郑道昭当然不会感觉不到政局的危急，也不能不对自己晚年生存产生疑虑和焦灼。因此，将玲珑山一条山谷冠以“白驹过隙”的寓意就容易理解了。

▼ “白驹谷”题刻





▲ “百峰山”题刻

第五块刻石是一通碑，碑上题刻的是一首五言诗。诗文起手为“诗五言登百峰山”。由此可知，南北朝时期，玲珑山原名为“百峰山”。该碑早年破损为两段，其中，下半段已经遗失。《五言诗》称玲珑山为“百峰山”，可以证明，酈道元《水经注》所载的“逢山”，也许是同音异文，或者是“百峰山”的略写。不明就里的明代文人们，在注解《水经注》的时候，望文生义，将“逢山”改称“逢山”，以为酈道元笔误了。除了“逢山”和“百峰山”外，玲珑山还因其山峰如同笔架而被称为“笔架山”。至于“玲珑山”之名，则始于清初。康熙年间，隐士吴三恪发现山腰石畔依稀有微光，遂率子侄们挖掘，将山洞积土掏空，发现洞穿南北，遂改名“玲珑”。

郑道昭其人

郑道昭是北魏时期的一位中高级官员，出身名门望族，到郑道昭父亲一辈，荥阳郑氏家族就和清河崔氏、卢氏，太原李氏并称“崔卢李郑”四大家族，其家族成员世代联姻，世代为官。郑家甚至还有一个女儿嫁给了

北魏的孝文帝，成了真正的皇亲国戚。

郑道昭的父亲曾出任过北魏王朝的中书令，显赫一朝。郑道昭成人后，踏入政坛的第一职务就是秘书郎（秘书郎掌管国家图书、档案），此后，又升迁为秘书丞、中书侍郎，被纳入朝廷的中枢机构，参与管理国家的大事。此后，还担任过太子中庶子，直接成为太子的属官，和皇帝的接班人建立了密切的关系。但不幸的是，郑道昭侍候的这位太子和皇帝老子作对，最终被皇帝废黜，还被砍了头，郑道昭又回到了中书的位置上，担当起草政令诏书的工作。后来因为家族成员中有人结交权贵，参与谋反，郑道昭被摒除出中枢机构，担任了负责教育的学官国子祭酒，再后是管理图书的秘书监。直到北魏永平三年（510），接近晚年的郑道昭被外放光州刺史，第一次走向了基层，担任地方大员。但是，他赴任的光州距离首都洛阳最偏远，外放光州实际上是让郑道昭远离政治中心，远离北魏王朝的政权中心。这对于自小就居住生活在首都的公子哥来说，不能不倍感失落和惆怅。因此当郑道昭踏上了山东的土地后，就将更多的时间花费在山林之间，消磨在谈玄论道的时光之中。

郑道昭在天柱山上的题记有“荥阳郑道昭，上游天柱，下息云峰”，所谓的“上下”，其实就是南游天柱山，北栖云峰山。天柱山在长广郡（今平度市），是光州的辖地，郑道昭在辖区内，上游下息，自由自在。这种自在，不是脱离樊笼的自由，也不是真正的想老死山林，而是对自身处境的不满，对家族和个人遭遇的发泄。作为地位显赫的郑氏家族，到郑道昭一代，不但不能继续中枢权力，而且还被左迁到边远的基层。地位的落差，生活的改变，自然要让这位贵胄愤懑。而作为长期从事文字工作的一位文人，担当地方大员既不是其强项长处，也不是其兴趣志向。无奈之余，他也只能和山林做伴，与鹿鹤为伍。见一处好山水就写一通诗文，看哪里的石头好就刊刻一批题记，甚至将自己父亲及其家族的光荣史，也刊刻在山中摩崖之上，让家族的荣耀与山岳共寿，与天地同辉。这种不顾一切炫耀自己和家族的做法，使郑道昭所到之处，都有迹可寻，有案可稽。

外放6年，郑道昭任期届满，按照朝廷的规矩，晚年的郑道昭应该升

迁回京，但是，当郑道昭重返首都洛阳的时候，迎接他的还是原单位、老职务，还是去管理国家秘籍档案和图书，而且与6年前相比，不但皇帝换了，太后换了，政局也大不如前了。郑道昭所崇奉的玄学、道家也不吃香了，朝廷上下推崇的是释迦牟尼。郁闷的郑道昭回朝不久，就暴病卒于晖文里。郑道昭的去世，再次让其同僚们感慨：人生如白驹过隙。



▲ 天柱山题刻

· 井塘的由来 ·

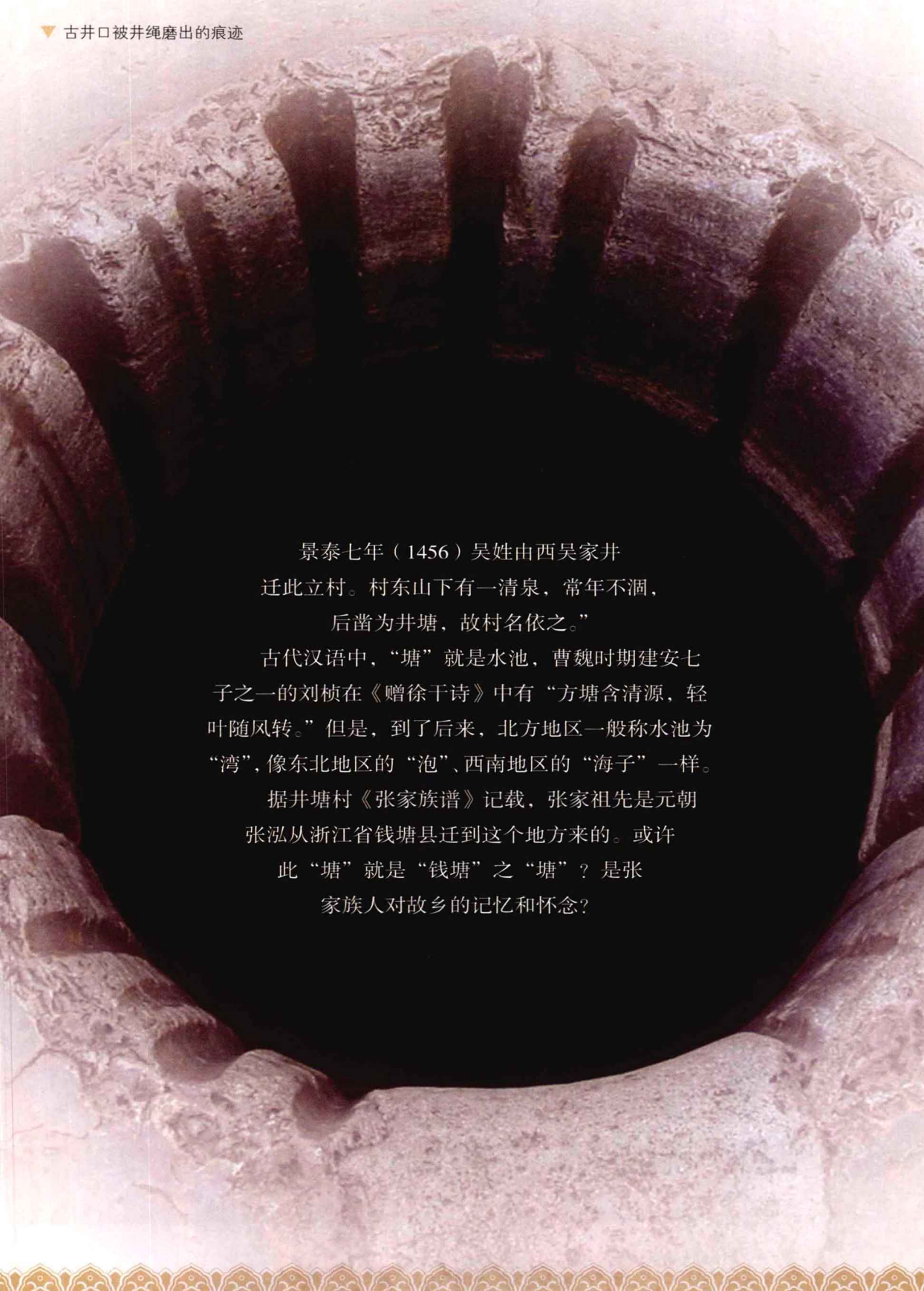
井塘村名源自一汪泉水，泉水位于玲珑山脉东侧的山沟之中，因大山孕育，泉水长流，历年不涸，迁居泉旁的乡人将这一汪泉水围砌成井后，冠以“塘”的称号，井塘就此问世。

井塘村原名叫“井塘峪”，因为泉水出自一条山峪，所以命名。

1988年青州市地名委员会和井塘村委员会共同刊刻的村名碑称“明



◀ 井塘村名碑



景泰七年（1456）吴姓由西吴家井
迁此立村。村东山下有一清泉，常年不涸，
后凿为井塘，故村名依之。”

古代汉语中，“塘”就是水池，曹魏时期建安七子之一的刘桢在《赠徐干诗》中有“方塘含清源，轻叶随风转。”但是，到了后来，北方地区一般称水池为“湾”，像东北地区的“泡”、西南地区的“海子”一样。

据井塘村《张家族谱》记载，张家祖先是元朝张泓从浙江省钱塘县迁到这个地方来的。或许此“塘”就是“钱塘”之“塘”？是张家族人对故乡的记忆和怀念？



▲ 井塘

此外，在古井东侧，有一块大石，石头上有些宽窄不一的缝隙，俨然一个“塘”字。村民们说，由于一边有井，一边有“塘”，所以他们的老祖先就将村庄取名“井塘”。这可能是村民们对居住环境的演绎。

井塘村的古井深 12 米，水质很好，附近村落的老百姓常常来此取水，甚至有城里人专门开车前来打水。这口井正好处在山脉的水线上，无论旱涝，常年不干。因为经常取水，提水的井绳曾将井口磨坏多次，井口石也换过 3 个，现在的井口石是第三个，井口上井绳磨出的痕迹，最深的可达七八厘米，由此可见古井历史的悠久。

老井与村民的生活关系极为密切，在村里打机井之前，老井一直是村民的主要生活水源。20 世纪 70 年代以前，每逢大旱，周围村庄如张家峪、阎家峪、上下两院、黑山、凤凰台，以及距村 3 公里远的黄马、7 公里的刘家堰等村子的村民都到这里取水，几乎半个五里公社都以此水为生。因此，还曾发生过“争井”的故事。

有一年大旱，取水的人多，要排队，其中黄马村和井塘村的人发生了争执。黄马村的人说井是黄马庄的，井塘村的人说是井塘的，闫家峪的人帮着井塘人说话，双方闹到县里，县长坐堂问案，先问井塘人井是哪庄的？井塘人说是井塘的，祖辈传留，在井塘村边上。又问黄马人离井多远？在井的哪边？黄马人说离井3公里，在井西边。县长断案说，井在井塘，断给谁家也搬不走，归根到底还是井塘的。最后又问为什么不让黄马的人来挑水，井塘人说是因为黄马的人喝水多，一来取水水井就干，所以不让黄马人来挑水，黄马人无奈，只好和井塘联姻，闺女们纷纷嫁给井塘的小伙子。如此一来，逢到干旱季节，黄马人自有女婿们主动送水上门，再也不必争井抢水了。

井塘的水不但养活了百姓，也养活了其他生灵，人们在吃水之余，也没有让牲畜们渴着，井塘边上就放了5个石槽供饮牛羊用。

和郑道昭踏访玲珑山的时间比较，井塘立村的时间要晚许多。张氏坟茔碑记载，张氏家族迁居井塘的时间是明朝的嘉靖年间（1522—1566），乾隆五十三年（1788）的《重修玲珑山王母观音殿》也间接表明，大约在

▼ 供牛羊饮水用的石槽





▲ 洗衣老人

明朝中晚期，这里也和其他地方名山一样，有了王母信仰，而这位王母应该就是泰山的碧霞元君，也就是民间的“泰山老母”。

明代迁来山东的移民活动有两次高潮，一次是明初的山西移民，一次是明末的南方移民。明朝初年的山西移民是因为山东一带长期战乱、人烟稀少，明政府强制山西人移民山东。这一次大规模的移民主要分布在农耕条件比较好的平原地区，而明朝末年从南方迁徙来山东的移民则多分散到了山区。因此，山东山区的一些小型庙宇大多始建于明代的嘉靖或万历时期，山村家族记忆也大多起始于明代晚期。明代早期山西移民的标志是“大槐树传说”，明代晚期移民则是“云南传说”。如李林的《满族宗谱研究》收录辽宁本溪满族自治县南甸镇马城子村《张氏谱册》说：“吾张氏当闻之先祖，本贯在小云南。”辽宁辽阳县《高氏宗亲谱册》说：“始祖原居云南，耕读为业。崇祯十五年，云南战乱不止，乃迁居山东登州府蓬莱县高家庄。”和山西移民多集中在山东西部、北部不同，祖籍云南的移民多居住在东部沿海地区和山区，而且从南方迁来山东的移民也不仅仅局限于传说的云南，浙江、江苏都有，原因是明代晚期，江南富庶，人口增多，析家别居，到