

关于情僧
关于情诗
关于理想
关于爱情

一切有情 都无挂碍

「六位风流才子的悲喜人生」

仓央嘉措 苏曼殊
弘一大师 王 维
纳兰性德 李商隐

因为爱，所以悲伤；

我们的悲伤，正是因为那曾经的爱。

有时候，一切都不会放过我们，一切，我们都不想放下。 马文戈 ◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

一切有情 都无挂碍

| 六位风流才子的悲喜人生 |

马文戈 ◎著



© 马文戈 2012

图书在版编目 (C I P) 数据

一切有情, 都无挂碍 / 马文戈著. — 沈阳: 万卷
出版公司, 2012.9

ISBN 978-7-5470-1917-7

I. ①一… II. ①马… III. ①名人—列传—中国
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第159932号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京佳明伟业印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 165mm × 240mm

字数: 220千字

印 张: 16.5

出版时间: 2012年9月第1版

印刷时间: 2012年9月第1次印刷

责任编辑: 张 旭

装帧设计: 

ISBN 978-7-5470-1917-7

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

传 真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: www.chinavpc.com

常年法律顾问: 李福

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-63407366

前言

他们和我们

年华似水，人生若寄。在我们似短且长的人生里，每个人都会祈求幸福，快乐；既要安身，又要立命。可是，几乎人世间里的每一个生命，都会面对两大愿景和难题，或者情有所依，或者寻找心灵的自由与解脱。

从多少年前的所谓古代里的他们，到多少年后里的我们，几乎所有的情感和追求，所有的欣喜和忧郁，其实都是相似或者相同的。在情感和心灵的层面上，进化论几乎失去了意义。他们的心灵，似乎就是我们的心灵，他们的那些情怀，今天也正在不依不饶地纠缠着我们。

有情怀就会寻求寄托，有烦忧就会寻求解脱。他们的文字，就是他们的心灵；文字的光辉，就是他们灵魂的呐喊。

由古至今，爱情似乎是个永远令人心动的话题，永远让人欢喜让人忧。她的浪漫和美好，得之，幸焉；失之，痛焉。其实，也许并不仅仅是那些忧郁的风流才子们更加的浪漫和诗意，而是因为他们留下了太多感人至深的文字；是他们的文字，让我们想起了我们自己：曾经的情意还在吗？曾经的温情在哪里？

或许，那是一种久违了的一见钟情；或许，那是一种难以释怀的人生初见；或许，那是某种蓦然回首君不见的叹息。有时候，一切都不会放过我们，一切，我们也都不愿放下。所谓“一切有情，都无挂碍”，

也只有那个僧俗两翩翩的苏和尚才可以做得到。

仓央嘉措，他的人生如此的短，可是他的情歌之路却如此的绚烂。

纳兰性德，这朵高门广厦里的富贵花，却有着别样的人生忧伤。

“他什么都有了，为什么还那么不高兴？”明珠的这句疑问，也许只有容若自己知道。

李商隐，晚唐诗坛里最迷人的一片风景。这位没有老年的才子，七分深情，三分忧郁，一生坎坷，却念念不忘“一弦一柱思华年”。

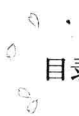
不知道，那个时代的文人里，王维算不算最逍遥自在的一个。只知道，这位维摩诘，寄情山水，亦诗亦佛，且半官半隐，终老南山。

如果我们纵观李叔同的一生，就会感叹这是一场罕见的人生盛宴，“凡艺术的园地，他几乎都走遍了”。可是这位公子哥，却能够绚烂至极归于平淡，在人生的顶峰，抛妻别子，皈依佛门，留下“悲欣交集”四字，给自己的人生作了最好的终结和阐释。这实在是一种成熟了的灵魂，有着说不尽的“香光庄严”。

芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥？苏曼殊，身世飘零，三入佛门，半僧半俗，率性而为。这又会是一种怎样的人生体验和生命启迪？可是，无论在滚滚红尘，还是在寂寂空门，他找到了真正的自我吗？

他们早已经成为了遥远的过往，却又都曾经拥有鲜活真切的人生。或许，除了多了些许现代的瑰丽色彩，我们和他们其实并没有什么两样。

《一切有情，都无挂碍》，在这些文字即将付梓的时候，不知道是该欢欣，还是该感叹。也许，除了某种感悟，更多的该是一种心灵的解脱，不是吗？



目录

仓央嘉措：有缘，无缘，只在一念之间

一 佛门里的情哥哥 / 2

1. 一个美丽的地方
2. 英俊浪漫的转世灵童
3. 两个情哥哥
4. 此念，彼念

二 第一最好不相见 / 9

1. 躲不开的相遇
2. 人生若只如初见
3. 相见何如不见时

三 布达拉宫的主人 / 23

1. 夹缝里的政教领袖
2. 只为途中与你相见
3. 雪地上的脚印
4. 离开布达拉宫

四 别问是劫是缘 / 35

1. 问佛
2. 问世间情为何物

五 菩提本无树 / 39

1. 菩提本无树
2. 回头是岸
3. 结语

纳兰性德：词真意切，蕴人生忧伤

一 不是人间富贵花 / 46

1. 忧伤的雪花
2. 别有根芽

二 月似当时，人似当时否？ / 50

1. 相恋
2. 相离

三 当时只道是寻常 / 60

1. 相聚
2. 永别
3. 问佛

四 如鱼饮水，冷暖自知 / 70

五 最后的温情 / 77



李商隐：七分深情，三分忧郁

一 况我沦贱艰虞多 / 86

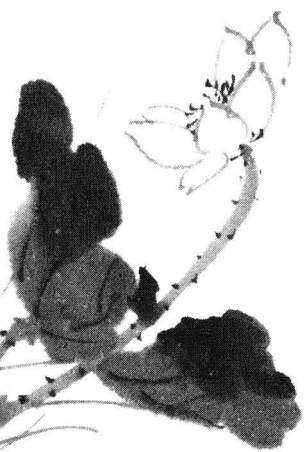
1. 遥远的皇族
2. 困顿忧郁的早年

二 一生襟抱未曾开 / 94

1. 人生的第一缕曙光
2. 忍剪凌云一寸心
3. 牛李党争，夹缝余生

三 此情可待成追忆 / 112

1. 柳枝：一生长恨是此姝
2. 宋华阳：蓬莱情事渺如烟
3. 王氏：无家谁与寄寒衣
4. 只是当时已惘然



王维：亦诗亦佛读山水

一 天真早熟的少年 / 128

1. 洁净无染维摩诘
2. 春风得意马蹄疾

二 一波三折的仕途 / 139

1. 初识政治风雨
2. 佛道之间两翩翩
3. 亦进亦退，宦海沉浮

三 半官半隐，寄情山水 / 153

1. 初隐终南山
2. 淇上之隐
3. 嵩山之隐
4. 再隐终南山
5. 终老蓝田辋川

四 不解之缘是禅意 / 164

1. 以清净之心观照身外的世界
2. 山水禅境两相宜



李叔同：绚烂至极，“归于平淡”

一 早年的“幸福时期” / 176

1. 童年早慧
2. 少年风流
3. 难言的苦痛

二 绚烂至极 / 186

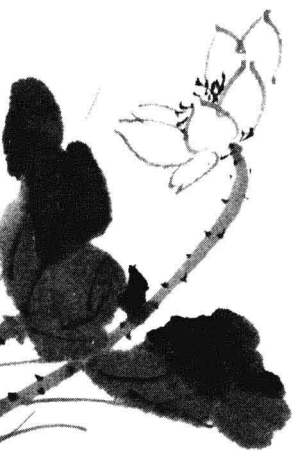
1. 东渡日本
2. 人生的辉煌

三 索性做了和尚 / 192

1. 缘起
2. 修行

四 情场烂漫 / 198

1. 初恋情人杨翠喜
2. 结发妻子俞蓉儿
3. 红颜知己李苹香
4. 异国之恋
5. 结语



苏曼殊：是宿命的悲，还是轮回的痛

一 孤零身世和第一次出家 / 214

二 寻母之旅和樱花下的爱情 / 220

三 再次出家 and 东渡扶桑 / 224

四 第三次出家 and 朝圣之路 / 230

五 半僧半俗，率性而舞 / 235

六 一切有情，都无挂碍 / 244



1



仓央嘉措：

有缘，无缘，只在一念之间

青稞酒，酥油茶，这里，从来就是一个令人神往的地方。这里，
又是一个神圣而神秘的地方，世代衍生着荡人心扉的传奇。



1. 一个美丽的地方

青稞酒，酥油茶，这里，从来就是一个令人神往的地方。这里，又是一个神圣而神秘的地方，世代衍生着荡人心扉的传奇。

在这个世界海拔最高的地方，有一片佛教圣地，庄严美丽的布达拉宫，巍然耸立在群山之上。高山之巅，盛开着美丽纯洁的雪莲花。山路之间，朝圣拜佛，祈求超脱者，首尾相望，不绝于途。善男信女，抬头仰望，一步一叩首。

或许，这里的一切，不能够用美丽来形容。这里的一切，有一种让人感动的力量。那些感动，又可以让你超脱。而这些感动和超脱，又最后让人的内心如高山上那些飘逸的云，纯净而自由。

2. 英俊浪漫的转世灵童

第一最好不相见，如此便可不相恋。

第二最好不相识，如此便可不相思。

也许，没有人不知道，这些美丽浪漫，近乎白描的文字，是仓央嘉措的作品。他，一个佛教徒，在佛门净地，就写出了如此感人至深的文字；他，既是一个情有独钟的浪漫诗人，又是一个身世奇异的藏族宗教领袖。

仓央嘉措，1683年生于西藏南部一个农奴家庭，十五岁时被选为五世达赖的转世灵童。同年十月于布达拉宫行坐床礼，成为六世达赖喇嘛。

仓央嘉措的人生就此改观，然而对于少年英俊的他，会是一种难得的幸运吗？

仓央嘉措虽然在农村长大，却聪敏异常，才智过人，高高的身材，玉树临风；红润的脸庞，眉清目秀，气宇轩昂；外加他举止潇洒，使无数美丽的藏族姑娘一见倾心。仓央嘉措不仅风流倜傥，富有文采，擅于诗歌，而且他有一身惊人的武艺，善骑射、长剑术，是一个绝妙的猎手。他的叛逆从一开始就被埋伏在身体里，后来的所为也不是无因。而且，他虽为宗教领袖，但对那些朝云暮雨的政局却不大热心。年轻的仓央嘉措，在华丽的布达拉宫里整天翻阅那些枯燥无味的经典。虽然他精通佛学，却无意在佛学上有所造诣。

整整十四年的乡村世俗生活，天生多情而又热爱自然的他，怎么也忘不掉那些曾经的诗情画意。他所关心的是那些在佛门里不该有的情怀，他只是把心思用在了那些情歌之上。

在那东方山顶上，
升起了皎洁的月亮。
娇娘的脸庞，
浮现在我心上。

这样美妙的夜晚，让人如此地向往。栖身在空旷寂苦庙宇里的他，当然会挂念那些曾经的浪漫和温情。他已情不自禁，无法用那些清规戒律来约束自己。但他此时也只能把那些天真美丽的憧憬，变成美轮美奂的文字。

我默想喇嘛底脸儿，
心中却不能显现；
我不想爱人底脸儿，
心中却清楚地看见。

若以这样的“精诚”，
用在无上的佛法，
即在今生今世，
便可肉身成佛。

仓央嘉措整整十四年的世俗生活，猛然间进入佛门，也许还未来得及转头回望那些温馨的往事，就劈头被那些繁琐的清规戒律绊住。如果说佛教的本意是要人脱离苦海，使身心得到大自在和大自由，那么，仓央嘉措此时真的是在通往天堂之路上快乐地行走吗？

3. 两个情哥哥

当年，美丽贤惠的文成公主入藏与松赞干布成亲，松赞干布为夸耀后世，在当时的红山上建九层楼宫殿一千间，取名布达拉宫，以居公主。

唐朝灭亡时，布达拉宫大部分毁于战火。明末，在蒙古固始汗的武力支持下，五世达赖建立葛丹颇章王朝。公元1645年，开始重建布达拉宫，五世达赖由葛丹章宫移居白宫顶上的日光殿，1690年，在第巴·桑杰嘉措的主持下，修改红殿五世达赖灵塔殿，1693年竣工。以后经历几代达赖喇嘛的扩建，才达到今日的规模。

布达拉宫，从一开始就是一个充满着神奇的地方，等到仓央嘉措入主时，早已历经了近一千年。近千年的风风雨雨，更是让这个藏教的政教中心洋溢着神秘。从他住进去的那一天起，他人生的传奇，又在被他自己重新书写。正如他在一首诗里写到：

住进布达拉宫，
我是雪域最大的王。
流浪在拉萨街头，
我是世间最美的情郎。

无独有偶，几乎和仓央嘉措同一个时代的曹雪芹的笔下，也有一个情哥哥。曹公曾这样描写他：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。
纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。
行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！
富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。
可怜辜负好韶光，于国于家无望。
天下无能第一，古今不肖无双。

可是就是这样的一个情哥哥，最后却转身遁入空门。是世事无常，还是他天性如此？

我所居兮，青埂之峰。
我所游兮，鸿蒙太空。
谁与我游兮，吾谁与从。
渺渺茫茫兮，归彼大荒。

难道，这就是那位《红楼梦》里的情哥哥，留给世俗里的我们的答案吗？

人生若寄，两个情哥哥的痴性竟是如此的相似。只是一个在阅尽繁华之后，偏偏要遁入空门，落了个茫茫然大地一片真干净。可是，当宝玉在雪地里回头，真的忘记了那个曾经的红楼了吗？一个身在佛门，却要向往着世俗人间的爱情。都说佛门是人间净土，可是，真的是肉身一入佛门，就可以六根皆净吗？

此时此地的仓央嘉措，从来没有让佛门的清规戒律约束自己，而是把心中的情感变成了当下的信仰。