



一张文集

· 卷一 ·

张林岚 著



上海三联书店

· 卷一 ·

一张文集

张林岚 著





1937年在浙东的
抗日救亡运动中



1941年开始做
新闻记者

目 录

• 腊后春前 •

第一章	背景：山水画屏似的一个自然环境	3
第二章	湖山如梦少年游	18
第三章	向太阳，向自由	36
第四章	端阳惊变：发生在节日的非常事件	59
第五章	从东南走到西北	74
第六章	西安的黑狱——四川义园	90
第七章	在似明似暗的迷惘里	108
第八章	铁马秋风大散关：第四次过秦岭	130
第九章	雾都重庆的能见度	150
第十章	风雨如晦的革命胜利前夜	169
第十一章	硝烟未散的新天地	193
第十二章	这个渡口风高浪急	210
第十三章	夏日降霜：桎梏巢由迷眼尘	227
第十四章	极“左”倾向时代的历史叫《左传》	254
第十五章	十年浩劫中的一些细节	279
第十六章	碧云天，黄叶地	306

• 梦里的童年 •

绿酒盅	331
鹧斑花	340

青	349
年景	355
元宵灯影	366
端午	375
草台班	383
新谷登场	391
白马湖	398
薛荔墙	407
湖畔琴声	413
题在篇末的几句话	421

• 月下小品 •

这里的“月下小景”很美

——介绍张林岚的艺术短评	严 秀	425
从“小品”到“月下小品”		427
凉州词释疑		427
看一场戏笑三百次		428
爱姑自有可爱处		428
因诗借景		429
一个女演员的感喟		429
《红楼梦》的通俗化		430
“谢谢你旧事重提”		431
爱情描写之难		431
李清照与居里夫人		432
贺年片的“三气”		432
保存阳春白雪		433
人物画展所见		433
黄山风雨图		434
元宵灯影		435
论以金作画		435

武松在电视中·····	436
喝彩与文明礼貌·····	436
嫦娥的命运·····	437
《铁弓缘》的破绽·····	437
演员表与“名单学”·····	438
电影里的血与泪·····	439
丑角何必俊扮·····	439
钟馗嫁妹·····	440
法国式的历险记·····	440
技艺的本末·····	441
布景的虚实·····	441
重见关良戏剧人物画·····	442
拙也是美·····	442
蓝色的多瑙河·····	443
推理小说的利弊·····	443
扮相好不等于戏好·····	444
《潜网》摘疵·····	444
川剧演员东来学戏·····	445
唱了半个世纪的老歌·····	445
玩火特技·····	446
火柴盒贴画·····	446
阿 Q 之后的时代·····	447
一部史诗性影片·····	447
听书小议·····	448
中国塔曼果·····	448
净寺还家·····	449
“光片”无补于艺术·····	449
再论广告要少而精·····	450
听到叫“阿乡”·····	450
《聊斋志异》行时·····	451
旅游文学的兴起·····	451

哑剧艺术的启示·····	452
玩偶的洋化·····	452
欢迎《骆驼祥子》·····	453
汴河船的复活·····	453
聂耳如果活着·····	454
玩物未必丧志·····	454
创造新的童话人物·····	455
良朋一二可齐家·····	456
论相声滑稽短长·····	456
刀美兰《水》舞·····	457
花果山与雷峰塔·····	457
胡晓平得奖前后·····	458
李太白怎样做诗·····	458
打破镜框式舞台·····	459
元旦书红·····	460
学书学画成风·····	460
观众的好奇心·····	461
关于报幕的建议·····	461
差劲的古彩戏法·····	462
雷峰塔可以重建·····	462
叫座不叫好·····	463
考据过于认真·····	463
《城南旧事》之新·····	464
过分矜持近于冷漠·····	464
金鹰带来的信息·····	465
想起梅花喜鹊图·····	466
李叔同的送别歌·····	466
别让孩子学大人腔·····	467
古人讲什么话? ·····	467
利格里这个角色·····	468
寒窑还要不要? ·····	468

“师造化”和“欺造化”	469
勋章岂能滥挂	469
三月初三在绍兴	470
剧名的怪味	470
岳庙的塑像	471
名菜引来的杞忧	471
农家买画	472
“最佳演员”说	472
去掉那个腔	473
没有台词的演员	473
邮票上的猪婆龙	474
毕加索画展	474
关山月不画玫瑰	475
老节目出国	475
不幸的古迹	476
写意而已	476
献花与投果	477
西子捧心新解	477
鬼城何必重修	478
风景区的所有权	479
赵子龙也有了纪念碑	479
信封信笺的花样	480
欺世与媚俗	480
爱的教育	481
漫画的“漫”	481
普及要向高处看	482
适可而止	482
彭湃诗	483
莫里哀的弱点	483
“欢笑不成声”	484
评弹教学法	484

版画回家·····	485
带奖品的测验·····	485
《巴山秀才》的收尾·····	486
以匡超人为鉴·····	486
莫把垃圾当宝贝·····	487
智慧之窗·····	488
芭蕾的题材·····	488
学一半,撇一半·····	489
红楼菜谱·····	489
一个熟悉而陌生的地方·····	490
游山闲话·····	490
回春之曲·····	491
山珍·····	492
她演出了一个静字·····	492
不眠之夜·····	493
怀念茶楼小书场·····	493
舞台上也人多摊子大·····	494
核舟之后·····	494
藏书与爱书·····	495
康定情歌的魅力·····	496
诸葛亮与刘关张·····	496
涮羊肉的启示·····	497
玛丝洛娃这一瞥·····	497
一件衣服一个时代·····	498
何不摆些旧书摊·····	499
霍元甲在上海·····	499
词远不如曲·····	500
卷首照·····	501
坐得最高的观众·····	501
川厨出国·····	502
外国“鬼打墙”·····	502

爱之欲其死·····	503
风景点缀的庸俗化·····	503
巴尔扎克在中国·····	504
要“以文会友”才对·····	504
别跑到隔壁去·····	505
烦琐的趣味·····	506
何必如此“认真”·····	506
一碗药引出一出戏·····	507
从喜儿到兰儿·····	507
无神论者发誓·····	508
长板凳上的冤魂·····	509
全聚德设音乐茶座·····	509
四川露天茶馆·····	510
请帖纷飞·····	510
奥运会上的三种眼泪·····	511
一分钱的说明书·····	512
音乐会上的外国歌·····	512
初恋之歌·····	513
现代化的汾河湾·····	513
幸子像黛玉·····	514
政治性歌剧·····	514
嫦娥赶上新时代·····	515
电影回顾展·····	515
“红娘”正名·····	516
台湾校园歌曲·····	517
死的美学·····	517
“酒干倘卖无”·····	518
中国西部片的摄影·····	518
《人生》是出问题剧·····	519
“月照姑苏”的笑话·····	519
满城风雨近重阳·····	520

裴晓芸的哭与笑·····	520
秋风切莫过江来·····	521
惹气的半部头书·····	522
王宝钏故居重建·····	522
设茶座也可创新·····	523
烹饪也是文化·····	523
“火烧希特勒”火柴·····	524
麻将的命运·····	524
银幕男性美·····	525
讲给服务员听的笑话·····	526
麻将之争的余波·····	526
讽刺与幽默之间·····	527
电影里的戏剧手法·····	527
曹操的罗曼史·····	528
横塘古驿·····	529
乐羊子与魏文侯·····	529
特色与韵味·····	530
麒派艺术是舞台整体·····	530
保护这座山·····	531
对莱昂体的议论·····	531
微书不宜多·····	532
西风东来·····	532
所谓“法制文学”·····	533
邯郸学步可以吗? ·····	534
新式祭灶·····	534
除夕祭小品文·····	535
风景区旅馆建筑·····	535
牛年的文风·····	536
东洋《三国志》·····	537
熟未必能生巧·····	537
嫁接式大学生·····	538

鸡肋只可煮汤·····	538
有钱能使鬼推磨·····	539
空酒瓶的联想·····	539
华威先生应有续篇·····	540
“一条街”少来一点·····	540
“山海经”外一章·····	541
恼人的“音乐之窗”·····	542
中国的克莱默夫妇·····	542
儿歌种种·····	543
港台文学的内迁·····	543
时髦的窗口·····	544
遥望“筑波万博”·····	544
春温·····	545
电热坐厕板·····	545
艺术作品的气味·····	546
记者名字登报·····	547
从《黄土地》到《海滩》·····	547
焕然一新的古迹·····	548
“动脑筋影院”·····	548
握发吐哺独脚凳·····	549
写写孺子牛何妨·····	549
《四世同堂》上电视·····	550
廖公自作漫画像·····	551
叶浅予重操旧业·····	551
白褂文明·····	552
大学生的文化素养·····	552
我们何以吃“鸭蛋”·····	553
张玉良自画像·····	553
巧克力迷信·····	554
鲁迅先生如是说·····	554
老舍之死·····	555

学礼与尊师·····	555
美食家言·····	556
记图书野市·····	556
秦香莲后传·····	557
正史不及外史·····	558
一个跟斗的风波·····	558
“我们”·····	559
为落第举子鸣不平·····	559
总统房的美学观·····	560
洋剧的中国化·····	560
今年畅销书·····	561
闲话贺年片·····	561
以茶当酒·····	563
学一点讲演术·····	563
自费旅行家徐霞客·····	564
斯文不可扫地·····	564
《梁祝》的一句唱词·····	565
名人在广告画册中·····	565
鸽钳虎牙·····	566
评春节电视晚会·····	566
无知者狂妄·····	567
电脑算命·····	568
新老法结婚·····	568
市长指挥交响乐·····	569
“莎热”·····	569
台上的书画展览·····	570
丁玲遗言·····	570
人们呼唤李向南·····	571
天下谁人不识君·····	571
荒诞中有真理·····	572
京华闻见录·····	572

改吃瓷饭碗好·····	573
评今年的金鹰奖·····	573
大赤包得奖之余·····	574
游海公祠的奇想·····	574
建文革博物馆议·····	575
多则不贵·····	575
围墙的联想·····	576
她挑的是什么帘·····	576
平屋人语·····	577
服装上的星条·····	578
曹娥新塑像·····	578
人心可用·····	579
两条旧书摊新闻·····	579
变革的前奏·····	580
走廊的妙用·····	580
钢琴浪漫曲·····	581
请财神·····	581
龙宫处处·····	582
演员可以有高价·····	582
“伪”字错位·····	583
领导人可画入漫画吗? ·····	583
新鲜有趣也能卖钱·····	584
上海的城市雕塑·····	585
漫谈领袖漫画像·····	585
以国旗为面孔·····	586
麻雀起飞·····	586
“天才”纷纷出世·····	587
摄影展览的名字·····	587
师范·····	588
送别阿信·····	588
阿信如果在中国·····	589

三寸金莲的象征·····	589
红楼八美图·····	590
为歌剧找出路·····	591
为“甄三”叫好·····	591
鲜花开满国庆节·····	592
求疵录·····	592
梦笔生花栽假松·····	593
大世界恢复旧名·····	593
汤莎·····	594
关于谢幕·····	594
人才不流而流·····	595
文坛年景管窥·····	595
后 记·····	597

腊后春前
