

日下舊聞考

(三)

〔清〕于敏中等編纂

日下舊聞考

第三冊

卷八十一至卷百二十

北京古籍出版社

國朝苑囿

園明
園二

上下天光之西折而南，度橋爲杏花春館，西北爲春雨軒。軒西爲杏花村。村南爲礪壑餘清。春雨軒後東爲鏡水齋，西北室爲抑齋，又西爲翠微堂。

園明
園冊

〔臣等謹按〕杏花春館，四十景之一也。額爲世宗御書。館旁峯石上刊御製杏花春館詩。春雨軒內額曰蕙氣清陰。後廈聯曰生機對物觀其妙；義府因心獲所寧。與鏡水齋、抑齋、翠微堂諸額皆御書。

乾隆九年御製杏花春館詩 由山亭邇迤而入，矮屋疏籬，東西參錯，環植文杏，春深花發，爛然如霞。前闢小圃，雜蒔蔬蔬，識野田村落景象。霏香紅雪韻空庭，肯讓寒梅占膽瓶。最愛花光傳藝苑，每乘月令驗農經。爲梁謾說仙人館，載酒偏宜小隱亭。夜半一犁春雨足，朝來吟屐樹邊停。

〔臣等謹按〕杏花春館御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

杏花春館之西，度碧欄橋爲坦坦蕩蕩，三楹。前宇爲素心堂，後宇爲光風霽月。堂東北爲知魚亭，又東北爲萃景齋，西北爲雙佳齋。

圓明園冊

〔臣等謹按〕坦坦蕩蕩，四十景之一也，額爲皇上御書。聯曰：源頭句詠朱夫子；池上居同白樂天。素心堂內額曰清虛靜泰，與光風霽月、萃景齋諸額皆御書。知魚亭及雙佳齋額世宗御書。萃景齋石上刊御製坦坦蕩蕩詩。

乾隆九年御製坦坦蕩蕩詩 鑿池爲魚樂園，池周舍下，錦鱗數千頭，喁喁撥刺於荇風藻雨間。回環泳游，悠然自得，詩云：衆維魚矣，我知魚樂，我蒿目乎斯民！ 鑿池觀魚樂，坦坦復蕩蕩。泳游同一適，奚必江湖想？却笑蒙莊癡，爾我辨是非。有問如何答，魚樂魚自知。

〔臣等謹按〕坦坦蕩蕩御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

坦坦蕩蕩之南爲茹古涵今，五楹南向。其後方殿爲韶景軒，四面各五楹。韶景軒前東爲茂育齋，西爲竹香齋，又北爲靜通齋。

圓明園冊

〔臣等謹按〕茹古涵今，四十景之一也。皇上御書韶景軒額恭懸軒內。其外南簷額曰喜接南薰，東簷額曰景麗東皇，西簷額曰翠生西嶺，北簷額曰清風北戶，與竹香齋額皆御書。茂育齋、靜通齋額皆世宗御書。

乾隆九年御製茹古涵今詩 長春仙館之北，嘉樹叢卉，生香蓊蒨，繚以曲垣，綴以周廊，邃館明窗，牙籤萬軸，漱芳潤，擷菁華。不薄今人愛古人，少陵斯言，實獲我心。

廣廈全無薄暑憑，灑然心境玉壺冰。時溫舊學寧無說，欲去陳言尚未能。鳥語花香生靜悟，松風水月得佳朋。今人不薄古人愛，我愛古人杜少陵。

〔臣等謹按〕茹古涵今御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

茹古涵今之南爲長春仙館，門三楹，正殿五楹。後殿爲綠蔭軒，正殿西廊後爲麗景軒。

圖明
園冊

〔臣等謹按〕長春仙館爲皇上舊時賜居，四十景之一也。其後恭值佳辰令節，迎奉安輿，駐居斯館，殿額與綠蔭軒、麗景軒諸額，皆御書。殿內聯曰：安輿歡洽宜春永；慶節誠依愛日長。亦御書。

乾隆九年御製長春仙館詩 循壽山口西入，屋宇深邃，重廊曲檻，逶迤相接。庭徑有梧有石，堪供小憩。予舊時賜居也。今略加修飾，遇佳辰令節，迎奉皇太后爲膳寢之所，蓋以長春志祝云。常時問寢地，曩歲讀書堂。祕閣冬宜燠，虛亭夜亦涼。歡心依日永，樂志願春長。階下松齡祝，千秋奉壽康。

〔臣等謹按〕長春仙館御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

長春仙館之西爲含碧堂，五楹。堂後爲林虛桂靜，左爲古香齋，其東楹有閣爲抑齋。林虛桂靜東稍南爲墨池雲，後有殿爲隨安室。

圓明園冊

〔臣等謹按〕含碧堂諸額皆皇上御書。

乾隆六年御製古香齋題壁 書屋誠清絕，悠然水石邊。時來聽泉響，獨坐愛巖懸。日永人偏靜，齋深爽更延。忘言翻舊卷，髣髴話當年。

乾隆七年御製題抑齋 窗紗浸綠鳥聲頻，拂拂花香戶外新。座有蘭烟文作篆，壁留箏字額題銀。偶然得句緣新意，長自耽書是宿因。慚愧當年齋內客，擘箋煮茗一閒身。

乾隆三十九年御製抑齋詩 長春仙館中，齋額泐青宮。

長春仙館，予爲皇子時所居也，顏書室曰抑齋，與重華宮西廂同。卽位後，凡

園亭行館有可靜憩觀書者，率以抑齋爲額。

到處茲數典，坐來惟忘躬。業修德進未，昔日此人同。祇有抑然志，

庶幾如武公。

乾隆三十二年御製隨安室四詠

有序

隨安室，青宮時書屋名也。蓋所遇而安，昔時藉以淑

己而已。今則四海之廣，兆民之衆，無不欲其隨時隨地而安，抑亦難矣。故凡宮禁園庭仍以是名之，觸目警心，亦識其安之艱致云爾。安土詩 處處隨安室，都因安土

成。築基期永固，肯構乃恢宏。愛物易辭繫，樂天禮義精。

重去聲

居堪絜矩，藉亦驗民

情。又安窗詩 安窗向朱鳥，作牖亦青龍。春意階前草，夏陰簷際松。月光淡秋宇，

雪色積冬峯。攬景固無盡，闢明訓獨宗。又安琴詩 攫醴雖弗解，琴牀綴景安。短長

量去聲。

桐展，妥帖倚蘭看。騶忌言堪繹，泉明趣可觀。禮經著操縵，古道復應難。

古之人於六藝

皆所學，今則執一且不

又安仁詩 固是隨所遇，心安實在仁。昔惟胞與切，

張子曰：民吾同胞，物吾與也。夫誰不

當存此今更恫瘝親。履泰還防否，綏豐亦有貧。於斯恒惕息，順豫覺難臻。

〔臣等謹按〕古香齋、抑齋、隨安室御製諸詩，謹繹有關紀述事實者恭載卷內，餘不備錄。

長春仙館由西南門迤西爲藻園，內爲曠然堂，五楹。堂後爲貯清書屋。曠然堂東池上

爲夕佳書屋，稍北爲鏡瀾榭，東南樓爲凝眺，爲懷新館，西北爲湛碧軒，西南爲湛清

華。

圓明園冊

〔臣等謹按〕藻園、曠然堂諸額皆皇上御書。

萬方安和在杏花春館西北，建宇池中，形如卮字。

圓明園冊

〔臣等謹按〕萬方安和，四十景之一，南面正室額也。東西內宇曰對溪山，曰佳氣迎

人，卮字中字曰四方寧靜，西面曰觀妙音，曰枕流漱石，曰洞天深處，東面曰安

然，曰一鑪香，曰碧溪一帶，曰山水清音，北面曰滌塵心，曰神洲三島，曰高山流

水，皆世宗御書。又南面西廡額曰凝神，曰靜寄，東面曰澄觀。正中聯曰：四海昇

平承帝眷；萬幾兢業亮天工。皆皇上御書。

乾隆九年御製萬方安和詩 水心架構，形作卍字，略約相通，遙望彼岸，奇花纈若綺繡。每高秋月夜，沆瀣澄空，圓靈在鏡，此百尺地寧非佛胸涌出寶光耶！作室軒而豁，當年志若何？是地冬煖夏爽，四序皆宜，亦皇考所喜居也。萬方歸覆冒，一意願安和。觸景懷承器，瞻題仰偃波。九年遺澤在，四海尚謳歌。

乾隆二十九年御製萬方安和九詠

有序

圓明園西首，於湖上築室作卍字形，萬方安和其總

名也。爲四十景之一。迴廊面面各標勝概，曲折向背輒復不同，就四言標榜者得景凡九。皆我皇考御筆也。其二三言者尚不在此數。夫室一區耳，而爲景不可勝計，豈誠點綴之擅天巧哉！於以見聖人之會心無窮，又以見聖人之制度有節，是予小子所當敬法也。各成近體以誌遐思。肯構見於牆，安和願萬方。十三年宵旰，千百載金湯。卓爾

吾由末，瞠乎敢不獲？明堂設稽古，左個在青陽。

是額懸於卍字東南方，爲向陽正室，卽以此統名之。

右萬方安和向西旋

轉北，步近室之中。東接函關氣，南來虞舜風。迎人仰霽色，愛物體淵衷。夫子得於

五，溫良象獨崇。

右佳氣迎人

四面盡通廊，中間正且方。周旋皆中

去聲

矩，鎮靜似持綱。憶

昔求安志，於今豈敢忘？要惟祈歲稔，民庶共平康。

右四方寧靜

東向俯長溪，溪烟入牖低。

氣蒸銀沆瀣，界是碧玻瓈。秋月蘆花渚，春風柳線堤。於何識常住，翹首睇璇題。

右碧溪一

帶 山峙水常流，清音樂志投。簷從風處峭，響自石邊道。搏戛寧須藉？官商得概不？

崇情契仁知，然豈忘先憂。

右山水清音

室中亦有樓，仙榜揭神洲。雲自棟梁寫，風從窗戶

流。簫曾聞子晉，袖可挹浮邱。那似劉家帝，空勞海上舟。

右神洲三島

疏泉還疊石，位置

儼天然。境與塵凡隔，景供軒榭全。崇高標嶺岫，流動帶淪漣。那數期牙奏，心存解慍

絃。

右高山流水

枕漱高人操，因差轉得奇。洗流耳雅合，礪石齒偏宜。易象占肥遯，詩風詠

樂飢。渴賢別有託，駒谷繾殷思。

右枕流漱石

武夷窮九曲，方識洞天佳。彷彿虹橋架，依

稀毛竹排。益深斯致遠，惟靜與爲諧。欲會凝神抱，緣澄出治懷。

右洞天深處

〔臣等謹按〕萬方安和御製詩，謹繹有關紀述事實者恭載卷內，餘不備錄。

萬方安和後度橋折而東，稍北，石洞之南爲武陵春色。池北軒爲壺中日月長，東爲天然

佳妙，其南厦爲洞天日月多佳景。武陵春色之西爲全璧堂，東南亭爲小隱棲遲，堂後由

山口入，東爲清秀亭，西爲清會亭，北爲桃花塢。塢之西室爲清水濯纓，又西稍北爲桃

源深處。塢東爲綰春軒，軒東北爲品詩堂。

圓明園冊

〔臣等謹按〕武陵春色額爲皇上御書，四十景之一也。舊總名桃花塢，雍正四年皇上

讀書於此，顏曰樂善堂，旋移居長春仙館。武陵春色石洞內額曰壺中天，與壺中日

月長、天然佳妙、洞天日月多佳景、小隱棲遲、清秀清會亭、桃花塢、清水濯纓、

桃源深處諸額，皆世宗御書。全璧堂、綰春軒、品詩堂諸額皇上御書。

御製樂善堂記 凡人之性未嘗不善，仁義禮智全備於我，所謂得天地之正氣而爲人也。然有智愚賢不肖之分者，氣拘之私誘之，遂日以蔽錮而昏昧，有能復其性者鮮矣。人能自強不息，以復性爲功，己有善念，擴而充之，人有善事，喜而從之，則本性呈露而有馨香之德矣。是故明德之馨勝於黍稷芝蘭，鮑魚與之俱化，未有樂善而不能修德者也。予有書屋數間，清爽幽靜，山水之趣，琴鶴之玩，時呈於前。菜圃數畦，桃花滿林，堪以寓目。顏之曰樂善堂者，蓋取大舜樂取於人以爲善之意也。夫孝弟仁義乃所謂善也，人能孝以養親，弟以敬長，仁以恤下，義以事上，樂而行之，時時無怠，則能因物付物，以事處事，而完所性之本體矣。是故大舜聖人也，猶存虛受之心，聞一善言若決江河。漢明帝嘗問東平王：在國何事最樂？王曰：爲善最樂。予雖不敏，然賴皇父之明訓，師友之切磋，於大舜之善與人同，雖有志而未逮，而東平王之爲善最樂，則不敢不勉焉。是爲記。

乾隆九年御製武陵春色詩 循溪流而北，複谷環抱。山桃萬株，參錯林麓間。落英繽紛，浮出水面。或朝曦夕陽，光炫綺樹，酣雪烘霞，莫可名狀。複岫迴環一水通，春深片片貼波紅。鈔鑿溪不離繁囿，只在輕煙淡靄中。

〔臣等謹按〕武陵春色御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

萬方安和西南爲山高水長樓，西向九楹，後擁連岡，前帶河流，中央地勢平衍，凡數頃。

圓明園冊

〔臣等謹按〕山高水長，四十景之一也。額爲皇上御書。左楹橫碣上恭刊乾隆十七年上諭，詳見國朝宮室。碑陰刊乾隆四十三年上諭，恭錄卷內。其地爲外藩朝正錫宴及平時侍衛較射之所，每歲燈節則陳火戲於此。

乾隆四十三年五月二十八日奉上諭：朕恭閱太宗文皇帝實錄，天聰四年二月，上諭羣臣曰：昨攻取永平城，大臣阿山葉臣與猛士廿四人冒火奮力登城，乃我國第一等驍勇人也。其廿四人蒙上天眷佑，幸俱無恙。次日召伊等進見，朕心愴然，幾不能忍。此等猛士與巴圖魯、薩木哈圖及他處先登驍勇出衆之人，前已有旨，後遇攻城，勿令再登。及攻昌黎縣，薩木哈圖又復與焉。以後此等捐軀建功之人，勿得再令攻城，但當在諸貝勒、固山額真左右，遇衆對敵之時與之同進。若彼欲自攻城，亦當止之。卽或廝卒中有一二次率先登城立功者，亦不可再令攻城，以示朕愛惜材勇之意。仰見我祖宗開創艱難，於戰勝攻取時仁恩恤下，無微不至。是以人思感勵，敵愾効忠，所向克捷。開疆定業，肇造鴻圖，貽謀垂裕之道實在於是。朕臨御以來，平定準部回部及蕩平兩金川，我旗營勦

旅中鼓勇先登攻堅拔柵者固不乏人。卽綠營中亦間有出衆奮勉者，一經將軍等具奏，卽賞以巴圖魯號，用示獎勵。而伊等倍加感奮，凡遇攻奪碉寨，仍復超衆爭先，以圖報効。其間屢建功績者固多，而因冒險傷殞者亦復不少。朕每爲矜憫，盡然於懷。茲紬繹祖訓，驍勇立功之人毋令再登，益敬服大聖人之用心，非孫臣所能見及也。今武功告藏，函夏謐寧，繼此不願復有用兵之事。但兵可百年不用，不可一日不備。而謨訓昭垂法良意美亦不可一日或忘。用是敬錄聖諭，明白宣示我君臣，當其恪守以垂久遠。且使我世世子孫懋繼前規，勉思善述，以鞏億萬載丕丕基。其欽承毋忽！

乾隆九年御製山高水長詩 在園之西南隅，地勢平衍，構重樓數楹。每一臨瞰，遠岫堆鬟，近郊錯繡，曠如也。爲外藩朝正錫宴，陳魚龍角觝之所，平時宿衛士於此較射。重構枕平川，湖山萬景全。時觀君子德，式命上賓筵。湛露今推惠，彤弓古尚賢。更殷三接晉，內外一家連。

〔臣等謹按〕山高水長御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

山高水長之北，度橋由山口入，梵刹一區爲月地雲居，殿五楹，前殿方式，四面各五楹，後樓上下各七楹。月地雲居之東爲法源樓，又東爲靜室，西度橋，折而北爲劉猛將

軍廟。

圓明
園冊

〔臣等謹按〕月地雲居，四十景之一，額爲皇上御書。山門額曰清淨地，前殿額曰妙證無聲，後樓簷額曰蓮花法藏，與法源樓、靜室諸額皆御書。

乾隆九年御製月地雲居詞

調寄清平樂

琳宮一區，背山臨流，松色翠密，與紅牆相映。結楞

嚴壇大悲壇其中，魚鯨齊喝，風旛交動，纔過補特迦山，又入室羅筏城。永明壽所謂宴坐水月道場大作夢中佛事也。大千乾闥，指上無真月。覺海漚中頭出沒，是卽那羅延窟。

何分西土東天，倩他裝點名園。借使瞿曇重現，未肯參伊死禪。

〔臣等謹按〕月地雲居御製詞，恭載首見之篇，餘不備錄。

月地雲居之後，循山徑入，爲鴻慈永祐，安佑宮前琉璃坊座南面額也。左右石華表各一，坊南及東西復有三坊環列，其南爲月河橋。又東南爲致孚殿，三楹西向。宮門五楹，南向爲安佑門，門前白玉石橋三座，左右井亭各一，朝房各五楹，門內重檐正殿九楹，爲安佑宮。殿內中龕敬奉聖祖仁皇帝聖容，左龕敬奉世宗憲皇帝聖容。左右配殿各五楹，碑亭各一，燎亭各一。

圓明園冊

〔臣等謹按〕安佑宮建自乾隆七年，皇上恭仿壽皇殿之制，敬奉聖祖、世宗聖容，歲時朔望瞻禮於茲。鴻慈永祐爲四十景之一。坊北面額曰燕翼長詒，鴻慈永祐之前三坊，南曰羹牆懷慕，曰雲日瞻依，東曰勳華式煥，曰謨烈重光，西曰德配清寧，曰

功隆作述。殿內中龕額曰音容儼在，左龕額曰陟降在茲。與安佑門、安佑宮額皆御書。致孚殿內恭刊乾隆七年御筆敬錄世宗圓明園記，並御製圓明園後記，記文已恭載前卷內。

御製安佑宮碑文 序昭穆以祀其先，祖有功而宗有德，建報本之義，爲萬古之經者，宗廟之制，三代以上卽有之。繼人之志述人之事者，所當謹也。設裳衣以如其生，朔有酌而望有獻，盡事親之禮，抒不匱之思者，原廟之制，西漢以來始有之。繼人之志、述人之事者，弗敢廢也。後世神御殿亦猶漢原廟之義耶！然漢之原廟不過月出衣冠一游耳。至宋之時乃有神御之名，蓋奉安列朝御容所也。上元結燈樓，寒食設秋千，其視漢爲已備矣。而崇建徧郡國，奉祀或禪院，識者多議其非禮焉。我皇祖聖祖仁皇帝在位六十餘年，恩澤旁覃，僻邑窮谷圓頂方趾之衆飲其德而不知，子孫臣庶躬被教育者宜其謳歌慨慕而無已思也。是以雍正元年我皇考世宗憲皇帝謹就大內壽皇殿奉安御容，朔望瞻禮，牲新時薦，而於皇祖所幸暢春園亦陳薦如禮，非輕爲此創舉也。我皇祖有非常之澤及天下，是以皇考合天下之情亦以非常之禮報之。有漢宋備物備禮之誠，而無宋代徧及郡國祀繁致褻之譏也。予小子嬛嬛在疚，顧諟皇考之陟降勅明，且凜紹庭，良法美政，布在方冊者，謹守而弗敢失。既就壽皇殿東室虔奉皇考御容以配皇祖，念茲圓明園我皇

考向日游觀在囿在沼之地也，其何忍忽視？爰擇爽塏之地，具殿廡之規，爲室九，敬奉皇祖御容於中，奉皇考配東一室，匪惟予小子罔極之思，羹牆之慕，藉以稍抒，亦欲使後世子孫凜覲揚之志，勤堂構之基，所謂禮以義起，有其舉之莫敢廢也。鳩工於乾隆庚申，而歲事於癸亥，所司以碑文請，乃序其事如左而繫之以詩。懿茲苑囿，皇考所作。土階茅茨，遵堯之約。匪誇丹牖，有宵谿壑。匪沸管絃，有唳雲鶴。詎美之求，惟聖所樂。我龍受之，中心惕若。宅是廣居，九有是度。祖武斯繩，宏規敢略。爰相其地，載斟載酌。爰創其模，載經載落。廟貌巖巖，堂皇綽綽。有閒旅楹，有樅松栢。周之以郭，其郭嶽嶽。環之以池，其池瀼瀼。其水何有？鳶飛魚躍。其宇何有？網軒珠箔。神御孔安，心乎莫莫。來覲來齋，曰望曰朔。於萬斯年，予誠永託。

乾隆九年御製鴻慈永祐詩 苑西北地最爽塏，爰建殿寢，敬奉皇祖、皇考神御，以申罔極之懷。堂廡崇闕，中唐有仞。朔望展禮，優愼見聞。周垣喬松偃蓋，鬱翠干霄，望之起敬起愛。原廟衣冠古昔沿，天興神御至今傳。有承秩秩斯爲美，對越昭昭儼在天。春露秋霜興感切，瞻雲就日致孚乾。式思曩昔含飴澤，敢缺因時獻果虔！實實闕宮龍接宇，深深元寢鳳翔筵。羹牆如見依靈囿，朔望來齋比奉先。鉅器黃金仍兩序，泠簫白玉備官懸。萬年佑啓垂謨烈，繼序兢兢矢勉旃。

〔臣等謹按〕鴻慈永祜御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

鴻慈永祜後垣西北爲紫碧山房，前宇爲橫雲堂，山房東巖洞中爲石帆室，東南爲豐樂軒，北爲霽華樓，迤東爲景暉樓。橫雲堂西池上爲澄素樓，西北爲引溪亭。圖明園冊

〔臣等謹按〕紫碧山房額有二，其一恭懸正宇內，一懸穿堂門檐，與引溪亭額皆世宗御書。紫碧山房正宇檐額曰樂在人和，及橫雲堂諸額皆皇上御書。

鴻慈永祜東垣外徑連岡三重，度橋而東，則彙芳書院也。內宇爲抒藻軒，後爲涵遠齋，齋前西垣內爲翠照樓，東垣內爲倬雲樓，又東爲眉月軒。倬雲樓南稍東爲隨安室，又東敞宇三楹爲問津，逾溪橋數武有石坊，爲斷橋殘雪。圖明園冊

〔臣等謹按〕彙芳書院四十景之一，額爲皇上御書。倬雲樓中楹額曰竹深荷淨，與院內諸額皆御書。涵遠齋內聯曰：寶案凝香，圖書陳道法；仙臺麗景，晴雨驗耕桑。亦御書。問津額爲世宗御書。

乾隆九年御製彙芳書院詩 階除閒敞，草卉叢秀，東偏學月牙形，構小齋數椽，旁列虛亭，奇石負土爭出，穴洞豁飭，翠蔓蒙絡，可攀捫而上問津石室，何必靈鷲峯前？書院新開號彙芳，不因葉錯與華裳。菁莪棫樸育賢意，佐我休明被萬方。

〔臣等謹按〕彙芳書院御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

彙芳書院之南爲日天琳宇，西前樓下之正宇也。其制有中前樓、中後樓，上下各七楹，有西前樓、西後樓，上下各七楹。前後樓間穿堂各三楹，中前樓南有天橋，與樓相屬。天橋東南重簷八方者爲燈亭，西前樓南爲東轉角樓，又西稍南爲西轉角樓，中前樓之東垣內八方亭爲楞嚴壇，又東別院爲瑞應宮，前爲仁應殿，中爲和感殿，後爲晏安殿。

圖明
園冊

〔臣等謹按〕日天琳宇，四十景之一，額爲皇上御書。其規制皆仿雍和宮後佛樓式。中前樓上奉關帝，世宗御書額曰極樂世界，皇上御書額曰赫聲濯靈。聯曰：千載丹心扶大義；兩間正氣護皇圖。西前樓上奉玉皇大帝，世宗御書額曰一天喜色，皇上御書額曰總持元化。聯曰：地載無私宏橐籥；乾元資始肇綱維。此外凡樓宇上下皆供佛像及諸神位。瑞應宮諸殿皆祀龍神。

乾隆九年御製日天琳宇詩 紫微丹地中，立一化城，截斷紅塵，覺同此山光水色，一時盡演圓音矣。修修釋子，渺渺禪棲，踏著門庭，卽此是普賢願海。天外標化城，不許紅塵雜。雲臺寶網中，時有鐘魚答。

〔臣等謹按〕日天琳宇御製詩，恭載首見之篇，餘不備錄。

日天琳宇迤東稍南，稻田彌望，河水周環，中有田字式殿，凡四門，其東、北面皆有