

贾不斋

学画手札

北京大学中国
当代艺术史研究
工程



王恪松 贾云娣 轩玉荣
孙玉霞 孙莉 编
荣宝斋出版社

贾又福 学画手札

中国美术学院
中国当代艺术
史研究工程

王恪松 贾云娣 轩玉荣 孙玉霞 孙莉 编

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾又福学画手札 / 贾又福著. —北京: 荣宝斋出版社, 2012

ISBN 978-7-5003-1524-7

I. ①贾… II. ①贾… III. ①中国画—绘画理论—研究—中国 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第110875号

责任编辑: 王 勇

责任校对: 江金照

责任印制: 孙 行 毕景滨

设 计: 韩志强 郑治骞

北京大学中国当代艺术经典大家入史研究与传承工程

贾又福 学画手札

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

设计制版: 北京方舟正佳图文设计有限公司

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 28

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

印 数: 0001—1200

定 价: 188.00元

勿须多说

学画 50 多年来，从集体宿舍到单身宿舍，以后成家，数次搬家，又下乡、下厂，再到部队、干校，直至“文革”浩劫结束。检点学画笔记、速写本、日记本等，已经散落丢失大半。近年来，又索性清除掉与学业无密切关联的各种本本，剩下的文字就很少了。

看着这些捡出的纸片，拿起又放下，不忍再撕掉。这些手札，不免丑陋，但真实……

我绝不是天才，年青时在艺术实践长途跋涉的荆丛道上，寻寻觅觅、跌跌打打，何知浅深？宛如一个无家可归的乞食儿，形单影只，四处怅望，八方蹀躞，企盼传统与大自然的恩赐。然而，筋疲力尽，望断倦眼，却走不出那如烟的迷途……

如今古稀之年，依然战战兢兢，为人、为艺不敢稍有懈怠。好在偶有心得体会，便能激发前进的信心、创作的欲望……

这些破旧的手札，算是记载了那些墨点、汗珠的点点滴滴。

贾平海

2012 年 5 月 18 日

保留下来的部分学画笔记

数十年间多次下部队、搬家，加上防地震，调宿舍和政治运动，近五十本学画笔记因此遗失、扔掉或撕碎。几经播迁之后劫余所剩无几，回想起来扔掉的、失去了就觉得非常可惜，因为那些本本也有些可资纪念的东西。





目 录

大学时期 1961~1964

- 2 / 【读书笔记中所列书目】
- 6 / 【论画书简】
- 8 / 【读画论笔记】
- 9 / 【人物自修第一单元】
- 12 / 【重阳咏菊】
- 13 / 【谈中国画的特点】
- 14 / 【章法】
- 16 / 【访问叶浅予先生】
- 17 / 【漫谈书法】
- 18 / 【杏花溪五石潭记】
- 20 / 【戏笔】
- 21 / 【海阔天空与同学畅谈】
- 22 / 【回忆苦老谈话】
- 24 / 【愈写意愈要严谨】
- 26 / 【李可染先生语录】
- 28 / 【中国书法里的美学思想】
- 29 / 【谈中国画的特点】
- 30 / 【艺术的真实不同于生活的真实】
- 32 / 【苦禅先生二三事】
- 33 / 【1962年日记一则】
- 34 / 【表达物象，曲尽其妙】
- 35 / 【何先生示范画石】
- 36 / 【宗先生对我的画提出的意见】
- 37 / 【在郭先生家】
- 38 / 【李可染先生课堂讲话摘录】
- 40 / 【可染先生语录】
- 44 / 【潘天寿的画】
- 45 / 【读书重点】
- 46 / 【粗读元白诗之小札】
- 48 / 【读《古书今译》笔记】
- 50 / 【1962年笔记本的后记】
- 51 / 【艺术是矛盾的统一律】
- 52 / 【漫谈山水画】
- 56 / 【可染先生看同学画时所讲】
- 57 / 【博与专】
- 58 / 【可染先生谈学画】
- 61 / 【李可染先生语录】
- 62 / 【在可染先生家中谈素描】
- 64 / 【1963年日记一则】
- 65 / 【实习杂记】
- 66 / 【可染先生语录】
- 68 / 【我自己画的重要毛病】
- 69 / 【六三年下半年山水临摹总结】
- 70 / 【1963年日记一则】
- 71 / 【在宗先生家记其谈临摹与生活点滴】
- 72 / 【可染先生看我的临摹作业】
- 73 / 【宗先生谈山水】
- 74 / 【1963年日记一则】
- 76 / 【苦禅先生语录】
- 77 / 【李可染先生语录笔记摘页】
- 78 / 【六三年下学期山水临摹课】
- 79 / 【看汉画像砖后之启发——自记】

81 / 【带五年级去桂林札记】	96 / 【访问宗先生】
82 / 【下乡到房山县感受日记】	98 / 【1964年日记一则】
83 / 【板桥题画】	100 / 【1964年日记一则】
84 / 【《题兰》郑板桥诗】	102 / 【1964年日记一则】
84 / 【对联】	104 / 【我需要这样自省】
85 / 【李苦禅先生谈画】	105 / 【心得笔记】
86 / 【宗其香先生琐谈生活速写】	106 / 【实习总结】
87 / 【启功先生讲书法】	108 / 【毕业实习日记】
88 / 【何海霞先生谈山水画】	110 / 【心得笔记】
90 / 【寄情】	111 / 【李可染先生语录】
92 / 【神与韵】	112 / 【总结提纲】
94 / 【创作练习总结】	114 / 【宗先生第二次观摩讲】

变法初期 1979~1984

116 / 【座右铭草稿】	132 / 【1984年日记一则】
117 / 【学习计划】	133 / 【1984年日记一则】
118 / 【看望何海霞先生】	134 / 【研究传统】
120 / 【自我实践的长远规划】	136 / 【醒识】
121 / 【1980年日记一则】	137 / 【爱与不爱】
122 / 【写生实习记事】	138 / 【画贵，一反常态】
123 / 【写生教学总结的一点疑问】	139 / 【探求知】
124 / 【写生课计划】	140 / 【决心奋斗】
127 / 【《太行丰碑》的由来】	141 / 【为学方法】
128 / 【宏观探道和微观探真】	142 / 【1984年日记一则】
130 / 【总结草稿】	143 / 【1984年日记一则】
131 / 【《太行丰碑》构思】	144 / 【看展览】

重视理论 1985~1987

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 146 / 【宗炳和石涛在中国山水画理论上的卓越贡献】 | 160 / 【熔裁】 |
| 149 / 【万类皆通无分别】 | 160 / 【声律】 |
| 150 / 【读《文心雕龙》笔记】 | 162 / 【夸饰】 |
| 152 / 【体性篇】 | 163 / 【物色】 |
| 153 / 【风骨篇】 | 164 / 【读《文心雕龙》笔记】 |
| 154 / 【养气篇】 | 165 / 【关于《五灯会元》学习笔记】 |
| 155 / 【附会篇】 | 166 / 【读书要点】 |
| 156 / 【通变篇】 | 168 / 【1986日记一则】 |
| 157 / 【事类】 | 170 / 【画集自序】 |
| 158 / 【定势】 | 174 / 【创作笔记】 |
| 159 / 【情采】 | |

一家之言 1988~1991

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 176 / 【山水教学问答】 | 197 / 【画跋草稿】 |
| 178 / 【1988年日记一则】 | 198 / 【学画笔记】 |
| 180 / 【读书笔记】 | 200 / 【1989年日记几则】 |
| 181 / 【笔记】 | 203 / 【答友人】 |
| 182 / 【读书笔记】 | 204 / 【1990年日记一则】 |
| 183 / 【1988年书信】 | 205 / 【五十自吟】 |
| 184 / 【1988年书信】 | 205 / 【论“空白与空黑”】 |
| 186 / 【88年深秋】 | 206 / 【且看当代李家山】 |
| 187 / 【1988年“国际水墨展”研讨会】 | 209 / 【学习笔记】 |
| 188 / 【1988年日记一则】 | 210 / 【我的艺术思考】 |
| 189 / 【山水与哲学】 | 212 / 【艺术思考】 |
| 190 / 【关于艺术发端】 | 215 / 【写生总结】 |
| 192 / 【写生教学笔记】 | 216 / 【禅语琐记】 |
| 193 / 【写生注意】 | 217 / 【笔记自省】 |
| 194 / 【谈模仿与创造】 | 218 / 【章法一议】 |
| 195 / 【再谈艺术发端】 | 220 / 【沙里金】 |
| 196 / 【艺术随想】 | |

寓哲于画 1992~1999

- 222 / 【《毕加索语录》读记】
- 225 / 【笔墨一议】
- 226 / 【从实处做起】
- 228 / 【哲学与画学点滴手记】
- 230 / 【佛光可借】
- 232 / 【艺术道路上的四个阶段】
- 234 / 【观照方式】
- 234 / 【黑与白】
- 236 / 【关于“以石观化”】
- 237 / 【答学生问】
- 238 / 【关于宗炳】
- 239 / 【何以言妙】
- 240 / 【笔墨之功从传统中来，在创造中发展】
- 242 / 【题画草稿】
- 243 / 【题画草稿】
- 245 / 【谈画篇序】
- 246 / 【关于我的艺术发端】
- 248 / 【关于“天人合一”】
- 250 / 【独立思考】
- 252 / 【山水画与哲学合观】
- 255 / 【笔墨数解】
- 256 / 【山水画发端点滴杂谈】
- 257 / 【关于离宗叛道】
- 258 / 【人大于天者，戒！】
- 259 / 【看巴巴作品展】
- 260 / 【讲课备忘】
- 261 / 【展览前言】
- 262 / 【展览前言】
- 264 / 【一封信】
- 266 / 【会见二见史郎先生】
- 267 / 【以石观化第二步之预想】
- 268 / 【在日本看展览】
- 269 / 【艺术与哲学】
- 270 / 【意与象】
- 271 / 【讲课笔记】
- 274 / 【跋李贤文先生画册页】
- 275 / 【慢功】
- 276 / 【青年学生当戒】

以石观化 2000~2012

- 278 / 【笔墨的位置】
- 279 / 【要不要学哲学？】
- 280 / 【随想随记】
- 282 / 【观照山石】
- 283 / 【分析《溪山行旅》提纲】
- 284 / 【笔墨争论之偏差】
- 285 / 【创作篇结束语】
- 287 / 【谈山水专利】
- 288 / 【学画随想】
- 289 / 【六十感怀】
- 290 / 【略谈素描与笔墨之关系】
- 292 / 【寓哲于画，讲课提纲】
- 293 / 【画跋】
- 294 / 【60岁感怀手稿】

- 296 / 【定静下来】
- 299 / 【“天人合一”观】
- 300 / 【格物之一端】
- 302 / 【笔墨从心】
- 304 / 【关于笔墨】
- 306 / 【在山水工作室写生观摩课的谈话】
- 308 / 【山水写生与创作背靠哲学】
- 310 / 【天人合一】
- 311 / 【速写日记】
- 312 / 【意、理、法、趣】
- 314 / 【关于“中庸”】
- 317 / 【“天人合一”面面观】
- 318 / 【关于人古者深】
- 320 / 【关于“三问”】
- 321 / 【关于艺术基本功】
- 322 / 【关于写生】
- 324 / 【写生课两种不良倾向】
- 325 / 【意韵流美】
- 326 / 【《对牛弹琴图》题跋】
- 327 / 【人心与道心】
- 328 / 【儒学中庸之于山水画浅说】
- 330 / 【2005年书信】
- 332 / 【论文选后记】
- 334 / 【随想】
- 336 / 【人大于天者戒】
- 337 / 【关于如何看待素描问题】
- 338 / 【关于临摹·笔墨琐谈】
- 341 / 【关于相反相成】
- 342 / 【2006年日记一则】
- 344 / 【题画】
- 345 / 【题画】
- 345 / 【题画】
- 345 / 【题画】
- 345 / 【题画】
- 347 / 【题《无声的呼唤》】
- 347 / 【题《山舞婆娑》】
- 347 / 【题《阴阳为道》】
- 347 / 【题册页】
- 348 / 【题《寒风烈烈，可炼真骨图》】
- 348 / 【题《山醉云迷图》】
- 348 / 【题画】
- 349 / 【《问岳楼论画》自序】
- 350 / 【试探寓哲于画】
- 352 / 【禅在中国】
- 354 / 【陆九渊的“格心”】
- 355 / 【王阳明“心学”】
- 356 / 【儒哲与画】
- 356 / 【格物·致知】
- 358 / 【从一笔一点领悟】
- 360 / 【关于暗构成】
- 362 / 【随心所欲辨】
- 364 / 【关于黄宾虹】
- 366 / 【先贤的光辉】
- 368 / 【2007年日记一则】
- 369 / 【题画草稿】
- 370 / 【斋号】
- 371 / 【又福印语】
- 372 / 【学画笔记】
- 373 / 【2008年日记一则】
- 374 / 【2008年日记一则】

- 375 / 【2008年日记一则】
- 376 / 【《他山之石》卷首语】
- 377 / 【《无声呼唤》卷首语】
- 378 / 【《山乡情怀》卷首语】
- 379 / 【《积薪传薪》卷首语】
- 381 / 【儒学《中庸》之于山水画】
- 382 / 【自序】
- 384 / 【回顾反思】
- 386 / 【对学生谈话追记】
- 388 / 【一剑再三磨】
- 389 / 【2009年日记一则】
- 390 / 【2009年日记一则】
- 391 / 【2009年日记一则】
- 392 / 【2009年日记一则】
- 393 / 【2009年日记一则】
- 394 / 【“认识传统”随想】
- 396 / 【与何怀硕书信】
- 400 / 【看画册读书】
- 401 / 【看电视有感】
- 402 / 【新生开学写生重点】
- 403 / 【昨接胡铁铮来信，有感记下】
- 404 / 【看书的重要性】
- 406 / 【随感】
- 407 / 【打油诗自嘲】
- 408 / 【创作杂感】
- 410 / 【七十自励】
- 411 / 【杂感】
- 412 / 【2011 年书信】
- 413 / 【杂感】
- 414 / 【七十打油诗】
- 415 / 【《无欲之门》画跋】
- 416 / 【关于《无欲之门》之构想】
- 417 / 【杂感】
- 418 / 【物质与精神】
- 420 / 【课堂问答】
- 421 / 【笔墨文化】
- 422 / 【水性文化之妙趣横生】
- 423 / 【堆薪垒土】
- 424 / 【《苦修厚积》小引】
- 425 / 【《迷途探真》小引】
- 426 / 【《大道之行》小引】
- 427 / 【《大岳放歌》小引】
- 428 / 【《故土之恋》小引】
- 429 / 【《山乡情怀》小引】
- 430 / 【《美哉仙乡》小引】
- 431 / 【七绝】

贾又福学画手札

大学时期 1961 ~1964

在中央美院学习时的
学画笔记

余反其道而行 只身深入太行 走跋蹊 歷艱苦
意在搜求 平 凡 与 得 一 紙 泥 氣
叔伯氣 蛙 之 氣 有

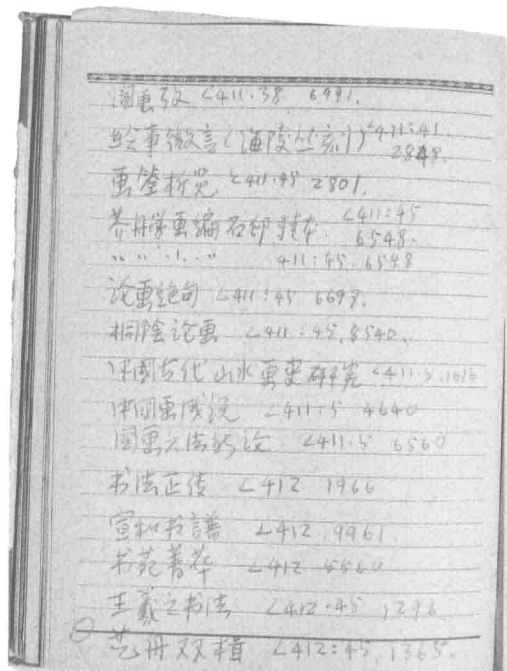
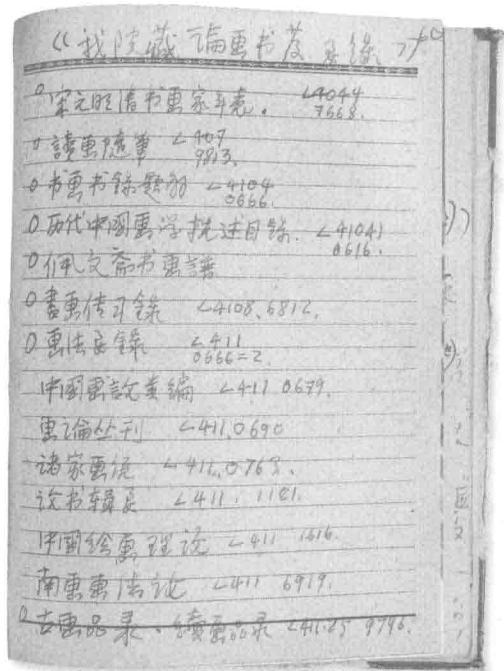
又福於太行山中誌記之

斷片 一九七七年 立志以太行
創 作 基 地 決 心 變 革 中
五 五 第 一 步 實 踐

更加堅定 所謂 難

難

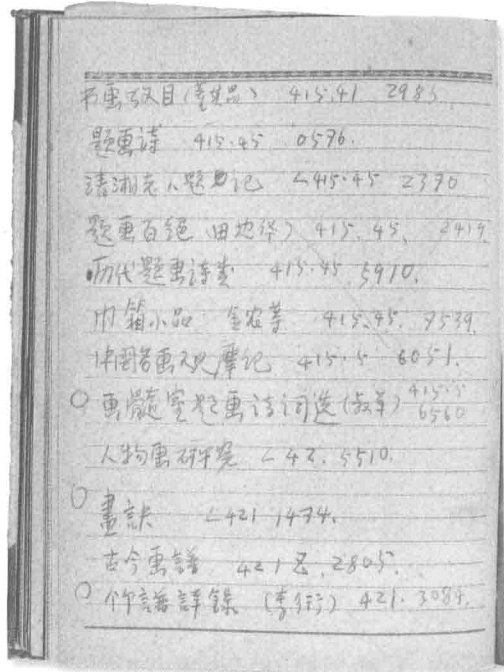
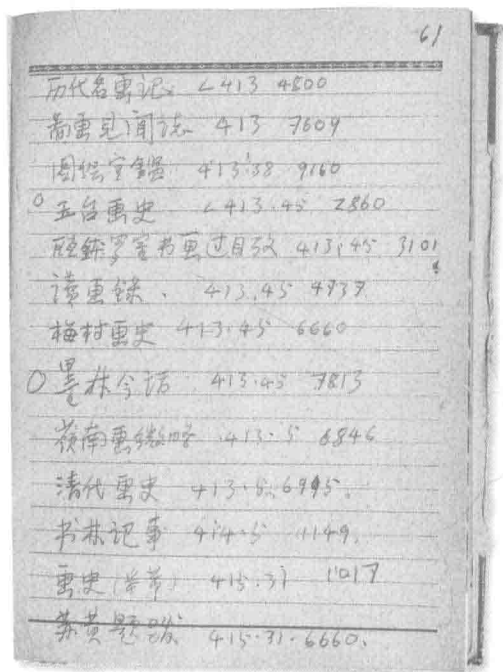
【读书笔记中所列书目】



我院藏论画书籍要录

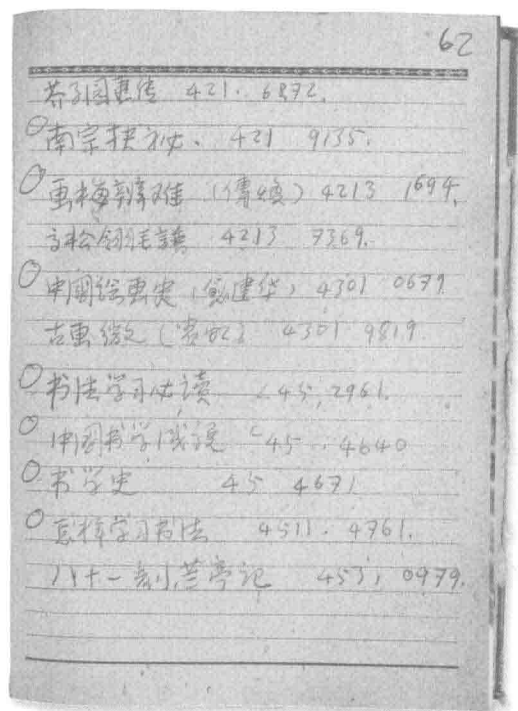
宋元明清书画家年表 L4044 7668
 读画随笔 L407 9813
 书画书录题解 L4104 0666
 历代中国画学选述目录 L4104 0616
 佩文斋文画谱
 书画传习录 L4108 6812
 画法要录 L411 0666
 中国画论类编 L411 0679
 画论丛刊 L411 0690
 诸家画说 L411 0763
 论书辑要 L411 1 1181
 中国绘画理论 L411 1616
 南画画法论 L411 6919
 古画品录、续画品录 L411 25 9796

图画考 L411 38 6991
 绘事微言 (海陵丛刻) L411 41 2848
 画筌析览 L411 45 2801
 芥舟学画编石印精本 L411 45 6548
 论画绝句 L411 45 6697
 桐阴论画 L411 45 8540
 中国古代山水画史研究 L411 5 1616
 中国画浅说 L411 5 4640
 国画六法新论 L411 5 6560
 书法正传 L412 1966
 宣和书谱 L412 9961
 书苑菁华 L412 5560
 王羲之书法 L412 45 1296
 艺舟双楫 L412 45 1365



历代名画记 L413 4800
 嵩画见闻志 413 7609
 图绘宝鉴 413.38 9160
 玉台画史 L413.45 2860
 瓯钵罗室书画过目考 413.45 3101
 读画录 413.45 4737
 梅村画史 413.45 6660
 墨林今话 413.45 7813
 岭南画微略 413.5 6846
 清代画史 413.5 6995
 书林记事 414.5 1149
 画史 (米芾) 415.31 1017
 苏黄题跋 415.31 6660

书画考目 (董其昌) 415.41 298
 题画诗 415.45 0576
 清湘老人题记 L415.45 2370
 题画百绝 (田边华) 415.45 2419
 历代题画诗类 415.45 5910
 巾箱小品 (金农等) 415.45 7539
 中国名画观摩记 415.5 6051
 画髓室题画诗词选 (叔军) 415.5 6560
 人物画研究 L42 5510
 画诀 L421 1474
 古今画谱 421 2805
 竹谱详录 (李) 421 3084



芥子园画传 421 6872

南宗抉秘 421 9135

画梅辨难 (傅煥) 4213 1694

高松翎毛谱 4213 7369

中国绘画史 (俞建华) 4301 0679

古画微 (宾虹) 4301 9819

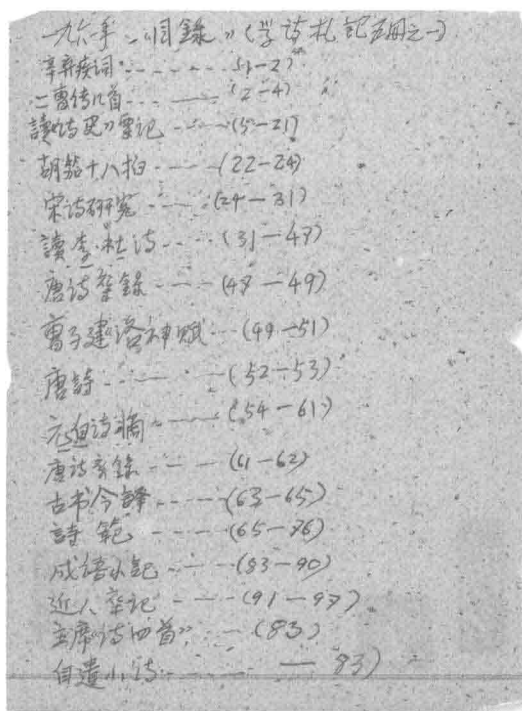
书法学习必读 L45 2961

中国书学浅说 L45 4640

书学史 45 4671

怎样学习书法 4511 4761

八十一刻 (兰亭记) 453 0979



一九六一年《目录》 (学诗札记五册之一)

辛弃疾词----- (1-2)

二曹诗12首----- (2-4)

读《诗史》要记----- (5-21)

胡笳十八拍----- (22-24)

宋诗研究----- (24-31)

读李、杜诗----- (31-43)

唐诗杂录----- (43-49)

曹子建《洛神赋》 --- (49-51)

唐诗----- (52-53)

元白诗摘----- (54-61)

唐诗杂录----- (61-62)

古书今译----- (63-65)

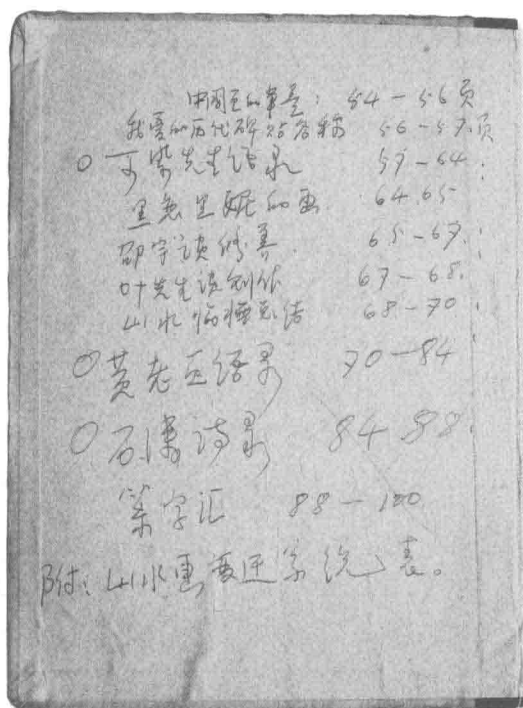
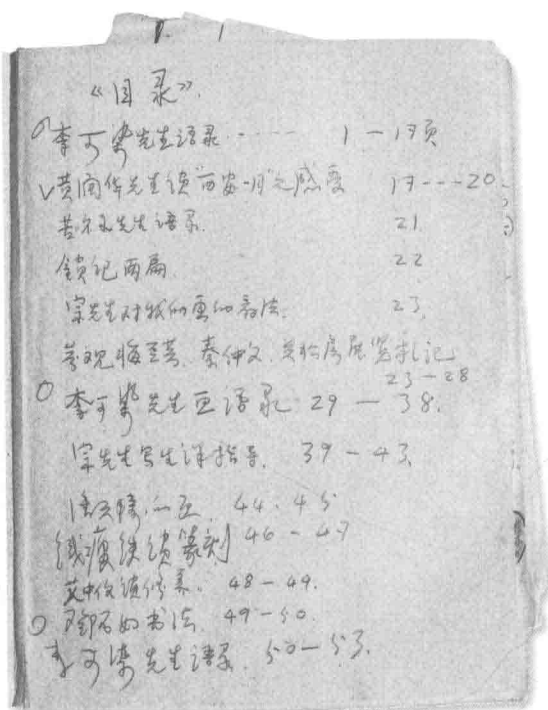
诗范----- (65-76)

成语小记----- (83-90)

近人杂记----- (91-97)

主席《诗四首》 --- (83)

自遣小诗----- (83)



目 录

李可染先生语录	1-17
黄润华先生谈“西安一月”之感受	17-20
苦禅先生语录	21
琐记两篇	22
宗先生对我的画的想法	23
参观梅兰芳、秦仲文、关松房展览札记	23-28
李可染先生画语录	29-38
宗先生写生课指导	39-43
潘天寿的画	44-45
钱瘦铁谈篆刻	46-47
艾中信谈修养	48-49
邓石如书法	49-50
李可染先生语录	50-53

中国画的笔墨	54-56
我爱的历代碑帖名称	56-57
可染先生语录	57-64
黑恋里妮的画	64-65
邵宗谈修养	65-67
叶先生谈创作	67-68
山水临摹总结	68-70
黄老画语录	70-84
石涛语录	84-88
篆字汇	88-100
附：山水画变迁系统表	