



与大师一起享受艺术
百看不厌的那些

中国画

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
● 辽海出版社

与大师一起享受艺术
百看不厌的那些

中国画

主编 李 林
编者 信佳敏
郭怀宇
姜 鹏
刘志艳

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽海出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百看不厌的那些中国画 / 李林主编 ; 信佳敏等编
— 沈阳 : 辽海出版社, 2011.12
(与大师一起享受艺术)
ISBN 978-7-5451-1040-1

I . ①百… II . ①李… ②信… III . ①中国画—鉴赏—中国 IV . ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 267370 号

出 版 者 : 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽 海 出 版 社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)
印 刷 者 : 沈阳新华印刷厂
发 行 者 : 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽 海 出 版 社
幅面尺寸: 170mm×226mm
印 张: 16
字 数: 100 千字
出版时间: 2011 年 12 月第 1 版
印刷时间: 2011 年 12 月第 1 次印刷
责任编辑: 谭莹
装帧设计: 谭莹 郑伟
责任校对: 金丹艳

定 价: 39.00 元

联 系 电 话: 024-23284478
发行部电话: 024-23267906
网 址: <http://www.lhph.com.cn>
版权所有, 翻印必究
法律顾问: 辽宁省申扬律师事务所 李晓蕾
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换
印刷厂电话: 024-25872814
盗版举报电话: 024-23284481
盗版举报信箱: E-mail: liaohaichubanshe@163.com

序 言

走近“活着”的艺术。

此时，你正在书店、图书馆吗？还是，刚刚签收了购物网站的送书单？或者，已经躺在床上翻了半本书，才注意到这篇不起眼的前言？呵呵，无论怎样，见到你，很高兴，也很感谢。

首先，得感谢这个时代，让我们可能在如此多样的情境下谋面。

其次，还得感谢这个时代，让我们以轻松的方式，在“古”艺术中寻找“新”发现，而这，正是这本书的写作动力与灵感来源。

今天，散落在世界各地的中国古代绘画，常常会被集合起来，然后依据经典谱系，垒成一座巍巍高山，用来昭示我们民族精英的光荣伟岸。然而，这座山，对于大众，现实意义何在？或者说，大众应当以怎样的方式回应这份文化遗产？当然不要止步山前，仰望慨叹，错过了绝顶处的风光无限；那么，似乎只能选择苦行了，艰难上山。

何不换一种愉快方式？试想，如果我们把这些古代绘画不往高处垒，而是平铺开，那将是怎样一种情形？

正因为如此，我们试图用各自不同的笔调，为你备下了多种可供选择的“艺术小点心”。

这本书的努力正是如此——变仰止高山为虚怀空间，在这一空间中，非物质形态的古代生活将随着物质形态的画卷一齐展开，历史不再隔膜遥远，而有了温度，有了呼吸，可以触摸，可以拥抱。这更是一次心灵之约，因为画卷背后的隐约身影，正是昨天的我们。

希望这样的努力能够引发你一点儿朴素而真诚的感动，虽然我们很惭愧于文字与图片的粗糙简陋。且把这本书当做关于中国古代绘画的小小索引吧，带上它，走出去，走进博物馆，走进生活，走进自然，当你用心体验，一个美好的世界就会在心中出现。

其实艺术并不高深，也不神秘，艺术就是触动你的那一份诗意的心境！

1

那些人那些事

- | | |
|------------|------------|
| 2 《洛神赋图》 | 40 《货郎图》 |
| 5 《女史箴图》 | 42 《骷髅幻戏图》 |
| 8 《天王送子图》 | 44 《重屏会棋图》 |
| 10 《历代帝王图》 | 46 《勘书图》 |
| 12 《簪花仕女图》 | 50 《免胄图》 |
| 15 《十六罗汉图》 | 52 《聘庞图》 |
| 18 《采薇图》 | 54 《李仙像》 |
| 20 《泼墨仙人图》 | 56 《红衣罗汉图》 |
| 22 《朝元仙仗图》 | 58 《孟蜀宫妓图》 |
| 27 《听琴图》 | 61 《牡丹仕女图》 |
| 29 《高逸图》 | 64 《归庄图》 |
| 32 《闸口盘车图》 | 67 《杏园雅集图》 |
| 36 《灸艾图》 | 70 《西园雅集图》 |
| 38 《秋庭戏婴图》 | 74 《王时敏像》 |

2

写意行舟山水的诗歌

- 76 《杨竹西小像》
- 78 《自画像》
- 81 《酸寒尉像》
- 84 《雍正行乐图》
- 88 《乾隆大阅图》
- 90 《屈子行吟图》
- 92 《愚公移山》

- 97 《游春图》
- 100 《溪山行旅图》
- 102 《匡庐图》
- 106 《富春山居图》
- 110 《江帆楼阁图》
- 112 《潇湘图》
- 116 《江行初雪图》
- 120 《秋山问道图》
- 122 《早春图》
- 124 《千里江山图》
- 128 《赤壁夜游图》
- 132 《潇湘奇观图》
- 136 《万壑松风图》
- 138 《四景山水图》

3

历史和城市的记忆

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----------|
| 140 | 《踏歌图》 | 168 | 《步辇图》 |
| 142 | 《溪山清远图》 | 170 | 《虢国夫人游春图》 |
| 144 | 《浮玉山居图》 | 174 | 《韩熙载夜宴图》 |
| 146 | 《鹊华秋色图》 | 178 | 《清明上河图》 |
| 149 | 《渔父图》 | 183 | 《明妃出塞图》 |
| 152 | 《渔庄秋霁图》 | 186 | 《文姬归汉图》 |
| 154 | 《青卞隐居图》 | 189 | 《中山出游图》 |
| 157 | 《庐山高图》 | 192 | 《伯牙鼓琴图》 |
| 160 | 《秋兴八景图》 | 194 | 《关羽擒将图》 |
| 164 | 《搜尽奇峰打草稿图》 | 197 | 《元世祖出猎图》 |
| 166 | 《江山如此多娇》 | 200 | 《康熙南巡图》 |
| | | 204 | 《明皇幸蜀图》 |
| | | 208 | 《姑苏繁华图》 |
| | | 210 | 《避暑山庄图》 |

4

灵性的花鸟与动物

- | | | | |
|-----|----------|-----|---------|
| 212 | 《照夜白图》 | 240 | 《竹石图》 |
| 214 | 《五牛图》 | 242 | 《三千年结实》 |
| 216 | 《写生珍禽图》 | 244 | 《群虾图》 |
| 218 | 《墨梅图》 | 246 | 《雁荡山花图》 |
| 220 | 《寒雀图》 | 248 | 《奔马图》 |
| 222 | 《临韦偃牧放图》 | | |
| 224 | 《瑞鹤图》 | | |
| 226 | 《鹰雄图》 | | |
| 228 | 《秀石疏林图》 | | |
| 230 | 《辛夷墨菜图》 | | |
| 232 | 《古木寒泉图》 | | |
| 234 | 《葡萄图》 | | |
| 236 | 《荷鸭图》 | | |
| 238 | 《嵩献英芝图》 | | |

与大师一起享受艺术
百看不厌的那些

中国画

主编 李 林
编者 信佳敏
郭怀宇
姜 鹏
刘志艳

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽海出版社

1

那些人
那些事

《洛神赋图》

作品描述

顾恺之的《洛神赋图》是根据曹植著名的《洛神赋》而作。曹植是曹操的第二个儿子。曹操一生妻妾众多，其中有记载的妻子十三人，为他生了二十五个儿子。其中，最具影响力的便是曹丕、曹植和曹冲，三位大名可谓如雷贯耳了。后来成为魏文帝的曹丕，就不用多说了，作为国君，必然是名留青史的。早逝的曹冲也留下

《洛神赋图》

东晋 顾恺之 手卷

绢本设色 27.1 × 572.8厘米

故宫博物院馆藏



了曹冲称象的佳话。再说曹植，这个浪漫的青年可谓命运坎坷，被他的亲哥哥曹丕夺去了爱人，占了帝位，最后还死在他哥哥的手里。这篇著名的《洛神赋》便是因思念被夺走的女人——甄氏而作。甄氏女子是曹丕跟着曹操大破袁绍时所得，曹植与她互相爱慕，曹操却把她许给了曹丕。后来，倔犟的甄氏抑郁而死，曹植得知此事，悲痛欲绝，自己心爱的女子就这样死去，一时间他还不能接受现实。途经洛水时，眼前的洛水把他带入了另外的一幅情境，在这幅情境中，悲剧的女主角甄氏凌波而来，与男主角曹植相见，而后又不得不离去，两人四目传情，依依不舍，好一段撕心裂肺的爱情，堪比《人鬼情未了》。曹植把这般情境写成了一篇叙事赋，名为《感甄赋》，表达他对甄氏的怀恋之情，后被魏明帝改名为





《洛神赋》。

《洛神赋图》以这个爱情故事为蓝本，以长卷的形式，一段一段地描绘赋中的情节，随着环境的变化让曹植和洛神重复出现：曹植一行人歇息在洛水边，洛神在水面上出现；洛神与曹植互诉衷肠，依依不舍，神仙异兽围绕其间；洛神终于凌波归去，曹植也满怀惆怅地上路。各段之间用树石、榜题文字作分隔。

艺术欣赏

《洛神赋图》用色凝重古朴，具有工笔重彩画的特色，是中国古典绘画中的瑰宝。现存的虽为摹本，但在较大程度上体现了顾恺之的绘画理念和绘画风格。顾恺

之提出了传神论，要求绘画要“以形写神”，“阿堵传神”。

《洛神赋图》中对洛神和曹植的描绘，回头顾盼之间的眼神交汇，正是阿堵传神的写照。全画用笔细劲古朴，恰如“春蚕吐丝”，劲健有力而又连绵回环，流畅优美而又富于韵律感。作为衬托的山水树石均用线勾勒，而无皴擦，与画史所记载的“人大于山，水不容泛”的时代风格相吻合，体现了早期山水画的特点。

《女史箴图》

作品描述

《女史箴》的出现来源于晋惠帝时期，贾南风被册立为皇后，当时的皇帝惠帝平庸无能，国家政事多由贾后干预。贾后精于权术，滥杀无辜，搅得朝廷混乱，时局动荡。此外，贾后还挑选美男子进宫淫乱享乐，为世人所不耻。因此，张华便收集了历史上各代先贤圣女的事迹写成了十二段《女史箴》，来反讽贾后的行径，被当时奉为“苦口陈箴、庄言警世”的名篇，流传甚广。顾恺之的《女史箴图》就以此文为画题，亦绘成十二段。

《女史箴图》尚存九段，内容据各段空隙所书箴文，依次为：冯媛当熊、班姬辞辇、世事盛衰、修容饰性、同衾以疑、微言荣辱、专宠渎欢、峭恭自思、女史司箴。其中最有名的两个故事当属冯媛当熊和班姬辞辇，描绘封建社会宫廷妇女忠于君主的道德操守。

“冯媛当熊”的主角是汉元帝的宠妃冯媛，被封为冯婕妤。一天，汉元帝同妃嫔们在上林苑观兽斗，不料一头大熊，突然越过栅栏，扑向皇上。当时与汉元帝一起观兽的都是些柔弱的宫眷，见到这种情况，吓得转身便跑。唯有冯媛从皇帝身后闪出来，一直往前，挡住了熊的去路。幸亏有此一挡，左右护卫的郎官，才能及

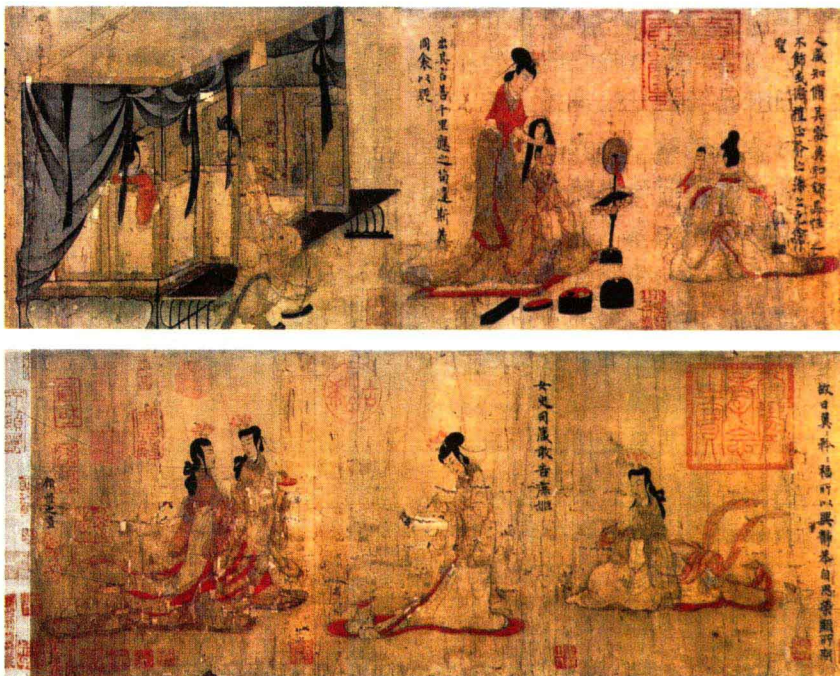


时赶到，制服了那头大熊。

汉元帝惊魂虽定，却不免困惑，于是问冯媛说：“那么一头狰狞凶恶的大熊，人人都怕，何以你就不怕？”冯媛恭敬地回答说：“臣妾何能不怕？不过臣妾听说熊性与其他猛兽不同，只要抓住一人，就会自动停止，不会再去抓第二个人。为了保护圣上，所以冒险一试。”汉元帝于是对冯媛甚为赞赏。因为有此救驾之功，使得冯媛在后宫的地位仅次于皇后。尤其是太后，对她更为看重。而冯媛当熊的故事也成为后妃贤德忠君的一段佳话。

“班姬辞辇”中的班姬指的是汉成帝的后妃班婕妤。曾是汉成帝最为宠幸的妃子之一。起初汉成帝为她的美艳及风韵所吸引，天天同她在一起。汉朝时期，皇帝在宫苑巡游所乘的车子只能容下皇上一人乘坐，汉成帝为了能够时刻与班婕妤形影不离，特别命人制作了一辆较大的辇车，以便同车出游，但却遭到班婕妤的拒绝，她

《女史箴图》 东晋 顾恺之 手卷 绢本设色 25.5×377.9厘米
英国伦敦大英博物馆藏



说：“看古代留下的图画，圣贤的君主，都有名臣陪伴，只有夏、商、周三代的末主夏桀、商纣、周幽王，才有宠幸的妃子同坐，最后却落到国亡毁身的境地，臣妾如果和陛下同车出进，那就跟他们很相似了。”汉成帝听完她的话恍然大悟，因此放弃了同辇出游的念头。班婕妤的这一行为使她成为被后人称道的一代贤妃。

艺术欣赏

《女史箴图》几乎全无背景，全力投入人物的描绘，成功地塑造了不同身份的宫廷妇女形象，注重人物之间的动态与神情的呼应关系。在空间的处理上，人物之间有远近前后之别；在身份的定位上，主要的、尊贵的人物较大，而次要的、卑微的人物较小，这也是早期人物画的重要特征之一。同时，这幅作品也在一定程度上反映了作者所处时代的妇女生活情景。



知识拓展

《女史箴图》唐摹本现藏于伦敦大英博物馆，这件稀世之宝原本收藏在圆明园，1900年八国联军进攻北京时被一名不知情的印度英兵（一说是英军大尉基勇松）掠夺，从此神秘消失，1903年他仅以二十五英镑卖给大英博物馆。此时，前两段已经流失。大英博物馆曾经请日本专家进行修复，但日本人不精通中国画的修复技术，修复后画卷无法再卷上，只能摊平展览。

第二次世界大战期间，英国政府为感谢中国军队在缅甸解除日军之围，曾有意把顾恺之的《女史箴图》归还中国，与赠送中国一艘潜水艇二者择一，作为谢礼。中国政府选择了潜水艇。

《天王送子图》

作品描述

吴道子是唐代最负盛名的画家之一，被誉为“画圣”。他的主要成就表现在宗教绘画上，他以非凡的创作热情绘制壁画三百余壁，涉及各类佛教题材绘画。他建立了自身独特的绘画风格，后人称之为“吴家样”，在中国绘画史上占有极为重要的地位。

《天王送子图》是吴道子的重要作品之一，此图描绘的是佛教始祖释迦牟尼降生以后，他的父母净饭王和摩耶夫人抱着他到天神庙礼拜诸神的情境。此图分为二段，前段绘两位骑着瑞兽的神仙奔驰而来，天王双手按膝，神态威严。随臣侍女态度安详，武将则欲拔剑以防不测。人物虽多，但神态各异，有张有弛，富于节奏感。后段画净饭王抱着初生的释迦，从姿势看，净饭王是小心翼翼的。摩耶夫人紧跟其后，一个神仙惊慌拜迎，人物身份、心理、形态刻画入微，恰当地反映了人物之间的关系。

《天王送子图》又名《释迦降生图》

唐 吴道子 手卷

纸本墨笔 35.5×338.1厘米

日本大阪市立美术馆藏



相关典故

历史上关于吴道子的典故有很多，其中有一个经典的小故事。天宝年间（742—755年），一天，唐玄宗忽然想起蜀中嘉陵江的山清水秀，于是命吴道子到嘉陵江去写生。到了嘉陵江，吴道子漫游江上，嘉陵江的美景一幕一景地掠过，深深铭记在他的心上，但他并没有绘制一张草图。当吴道子游览了嘉陵江的山山水水之后回到长安，玄宗问他绘画的情况时，他回答说：“臣无粉本，并记在心。”玄宗命他在大同殿壁上绘画。吴道子把嘉陵江一带的山川壮丽优美与自然特色作了高度的概括，凝神挥笔一日而成，嘉陵江三百里的旖旎风光跃然壁上，玄宗看了十分称赞。在此之前，大画家李思训也曾在大同殿壁上画嘉陵江山水，他用了几个月的时间来作画，画得也十分奇妙。因此，玄宗颇为感慨地说：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，皆极其妙也。”（李思训画了几个月，吴道子画了一天，都画得非常好。）由此可见吴道子画技高超，笔法娴熟。

