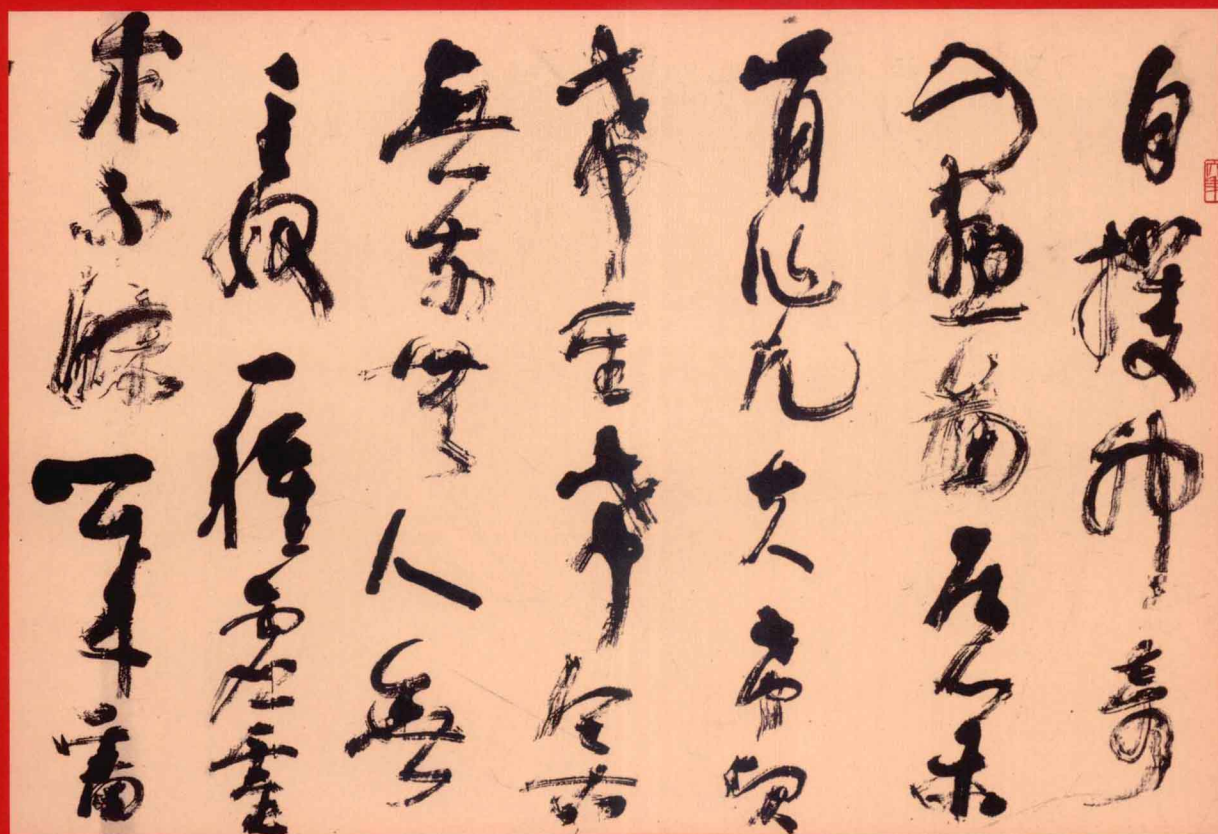


林散之草书精品赏析

王 昱 著



文物出版社

林散之草书精品赏析

王 罡 著

文物出版社

摄影 夏俊
封面设计 纵横
责任编辑 段书安
郭维富
责任印制 陆联

图书在版编目(CIP)数据

林散之草书精品赏析 / 王罡著, — 北京: 文物出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5010-3429-1

I. ①林… II. ①王… III. ①草书—法书—鉴赏—中国—现代 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第056932号

林散之草书精品赏析

王罡 著

文物出版社出版发行
(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

江苏太阳制版有限公司制版
江苏鸿兴达邮政印刷有限公司印刷
新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 16

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5010-3429-1 定价: 360.00元



“草圣”林散之

草聖遺法在此翁

本教一先生揮毫有草聖遺法在此翁



日本书法大师青山杉雨书：草圣遗法在此翁

林散之研究会 编

主 编 林筱之

执行主编 宋玉麟

名家论林散之草书

(代序)

炉火纯青，登峰造极。

——江泽民

林散之的书法，代表中国。

——郭沫若

林老书法，举世无双。

散翁当代称三绝，书法尤矜屋漏痕。老笔淋漓臻至善，每从实处见虚灵。

雄笔映千古，巨川非一源。

——赵朴初

悬肘回腕，撮指执管，纵横上下，无不如志，窃效为之，不能成字，而先生笔底龙蛇，枯润相发。

——启 功

中国了不起！

——村上三岛（日本）

草圣遗法在此翁。

中国书法有林散之是中国人的骄傲。

——青山杉雨（日本）

画得宋元人法乳，书得《阁帖》精髓。

——黄宾虹

今观散翁书字，开卷之际，逸笔余光，百态横生，淋漓挥洒，烂然乐目，为人所不及者，亦得其自然故也。

——陆俨少

林老大作笔苍墨润，深得宋元神韵，在宾翁高足中实为仅见。

——傅 雷

启功先是坐在椅子上看林散之的草书，继而站起，继而走到字前，脱下帽子，深深地鞠躬，一个，两个，三个。

——韩 瀚

这才叫字！

诗翁书法木根蟠，脱手千篇也不难。今代何人与真赏，只留老眼互为看。

——高二适

诗书二妙。

——费新我

绝艺是老，大聪为聋。

——萧 娴

百字亭边一散翁，挥毫强劲逞东风。

可怜独立开生面，湿处能枯淡处浓。

——邵子退

林散之是属于世界的。

由于林散之的存在，从而使中国保住了传统书法在国际上的中心位置。

——亚 明

林散之没有掺入其他因素，进入了书法的最高殿堂。

——沈 鹏

诗书画三绝。

——萧 平

草书发展史上堪称里程碑式的大书家当推东汉张芝、东晋王羲之、唐代怀素、明代王铎、当代林散之。

——马鸿增

有王羲之的典雅，有怀素的古瘦，有祝允明的姿肆，有董其昌的潇洒，还有王铎的豪放。像帖乎？似碑乎？像王？似米？但深观细研，又发觉谁都不是，啥也不像，而是林老经过不断历练、不断升华，形成了独具林散之特色的草书。

——庄希祖

有人曾问过黄宾虹：“您老弟子遍海内，谁造诣最深，将来成就最大，能继承您的衣钵？”宾老思索了一会儿说：“乌江有个教书的林散之，他有可能。”

——单人耘

林散之书法独步当代，所作草书为思白、觉斯后第一人。

——李明回（老卉）

在林散之先生之后，也许很难再找到一位从民族传统深处走来的、文化修养和人格取向以及艺术品位都能达到如此高度的书法家。

——陈艾中

用墨极其精彩，变化万千，将文人画的水墨方法娴熟地运用于大草的创作之中，极大地丰富了书法创作的用墨之法，将书法的用墨推向了一个前所未有的艺术境地，给人以满纸云烟、苍茫一片之感。这在大草书史上极为罕见的。

——衡正安

林散之是一个在人品、学养上真正继承黄宾虹的学者型艺术家。他真正深入了黄宾虹画学的精微处，并把黄宾虹所阐述的画理、笔法、墨法全面运用于书法美学，取法乎上，将黄宾虹“内美”之旨在二十世纪书坛上揭橥一帜，终于成为当代草圣。

——王鲁湘

林散之最可贵之处是把黄宾虹在山水画中探索的成果转化到书法中来，特别是黄宾虹墨法中包含的人文精神和山水精神，这两个支点生发出来的艺术实践在林散之的书法中体现出来，把中国水墨山水中抽象的意境和自然精神、人文精神表现出来。林散之的成就在书法史上独树一帜，就是笔墨精神在他作品里的体现。

——吴为山

先生之风兮日月垂芒，先生之书兮翰墨留香，先生之堂兮栋宇森爽，先生之墓兮林木青苍。与谪仙同遨游兮，共山高以水长！

——常国武

（排名不分先后）

目 录

名家论林散之草书(代序)	(1)
第一草书	
——林散之草书代表作手卷《中日友谊诗》赏析	(9)
巅峰杰作	
——林散之草书代表作《许瑶诗 论怀素草书》赏析	(13)
枯笔典范	
——林散之草书代表作《自作诗 论书一首》赏析	(17)
旷世鸿篇	
——林散之草书代表作手卷《李白草书歌行》赏析	(21)
堪称神品	
——林散之草书代表作《毛泽东词 清平乐·会昌》赏析	(25)
百年绝唱	
——林散之书法代表作《生天成佛》赏析	(29)
世纪经典	
——林散之草书代表作《毛泽东词 卜算子·咏梅》赏析	(33)
峨眉之巅	
——林散之书法代表作《金顶》赏析	(37)
传世名篇	
——林散之草书代表作《字为心画》赏析	(41)

妙绝神工

- 林散之草书代表作手卷《毛泽东词二首》赏析 (45)

炉火纯青

- 林散之草书代表作《自作诗 画堂》赏析 (49)

珠联璧合

- 林散之草书代表作《毛泽东词 浪淘沙·北戴河》赏析 (53)

书中瑰宝

- 林散之草书代表作《自作诗 论书绝句》赏析 (57)

晚年巨制

- 林散之书法代表作《自作诗 颂长江大桥》赏析 (61)

诗书二妙

- 林散之草书代表作《李白诗 夜泊牛渚怀古》赏析 (65)

翰海奇葩

- 林散之草书精品册页《自作诗三首》赏析 (69)

林体标本

- 林散之草书精品《孟浩然 春晓》赏析 (73)

华章重器

- 林散之草书精品《王昌龄 送辛渐》赏析 (77)

锥沙欲透

- 林散之草书精品《李贺 南园》赏析 (81)

草圣精萃

- 林散之草书精品《自作诗 太湖东山一首》赏析 (85)

力透纸背

- 林散之草书精品《自作诗 秋思》赏析 (89)

盛年佳构

- 林散之草书精品《鲁迅诗 赠日本画师》赏析 (93)

神韵独具

- 林散之草书精品《高青邱 泊枫桥》赏析 (97)

方笔之冠

- 林散之书法精品《七言联 叠石》赏析 (101)

绝技再现

- 林散之草书精品《王建 中秋望月》赏析 (105)

雄浑厚重

- 林散之草书精品《自作诗 为仲华先生雅存》赏析 (109)

笔精墨妙

- 林散之草书精品《毛泽东词 满江红·和郭沫若同志》赏析 (113)

笔走龙蛇

- 林散之草书精品《毛泽东词 十六字令》赏析 (117)

疏密有致

- 林散之草书精品《五言联 不俗》赏析 (121)

神来之笔

- 林散之草书精品《杜甫 客至》赏析 (125)

人书俱老

- 林散之草书精品手卷《读曼殊上人诗集有感八首》赏析 (129)

联中大件

- 林散之书法精品《八言联 万山》赏析 (133)

书坛传奇

- 林散之草书精品《清静》赏析 (137)

红色典藏

- 林散之草书精品《毛泽东词 清平乐·会昌》赏析 (141)

老板至爱

- 林散之草书精品《李贺诗 南园一首》赏析 (145)

气息高华

- 林散之草书精品《鲁迅诗一首》赏析 (149)

满纸精彩

- 林散之草书精品《王建诗一首》赏析 (153)

翰墨风神

- 林散之草书精品《李白横江词二首》赏析 (157)

扛鼎之作

- 林散之草书精品《毛泽东词 清平乐·六盘山》赏析 (161)

阿弥陀佛

- 林散之草书精品《自作诗 归来》赏析 (165)

林散之书法集珍 (169)

林散之常用印章 (239)

林散之艺术年表 李秋水(242)

第一草书

——林散之草书代表作手卷《中日友谊诗》赏析

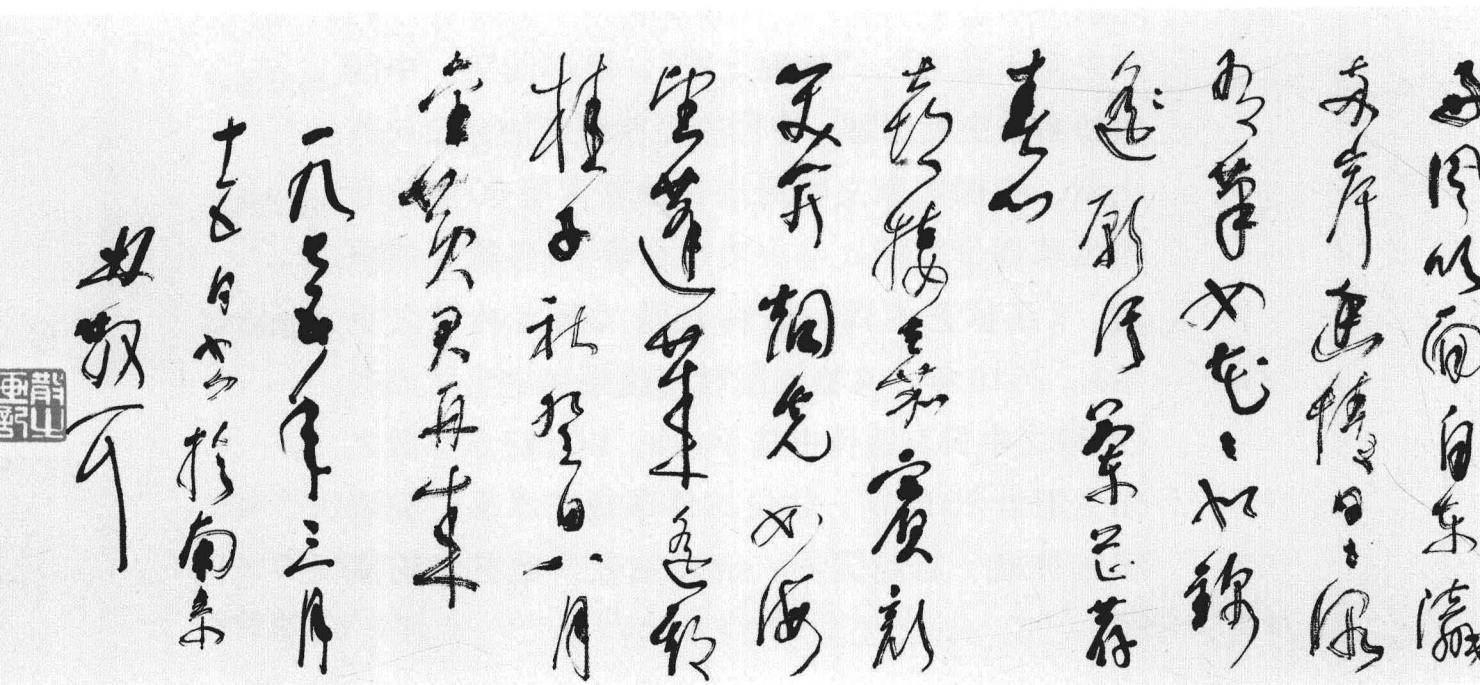
赏析提要：林散之草书《中日友谊诗》反映了中国近300年来草书艺术的最高成就，见证了中日两国书法交往的重大事件，捍卫了中国书法在国际上的中心地位。专家鉴定是“神品”、“林散之第一草书”、“林散之王”，堪称国宝。中国书协名誉主席沈鹏、中国书画收藏家协会会长苏士澍、中国国家文物局局长孙轶青等60多位专家名家评价解析，中央电视台等80多家媒体报道，《江苏艺术网》开辟专题《国宝林散之手卷》。2010年，文物出版社将这幅手卷出版成书《林散之中日友谊诗书法手卷》，以此纪念林散之先生逝世20周年。估价这件顶级艺术品，应该超越种族、超越国界，应该站在人类艺术的顶峰。

中国文化与文物研究所所长、长风国际拍卖（香港）有限公司董事长，南京大学教授、博士生导师杨休先生谈到林散之草书《中日友谊诗》时说：“书坛可名大家者，百年不过数人。世人尊之为‘圣’者，千年一出。自大王以来，一千六百余载，二三子而已。以草书论，能跳脱古人，师范后世者，张颠怀释、玄宰觉斯诸家，屈指可数。识者尝誉散翁为‘王觉斯后第一人’，实不为过。《中日友谊诗》乃传世名迹。诗文平实祥和，立意高迈，颇具唐宋大家风范。书法气息贯通，珠玑一盘，非终南得道，蓬莱成仙，何人能指挥管城，书此华章？是为重宝，稀世之珍也。”

欣赏这幅旷世杰作应注意四个方面。

第一，艺术价值。草书线条的最高境界就是“锥画沙”、“折钗股”、“屋漏痕”、“虫蛀纹”等。这些形象化比喻的笔法，是书法家耳熟能详的，更是多少书法家一生奋斗的目标。可是，近百年来，能写出如此笔法的书法家却是少而又少。然而，林散之先生的草书《中日友谊诗》就是诠释古人“锥画沙”、“折钗股”、“屋漏痕”、“虫蛀纹”等笔法的光辉典范。《中日友谊诗》之所以有很高的艺术价值，还在于她传承了中华草书艺术的技法精髓，彰显了中国草书艺术的人文精神，反映了近300年来中国草书艺术的最高成就。

第二，学术价值。《中日友谊诗》是书法家研习“林体”草书笔法墨法的样板，是收藏家鉴定林散之作品真伪的标杆。《中日友谊诗》还更正了林

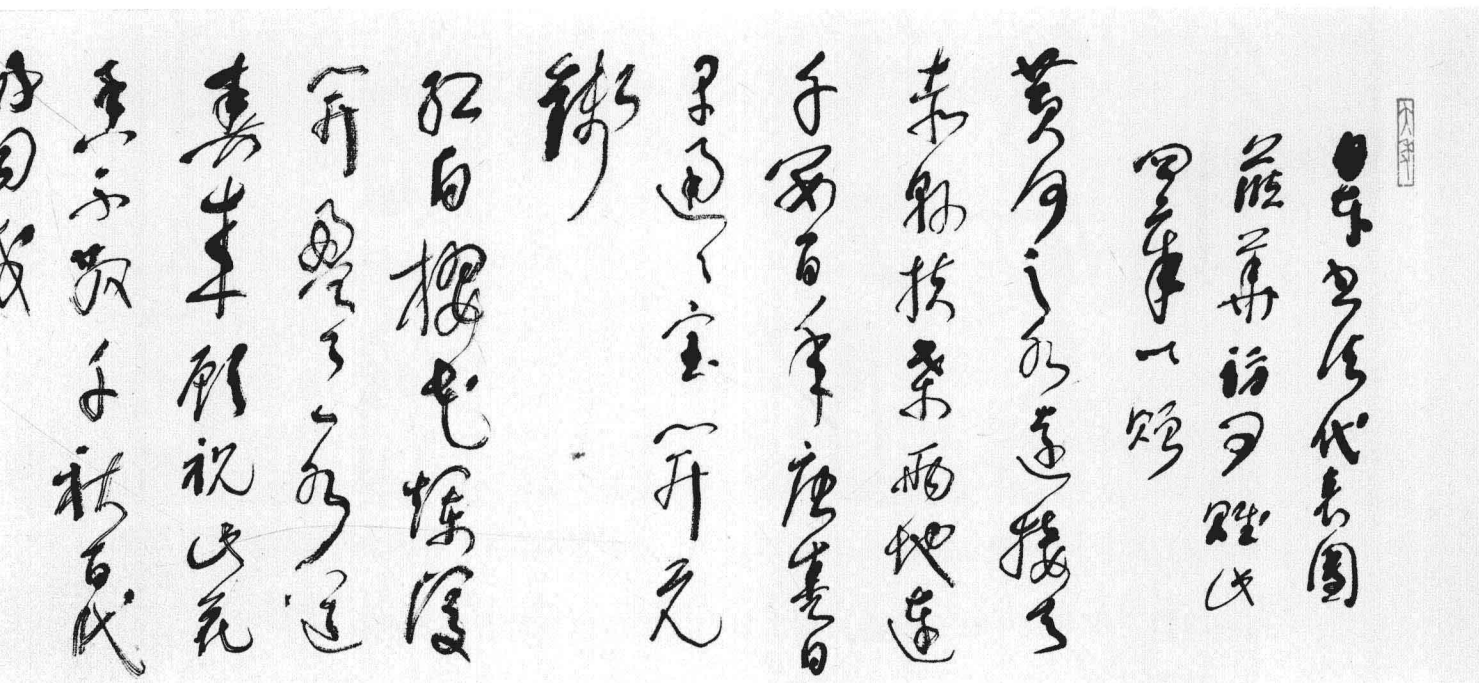


散之第一次会见日本书法代表团的时间：是1975年3月，而不是1973年3月。中国著名美术评论家、中国美协理论委员会副主任马鸿增先生在论文中写道：“《中日友谊诗》题材重大，经历传奇，影响深远，是林散之草书创作中罕见之神品，堪称‘林散之王’。研究其价值，很有必要。我认为，仅从书法的角度来探讨是远远不够的，必须从历史、文化、社会等多方面来研究。”

第三，历史价值。《中日友谊诗》见证了二十世纪七十年代中国和日本两国书法友好交往的重大历史事件，捍卫了中国传统书法艺术在国际上的中心地位。中国书画鉴定家萧平先生从历史史料的角度对这幅作品进行了多方面

的考证。他写道：林散之草书赠日本书法访华团诗作四章卷创作于1975年3月，除了赠送给日本一卷以外，国内只有3卷：一卷创作于3月12日，以后又补款赠给他的学生冯仲华。第二卷于1976年5月补记后送给了季汉章。这一卷创作于1975年3月15日，是林散之先生自存之稿。苍遒生动，一气呵成；诗书相映，堪称双绝！

第四，市场价值。林散之草书《中日友谊诗》被称为“神品”、“林散之第一草书”、“林散之王”、“国宝”。中国书法家名誉主席沈鹏、中国书画收藏家协会会长苏士澍、中国国家文物局局长孙轶青、上海市收藏家协会会长吴少华等60多位专家名家评价解析，中央电视台、《中国收藏》等80多家媒体报道，《江苏艺术网》开辟专题《国宝林散之手卷》。2010年4月，林散之研



林散之第一草书《中日友谊诗》 1975年作 28×132cm 王 罡收藏

究会、文物出版社和林散之的后人联合将这幅手卷出版成书《林散之中日友谊诗书法手卷》，在全国发行，以纪念林散之先生逝世20周年。极高的艺术价值、历史价值和学术价值决定了林散之第一草书《中日友谊诗》的市场价格，不是看尺寸谈价格，而是按质按件来考量。如果一定要以尺来计算，至少是林散之一般草书价格的几十倍，还可能更高。估价《中日友谊诗》这类顶级艺术品，应该站在人类艺术的顶峰，超越民族，超越肤色，超越语言，