

民国学术文化名著

语体文法大纲

许地山 著

论理家所谓句，和文法家稍微不同。论理家在主词宾词中间必用「联系」来做关合，若是遇着没有联系底句，像「鸟叫」，一到论理家手里必要换成「鸟会叫」或「鸟是会叫底」等形式。但文法家就不如此，他们所用底联系常附在宾词里头，从不曾特特地立他为一类底词。

民国学术文化名著

语体文法大纲

许地山 著



岳麓书社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

语体文法大纲/许地山著. —长沙:岳麓书社,2013. 1

ISBN 978-7-5538-0049-3

I. ①语... II. ①许... III. ①汉语—语法

IV. ①H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 306273 号

YUTI WENFA DAGANG

语体文法大纲

作 者:许地山

责任编辑:蒋 浩 张卫国 曾 倩

特约编辑:李红艳

责任校对:舒 舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网:http://ylbooks.taobao.com

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:960×640 1/16

印张:5.75

字数:77 千字

印数:1—5,000

ISBN 978-7-5538-0049-3/H·43

定价:12.00 元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

编 例

这本小书要使学者在很短的时间明白文法底纲领，所以定义，举例等等都以简单为主。

书中所举词类诸家有出入处，盼望阅者能够多购几样不同的文法书参考一下。

图表法是参酌西文试制底。

表后附上英文术语，不过是使学者有所对照；里头所用底词，未必都和英文法一样。

本书所分词类和所举例句，难保没有错误和偏颇底地方，希望阅者随时教正。

编者识

第一辑

宋元戏曲史
中国哲学史大纲
经典常谈
外一种：论雅俗共赏
欧洲文艺复兴史
通史新义
中国近代史
中国美术史
中国伦理学史
中国文化史（上、下）
清代学术概论
中国戏曲概论
西洋史
白话文学史
给青年的十二封信
外一种：谈美
道教史
外一种：中国道教史
唐诗杂论
蔡子民先生言行录
中国史纲
中国小说史略
近百年湖南学风
西洋美术史
外一种：西洋画派十二讲
中国社会之史的分析
中国文化的出路
国学概论
外一种：国学讲演录
明史讲义
佛学研究十八篇
中国近三百年学术史

第二辑

清史讲义
红楼梦辨
诗论
中国古代思想学说史
中国佛教史
中国古代史（上、下）
中国历史研究法
欧洲文学史
目录学发微
外一种：古书通例
国史要义
中国建筑
外一种：中国建筑简史
文化学概观
鲁迅批判

第三辑

平屋杂文
艺术修养基础
现代中国文学史
绿绿堂随笔
中国绘画史
思想与社会
魏晋思想论
俄国文学史略
艺术漫谈
儒家哲学
新唯识论
经学通志
中国画学全史
红楼梦人物论
理性与民主

第四辑

戴东原的哲学
诗经学
三国史话
西洋教育通史
宋词研究
国防论
艺术丛话
四库全书纂修考
要籍解题及其读法
中国四十年大事记
古籍举要
先秦学术概论
中国民族史
近百年古城古墓发掘史
外一种：六朝陵墓调查报告
宋明理学纲要
理学纲要
中国教育史（上、下）
先秦政治思想史
中国文化与中国的兵
西洋哲学史纲
管子探源
版本通义
诸子通考
曾文正公学案
学易笔谈

第五辑

杨朱哲学
群经概论
中国词史略
中国学术史讲话
唐代诗学
宋诗研究
国粹与国学
清代思想史纲
中国报学史
戊戌政变记
扶箕迷信底研究
标准与尺度
书学史
亡友鲁迅印象记
浙东学派溯源
丰富的人生
诗言志辨
语文零拾
新诗杂话
中国交通史

第七辑

法兰西史
印度通史大纲
中国近三百年哲学史
上古秦汉文学史
印度文学
商君书
俄国史
辛亥革命史
印度哲学史略
德国史
明清戏曲史
中国中古文学史讲义
西洋史学史
美国史
中日战争
淮南王书
英国史
希腊史
中国俗文学史（上、下）
中国近代史

第六辑

文学闲谈
新史学
中国都会三百年革命史
文字学概论
中国文学史
近世欧洲史
中国文学论集
中国哲学史纲要
词曲史
东北史纲初稿
文字学ABC
中国散文史
知识与文化
中华民国史
中国历史讲话
外一种：中国历史纲要
明代文学
历史研究法
十力语要
通俗社会科学二十讲
中国新文学大系导论集

第八辑

中国文法通论
史学通论
史事与人物
人生哲学
欧洲族类源流略
孔子哲学
绘画与文学
中西交通史
白屋说诗
词曲研究
东西文化及其哲学
谈曲小识
皇权与神权
旧诗新话
科学与人生观
明日之中国文化
希腊春秋
乡土重建
阅读与写作
朱元璋传

目 录

C O N T E N T S

编 例	1
第一章 句 法	1
第二章 句底种类	5
第三章 仿语与子句	10
第四章 名 词	13
第五章 代名词	19
第六章 形容词	23
第七章 动 词	27
第八章 副 词	36
第九章 介 词	40
第十章 连 词	43

第十一章 助 词	47
第十二章 感叹词	50
附 录	52
图表法	
文字底 理想的 写法	
文法略表	
后 记	79

第一章 句 法

一，将几个字，或几个词排列起来，使他们显出一种完全的意思底，就叫做“句”。

二，每句里头必有“所言”，“所谓”两种，我们叫所言做“主词”，叫所谓做“宾词”。在一句话里至少得有一个主词和一个宾词才能达出完全的意思。

〔例〕（一）鸟叫 鸟是主词，叫是宾词。

（二）上海是商埠 上海是主词，商埠是宾词。

论理家所谓句，和文法家稍微不同。论理家在主词

宾词中间必用“缀系”来做关合，因此他们所用底句法老是显出下例底公式。

〔式〕主词 + 缀系 + 宾词

〔例〕上海 + 是 + 商埠

若是遇着没有缀系底句，像“鸟叫”，一到论理家手里必要换成“鸟会叫”，或“鸟是会叫底”等等形式。但文法家就不如此，他们所用底缀系常附在宾词里头，从不曾特特地立他为一类底词。

甲 主词底修饰词

三，用一个字，或几个字来形容，或限制主词底意思底，就叫做“主词底修饰词”。

主词底修饰词有下列几种形式：

（子）加一个或几个形容词。

〔例〕（一）一匹黑马跑着。

（二）一匹大而黑的马跑着。

（丑）加一个分词。

〔例〕（一）我所爱底孩子来了！

（二）那能爱人底人就是李四。

（寅）加一个主物名词或代名词。

〔例〕（一）张三底帽子是新的。

(二) 她们底行李都丢了。

(卯) 加一个当形容词用底名词。

〔例〕(一) 有一位小学教员来这里。

(二) 龙舟划得很快。

(辰) 加一个同位词。

〔例〕中华民国底总统，徐世昌，没有统治全国底能力。

(巳) 加形容子句。

〔例〕那衣服，就是我所做底衣服，还好。

乙 宾词底修饰词

四，用一个字，或几个字来变化宾词底意思底，就叫做“宾词底修饰词”。

宾词底修饰词底主要形式如下：

(子) 加一个副词。

〔例〕他研究得很好。

(丑) 加一个副词伪语。

〔例〕我梦了一个好梦。

(寅) 加无定式动词。

〔例〕我要出洋留学。

(卯) 加注句。

〔例〕（一）等船出港后，我们才用晚饭。

（二）春天一到，花便开了。

第二章 句底种类

五，句有三种，就是简单句，合沓句和包孕句。

甲 简单句

六，一句之中只有一个主词和一个宾词底就叫做简单句。

〔例〕（一）鸟叫。

（二）他爱玩。

（三）我是南方人。

乙 合沓句

七，用连词连缀几句简单句底，就叫做合沓句。

〔例〕（一）埃及是一个古国，并且开化得很早。

（二）我喜欢用铅笔，可是他喜欢用毛笔。

八，有句法相等，而不以连词来缀合底，就叫做“平列句”。

〔例〕花好，月圆，人寿。

九，在合沓句之中，有同一主词，或同一宾词，或同一受事，或同一形容词，或同一副词底，就叫做“节省句”。

〔例〕口外底皮料，山东底草帽鞭，江西底瓷器，福建底茶叶，都可以销到外国去，可以算是中国底名产。

十，凡为连词所缀底句，若是名词，必须同位，若是动词，必须同情，若是形容词，必须同度。

丙 包孕句

十一，一句之中有二个或较多的主词和宾词，成为

二句以上底短句或子句；或其短句为主词，为受事底，就叫包孕句。

〔例〕（一）他喜欢用毛笔，因为他底中国习惯教他如此。

（二）且不说那灵隐底幽深，天竺底清雅，只这出了钱塘门过圣因寺，上了苏堤，中间是金沙港，转过去就望见雷峰塔，到了净慈寺，有十多里路，真乃五步一楼，十步一阁；一处是金粉楼台，一处是竹篱茅舍，一处是桃李争妍，一处是桑麻遍野。

十二，包孕句和合沓句不同的点就是：每一合沓句中有数简单句，每句有主词，有宾词，意思各自分离，而轻重均等；包孕句也合数句，每句各有主词，有宾词，然而意义互相隶属，常以小句，注解正句底名物，形容正句底动作。

丁 句底情操

十三，句底情操是表明一句底口气底。

句底情操约有五种：