

泛舟

李剑冰◎著



诗词长河

通识教育读本
· 中国古典文学 ·

缤纷灿烂的古今世界
生动有趣的喜怒哀乐

—— 一叶扁舟 ——
畅游诗词歌赋的璀璨星河

世界图书出版公司

· 通识教育读本 · 中国古典文学 ·

泛舟

诗词长河

李剑冰◎著



世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

泛舟诗词长河 / 李剑冰著. - 上海: 上海世界图书
出版公司, 2012.4

(通识教育读本·中国古典文学 / 王意如主编)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 4394 - 9

I. ①泛… II. ①李… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 -
中国 - 中学 - 课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032649 号

泛舟诗词长河

李剑冰 著

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市广中路 88 号

邮政编码 200083

上海市印刷七厂有限公司印刷

如发现印刷质量问题, 请与印刷厂联系

(质检科电话: 021 - 59110729)

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 8.5 字数: 263 000

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5100 - 4394 - 9/G · 309

定价: 18.80 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

<http://www.wpcsh.com>

序

由于职业与兴趣的原因，经年浸沉于古典诗章之中，乐此不疲。许多历经岁月淘洗磨砺的篇章，每感常读常新，时有会悟，欣然忘食之际便思与同好相析共赏。

六七年前写过一本关于唐诗宋词的小书，意犹未尽。觉往前溯尚有诗经、楚辞、江魏六朝的美景。而宋词之后又有元散曲这支奇葩，一直有心也写上一写。希望能给年轻朋友呈上一册可以轻松浏览诗史的小书，于是有了这本《泛舟诗词长河》。

这个世界上没有一个国家有着中国这样源远流长的诗史和丰厚的诗歌遗产。这是华夏大地上最厚重的非物质文化遗产。

这是一条汨汨流淌的长河。说它是长河，并非比喻。这条长河它本身便与中国的“两河”接通，“诗经”和“楚辞”这两脉诗源即分别产于黄河流域和长江流域，从活水中生长而出。长河流至大唐，那些撼动人心的篇章，也都是江声浩荡的记录：“春江潮水连海平，海上明月共潮生”；“黄河之水天上来，奔流到海不复回”；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚流”……

这条诗的长河就是这样奔腾流淌的。

但是，如今科技的突飞猛进与商业大潮的浪声已有掩蔽诗河涛声之势。

“人诗意地栖居在大地上”似乎有了新的诠释，住豪宅、居别墅，驾“宝马”“奔驰”方是今日的诗意。

但是，那份厚重的遗产还是不该被漠视与忘却的。

今日之下，紧张的生活节奏让人们在节假日纷纷 get out，逃离累心劳形的机务与尘嚣，去山水自然中放飞自己的身心，求得片刻的惬意。

其实，走进诗歌长河，听听那久违的涛声，也许更有效，那儿也有隐隐青山、迢迢绿水，在那儿人的心也许更能获得宁恬与安适。

这本小书以八十余篇漫话构成，所话内容即是“诗经”、“楚辞”、“汉乐府”、“古诗十九首”、六朝诗歌、唐诗、宋词、元曲……总之泛舟诗词长河，实际上想作一次古典诗歌的巡礼，说说那些诗，那些人。

笔者学殖疏浅，文思钝涩，平日读书惯喜泛览，有想表达的东西也往往借助于随笔漫话。于高头讲章素怀敬畏，当然不想也无水平去驾驭。其实，闻一多先生的《唐诗杂论》、宗白华先生的《美学散步》以及李泽厚先生的《美的历程》也均非高头讲章，却堪称不朽经典。那些经典是笔者心中所悬的标的，虽不能至，心向往之。

惟望这本小书能使读者于诗歌长河不只是听其涛声，还能涵泳其间。

是为序。

李剑冰

二〇一〇年四月

目 录

1. 中原大地的古歌——《诗经》	1
2. 弃妇的歌吟	5
3. 秋水伊人	8
4. 汨罗江的涛声	11
5. 漫漫征途上的求索	15
6. 望美人兮天一方	18
7. 感于哀乐 缘事而发	21
8. 原生态的抒情短章	24
9. 青青陌上桑	27
10. 五言之冠冕	30
11. 相思离乱之绝唱	33
12. 盈盈水隔脉脉情	36
13. 风骨凌厉数建安	39
14. 幽燕老将气沉雄	42
15. 词采华茂 骨气奇高	45
16. 厥旨渊放 归趣难求	48
17. 目送飞鸿 手挥五弦	52
18. 振衣千仞岗 濯足万里流	55
19. 采菊东篱下 悠然见南山	58
20. 谢家池塘春草生	62
21. 拔剑击柱长叹息	66
22. 澄江静如练 长忆谢玄晖	69
23. 暮年诗赋动江关	72
24. 草原与泽国的歌吟	74
25. 南风吹梦到西洲	78
26. 清芬沤露诗唐春	81
27. 不废江河万古流	84
28. 绝代的《春江花月夜》	87
29. 子昂始高蹈	90

30. 江春海日意气豪	93
31. 诗清韵高孟夫子	96
32. 乐师 画家 诗人	99
33. 古意苍然风骨凝	102
34. 鞍马风尘间 高歌从军乐	105
35. 诗家夫子王江宁	108
36. 绣口一吐 就是半个盛唐	111
37. 诗仙余话	116
38. 大哉 杜公	120
39. 诗圣余话	123
40. 清奇淡雅韦苏州	127
41. 童奴解吟白家诗	130
42. 诗豪	134
43. 韩公诗文在 光焰万丈长	138
44. 唱给渔父的歌	141
45. 杜郎俊爽 雄姿英发	143
46. 关于“无题”	146
47. 秦妇吟秀才	149
48. 宋诗概说	152
49. 精妙奇崛荆公诗	156
50. 我家江水雪浪涌	161
51. 诗开江西	167
52. 亘古男儿一放翁	171
53. 意趣盎然的快照	176
54. 敦煌曲子词	180
55. 百代词曲之祖	182
56. 画屏金鹧鸪	184
57. 弦上黄莺语	186
58. 春水寒笙君臣情	188
59. 从人主到臣虏	191
60. 独上高楼 望尽天涯路	194
61. 雏凤清于老凤声	197
62. 颍州西湖佳山水	200
63. 豪放词的滥觞	203

64. 野狐精的挑战	206
65. 杨柳风月与关河残照	209
66. 放歌大江东	212
67. 少游词心	215
68. 词中老杜 一代宗师	218
69. 俯视巾幗 压倒须眉	221
70. 登高赋壮词	224
71. 清冷幽绝白石调	227
72. 七宝楼台	230
73. 石头城上 望天低吴楚	233
74. 德也狂生耳	236
75. 元散曲概叙	241
76. 一粒响琅琅的铜豌豆	243
77. 秋思之祖	246
78. 云庄的忧乐情怀	250
79. 不应举江湖状元	253
80. 读书人一声长叹	256
81. 酸甜乐府	259

中原大地的古歌——《诗经》

“《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。”这一说法几乎已成为一种常识。但是一般人对《诗经》似乎依然觉着隔膜，大家常因名称中这个“经”字，敬而远之地疏离着它。对于《唐诗三百首》，大家因自幼诵习总觉着易于亲近，而对于先秦时期的这部“诗三百”（《诗经》原名“诗三百”或“诗”）总觉着疙疙瘩瘩而难于亲近。《诗经》离我们是远了点，它和我们在博物馆中所见的那些铸有狞厉纹饰的青铜器是同一年代的产物。

它是远古时代中原大地上先民的歌谣。

自从汉代统治者将之列为儒家经典，冠于“五经”之首，确实反而遮蔽了它“诗”的本质身份。仕人学子将它拽入了象牙之塔，供作追索微言大义的经学对象。于是乎民众便渐渐疏远了它。

我们该让它剥离掉“经”的身份，还原它中原古歌的本色面貌，让它伴随着编钟的幽韵唱响起来。

“诗三百”实际总共有三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三部分。其中“风”一百六十篇，称十五国风，即“周南”、“召南”、“邶”、“鄘”、“卫”、“王”、“郑”、“齐”、“魏”、“唐”、“秦”、“陈”、“桧”、“曹”、“豳”等十五个国家和地区的民间歌诗，这些歌诗产生的地域即今陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部地区，主要是黄河流域。这一区域其时为文化发达的中原地区，或可以称作华夏古文化的摇篮。《诗经》中的“雅”分“大雅”、“小雅”两部分，占一百零五篇，多为贵族士大夫所作。“颂”则分“鲁颂”、“周颂”、“商颂”，共四十篇，是用于宗庙祭祀的颂诗。

无疑，十五国风是《诗经》中的精粹，是最富原创性的诗篇，浸润着各地鲜明的民风特色，情感自由奔放。静聆其歌，当时丰富多采的社会生活的各个方面都生动地呈现在我们面前：诗中有大胆热烈的爱情的抒发，有豪爽、健康的劳动生活的歌咏，也有对现实生活中不平现象的揭露抨击……



在语言形式上,《诗经》中作品基本以四字句为主干,也即我们常说的“四言”,那是个四言诗的时代,后世的成语基本上也以四言构成,四言形式即使在现代汉语的运用中也占着相当重要的地位,而诗经就是大量采择这种美的语言形式的最重要的古典作品。

在结构上,《诗经》又多采用重叠句的方式,造成回环往复的渲染效果,这在今天的各地民歌乃至创作歌曲中仍被沿用着。

《诗经》中的“赋”、“比”、“兴”修辞手法的巧妙运用,更为华语诗歌创立了优美的抒写典型。

我们常说,《诗经》是我们文明古国星汉灿烂的诗歌长河的一个源头,从这个角度而言,它确实也堪称经典。当然,这个“经”和汉儒所言的“经”是含意不同的两个概念。

读着国风中那些美妙的篇章,足以令我们为先人在那么悠远的岁月中唱出的动人歌曲而心生敬仰之情。

也难怪春秋时期的思想家、教育家孔子会一而再、再而三地劝勉自己的学生甚至儿子要好好学诗。

《论语》中多见孔子关于“诗”的言论:“不学诗,无以言”;“诗三百,一言以蔽之,思无邪!”“小子何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨……。”

这“兴、观、群、怨”须略予浅释:“兴”就是指能产生启发、感染人的作用;“观”即考察认识社会;“群”则指相互切磋,共同提高;“怨”指对不良政治进行讽刺。

可见在孔夫子里,“诗三百”有着极重的分量。他老人家肯定也是不辍讽吟,时时系“诗”于心的。

可惜汉儒及后世腐儒错会了老先生之意,给“诗”作了种种误导。

不过,不管腐儒解诗如何穿凿,如何让诗远离民众,但它实际上却近在咫尺。

“诗云子曰”之言,证明着《诗经》佳句时时被我们不经意地不离不弃地运用着。

尤其是那些清浅如白话,却又蕴涵着浓郁诗情的佳句仍被我们高频率地运用着,而且是感觉着一种越陈越香的醇美。

亲朋迁入新居,我们会念及“出自幽谷,迁于乔木”(《小雅·伐木》)的诗句,致贺“乔迁”之喜。

受人之惠,欲图还报,“投我以桃,报之以李”(《大雅·抑》)的诗句会浮上心头。

瞧着俊男靓女，那是“窈窕淑女，君子好逑”（《周南·关雎》）。望着春二三月盛开的桃花，闪现脑际的必是“桃之夭夭，灼灼其华”（《周南·桃夭》）

至于“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”（《小雅·采薇》）“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”（《秦风·蒹葭》），更是令人过目难忘，充满奇妙魅力的佳句。吟之，毫无时隔两千余年的悠远之感，却是恍在耳边。

再试举两例：

燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。（《邶风·燕燕》）

后世有比此更缠绵的临歧伤怀的离别诗吗？

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。（《邶风·击鼓》）

有比这更质朴、更诚恳、更动人心魄的盟誓吗？

《诗经》的无穷魅力令后世永对之怀着高山仰止的敬慕。后世每朝每代都有人偏好“四言”诗体。汉魏六朝属五言诗的时代，曹孟德、陶渊明、嵇康依然不辍四言诗的写作，均缘于“诗经”之魅力。

《尚书·尧典》中“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无物夺伦，神人以和”，可看作是对《诗经》的最恰当的赞词。

穆如清风的“诗”永远沾溉着后人，濡润着后世渴慕诗意的心灵。

历朝历代也不乏与腐儒唱反调的解诗者。清人方玉润的《诗经原始》在解读“诗经”时尤多能会通诗趣的妙议。

如《周南·芣苢》一诗：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袪之。

采采芣苢，薄言撷之。

方玉润如此解读：

读者试平心静气、涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野，风和日丽中群歌互答，余音嫋嫋（“袅”），若远若近、忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。则此诗可不必细绎而自得其妙焉。

方先生真是解诗会诗的高手，怀着此种诗心读“诗”，“诗三百”之真谛，庶几可得。我们会感到“诗经”既不典重、艰涩，也不遥远神秘。



弃妇的歌吟

言及中国诗史，国人常以没有古希腊荷马《伊利亚特》和《奥德赛》那样的鸿篇史诗为憾，并常认为中国诗的传统是“抒情为长”，而“不擅叙事。”实际上鸿篇巨制的英雄史诗中国也有，藏族的《格萨尔王传》和蒙古族的《嘎达梅林》即是。且就汉语诗史而论，也不能说不擅叙事，“汉乐府”中的《古诗为焦仲卿妻作》（亦名《孔雀东南飞》）与《陌上桑》即被誉为叙事佳篇中的“双璧”。往上追溯，在“诗经”时代，已有叙事绝佳的作品数种，《卫风·氓》可谓其中的代表。

《氓》不仅属叙事名篇，诗作内容也具典型意义，那是一首“弃妇诗”。“弃妇”题材的作品在《诗经》中尚有《邶风·谷风》和《邶风·柏舟》，也属名篇，但《氓》却更具打动人心力量，而且叙事的精当也使其更胜出一筹。

我们不妨来领略一下“诗三百”中可冠于“赋”篇之首的叙事佳作吧！

氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关；不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔极，二三其德！

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣！言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！



诗分六章，逐章略作注解。

第一章写的是初识与相爱。“氓”即“民”，即指一般男子。“蚩蚩”嘻嘻笑貌。首句也即说那汉子嘻嘻笑着来到面前。“布”可解为“货币”，但解为“布匹”实际上更合理。抱着布匹来交换丝，也即作物物交换的生意。后两句点明这作生意是假，是借口，看中了我，向我示爱才是其本意。显然，作为叙事诗主角的女子对“来谋”之“氓”也不无好感。因此，他走时，甚至送他涉过淇水，一直到叫作“顿丘”的某地。双方似乎还有了某种约定，男方好像还责怪了女方。这些诗中未写，是从女方的解释中反映出来的。“匪我”四句即是解释和安慰：不是我拖延错过了时期，是你没有派正儿八经的媒人来说媒；不要生气，如你派来良媒，秋天我一定嫁过来。显然，女子对未来的婚姻怀着憧憬和热望。

第二章叙嫁前的焦灼和婚车来迎娶的洋洋喜气。“复关”有解为地名的，也有解为“氓”之人名的。而高亨先生解为“回来的车”，因先秦典籍《墨子》中“关”曾用作指“车厢”，那么“复关”解作回来接新娘的车，颇通情理。因此，此章意为：登上那颓坏的墙，希望能望见来接我的车，一直未见车来，我不禁泪如雨下。呵，车总算来了，不禁又笑又呐呐自言。听说你占卜了多次，没发现不吉利的征兆。乘上你的车，载上我的嫁妆。从第二章的结句可知事情的发展很顺遂。

第三章没有继续叙事，而是采用了“比”的手法，通过“比喻”，结合议论，让我们知道婚后未几即发生了变故：

桑树未凋零时，叶子是那么繁茂，但是布谷（鸲）鸟呵，你千万别去吃那诱人的桑葚；姑娘呀，千万别随便和男子们嬉闹玩耍。男人堕入情网，很容易脱身，女子一旦为情所系，就再也脱身不得。“耽”是沉溺玩乐之意。“说”通“脱”。这明显就是婚变带给女主人公的一种“悔不当初”的沉痛喟叹。用形象的比喻，用向年轻姑娘告诫的口吻来委婉传达。

第四章巧妙地顺着三章的比喻继续叙事。桑叶凋零了，黄叶满地。从我来到你家，三年多一直过着清贫的日子。淇河水泛着波光，水花溅湿了我回娘家所坐车的帷帘。（女主人公为丈夫所弃，不得已返归娘家）“女也不爽”四句是她的怨愤的内心直白：女子有什么差错呢？男人真是太不专一了，他们也太没准则了，朝三暮四，变

化不已！这批判用对比的方法进行，甚是理直气壮。“爽”意为错失。“贰其行”“二三其德”，指“氓”行为道德的不端，无准则。

第五章，“三岁为妇”四句叙自己在夫家任劳任怨、操持家务的辛劳。“言既”两句谴责“氓”目的达到后就很快变成家庭暴力的施行者了。“兄弟”两句叙自己不得已归娘家后还受家中兄弟的冷嘲热讽。最后两句是伤痛的自怨自艾，静静地反思，暗自饮泣。

本章是作者痛定思痛后的决绝的表达：与这样的人即使偕老，也是怨偶。淇水有岸，湿地有边，但与此人一起却怨苦永无了结。当年那样地温良多情，山盟海誓，信誓旦旦，转眼变得那么冷酷无情。既然如此，还不如一刀两断，走自己的路罢！

自末段可见出女主人公是一个很有个性的女子。但这毕竟是一出令人遗憾的悲剧。一个善良、温柔、美丽的女子，遇人不淑，所嫁非人。这样的不幸历史上有，今天还有发生，今后也依然会发生。

这个悲剧不新鲜，但整个悲剧的叙述技巧却颇令我们惊异，毕竟这是两千五百多年前的一幕婚姻悲剧，作者的六个章节绾接而成，叙事技巧十分高超，重细节，富镜头感，若把六章各以一个镜头摄下，串在一起，配以音乐，无需对白，就构成一部极富抒情味的动人的MTV。这得之于叙事过程中那种浓重的抒情意味。后世的一些叙事名篇，皆循着这条路在走。如中唐白居易的《琵琶行》即是这种叙事交织着抒情的技巧发挥到极致的一个典型。

读《氓》，我们不能不佩服先人叙事技巧的完美。



秋水伊人



诗词长河

上世纪三十年代音乐家贺绿汀先生为电影《古塔奇案》作了插曲《秋水伊人》，经由歌星龚秋霞唱红，成为那时的热门歌曲，并走入经典歌曲行列。过了半个世纪，台湾作家琼瑶创作了电视剧《在水一方》，同名主题曲由邓丽君唱红，成为华语世界又一金曲经典。这《秋水伊人》与《在水一方》两支经典歌曲，我们若溯其渊源，会发现那是二千五百多年前秦地先民在传唱的一支古歌的回响。

那支古歌就是《诗经》中的《蒹葭》一歌。

蒹葭(秦风)

蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右，溯游从之，宛在水中沚。

这歌年代久远，其中有些词语，须略作疏解：

蒹(jiān)：草名，又名荻。葭(jiā)：即芦。故蒹葭即可视作芦苇。苍苍：生长茂盛的样子。凄凄：即萋萋，意同苍苍，采采也此意。溯洄：逆流而上。溯游：顺流而下。晞(xī)：晒干。跻：登高。坻：水中高地。沚：水中小洲。湄：水边。涘(sì)：水边。

了解这些稍嫌生僻的词义后，这歌就颇容易理解。

近世好些研究《诗经》的专家都曾翻译此诗为白话。其中陈子展先生的翻译几近直译，我们不妨看看他翻译的此诗的第一段(古人称首章)：

芦荻叶苍苍，白露已成霜。据说这个人，在水的一方。逆流而渡去寻他，道路险阻又太长。顺流而渡去寻他，好像就在水中央。

译诗仍用原韵、读上去很顺畅，读之，诗的大意基本能了然。诗的二、三段（二、三章）只是改易了诗中的某些字，而意思与第一段相仿。清人方玉润早已指出，其实首章已成绝唱，古人作诗多一意化为三叠，所为一唱三叹。

《诗经》中很多作品都采用这种一唱三叹之法，以加强咏唱的感染力。

对于这首作品，《诗经》早期的解读者都把它视为有政治寓意之作。如《诗序》中认为此诗刺秦襄公未能用周礼，故无以固其国。汉代经学家郑玄也认为此诗中追慕的“伊人”是“知周礼之贤人。”这些专在诗中寻找微言大义的政治解读法连宋儒朱熹也觉着牵强，而斥为穿凿。近世以来，大都把它看作是怀念恋人之作，这已是一种共识。

作为怀念恋人之作，这诗确有其特异之处。

秦风乃是秦地民歌，秦地乃尚武之邦，我们从出土的秦俑可窥关西大汉的雄武魁伟之貌，在他们身上呈现的是车马田猎或搏战沙场的雄风。而传统的秦腔也是高亢入云的啸吟。而《蒹葭》却极尽温婉旖旎之态。

“蒹葭苍苍、白露为霜”，以景起兴，清冷凄迷的景色中已含几许伤感。“所谓伊人，在水一方”，又脉脉含情地揭示了心上人所在之处，似分明却又有点玄虚。“伊人”一词口气亲切有味，近口语中“我的那个他”之意。所以有人把《蒹葭》发端四句视为《诗经》中最美的诗句，良有以也。两千多年后，我们读之，清如白话，但却含有一种白话所无的隽妙意味，任何白话译作都无法保存这种意味，即使前引的陈子展先生的译作也不能例外，这也就是我们要读原作的理由。

诗歌接着以“溯洄从之”“溯游从之”表明了主人公执著热诚的追慕寻索，但那心中的“伊人”却始终无法作零距离的亲近。“伊人”若即若离，那种企慕见面而又无从见之的焦灼令人产生幻觉，恍惚间若在烟水迷离中睹其幻影，于是有了“宛在水中央”的绝妙诗句。清人姚际恒说：“在”字之上加一“宛”字，遂觉点睛欲飞，入神之笔。这话颇说到点子上。

因此，《蒹葭》一诗可谓开创了怀人诗的独特意境，它把企慕和苦恋熔铸成了茫茫秋水中对“伊人”的求索和“宛在水中央”的幻感。朦胧缥缈，烟水迷离，独具风神。

两三百年后，南国楚地的一个大诗人屈原在漫漫征途上求索