

沈克中国山水画作品集

ALBUM OF CHINESE MOUNTAIN PAINTING OF SHENKE



天津人民美术出版社

【全国优秀出版社】

475965

沈克中国山水画作品集



475965

艺术书

天津人民美术出版社
【全国优秀出版社】

图书在版编目(CIP)数据

沈克中国山水画作品集 / 沈克绘, —天津: 天津人民美术出版社, 2000.12

ISBN 7-5305-1337-0

I . 沈... II . 沈... III . 山水画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53661 号

沈克中国山水画作品集

出版人: 刘建平

责任编辑: 杨惠东 王炼

装帧设计: 胡苏宁

图片摄影: 丁百毅

出版发行: 天津人民美术出版社

经销: 新华书店天津发行所

制版: 大家设计拓展有限公司

印刷: 南京精艺印刷有限公司

2000 年 10 月第一版

2000 年 10 月第一次印刷

开本: 787 × 1092mm 印张: 6 1/12

印数: 0001—2000

ISBN7-5305-1337-0/J222.7

定价: 平装本: 86.00 元 (精装本: 128.00 元)



沈克 2000年9月

谨以此书献给我尊敬的导师—范保文教授

本书的出版得到了淮阴师范学院、淮阴大家设计拓展有限公司、程民义老师以及钱增标、胡苏宁、梁立新等先生的关心与支持，在此表示衷心的感谢！



序一



从来有成就的人物，都不可能终生居于一地，50岁前，多移居一些地方有益于人的发展，但移居的地方中最好有南有北，诗文书画，得江山之助，南北兼得，方为完满，“兼德而至，谓之中庸”。研究生沈克，生于苏北农村，少随地方名宿习画，后考入徐州师范大学生化系，学习生物化学。然性好绘事，晨夕研之，1995年，复考入南京师范大学美术系，攻读硕士学位，随范保文教授习山水画。从北方至南方，景境地令皆大异，后画风亦大变。其作山水，丘壑深远，气势磅礴，既有北方雄强之气，又有南方秀雅之韵。沈克正年富力强，通中外画史，又明古今画理，复勤奋创作，前途不可估量也。

陈传席

1998.5

序二

中国画想来也真够奇的。如果谁能按照自己的路数去做,不管你是否摆弄笔墨,只要你熟练了自己的程式、套路且能自圆其说,也就可以标榜为画家了,碰巧再长于经营,没准还能混个什么大师的称谓。于是乎热热闹闹的当代画坛便被冠以“多元格局”的美誉,中国画那游离不定的评判标准总在变着戏法,任众多艺术家踏着欢快的节奏,扮演着各自成功的角色。相比较而言,沈克先生实在是不太入流,都市大潮虽已同化了他的生活,但对待艺术,他却固执地玩着传统的笔墨,陶然乎自然山水之间。由此,许多好心人在担心:“你沈克何时才能成功!”

客观地讲,沈克的中国画现在还不能说是成功了,但我认为,他的探索预示着他将会成功,而且是真正的成功。也许,这正是沈克与众不同之处。

我与沈克相识已近10年,这10年中我们变化都很大,但沈克在艺术上的追求却始终未变。现在他又将其即将出版发行的山水画集呈现在我面前,那一以贯之的艺术正道几乎刻录在每一幅画面之中。综而论之有三点尤为突出:得自然之数,是其一;重笔墨之韵,为其二;传有我之情,曰其三。

得自然之数

沈克初从乡里名宿学画山水,积累了一些传统笔墨与程式,后入著名山水画家范保文教授门下。范先生为当代“新江南画派”的代表人物,这一画派特重写生,主张画稿张张来自造化。沈克禀承师训,倾情于大自然,在写生中感受自然之理,体悟古人笔墨技巧,品味大师作品的造境与抒情。可以说,画集中所选作品没有一幅不是来自他的写生稿。画面的真切意趣、置景布势绝非闭门可造,鲜活感人的生气亦非“图真”而不可为之。画集后所附写生稿,更是精彩动人,那干涩的焦墨与疏密虚实的线条本身就极具审美品味,不事渲染同样活脱出自然意韵。大自然给予艺术家诸多惠泽,同样也获得艺术家的真情颂歌。

重笔墨之韵

重笔墨功力是传统中国画评判的首要准则。都市的快节奏促成中国画又在寻找着新的形式语言。现代水墨正企图重笔墨语汇。作为新时期的山水画家，沈克没有轻易地对传统笔墨和现代水墨进行褒贬。他依旧操用着古人的笔墨，尤其是江南画家的形式语言系统。从这个角度讲，沈克是属于传统延续型画家。但传统的笔墨在沈克手中赋予了新的意义。为了画面需要，有时他取其轻灵飘逸之美，有时又得如锥画沙之妙，更多时候是在追求笔墨的浑厚华滋。沈克画面中的笔墨之韵是属于他个人的感受和表现形象的需要，少了些“玩”的味道，多了几分严谨和厚实。

传有我之情

以前评沈克的画，我说他“一点一划总关情”，其实这是沈克的恒定追求。沈克山水作品中的形象来源于自然，笔墨来源于古人而情调都是他自己个人的。艺术要传情是至理，但能传有我之情却并非易事，这需要艺术家对生活的真切感受，并能将这种感受化为艺术形象，且通过恰当的形式传达出来。这其中每个环节都需要画家付出艰辛的努力。沈克有笔墨功夫，有自然感受，底气自然足；沈克又是个性情开朗之人，且有思想、懂生活，这画面要传自我之情便来得容易与直接，这是许多人无法企及的。

沈克画面所呈现出的三大特征是相互统一的。这种统一以笔墨为根基，在放情自然之中传达出自我之情。这种统一的不断融合与混化无迹还铸就了他指日可待的辉煌。

顾平（博士）

2000年9月于南京艺术学院



作者简介

沈克，1964年12月生，江苏灌云人。1987年毕业于徐州师范大学，1995年考入南京师范大学美术学院，获中国山水画专业硕士学位。1998年5月，获江苏首届“青春风采杯”书画大赛银奖，同年6月，于江苏美术馆举办个人山水画展。近年来，在省级以上专业刊物上，发表论文和作品20余篇（幅）。

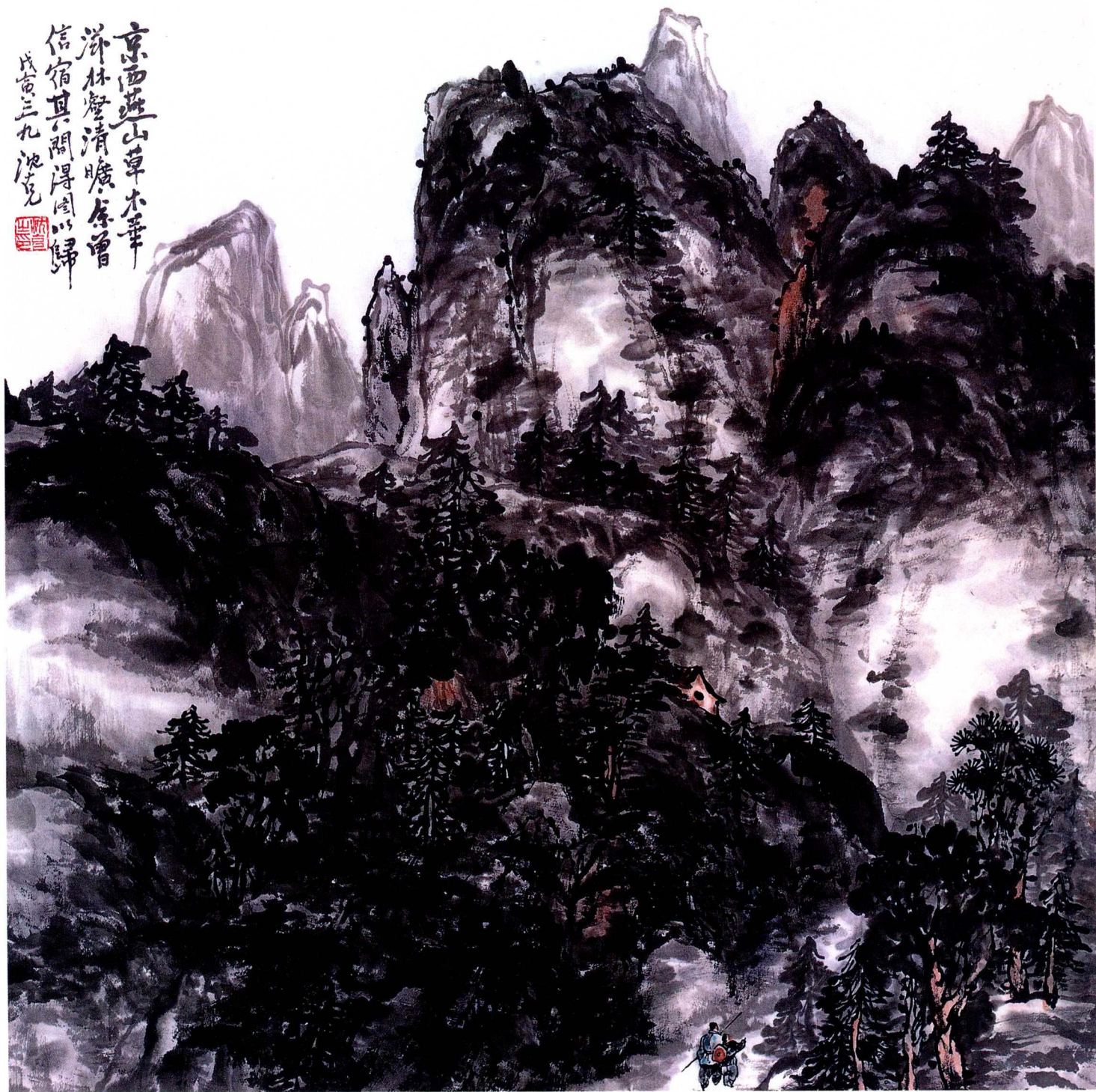
The Author's Brief Introduction

Shen Ke was born in Guanyun, Jiangsu Province in December 1964. He graduated from Xuzhou Normal University in 1987. In 1995, he had been enrolled by the Fine Arts Department of Nanjin Normal University, and was granted the Master Degree of the Speciality of Chinese landscape Painting. In May 1998, he gained the silver medal of the First Contest of "Elegant Demeanor of Youth" in Jiangsu Province, and in June of the same year, he held his personal exhibition of Chinese landscape-Painting in the Gallery of Jiangsu Province. In the recent years, his twenty Painting-works and some theses have been published in the national and provincial publications.

图版目录

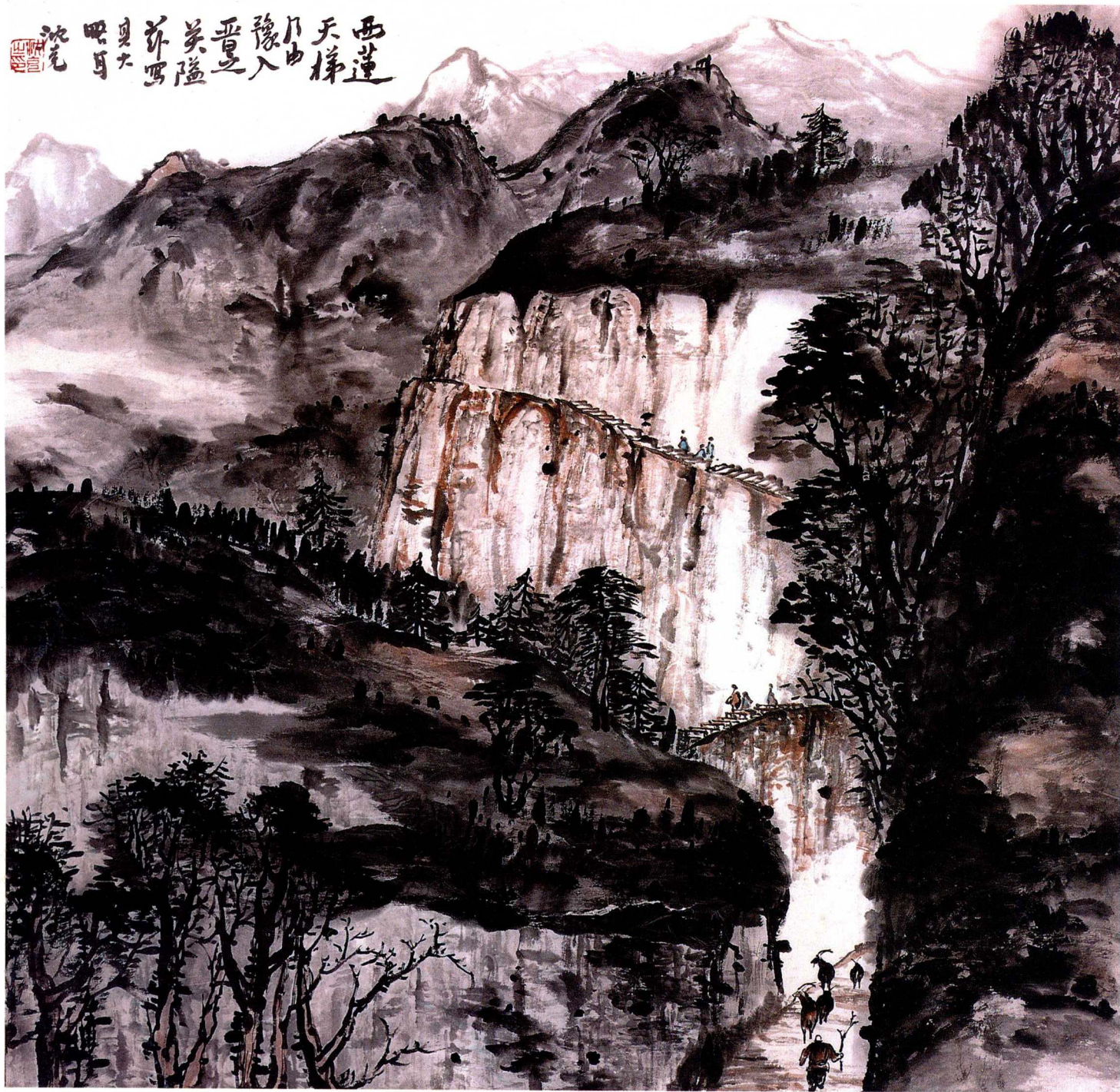
1. 幽燕清旷	70cm × 70cm	1998年
2. 西莲天梯	70cm × 70cm	1999年
3. 松风流水		1995年
夏山雨霁		1995年
4. 皖西道中	60cm × 60cm	1996年
5. 树树皆秋色	50cm × 40cm	1996年
6. 暮色烟罩神农架	168cm × 95cm	1997年
7. 暮色烟罩神农架 (局部)		
8. 数树深红出浅黄	70cm × 70cm	1999年
9. 鸟鸣山更幽	60cm × 60cm	1996年
10. 密林溪踪	70cm × 70cm	1997年
11. 五里一庵十里宫	70cm × 70cm	2000年
12. 正是山家入暮时	70cm × 70cm	2000年
13. 九华仙境	70cm × 70cm	1998年
14. 习作两幅	90cm × 30cm	1999年
15. 天下名山僧占多		2000年
烟村四五家		1999年
16. 数峰无语立斜阳	70cm × 70cm	2000年
17. 九华净土庵	70cm × 70cm	1998年
18. 疏林遥山	45cm × 70cm	1996年
19. 吾亦爱吾庐	70cm × 70cm	2000年
20. 半溪烟水碧萝明	70cm × 45cm	1998年
21. 二月山家谷雨天	70cm × 45cm	1998年
22. 终南深秀	145cm × 90cm	1997年
23. 终南深秀 (局部)		
24. 层峦叠嶂	53cm × 45cm	2000年
25. 宿雨初收	53cm × 45cm	2000年
26. 十里蛙声出山泉	70cm × 70cm	1999年
27. 陶渊明诗意	70cm × 45cm	2000年
28. 山中一夜雨 树杪百重泉	70cm × 70cm	1997年
29. 清梦初回	70cm × 70cm	2000年
30. 太行山麓	70cm × 70cm	1996年

31. 远山映疏木	70cm × 70cm	2000年
32. 青冥烟树	70cm × 45cm	2000年
33. 神农架探幽	70cm × 45cm	1998年
34. 闲亭小憩	45cm × 70cm	2000年
35. 暮走神农架	45cm × 70cm	2000年
36. 太行山居图	70cm × 70cm	1997年
37. 武当金顶	70cm × 70cm	1997年
38. 种豆南山下	70cm × 45cm	2000年
39. 向佛九华山	70cm × 45cm	2000年
40. 习作两幅	105cm × 30cm	1999年
41. 晓来谁染霜林醉	70cm × 70cm	1999年
42. 春到山乡水雾多	70cm × 70cm	2000年
43. 湘西小景	50cm × 40cm	1996年
44. 岭上多白云	70cm × 70cm	2000年
45. 林壑清旷图	45cm × 70cm	2000年
46. 松风佛号	60cm × 50cm	1996年
47. 秋醉大别山	60cm × 50cm	1996年
48. 皖西小景	50cm × 50cm	1998年
49. 田园山居	53cm × 45cm	2000年
50. 天风万里	53cm × 45cm	2000年
51. 薄暮方来归	53cm × 45cm	2000年
52. 岭上幽居图	53cm × 45cm	2000年
53. 习作	90cm × 30cm	1999年
54. 梦里张家界	180cm × 105cm	2000年
55. 梦里张家界 (局部)		
56. 野花盈径	50cm × 50cm	1996年
57. 鸡鸣知有人	45cm × 70cm	2000年
58. 鄂西小景	45cm × 70cm	2000年
59. 写生图稿	50cm × 50cm	1999年
60. 写生图稿	50cm × 50cm	1999年
61. 写生图稿	50cm × 50cm	1999年
62. 写生图稿	50cm × 50cm	1999年

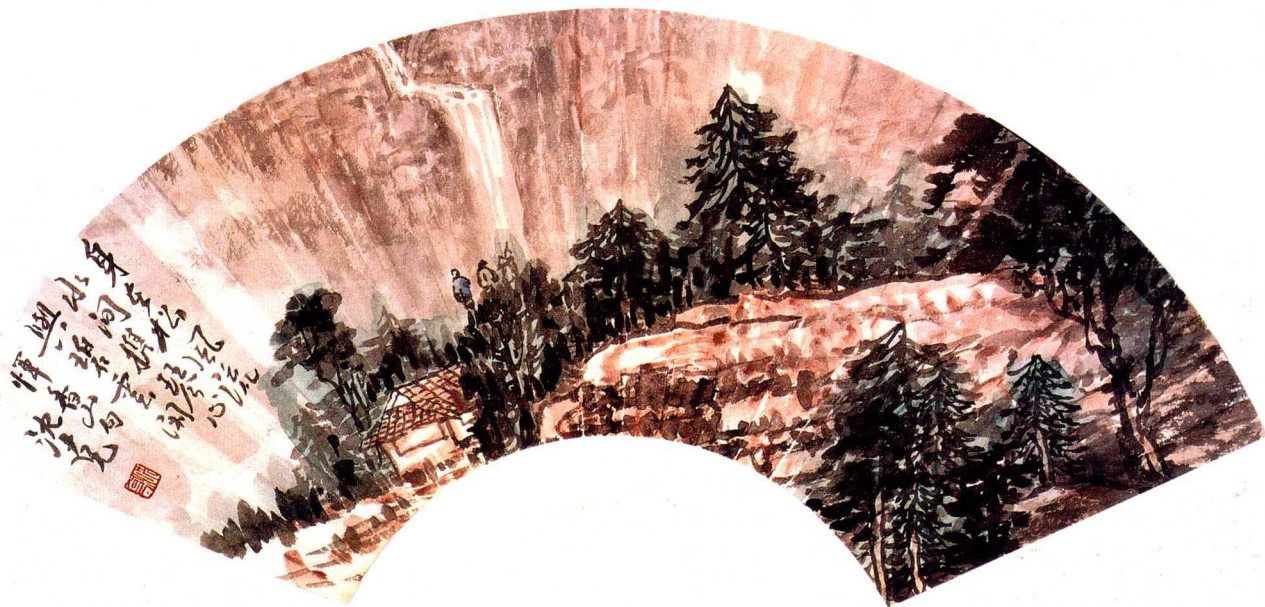


幽燕清旷 70cm × 70cm 1998 年

西蓮天梯
豫入
晉
吳
蘇
明
沈
元



西蓮天梯 70cm × 70cm 1999 年



松风流水 1995 年



夏山雨霁 1995 年



皖西道中 60cm × 60cm, 1996 年

樹皆秋色
山唯暉
沈克魚



樹樹皆秋色
50cm x 40cm
1996年



暮色烟罩神农架

168cm × 95cm 1997年



暮色烟草神农架 (局部)