

■王峰秀 著



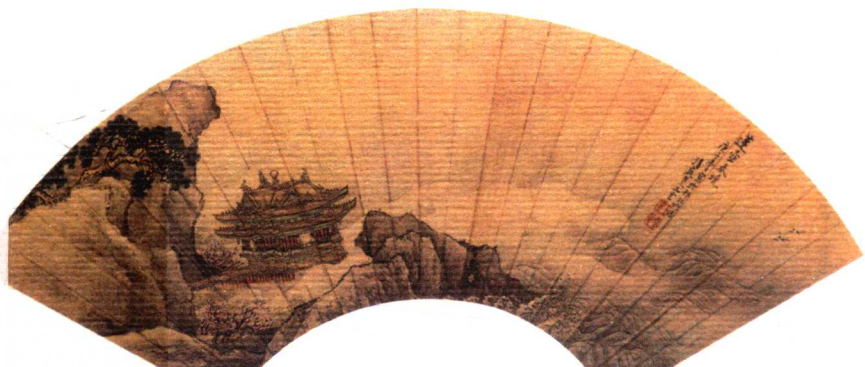
■国家重点学科建设培育点

■江苏省重点学科

南京艺术学院美术学院
教学·科研·创作系列丛书

艺术审美欲望论·民族宗教学与美术批评学

东南大学出版社



南京艺术学院美术学院
教学·科研·创作系列丛书

国家重点学科建设培育点 江苏省重点学科 南京艺术学院美术学院美术学学科教学、科研、创作研究丛书

艺术审美欲望论·民族宗教学 与美术批评学

■ 王峰秀 著

东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

艺术审美欲望论·民族宗教学与美术批评学/王峰秀
著. —南京:东南大学出版社,2011.12

(南京艺术学院美术学院“教学·科研·创作”系列丛书)

ISBN 978-7-5641-3114-2

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术美-文集 ②美术
评论-文集 IV. ①J01-53 ②J05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245700号

艺术审美欲望论·民族宗教学与美术批评学

著 者:王峰秀

出版发行:东南大学出版社

出 版 人:江建中

社 址:南京四牌楼2号 邮编210096

电 话:(025)83793330 (025)83362442(传真)

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

印 刷:南京玉河印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:114.50

字 数:3080千字

版 次:2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-3114-2

定 价:988.00元(共19册)

本社图书若有印装质量问题,请直接向读者服务部联系。

电话(传真):025-83792328

序 言

在 20 世纪的中国美术史上,刘海粟是一位伟大的先驱、画家、教育家。他的教育思想以及所倡导的学术风气,一直是我院发展中最为宝贵的驱动力和精神财富。正因如此,在近百年的历史中,我院涌现出了一大批杰出的画家、美术教育家以及理论家,他们的成就和品格同样也已成为我们后来者珍贵的学术遗产。当新世纪来临之际,南艺美术系升级更名为美术学院,学院的发展迎来了新的契机。首任院长决定为在校老师们的教学、科研、创作成果出一套系列丛书。作为百年老校,为在校老师们出这样的系列丛书尚属首次。百年的沧桑,百年的文化积淀,其中最为关键的自然是百年文脉的传承,而我们的这套丛书则无疑可视为此百年文脉得以长盛不衰的实物佐证。

最初参与这套丛书出版的老师,有建国初期成长起来的美术界公认的中坚力量,而今队伍中已有不少青年才俊,这是颇感欣慰的事。我想,这既昭示着作为国家重点学科建设培育点的美术学科在教学、科研、创作上正不断地发展壮大起来,显然其本身也是美术学院的百年文脉在“兼容并包”、“不息变动”中薪火相传的一个有力见证。当这套丛书增至 100 本,甚至 200 本的时候,它将愈发体现出我们文脉的生命价值!相信这其中必将有新的大家、名师脱颖而出。

南京艺术学院即将迎来百年华诞,愿我们的丛书能够跨越百年,将这条文脉更为清晰地延续下去。

是为序。

南京艺术学院美术学院院长 张友宪

2010 年 10 月 31 日于二乾书屋

目 录

第一编 艺术审美欲望论.....	1
绪 论.....	2
第一章 生命欲望于艺术审美心理形成的历史过程.....	6
第一节 欲望与冲动.....	6
第二节 欲望与情之力动	11
第三节 欲望与情、思显现的审美意识理路.....	18
第二章 欲望下的社会性演进与人性的自由审美	24
第一节 欲望与社会	25
第二节 欲望与人性的自由审美	33
第三章 欲望与艺术的历史演进	46
第一节 艺术论历史演进之概观	46
第二节 欲望下的实用技能、科学技术与艺术本身的历史演化	49
第四章 欲望创变下的人类意识形态	54
第一节 欲望与人类意识能动性运作的理路	54
第二节 欲望下同理路中的“同生成”	56
第三节 欲望下同理路中其他领域的特性表现	58
第五章 欲望与艺术审美特性	62
第一节 欲望与“形象”中的“自我”	63
第二节 欲望与灵魂性、灵与灵的交流性.....	67
第三节 欲望与艺术表现形式的无限性	72

第二编 民族宗教学与艺术审美	79
第一章 宗教学理念方法论与艺术审美	80
第一节 宗教与人类思维机能历史演进概述	82
第二节 “万物有灵”与原始生死矛盾心理	84
第三节 女性、两性之神与生命意蕴	86
第四节 生命驱动与宗教思维机能中的定势承传	89
第二章 承传中的民族宗教与民族传统艺术审美的关系	92
第一节 宗教心路与艺术审美心理的同与异	92
第二节 民族宗教的历史演进与民族艺术审美特征表现	97
第三章 解读弗雷泽《金枝》领悟不可中断的宗教记忆	108
第一节 “交感巫术”与人类思维机能形成的关系	109
第二节 “体外灵魂说”与生命永恒	115
第三节 巫术禁忌中的神权与社会性规范中的王权	119
第四章 解读弗洛伊德《图腾与禁忌》体味人类思维机能 “遗传”的必然性	124
第一节 图腾禁忌与乱伦畏惧心理形成	125
第二节 图腾禁忌与人类思维机能的定势与承传	126
第三节 “思想全能”与“返祖”的必然性	128
第四节 图腾崇拜心理的根源性与历史演变中承传的必然性	131
 第三编 中国山水画与中国道教情结艺术审美	 135
第一章 中国山水画与中国道教情结的历史演进	136
第一节 道家、道教的历史与当代	137
第二节 以多种视角探研“主题”的审美	141
第二章 道教自然观、生命养生、神仙境地与中国山水画自然 观、生命审美、山水境界之同	 145
第一节 道教自然观、生命养生、神仙境地	145

第二节 中国山水画中自然观、生命审美、山水境界·····	149
第三章 道教思维理路与中国山水画审美心理运作之同·····	159
第一节 老庄与心理学·····	159
第二节 道教思维理路·····	160
第三节 山水画审美心路·····	162
第四编 美术批评学·····	167
第一辑 西方美术批评·····	169
一、透视塞尚视觉艺术感悟裸女与生命的意味·····	169
二、高更原始自然心态与裸女夏娃的审美·····	180
三、高更的风景画与“文明”心灵的栖息地·····	191
四、杜桑的裸女、性器官与“病态”双重性审美·····	196
五、凡·高宗教心态与线形平行组形的视觉审美·····	210
六、凡·高的基督精神与他的金黄色·····	218
七、宗教情结与西方当代音乐审美	
——谈莎拉·布莱曼音乐演唱与宗教情结的艺术显现·····	232
第二辑 中国美术批评·····	248
一、魏晋南北朝的玄学方法与画论的评析·····	248
二、传统中的承传性与民族艺术的发展	
——评析《林泉高致》与儒释道根源审美的关系,体悟北宋山水画	
“保守”、“复古”的承传价值·····	259
三、观黄山之景味天人合一之美	
——评析中国当代油画家冯健亲黄山系列·····	273
四、中国传统 当代印象	
——感述中国当代青年国画画家周京新绘画作品·····	282
五、给审美疲劳一杯咖啡·····	291
后 记·····	307

>>>第一编

艺术审美欲望论

绪 论

美,它在我面前,就像蜃楼里的意中人,远远地吸引着我。我对它凝视深思,苦探玄想,如疾如狂。我想捕捉于它,常常是瞻之在前,忽然在后。即使有所体会,又难以付之辩言。因为美的质地存在于博大精深的对象体,很难透视出它的内在本质的规定性。

正如每个人一样,面对外观具体事物,或由此引发的畅想,有一种愉悦的磁波震颤着你的心灵,随即一种舒畅的感觉油然在心中滋生散发。有时会久久地萦绕在你的心头,于是人们常常情不自禁地从心底喊出好、妙、美。然而,什么是美,人们说不清楚,却从心底里明白是生命必需的东西。所以驱动着人们从古到今,通过各种方式苦苦地寻找。既然愉悦的感受来自外观事物或畅想,那么美就是自然界中的一朵花,是某一自然景观,或是一幅画,或是一部小说,一首歌曲,一支悠美的乐曲。然而,这些仅仅是人们通过个物所表现的不同历史阶段“意识体”的美界。要么美是人的“理念”随意臆造,要么……对于类似只回答出什么是美,而没有说出美是什么的美的解释,我还是没能看到美的质地。

为此,从事美学研究以来对美学执著追求的狂恋情感,激励着我苦读不辍,在古今中外的美学文章里寻找美的质地的论说。从苏格拉底、柏拉图到老子、庄子、孔子、佛家乃至当下中西美论。无论是古希腊还是中国的古代,无论是现代世界的西方,还是东方,人类始终没有终止过对美的本质探索和研究。虽然历代的美学家们在吸取和

继承先辈研究美的成果的基础上,不断地开拓和深化美学研究的领域,并有所发现、有所创造。但是在这些近百种美是什么的定义中,还是没有一个被人类共认为美是什么的共识定义。然而,其过程中却塑造了一块又一块美的石阶,在通向美的高峰的路程中,层层向上,铺垫着。例如:西方古代毕达哥拉斯说“美是对称和适当的比例”,黑格尔认为“美是理念的感性显现”;沃尔夫式的客观物象说则认为“美在于一个事物的完善,这种完善能引起快感”。到十九世纪末,别林斯基、车尔尼雪夫斯基以“现实论”为基础认为“美是生活”。而现代西方尼采的美是“酒神精神”,弗洛伊德则强调文艺审美的内驱力是“力比多”(libido)等。正是这些美的学说,混杂交合而形成了西方五彩斑斓美的石阶。

同样在中国古代,孔子以宗法社会为本位来论儒家的美。认为美是“仁、礼”即“克己复礼”,而老子的美却是以自然为本位而克己欲。到魏晋南北朝的美是对个性的自由的推崇,直到嵇康“越名教而任自然”的美。沿着人性审美这一启蒙思潮前行,到明中叶时李贽的美是“童心说”;乃至现代中国美学形态的奠基人朱光潜,他从思考悲剧开始探讨他的美即“心物统一”。由于受西方美学思想的影响,其中融进了克罗齐的“直觉说”,布瓦洛的“距离说”和立普斯“移情说”。而与他相反的宗白华受中国传统美学思想影响,认为美是人生和宇宙“天人合一”。而李泽厚则是按照特定“结构”的思想导向——马克思主义,例如在上世纪五六十年代期间他所建构的美学基点,根据马克思的“人类社会生活的本质是实践”来论述他的“美是客观的,又是社会的”。随着社会审美气候的变化,他的审美“意识体”又从车尔尼雪夫斯基“美是生活”中重新组合他的美论,即“美是自由的形式”。

虽然都是马克思主义指导下的美学家蔡仪,却更多地从传统中吸取现实力量,始终坚定不移地遵循捍卫着自己认定的“美是典型的规律”的主要论说。然而,在“美是客观”这条路上试着走而没有走通的高尔泰,以更强烈的激情和执著地认为“美是主观的”等。

这些古今中外的美学家论美的文章,不仅如同人类美的灵魂的花园,让我观看到不同理路所展示的各种花朵,并从中感受到此中的蕴味。而且又如人性的交响乐,让我们听到了美学家们站在不同角度所发出的一个个美的音符,在生命力的驱动下演奏着人类不同时期生存运作中情感波涛的组合曲。在每组曲中,你可以窥视到人类在根身欲的驱动下所呈现出生命之美的美的具体,美的所谓主体,美的客体,或美的主客结合。然而从这些主、客体中却没有看到人类生命之源,即美的根本和美的创变性以及创变的过程。这如同探求水是美的,但研究者回答的却是黄河是美的,长江是美的,某个海、河、湖是美的一样,没有回答出水为什么是美的。所以在这些美论中并没有满足我对美的质地的探求欲。于是我贪婪地吸吮着各家的美汁,又妄为地把各家美论作为我向上探求美质的逐层石阶。在我踩着那一块块美丽的石阶向上攀登过程中,隐绰看到了美不属于所谓的主观、客观、主客结合。那些只不过是美的某一方面,某一现象的表现,而且随着时间的流向,那些被界定的美会变得不美。因为美生发于人的根身欲,欲随社会的进演而不断地被创变。如果只是“某一现象”或“某一方面”那不是美的本质,只是某一历史时期的美的现象。譬如,公元前6世纪末希腊的毕达哥拉斯派的“身体美是各部分之间的对称和适当的比例”。那么,当今人们把断臂的美女维纳斯奉为美神,那毕达哥拉斯派的美是否就不成其美呢?然而在公元前6世纪末却是美的。也许随着人类社会的前行,我们当今认为美的事物也许潜隐到人的深意识层里,被时代之美所融合,也许变成了丑。

所以,基于根身欲下的美,踏着前人的石阶,我愿意另辟一条路径探寻我的美论。即美是欲望与社会进变中促发生长的能动意识集合于欲望的满足与不满足的过程。这个过程既是具体的,又是抽象的。具体的是在某一阶段,在某具体物象集合于某一时期的欲望的指向。然而欲望伴随着人类生命的无限性,美也是如此,它永远不会固定在某一物象上,或某一定义。因为它存在于人类的生命,它寓于

人类历史发展之中；然而这又是美的抽象的一面。正因为如此，根身欲下的美，以欲望创进的指向与物象契合而显美、享美、在享美中再创美为表现特征，而不是被固定不变的美是什么。所以在此基点上，笔者进聚成本文题目：“艺术审美欲望论”。因为人是不能离开他的根身而存在，人类的根身就是欲望，即欲望不断地被创变。一切思想都是人类依身起念，认念依界的产物。美，就是依欲望与社会的进变中，即从原始欲到社会性欲而创变出不同阶段的“美界”，通过文艺表现去中介于欲望与“结构”之间的矛盾的运用。

我的美论在我“意识体”中已经盘旋了许久，多年从事美学研究以来，我阅读了大量中西美学书籍、文章后，更加坚定我“依身起念”的美论。多年来在苦思探索中，笔者的美论逐渐成熟，以致形成了撰写“艺术审美欲望论”的整体思维理路。我沿着此美论的思维脉络，以哲学的辩证思维去统帅多样的艺术批评方法为综合的一体。从而异别以往学者视“社会性”为人类欲望的桎梏，而笔者论“社会性”是促欲生美的生命场。并以艺术审美为人类意识中的契印型态，中介于人类本能欲望与社会性运作过程，从而使人类与社会逐渐从低级走向高级社会形态。

笔者在此著写每一章、节中，都以本编主题为视角，深入探讨和分析“编题”在每章、节中的特定问题。而且在沿着笔者美论思维进路中，以形而上角度扩展了相关艺术美学批评话语，这不是故弄玄虚，而是为了更清楚地阐释笔者“主题”下的美论。并且在论述中，都以浅显易懂的实例给予清楚的解释，目的使笔者的美论能被大家接受。不仅如此，在论述的过程中，笔者还采用了辩证的反向思维为逻辑中介，通过层层的历史环节来论证“主题”下的美论，进而彰显出此编主题与各章、节问题阐述的必然性、逻辑性、规律性。

当然，笔者“主题”下的美论无法洞悉美的全部质地，我只希望在前人所走过的道路上，有所发现，有所创造。这也是我为“主题”在付出艰辛的过程中，常常充满着乐趣的根本所在。

第一章 生命欲望于艺术审美心理形成的历史过程

人类今天的艺术审美心理,是由原始生命欲望的根源性,逐步演化出一种能动意识层。即由“感觉”、“知觉”、“幻想”、“联想”、“理想”彼此交错地运作驱于意识体形成,从而显现出人类特有的审美意识。其中价值,借于艺术特性去中介于人与社会中的各种矛盾,使人类自身从具体可感、可触的艺术审美中反观到自我,重创自我。正因为如此,本文在整体论述过程中以艺术审美的逐渐进变为例证,来显现人类的审美意识是如何从“原始心理”,“意识层”到“意识体”的发展过程。如从生物性冲动、人类的原始冲动到社会性情之力动;再以情之力动又不断地创变意识体能动的审美性,以此理路去彰显出人类意识体是如何在生命欲望驱动下,形成了人类独有的艺术审美心理。

第一节 欲望与冲动

人类意识中的冲动,是随欲而生,是由欲望激发起的一种强烈的情发性情绪状态;是由自身体的需要与外界无法满足或满足引起的心理的运动,从而驱动生理之行。冲动由于发自身体欲望之求而激发,因此,它具有生物性、原始性、突发性、激烈性的特征。它随根身

欲自然生发,无所制约。生发随欲驱动立即必行,在行中处于自然无知状态。冲动也随人类发展而逐渐由显到潜,以潜生情能动地再显。当然,冲动不仅人具有,也是一切生物性的本能。但人却不同,既有生物性冲动,又有原始冲动;随社会发展使之冲动生发为情之力动。

人类在原始时期的生物性冲动与原始性冲动没有界线,本能欲望的驱动混为于行,在无意识的刺激中,施放着生命的能量。这种能量被原始人以生理形式而综合地自然表现。这种综合的自然表现始于动物性的咿呀叫喊,渐而对自然神的崇拜而无意识形成群体有序的歌和舞。虽然我们对人类动物性时期无法考证,然而从动物身上一些类似人的冲动表现可以推论一下人类原始冲动的一些现象。如从相关《灵长类》等书中,我们可以从最接近人类的黑猩猩的冲动可以推论人类祖先原生的冲动。例如,当它们发现丰盛的水果时要叫喊,晚上搭窝时也叫;两群相遇时也要叫,伴随而来的是它们在树上跺脚和摇晃树枝的声音,以及敲击硬质树干所发出的如同打鼓的震荡声。

当然这种叫声不仅是满足高兴,也有怒的宣泄。例如,当黑猩猩发现人类时则恐惧,常常先叫几声,大概是一种信息传递,然后忽然寂静下来,继之大喊大叫之声铺天盖地。叫声中混杂着摇晃树枝的声音,甚至挥舞着折断的树枝。这显然是一种自卫手段,是一种威吓对方的行为。然而雄雌两猩猩的相互拥抱时发出尖吼声和气喘吁吁的哼叫声,再彼此低头哈腰互相梳理毛发却又是另一种冲动的发泄。以此类推,人类原祖也有类似的冲动,人类早期靠咿呀声无规则地发出以示喜、怒的冲动,并以四肢自然起动发泄他们的冲动。如《尚书·尧典》有“击石拊石,百兽率舞”的记载,描写的是原始部落成员们敲打着薄薄的石片,发出铿锵的悦耳的乐声。舞蹈者们披上树皮,装扮成各种野兽的模样,跳起了雄壮勇猛的舞蹈。这种简易的拟兽舞蹈,流露出原始人在狩猎时快乐冲动的表现。通过这种对动物习性的模仿,来展现冲动的过程。如类似原始狩猎的舞蹈,就广泛见之

于各地考古岩石画上所留下来的图画中。

生物性的原始冲动,在这些无意识的自然声响和舞动中得以出泄;在满足过程中形成重现的记忆。所以,每当被激起欲之冲动,自然趋于重现的出泄。并在出泄过程中,以单声喊叫进变为双声多声,从而形成于高低之歌和四肢舞动等有序的原始群体之舞。特别是在随着生命冲动力地出泄,并不断地加深重现着的记忆。然而,不断地重复又必然形成原始心理的有序;有序的发展又必然趋于人类审美的规式化。例如,原始冲动的伊呀声叫随人类心理变化而感到不满足,因此在发出声音同时配合一些动作记号。在欲求的驱动与外界的运作中,这两种语言并存发展,同时促发心理的开发。随之生出新的声音和不断重复这些同样的声音,并伴有让对方能记住的动作和姿势,并成为规式被承习,而逐渐赋予诸事物以名称,从而使人类审美逐步从“冲动”到情感趋于“社会性结构”化的情之动力。这一点正如 18 世纪法国哲学家孔狄亚克概括人类原始冲动发泄的语言和行动的演变。“我刚才所讲的那两个孩子(指亚当和夏娃这两个人类的始祖)只要他们还在彼此独立地生活,他们的心灵活动的运用就只能局限于知觉和意识的运用,因为意识乃是人们在觉醒的时候一刻也不会终止的活动;就只能局限于注意的运用,因为注意乃是每当若干知觉以一种比较特别的方式触动他们的时候就会产生的;就只能局限于回忆的运用,因为回忆乃是每当某些触动过他们的环境重新对他们呈现出来的时候就会产生的;直到这些环境所形成的联结被破坏为止,还局限一种范围极为狭窄的想象的运用。……到了他们在一起生活的时候,他们就有机会更多地运用这些最初的心灵活动。因为他们彼此的交往,使他们将一些知觉附加到每次激情迸发时所发出的叫喊上,而这些叫喊乃是那些知觉的自然信号。他们通常是以一些动作,一些姿势,或者一些行动来伴以这些信号的。”^[1]孔狄亚克用《圣经》中的亚当和夏娃来形象地概括人类原始冲动促发语言与行动的演进过程,这一过程当然是量于有序而行,因为有序也是由欲

望而生发,反之又量于有序再生复现,使有序由低向高逐步演进为规式,所以原始冲动随规式的进变逐步向情感的社会性情之力动而发展。

人类的审美意识形成,系由低向高进变的过程中。如社会性的各种规式,是来自有序不断的重现,在重现的满足中被契印于原始心理。例如,在大自然的袭击下群体力量才能被显现,从而使原始激发的冲动必然重现于出泄的群势,以群势之力去抗衡外来的袭击。所以,声音和舞动的出泄过程,自然被契印而重现。又如内蒙古自治区乌拉特中后联合旗海勒斯太山地中,有一幅岩画,镌刻着四个人。上臂紧紧地联结在一起,身躯挺直,两腿叉开。他们连臂踏歌,动作和谐一致,反映了他们在集体劳动中的团结一致,共同与严酷的自然界进行斗争的精神,从中可显现出群体的力量。然而,在这种群体力量中,已不仅仅是原始冲动,随生命欲望之求,其中不仅孕育出对大自然各种物象从恐怖到崇拜,并由这种“崇拜”,朝着图腾、巫术直到系统的宗教心理方向发展。这种生命的本能驱动着原始人对自然神的崇拜,是为了幻象自我,满足生命欲求的需要。自我的欲动又反促心理的生发而趋于和谐规范。又以群体的共同心理的群体能量欲,趋于重复显现的和谐和规范群体“结构”的胚胎,即“一同的力量”驱动使于神。从咿呀乱语到有序的咒语,以此乞求生命能量的冲动满足。通过祈求的形式即举行各种不同祭祀仪式,又促于规式的形成,这种自然形成的规式不仅创变了原始人的有序心理,而且与这种原始祭祀仪式相对应人们又自然形成大量有序的歌和舞,来出泄原始冲动的自然审美。这种原始冲动趋其有序规式,又是本文的艺术源母。即以无意识的自然规式归类于生理的驱动之行,以喊叫、自发舞动形成自然有序的歌和舞的原始艺术。

当自然崇拜神进入巫术阶段冲动时,其表现是有序的仪式。其中折射出人类审美心理是如何由原始冲动,开始逐步演化出社会性有序的审美心理。其中通过和谐声调和舞蹈,显现幻象自我的满足,

而不是咿咿呀呀地乱叫的冲动。《山海经·大荒北经》中保留下来一首咒语式的原始诗歌,我们可从中窥视巫术下的有序的语言:“所欲逐之魃者,令曰:‘神北行’,先除水道,决通沟渎。”据有的学者研究,这是一首“消除旱灾及命令自然服从人的意志的咒语”。另外古代还有一种被称为“蜡辞”的诗歌,就是用于冬月里举行蜡祭的祝辞。这种蜡辞的渊源就是有序的巫歌。《礼记·郊特牲》谓“伊耆氏始为蜡”,其中记载了一首据传为伊耆氏时代的“蜡辞”,“土反其宅,水归其壑,昆虫勿作,草本归其泽”。这首与农事有关的原始“蜡辞”可以看作是原始农耕民族祈求风调雨顺;是企盼农业丰收的一种外化的自我象征,是在原始欲指向下的审美冲动心理写照。全诗四句都是在向神灵祈求的冲动:土埂啊,要结实些;水啊不要漫流,都归到低洼之处吧;虫害不要危害庄稼;杂草树丛都要到那些有水泽的低地上生长。当然,“顺之”来自对自然神的崇拜而驱于规范的心理而成,所以相对应下,语词也顺心里的流式顺之。

同样源于自然神崇拜的有序之舞也是如此,随四肢舞动有序地重复,便形于规式,在规式的舞蹈中群体的图腾标志。并且成为崇拜形式的一部分而被广泛地存在于民族的图腾之中,以传承的方式一代一代相传。由于世代的重复,使之舞蹈不仅形成于无声语言,同时也形成于事物的名称。正如米勒尔在他的《家族论》中所说:“每一个集团都各自有其歌舞以祀图腾。假若要知道一个贝局耶人(Bechanas)是属于哪个图腾,问语见你跳什么舞”。^[2]例如,广西南明花山的岩壁画上,有组似欢庆胜利的舞蹈场面,所有舞者的身体都似蛙形欢腾跳跃。有研究者认为这是模仿当地原始祖先所崇拜的青蛙跳跃时的姿态和动作。这种对青蛙的崇拜,至今还在壮族等民族中存在着。

通过原始巫术歌舞的例证,显现出人类冲动时期的生物性和原始冲动的心理理路。生物性冲动被原始性冲动重显为之感受;在重显中得到本能性的满足,在满足中欲求新的作工,新的作工又重现促变冲动。当然,新的生命欲望作工显现,不会是原步的重复。特别是