

鄂西生态文化旅游圈系列丛书


三峡

sanxiaminsuwenhua

民俗文化

余远国 主编



 中国地质大学出版社

鄂西生态文化旅游圈系列丛书

三峡民俗文化

主 编：余远国

副主编：王 玲 刘雪梅



中国地质大学出版社

ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

三峡民俗文化/余远国主编,王玲、刘雪梅副主编. —武汉:中国地质大学出版社,
2010.3

(鄂西生态文化旅游圈系列丛书)

ISBN 978-7-5625-2466-3

- I. 三…
- II. 余…
- III. 三峡-风俗习惯-简介
- IV. K892.471.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 032360 号

三峡民俗文化

余远国 主 编

王 玲 刘雪梅 副主编

责任编辑:姜 梅

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮政编码:430074

电 话:(027)67883511 传真:67883580 E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店 <http://www.cugp.cn>

开本:787 毫米×960 毫米 1/16

字数:280 千字 印张:14.625

版次:2010 年 3 月第 1 版

印次:2010 年 3 月第 1 次印刷

印刷:宜昌市本色印务有限公司

印数:1—2 100 册

ISBN 978-7-5625-2466-3

定价:38.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

三峡民俗，三峡文化的瑰宝

●吴绪久

三峡民俗，三峡文化的瑰宝。只要是接触过三峡的人，都会由衷地发出如此的赞叹。

我虽然不是出生于三峡，但在三峡生活了近40年，自然对三峡民俗的感叹会更加的强烈。

早在20世纪60年代，我在三峡之滨的宜昌就读高中。那一年，我找了一个闲暇的时间，去走了一趟三峡。我徒步来到屈原故里的洩滩镇时，便为峡江边那种古朴的民风、淳厚的民俗所折服了。俗话说，“洩滩急，青滩险，浪急惊似广陵涛。”而我就在那洩滩处，品味了峡江的民俗小吃，品味了峡江人们背粮的厚重，品味了船工们在急流中沉着稳健的气质，品味了他们那种助人为乐的诚真情怀。可以说，那一幕是我一生难以忘怀的。也可以说，那一幕对我的人生成长也产生了不小的影响。后来，我在系列散文《对面的三峡》一文中对那一幕作了浓墨重彩的描述；在《三峡兄弟滩》中也虔诚地记下了这些往事。也就是从那时起，三峡民俗在我心中种下了一颗真诚的种子。

大家知道，屈原是从三峡走出去，而走向世界的四大文化名人之一；被誉为“东方和平天使”的王昭君是从三峡走出的四大美女之一。他们的根都在三峡。三峡也因为他们产生而衍生了令人咀嚼不尽的民俗。而谁不知道端午节呢？在我国众多的法定节日中，唯一的一个节日是与一个人有关的，这便是端午，这便是屈原。插艾蒿，划龙舟，吃粽子，喝雄

黄酒……这一系列的民俗活动不仅在三峡承载了，而且也如屈原一样，其影响遍及全国，甚至全世界了。当年，宋代诗人陆游入蜀，夜宿三峡，正值端午，他感受到屈子归州这种浓浓的民俗气息，留下了一首难得的诗作《归州逢重五》：“斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看。屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘。”前些年，我到屈原故里参加了几次端午文化节，那声声招魂曲，那杯杯雄黄酒，总也让人不能自己。算起来，我记述屈原故里的诗作已近50首了。其中，关于民俗的描绘也是让我常挂于怀的。现在，大家如果到屈原故里、王昭君故里去踏访，那浓浓的民俗之风一定会让你陶醉的。

前些日子，在对三峡文化作解读时，我曾说过，三峡文化首先是“山水文化的共存”。也正是因为有了绵延的大山，才有了“长刀短笠去烧畲”的劳作习俗；也正是因为有了波光粼粼之水，才有了“花红易衰似郎意，水流无限似侬愁”的爱恋习俗的曲婉表达。“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”这其中所表达的风俗寓意，我想大家一定能很好体会的。

在三峡这一块，也是个民族杂居的地方。除了汉人之外，聚居较多的便是土家族了。汉人承载了楚文化，土家人承载了巴文化。楚巴文化相融成了三峡文化的又一重要内涵。楚巴文化相融产生的民俗现象自然也成了这一带很独特的一种景观。不论是唱“阳春白雪”也好，还是唱“下里巴人”也好，置身三峡，你总能有不尽的感受。就拿图腾崇拜来说吧，楚人崇凤，巴人崇虎；你是看凤舞，还是听虎啸，来到三峡，你总会有全新的感受。长期以来，土家人已形成了他们自己的生活方式：吃的金包银（饭），穿的西兰卡普（布），唱的五句子（歌），跳的撒叶儿嗬（舞）。也许，大家已从唱响全国的一曲《花咚咚的姐》中品味出了这种别有风情的韵味儿来。

说到三峡民俗，她的确是三峡文化中的瑰宝，是瑰宝就应当闪光。这些年，有不少有心之人已作了许多发掘和整理工作。就目前所知，仅宜昌这一块，已被列为国家和省级非物质文化遗产名录的就已达46种，这是一个非常不小的成果，当然这还是不够的。民俗也需要传承。最近，为了适应旅游专业的学生所需，余远国先生又做了一件很有意义的事情，他组织整理编写了一部很有实用性的《三峡民俗文化》教材。可以说，这既是对三峡民俗的一种系统整理，又是对三峡民俗的一种有效的传承。对这一举措，我非常感兴趣。不日，这部教材将和大家见面。我想，大家也一定会是非常看好的。那沉甸甸的书稿也恰如一块沉甸甸的瑰宝，让人爱不释手。

“这里的山路弯连弯，这里的水路滩连滩。”我深信，经过大家的共同努力，不断地发掘，不殆地整理，不懈地弘扬，三峡民俗这块瑰宝一定会在三峡这“太阳升起的地方，月亮歇着的地方”闪耀出无比璀璨的光芒。

时值冬至，冬至日长，它昭示我们将拥有更加丰盈的阳光。我们有理由期待，三峡民俗的未来，其前景必定更加辉煌。

作者系三峡人文研究所所长、教授

2009年12月于湖北宜昌

前 言

长江三峡,作为中华民族母亲河上最伟大的自然奇观,千百年来留下了无数的历史华章,也是全世界旅游者向往的胜地。三峡大坝蓄水以后,长江三峡泛指三峡库区,即西起重庆,东至湖北宜昌,长达700余公里^①,水面积约1084平方公里的巨大水库及周边地区。三峡是巴、楚、蜀三大文化的交融地带,历经了春秋战国时期廪君率领部族从鄂西迁川东、明清之际“湖广填四川”、抗日战争时期民国重心西迁、当今三峡工程移民安置的4次大移民,造就了一个独具特色的文化地域空间,从而使三峡地区民俗文化丰富多彩且独具风韵和魅力。三峡民俗文化是特指三峡地域内民间老百姓在长期的历史进程中逐渐形成、相沿成习、传承久远的风俗习惯和意趣风采。它曾是人们长期赖以生存的一种精神支柱,也是长期维系宗族和伦理、维系正常生产和日常生活的行为准则。

然而,随着改革开放和经济社会的不断发展,原本流行久远的民俗民风在保护和传承问题上受到了挑战。一些保存完好的民俗民间文化出现萎缩,一些民俗从业人员因为生活的压力等原因相继转换岗位,一些经典的民俗项目和优秀的民间艺人正在人们的生活中逐渐消失。2003年10月,宜昌作为唯一的地级市与浙江、云南两省被确认为国家首批3个非物质文化遗产保护综合试点地之一。一场声势浩大的、前所未有的“非遗”抢保工作由此展开。2009年,端午节被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》,其中秭归县的“屈原故里端

^① 1公里=1千米

午习俗”榜上有名。截至目前,宜昌已有国家级非物质文化遗产保护项目 16 个,省级非物质文化遗产保护项目 30 个,市级及以下就更多了。

三峡优秀的民俗文化是三峡文化旅游的重要内容,是丰富三峡旅游产品、促进三峡旅游发展的重要组成部分。编写《三峡民俗文化》一书,旨在让读者了解三峡民间独特的风土人情,进而进一步理解“一方水土养一方人”的深刻道理,做三峡民俗文化的宣传者、保护者、传承者。同时,教育人们尤其是青年学生讲究礼仪、诚实守信、遵纪守法、廉洁奉公,增强服务意识,养成团结协作、敬老爱幼、爱岗敬业、吃苦耐劳的良好品德。

《三峡民俗文化》一书的撰写工作由渝东鄂西三峡地区的高等院校、旅游企业、旅游及文化主管部门从事旅游教育、民俗研究的专家和教师共同完成。具体分工如下:余远国(湖北三峡职业技术学院)负责全书总体框架设计、总纂、修改、定稿,并担任主编,负责第九章第一、二节,第十二章第二、三、四节的编写工作;王玲(湖北三峡职业技术学院)负责第十章的编写工作,并担任副主编;刘雪梅(三峡旅游职业技术学院)负责第二章的编写工作,并担任副主编;谭庆虎(恩施职业技术学院)第一章;刘晗(三峡大学)第三章;王玮(湖北三峡职业技术学院)第四章;孙平(湖北三峡职业技术学院)第五章;杨娟(三峡电力职业学院)第六章;刘勤(湖北三峡职业技术学院)、邢昊(宜昌三峡环坝旅游发展集团)第七章和第十二章第一、五节;张斌(重庆三峡职业学院)第八章第一、二节;蔡烈伟(湖北三峡职业技术学院)第八章第三节;杨宏明(湖北三峡职业技术学院)第九章第一节;杨四明(宜昌市旅游局)第九章第二节;谢艳、陈龙荣(车溪民俗旅游区)第十一章;李静(湖北三峡职业技术学院)第十二章第四节;席东军(湖北三峡职业技术学院)第十三章。

本书在编写过程中,得到了宜昌市旅游局屈家喜副局长、孔磊副局长和宜昌市文化局罗晓路纪检组长、吕艳主任等领导的大力鼓励和帮助,得到了湖北省民间文艺家协会副主席王作栋先生、三峡旅游职业技

术学院院长龚永新教授、湖北三峡职业技术学院院长助理王华利教授、宜昌三峡人文社会科学研究所以所长吴绪久教授、三峡大学旅游发展研究所副所长阚如良副教授、恩施职业技术学院管理系主任余明学副教授、三峡电力职业学院经管系主任郭志敏副教授、三峡旅游职业技术学院管理与商贸系主任杨崇君副教授等老师的积极建议和指导,学习和借鉴了众多民俗专家、学者的研究成果,在此一并深表谢意!

编 者

2009年10月

目 录

第一章 民俗概述	(1)
第一节 民俗的概念和分类	(1)
一、民俗的概念	(2)
二、民俗分类	(3)
第二节 民间习俗的文化渊源	(7)
一、宗教信仰	(8)
二、自然环境	(9)
三、从业特点	(10)
四、历史传承	(10)
五、文化变迁	(12)
第三节 民俗的主要特征	(13)
一、民族性	(13)
二、群众性	(14)
三、传承性	(14)
四、变异性	(14)
第二章 三峡民间人生礼仪习俗	(16)
第一节 三峡民间诞生礼俗	(16)
一、诞生礼	(16)
二、三峡民间诞生礼俗	(16)
第二节 三峡民间婚嫁礼俗	(19)
一、三峡土家族婚嫁礼俗	(19)
二、三峡地区其他婚嫁方式	(22)
第三节 三峡民间丧葬礼俗	(28)

一、悬棺葬·····	(28)
二、丧葬习俗·····	(28)
第三章 三峡民间服饰习俗 ·····	(32)
第一节 汉族的服饰习俗·····	(32)
一、汉服的历史由来·····	(32)
二、古代汉服的主要特点·····	(33)
三、汉服与唐装、旗袍的关系·····	(34)
四、现代汉服·····	(34)
第二节 土家族的服饰习俗·····	(35)
一、成人服饰·····	(35)
二、小孩服饰·····	(37)
三、土家族特色服饰·····	(38)
第三节 服饰与时代·····	(39)
一、土家族服饰习俗演变过程·····	(39)
二、服饰习俗演变的原因·····	(40)
第四节 服饰与仪礼·····	(41)
一、新生儿服饰习俗·····	(41)
二、婚礼服饰习俗·····	(41)
三、寿礼服饰习俗·····	(42)
四、丧礼服饰习俗·····	(42)
第五节 服饰与民俗·····	(42)
一、服饰与民俗的关系·····	(42)
二、三峡地区土家族服饰民俗·····	(43)
三、服饰民俗禁忌·····	(45)
四、服饰民俗的特点·····	(46)
第四章 三峡民间饮食习俗 ·····	(48)
第一节 汉族的饮食习俗·····	(48)
一、汉族的饮食习俗概况·····	(48)
二、湖北汉族饮食习俗的特点·····	(51)

第二节 土家族的饮食习惯	(52)
一、土家族的基本饮食习惯	(53)
二、著名的土家族佳肴	(54)
第三节 民间饮食礼仪习俗	(56)
一、宴席礼仪	(56)
二、饮酒礼仪	(58)
三、饮茶礼仪	(58)
第四节 饮食中的信仰禁忌习俗	(59)
一、中国传统饮食禁忌	(59)
二、三峡民间饮食信仰与禁忌	(60)
第五章 三峡民间建筑与居住习俗	(62)
第一节 汉族的建筑与居住习俗	(62)
一、建筑与居住民俗的概述	(62)
二、汉族建筑民俗	(65)
第二节 土家族的建筑与居住习俗	(67)
一、土家族的建房习俗	(67)
二、土家族的居住习俗	(69)
第三节 居住习俗中的风水信仰	(70)
一、民居与风水	(70)
二、住宅内部布局与住宅外部环境的相互关系	(72)
第六章 三峡民间交通行运习俗	(74)
第一节 民间的交通工具	(74)
一、三峡地理交通环境概述	(74)
二、三峡民间交通运输工具	(76)
第二节 民间的出行禁忌习俗	(83)
一、出门前注意选择吉日	(83)
二、出门行走时要规避的禁忌	(84)

第七章 三峡农耕习俗与传统劳动职业	(86)
第一节 三峡农耕习俗	(86)
一、八把交椅	(86)
二、打闹草	(86)
三、打锣鼓	(87)
四、薅秧歌	(88)
五、栽秧酒	(89)
六、割谷饭	(89)
七、送早魁	(89)
八、开镰	(90)
九、封镰	(90)
十、放跑	(91)
十一、忌戊(忌铁)	(91)
第二节 三峡传统劳动职业	(91)
一、挑夫(棒棒)	(91)
二、背脚子	(92)
三、九佬十八匠	(93)
四、吆脚猪的	(97)
第八章 三峡民间交际礼仪习俗	(98)
第一节 致敬礼节	(98)
一、叩头	(98)
二、作揖、抱拳、万福	(98)
三、鞠躬	(99)
四、握手、招手	(99)
五、举手礼	(99)
六、其他礼节	(99)
第二节 馈赠礼俗	(99)
一、节日馈赠	(99)
二、人生礼仪场合馈赠	(100)

三、其他馈赠	(100)
第三节 三峡茶文化	(100)
一、茶史	(101)
二、茶俗	(101)
三、茶礼	(103)
第九章 三峡民间商业习俗	(106)
第一节 三峡民间商业习俗	(106)
一、垄断巫盐	(107)
二、陆羽赞茶	(108)
三、栈道千里	(109)
四、巫术丹砂	(109)
五、酒供祭祀	(109)
第二节 三峡区域民俗商品	(110)
一、旅游商品及其特点	(110)
二、旅游商品的分类	(111)
三、三峡区域旅游商品发展现状	(111)
四、三峡区域旅游商品的典型代表	(112)
第十章 三峡民间信仰习俗	(126)
第一节 汉族的民间信仰习俗	(126)
一、祭祖	(127)
二、祭神	(128)
第二节 土家族的民间信仰习俗	(130)
一、图腾崇拜	(131)
二、多神信仰	(131)
三、祖先信仰	(133)
四、鬼神巫术信仰	(134)
第十一章 三峡岁时节日习俗	(137)
第一节 岁时节日习俗的由来和特点	(137)

第二节 汉族的节日习俗·····	(138)
一、春节习俗·····	(138)
二、节气习俗·····	(140)
三、节庆习俗·····	(142)
第三节 土家族的节日习俗·····	(145)
第四节 节日禁忌习俗·····	(147)
一、节气禁忌·····	(148)
二、节日禁忌·····	(150)
第十二章 三峡民间艺术 ·····	(152)
第一节 三峡民间文学·····	(152)
一、三峡民间文学概述·····	(152)
二、屈原传说·····	(158)
三、王昭君传说·····	(159)
四、都镇湾故事·····	(160)
五、下堡坪民间故事·····	(160)
六、青林寺谜语·····	(161)
第二节 三峡传统音乐·····	(162)
一、江河号子·····	(162)
二、宜昌堂鼓·····	(164)
三、兴山民歌·····	(164)
四、宜昌丝竹·····	(165)
五、枝江民间吹打乐·····	(166)
六、薅草锣鼓·····	(166)
七、远安鸣音·····	(169)
八、土家族打溜子·····	(170)
第三节 三峡民间戏剧曲艺·····	(173)
一、南曲·····	(173)
二、远安花鼓戏·····	(174)
三、枝江楠管·····	(175)
四、其他·····	(177)

第四节 三峡民间舞蹈·····	(177)
一、撒叶儿嗬·····	(177)
二、巴山舞·····	(178)
第五节 三峡民间竞技游戏习俗·····	(179)
一、赛龙舟·····	(179)
二、少儿游戏·····	(181)
第六节 三峡民俗歌曲·····	(186)
一、今儿没得空·····	(186)
二、伙计歌·····	(186)
三、六口茶·····	(187)
四、龙船调·····	(187)
五、花咚咚的姐·····	(188)
六、黄四姐·····	(189)
七、三峡,我的家乡·····	(190)
八、山路十八弯·····	(191)
九、三峡的孩子爱三峡·····	(192)
十、雀尔飞·····	(193)
第七节 三峡民间工艺美术·····	(194)
一、刺绣、挑花·····	(194)
二、绘画·····	(196)
三、编织·····	(197)
四、剪纸、彩扎·····	(199)
五、皮影·····	(200)
第十三章 姓氏家族文化 ·····	(201)
第一节 姓氏·····	(201)
一、中国姓氏概述·····	(201)
二、中国姓氏由来·····	(202)
三、中国姓氏众多·····	(204)
四、三峡宜昌姓氏人口比例·····	(205)
第二节 家谱·····	(205)

一、家谱概述	(205)
二、家谱的起源及修谱的历史	(206)
三、家谱的形式、体例和内容	(207)
四、家谱的价值和作用	(209)
五、家谱的保存	(210)
第三节 宗 祠	(211)
一、宗祠沿革	(211)
二、宗祠管理	(211)
三、宗祠建筑	(212)
第四节 堂 号	(212)
一、堂号概念	(212)
二、堂号来历	(212)
三、堂号的种类	(213)
四、堂号的意义和作用	(214)
第五节 人 名	(214)
一、名、字、号	(214)
二、班辈排行	(216)
参考文献	(217)