



边平山 著

中国当代陶艺家书系

Bian Pingshan's
Manuscript

江西美术出版社

边平山

陶瓷艺术
&
艺术设计



边平山 · 陶瓷艺术
& 艺术设计

anyao

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 宴辉律师

图书在版编目(CIP)数据

边平山·陶瓷艺术&艺术设计 / 边平山著. -- 南昌
: 江西美术出版社, 2012.12
(中国当代陶艺家书系)
ISBN 978-7-5480-1639-7

I. ①边… II. ①边… III. ①陶瓷艺术—作品集—中
国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234285号

著 者 / 边平山
策 划 / 胡国印
监 制 / 平山书屋
制 作 / 怀君设计制作工作室
责任编辑 / 陈 军 陈 东

边平山·陶瓷艺术&艺术设计

出 版 / 江西美术出版社
地 址 / 南昌市子安路66号江美大厦
网 址 / www.jxfinearts.com
印 刷 / 北京雅迪彩色印刷有限公司
经 销 / 全国新华书店总经销
开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 / 14.5
版 次 / 2012年12月第1版 第一次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5480-1639-7
定 价 / 86.00元

赣版权登字—06—2012—706
版权所有，侵权必究

边平山·陶瓷艺术&艺术设计

6 关于艺术与设计

/边平山

23/115 摆件系列

117/171 把件系列

173/199 造型与设计

200/202 懒窑的传说

文/金璽

207/223 杂项

225/229 红芋馆记

文/金璽





关于艺术与设计 /边平山

人类的文明源于人类对自身的设计。音乐、文学、诗歌、绘画、影视等都源自于人类社会不同角度的设计。没有设计的生活是可怕的。设计是一种生活的态度，态度决定了生活的质量。一切物质材料由于设计的关联，使这些材料的特性变得更有意义。

一件完美的陶瓷是由造型设计与绘画装饰的组合而完成的。造型设计为骨，骨的好坏决定了这个器型的成败，骨好就如同一个天资秀丽的姑娘本身就很漂亮，穿什么都好看无须化妆。即使化妆也无须浓妆艳抹。而有些造型是为装饰而设计，装饰为主体，在造型设计上会尽可能的为装饰留出更多的空间。

陶瓷艺术是由土、水、火加上人文而组成的作品，他有很多不确定的因素，这也是陶瓷艺术生命的一种特性。陶相对稳定，而瓷器就不同了，釉对瓷土的要求非常高，用高岭土做汝窑瓷器基本上没有可能性，因为汝釉拉力远远大于高岭土的力度，而用浙江的泥土做景德镇青花瓷就显得呆涩。所以材料的搭配也永远是陶瓷艺术的难题。

陶瓷绘画与绘画本身是有很大的区别。陶瓷绘画与人体绘画非常接近，人体绘画是根据人体造型而设计。陶瓷绘画如同女人化妆，是为了丰富视觉感官。陶瓷绘画是为了增加陶瓷本身的人文价值。绘画是独立的作品，而陶瓷绘画仅仅是陶瓷的一部分。



边平山 1958年生于北京，现客居上海，职业艺术家。



边平山工作室（北京）

















