



大鲁艺

五集大型文献纪录片

解说词专辑

闫东 孙杰◎主编

中央电视台

中共陕西省委宣传部

陕西省广播电视电影电视局

陕西广播电视台

《大鲁艺》摄制组◎著

中国出版集团
中国民主法制出版社

五集大型文献纪录片

解说词专辑

大鲁艺

闫东 孙杰◎主编

中央电视台

中共陕西省委宣传部

陕西省广播电视电影局

陕西广播电视台

《大鲁艺》摄制组◎著



中国出版集团
中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大鲁艺：解说词专辑 / 中央电视台等《大鲁艺》摄制组著. —北京：中国民主法制出版社，2012.5

ISBN 978-7-5162-0064-3

I. ①大… II. ①中… III. ①文献纪录片—解说词—中国—当代
IV. ①I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 085383 号

图书出品人 / 肖启明

出版统筹 / 赵卜慧

责任编辑 / 王菊芳 刘春雨

书名 / 大鲁艺·解说词专辑

DALUYI JIESHUOCIZHUANJI

作者 / 中央电视台 中共陕西省委宣传部
陕西省广播电影电视局 陕西广播电视台 《大鲁艺》摄制组 著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)

电话 / 010-63292534 63057714 (发行中心) 63055259 (总编室)

传真 / 010-63292534

Http: //www.rendabook.com.cn

E-mail: mzfz@263.net

经销 / 新华书店

开本 / 24 开

印张 / 5.5

字数 / 73 千字

版本 / 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印刷 / 北京友谊印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-0064-3

定价 / 22.00 元

出版声明 / 版权所有，侵权必究。

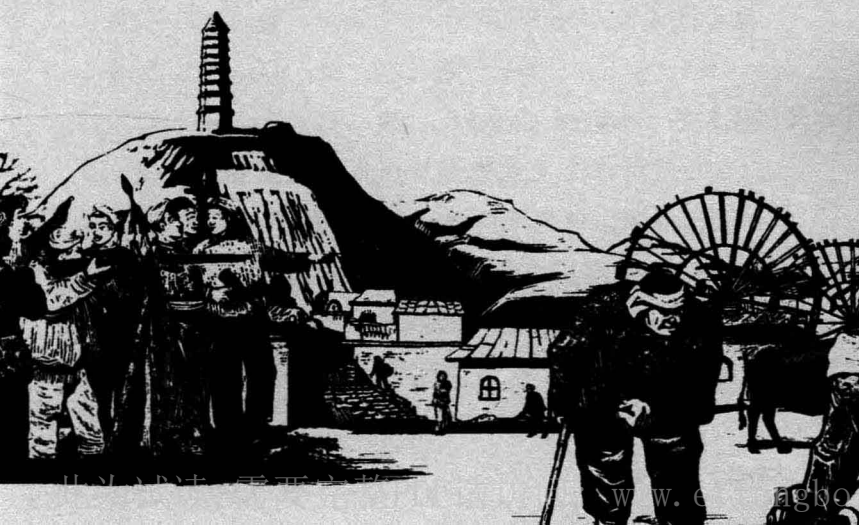
(如有缺页或倒装，本社负责退换)

目 录

- 第一集 宝塔山下 001
- 第二集 延河春晓 027
- 第三集 五月盛会 053
- 第四集 植根沃土 077
- 第五集 风云征程 101

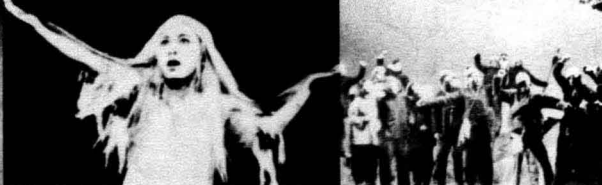
第一集

宝塔山下





于 茜
民族歌剧《白毛女》
鲁艺民族歌剧团



【字幕】

2011年6月30日晚

北京·中国国家大剧院

在这个夏天的夜晚，一部人们熟悉又陌生的大型民族歌剧《白毛女》再次呈现在首都观众面前。

这次演出引起很大的反响。

歌剧《白毛女》是由一群60多年前身处黄土高原的青年艺术家们集体创作的。

他们贴近百姓的视角和鲜活生动的表现形式令人耳目一新，并成为那个战火纷飞年代中鼓舞斗志的锋利武器。

但，让他们未曾想到的是，在以后的岁月里，这部激情之作会成为中国民族歌剧的里程碑。

当年这些参与创作的年轻人几乎都来自一座叫“鲁艺”的艺术文学院。

这座学院就建在一个后来被称为中国革命圣地的苍茫高原上。

这个地方，就是延安。

【口述】孟于 鲁艺音乐系学员 九十岁

在延河畔上全是歌声，所以那时心情非常愉快，虽然生活上很苦，但觉得精神上是解放的、是自由的。

【口述】苏菲 鲁艺戏剧系学员 九十二岁

延安是特别的，生活很简单，但大家特别热情。



【口述】许翰如 鲁艺戏剧音乐系学员 九十一岁

为了革命的胜利，大家把自己的一切力量都贡献出来。

【口述】于敏 鲁艺实验剧团副团长 九十八岁

这是决定我一生的一个阶段。

“鲁艺”，1938年4月成立于延安，它的全称叫做“鲁迅艺术文学院”。

在1942年毛泽东延安文艺座谈会讲话精神的指引下，鲁艺师生满怀激情走出“小鲁艺”，走向“大鲁艺”，他们就像种子，从延安撒遍全国，并在各地生根、开花、结果，成为新中国文艺事业的开拓者和领军人物，对中国当代主流文学艺术的形成，起到了不可替代的作用并产生了深远影响。

他们穿越时间之河，活跃在中国文艺舞台上，青春不老，光彩夺目。

【人物闪回】

沙可夫、周扬、何其芳、周立波、严文井、李季、
公木、贺敬之、丁毅、冯牧、柯蓝；
冼星海、吕驥、李焕之、郑律成、张鲁、刘炽、
时乐濛、马可、安波、孟予；
张庚、田方、崔嵬、于敏、周巍峙、王昆、
于蓝、孟波、钟惦棐、蔡其矫；
江丰、胡一川、蔡若虹、力群、丁里、张仃、
彦涵、罗工柳、古元、华君武、王朝闻；
丁玲、艾青、萧三、萧军、舒群、柳青、
周而复、刘白羽、袁牧之、陈波儿、吴印咸。

第一集 宝塔山下

她叫于佩文，当年 17 岁，一个普通的辽宁女孩。

1938 年，她从北平家中秘密出走，经过两个多月的长途跋涉，来到延安。

在延安，她加入鲁迅艺术学院实验剧团，开始了自己的艺术生涯。新中国成立后，她在影片《烈火中永生》中因扮演江姐而家喻户晓，成为一代人的历史记忆。

她，就是表演艺术家于蓝。

【口述】于蓝 鲁艺实验剧团团员 九十一岁

我就希望找一个抗日的队伍，我就希望抗击日本帝国主义。

这个青春洋溢的山东青年，在他 16 岁那年，做出了人生中最最重要的一个决定——到延安去。在那里，他参与创作了歌剧《白毛女》。建国后，他写下的诗歌《回延安》脍炙人口，广为流传。

他，就是诗人贺敬之。

【口述】贺敬之 鲁艺文学系学员 八十八岁

就是向往延安，那是光明的地方，那是革命的圣地。

第一集 宝塔山下



北风吹
北风那个吹
雪花那个飘
雪花那个飘



这个 16 岁的女孩天生一副好嗓子。她从河北唐县乡村走出，前往延安，在鲁迅艺术学院学习声乐，成为第一代在歌剧《白毛女》中扮演喜儿的演员。

她，就是歌唱家王昆。

【口述】王昆 鲁艺戏剧音乐系学员 八十七岁

延安是圣地嘛，我到了革命队伍里，天也新、地也新，大家都很平等，很老的同志、红军见了我，也很喜爱、很爱护、很鼓励我，一下子变了一个人，我就一下子成长起来了。

记忆，或许是人类最宝贵的财富。

当这些曾经在鲁迅艺术学院学习和战斗过的老人们试图回溯 20 世纪三四十年代那段风云激荡的岁月时，他们总是感慨万千。

古老而神奇的陕北，是他们魂牵梦绕的精神故土；岁月深处，更蕴含着一个民族崛起的精神宝藏。

延安，旧称肤施。

从隋代设立延安郡起，它在时间的长河里已静默千年。

当历史的时针指向 1935 年的时候，一场事关改变中国政治命运的转折即将在这里展开。

一支历经磨难的军队出现在陕北这个名叫吴起的偏僻小镇上，这支军队就是一年前从江西瑞金出发，跋涉两万五千里长征的中央红军。

一年后，三大主力红军在陕北会师。

但，由于地处西北边陲，又有国民党的严密封锁，



这里所发生的一切都被笼罩上了一层神秘的色彩。

就是他，一个叫埃德加·斯诺的美国记者，让世界开始了解中国共产党，了解中国工农红军，也知道了毛泽东。

1936年7月，31岁的斯诺来到陕北，他是第一个深入苏区采访的美国记者，在保安的窑洞里，他和毛泽东等中共领导人彻夜畅谈。

在观看一场红军剧社演出时，斯诺惊奇地发现：

“学员、职工、士兵和村民可以和红军领导一起观看演出。”“演出生气勃勃，幽默风趣。”这些普通的农民、工人身上洋溢着“不可征服的精神、力量和热情”给这个年轻的美国记者留下了深刻印象，他看到了一个丰富多彩的世界。

于是，他把在陕北的见闻写成了《红星照耀中国》。

这部作品出版后，在西方和国统区轰动一时，它让整个世界对毛泽东和中国共产党有了形象深入的了解。

【口述】王仲方 延安泽东青年干校教员 九十一岁

这个时候，消息就慢慢多起来了。学生从斯诺的《西行漫记》里面了解到共产党在陕北的情况。

【口述】华君武（1915—2010） 鲁艺美术系学员 2005年采访

时年九十岁

这个书我看了以后，忽然大吃一惊，觉得天下有这么好的地方，写的官兵平等、军民平等。那么看到这本书以后，就想到它很多地方和国民党对比起来，完全不是一回事。



【口述】沙莱 鲁艺音乐系学员 八十九岁

那个时候最初的名字叫《西北印象记》，就是斯诺写的，我们当时都看了，因此对延安很向往。

【口述】华君武（1915—2010） 鲁艺美术系学员 2005 年采访
时年九十岁

他写的这本书，决定了我一生的命运，我是很感激的。

在那个事关民族存亡、生死攸关的年代，还有一个人，深刻地影响了众多新青年。

他，就是鲁迅。

作为中国现代最著名的文学家和思想家，鲁迅的文字被誉为解剖旧体制、旧文化最犀利的手术刀。

1936 年 10 月 19 日，鲁迅在上海病逝。消息传出，更激发了一批进步青年救亡图存的热情与斗志。

【口述】孟波 鲁艺音乐系教员 九十七岁

鲁迅逝世以后，我们就在冼星海家里开会，当时写了好几首挽歌，都发表在《大众歌声》上。

【口述】周巍峙 西北战地服务团二团团长 九十六岁

两个作曲的，一个是星海写的，一个是吕骥写的，我们两个都唱了，（送葬队伍）要去了往那边走，准备一边走一边唱。

当时，在上海出版的《日日新闻》报纸上，刊登了冯雪峰起草的鲁迅治丧委员会 9 人名单，毛泽东的名字位列其中。



尽管毛泽东和鲁迅从未谋面，但他们的心灵却息息相通。

1937年10月，在延安举行的纪念鲁迅逝世一周年大会上，毛泽东发表了《论鲁迅》的演讲，他说，我们纪念鲁迅，不仅因为他是一个伟大的文学家，而且，更因为他是民族解放的急先锋，是现代中国的“第一等圣人”。

如何继承和发扬鲁迅精神成为毛泽东经常思索的问题。

1936年11月，蜚声文坛的女作家丁玲来到陕北。

苏区来了名作家，对钻了近十年山沟的中国共产党和红军来说，无疑是件盛事。中共主要领导人毛泽东、张闻天、周恩来都参加了在保安窑洞里召开的欢迎会。

【口述】陈明 西北战地服务团宣传股长 丁玲丈夫 2002年采访

现年九十五岁

她是一个文化人，又是一个女的，又是左联的，又是共产党员。这当时对我们党来讲，也是一个宝贝。毛主席问丁玲你想干什么？丁玲说我想当红军，然后她就跟着红军行军，因为毛主席同意她到红军里面去。

不久，在陇东前线，丁玲收到毛泽东用电报发来的一首诗作，《临江仙》：

洞中开宴会，招待出牢人。

纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。

阵图开向陇山东。

昨天文小姐，今日武将军。



将“一支纤笔”比作“三千精兵”，不仅寄托着毛泽东对丁玲的殷切期望，也透露出毛泽东在苏区初步稳固后，渴望凝聚一支文化大军的急迫心情。

【口述】陈明 西北战地服务团宣传股长 丁玲丈夫 2002 年采访

现年九十五岁

毛主席有句话，现在我们打仗抗日，反蒋抗日，讲统一战线，我们要有武的，也要有文的。文的就是鲁迅，武的就是朱总司令朱德。

在毛泽东的支持下，丁玲、李伯钊等人创办了《红色中华》副刊，并发起成立了中华文艺协会。

毛泽东清醒地意识到：中国革命的胜利，不仅需要一支强大的军队，同样，也需要一支优秀的文艺队伍。

1936 年 12 月，西安事变爆发，国共两党开启了团结抗日的第二次合作。

1937 年 1 月，中共中央进驻延安。

从此，古城延安就成为中国共产党领导抗战的坚强堡垒。

1937 年 7 月 7 日，全国性抗战爆发。

北平、天津沦陷后，大批文化人和青年学生南下流亡。

【口述】于蓝 鲁艺实验剧团团员 九十一岁

北平、天津又失守了，又被日本人占领，这生活怎么办？你要念书可以念，但是，念书完了以后你干什么？你给日本人干事，那是什么了？那就是汉奸了。



【口述】刘明学 延安泽东青年干校学员 八十九岁

不愿意当亡国奴的跑出来了，跑到四川以后，我们亲眼看见很多孩子，很多学生们、青年们有学不能上，有家不能归，有工不能做，就是到处流浪。

身负国仇家恨，以共产党员和文化界进步人士为主要骨干，他们在国统区组织了许多抗敌演剧队和宣传队，掀起了一场风起云涌的文化救亡运动。

【口述】刘进 鲁艺前方干部培训班学员 八十七岁

抗战初期就是抗日歌曲，打倒日本帝国主义的，就是这抗战歌曲，做宣传、演出、打武术、发动群众。

【口述】孟波 鲁艺音乐系教员 九十七岁

（歌曲《牺牲已到最后关头》曲作者）

（唱）同胞们向前走，别退后，拿我们的血和肉去拼掉敌人的头，牺牲已到最后关头，牺牲已到最后关头。

《牺牲已到最后关头》、《打回老家去》、《松花江上》等一大批抗日救亡歌曲的传唱，激起了听众强烈的共鸣。

就在这个时候，16岁的成都女孩孟子也走上街头。

【口述】孟子 鲁艺音乐系学员 九十岁

我的父亲很爱我们，但是他不希望他的子女抛头露面，在大街上去宣传，又哭又唱的，所以爸爸不让我参加这些活动，说一个大姑娘跑到大街上又哭又唱，我唱：爹娘啊，爹娘啊，什么时候才能欢聚在一堂……当然我都流着眼泪唱，我爸爸看到回来就说，我还没有死



呢，你就跑到街上去嚎。我说我唱的不是你，我唱的是东北三千万的难民。

对于战争初期国民党军队的抵抗不力，广大民众深感失望。

而中国共产党主张建立最广泛的抗日民族统一战线，坚决对日抗战，赢得了所有爱国青年的拥护。

身处民族危难之际，大批渴望自由、民主的文化人和进步青年，他们心中向往的，就是——延安。

【口述】华君武（1915—2010） 鲁艺美术系学员 2002 年采访

时年八十七岁

我是偷偷地离开家，我离开上海时就没有告诉我妈妈。我一个人在路上走了3个月，从香港、广州、长沙、武汉、重庆、成都、秦岭、宝鸡、西安。到了西安再去延安，当时确实就有这么一种精神支撑着，就是一定要找到共产党。

【口述】李焕之（1919—2000） 鲁艺音乐系教员 1992 年采访

时年七十三岁

从香港经过广州、武汉再到西安，经过沿路几站，都是八路军办事处给我们办手续。从西安到延安那个时候也还比较容易走，坐了三天汽车，又走了三天路就到了延安了。

延安，像一块巨大的磁石，吸引着从四面八方风尘仆仆赶来的中华儿女。

这的确是一片神奇的高原，许多胸怀远大志向的青



年，背着行囊，行走在那块温热的土地上，追寻着生命的高度、思想的高度。

【口述】张颖 鲁艺戏剧系学员 九十岁

从西安到延安有车，但是不多，很少，我们就说那就步行吧，反正就是要干革命嘛，所以当时就租了一辆马拉的车，把行李都放在车上，我们都步行，走了十天。

【口述】刘明学 延安泽东青年干校学员 八十九岁

我们一天反正是60里、70里路，80里、90里路都得走，当时来讲这些学生应该说都经受了考验，从来也没走过那么多路，从来也没吃过这个苦。

【口述】于蓝 鲁艺实验剧团团员 九十一岁

主要是用两条腿走，刚开始第一天就让你走30里，然后让你走60里，然后让你走80里，这样子慢慢一天能走80里路，这样就走到延安了。

据八路军驻西安办事处统计，仅1938年5月到8月短短3个月，就有2288人奔赴延安。

这些冒着风险长途跋涉而来的年轻人，一到延安就激动地手捧延河水，亲吻着脚下的黄土地。

【口述】孟于 鲁艺音乐系学员 九十岁

到延安第一个印象就是首先看见了宝塔山，当我们走啊走啊，在路上也碰见了几批从晋西北、晋东南来投奔延安的青年，所以大家一起唱着歌在走，到了延安讲，你们看，那是宝塔山。