

游走

YOUZOU DE LING HUN

文玉深 著

灵魂



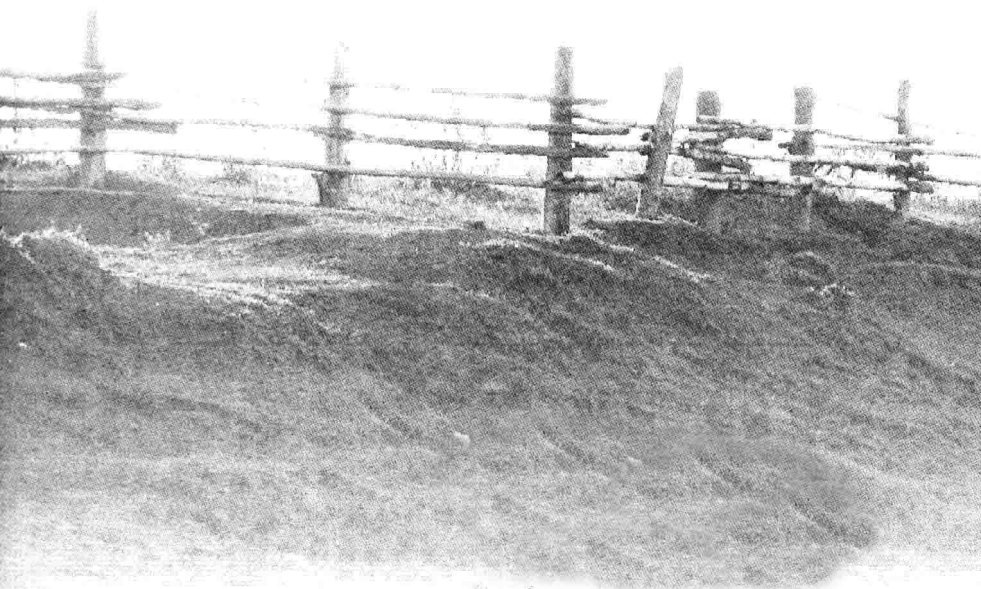
作家出版社

游走^的

YOUZOU DE LING HUN

文玉深 著

靈魂



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

游走的灵魂/文玉深 著.-北京:作家出版社,2008.10

ISBN 978-7-5063-5689-3

I.游… II.文… III.文学-作品集-中国-当代

IV.I208.236

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第267951号

游走的灵魂

作者:文玉深

责任编辑:杨林

封面设计:钟键

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮编:100026

印刷:新时代印制有限公司

开本:880×1230 1/32

字数:100千

印张:4

版次:2008年10月第1版

印次:2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-5689-3

定价:18.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

序

潘年英

·贵州剑河县是个山川秀美、人文荟萃之地,那里出产作家、画家和音乐家,也出产诗人。文玉深就是其中的一位。

我第一次接触文玉深的诗歌,是在上个世纪九十年代初期。那时候我还在贵州一家单位谋职。因为爱好文学,结识了不少贵州文艺界的精英人物。有一年似乎是省里召开一个什么文艺方面的代表会,就有一大群黔东南的文友到我家来做客,其中就有文玉深。他们带来了家乡的问候,同时也带来了自己的作品。

文玉深的作品主要是诗歌。后来他结集出版为诗集《木叶的旋律》。我拜读后给他写了一个评论,发表在《贵州日报》的文艺副刊上。我当时对他的诗歌的评价是:“(他的诗歌)句子并不华美,浓艳,或深奥,一如诗集的名字,像平常的木叶,却质朴而优美,简洁又凝练。”文玉深的诗歌之所以好读、感人,就在于感情的真挚。我说:“一个不是出于对故乡土地怀有深切而真挚情感的诗人,是绝难写下这样深沉的诗句的。”我最后说:“玉深的诗歌主题是明快的。读他的诗会使我们的精神暂时逃离现实的灰暗。就像是在那都市丛林的夜晚,我们突然听到远处传来的一曲曲优美的木叶声,使我们一下子恍惚置身于又遥远又温馨的童年梦境。”

很显然,玉深的诗歌起点是相当高的。但可惜他后来写得不是很多。可以理解的原因是他的工作单位一直在变动中,而且生活于公务极端繁忙的基层社会,很难有多余的时间和闲暇的心思去作更多的诗歌写作。但即便是这样,他还是没有终止自己对诗歌创作的执着追求。在第一部诗集出版之后的十余年时间里,他还是努力写作了不少诗歌。现在,他把这些诗作结集为《游走的灵魂》出版,这当然是大可庆幸的一件事情。

我粗略浏览了一遍他这部诗集的作品,觉得他这些年虽然写得不多,但对诗歌的理解和开掘都有了许多不同。或者说,有了许多明显的进步。就以这首《游走的灵魂》为例吧。他写到:“太阳在

整个夏季/疲惫地倦在山顶上/一如我的躯壳/徘徊在生与死的边缘/像慵懒的轻烟泊在树梢上/黑夜像一块幕布/遮住所有上演的面孔/我的灵魂脱下/那些曾经臆想得到的/浮名与虚利/赤裸裸登台亮相/游走在四季的田野/与我勤劳朴实的/兄弟姐妹一起舞蹈/我的灵魂/曾经在一片青草地上定居/将阳光栽满房前屋后/牵来风雨和彩蝶/手握稻穗/拥着甜蜜的爱情/纵情地歌唱/那金属般的嗓音/穿透山谷和天宇/我的灵魂心存善意/在大醉后彻底醒悟/剥光世俗的外套/带着我纯粹的爱情/上路/天底下所有的风景深处/都飘荡着我的灵魂/年轻的影子”这样的诗句,当然就不再像早年的那样一味的单纯和唯美了,而有了对生活 and 生命的相当深刻的揭示。这当中,使我感觉变化最大的地方之一,就是他已脱离早期诗歌中那种对形式的单纯的迷恋,而有了对内容的深刻开掘和把握。可以说,他后来的诗歌,总体上说,都比他先前的成熟了,也有力度得多了。我想,这都是生活这本大书给人的教育和启示的直接结果吧。毕竟玉深的年纪也不小了,人到中年,许多事情,该明白的也应该明白,该看透的也应该看透了。

玉深为人真诚,好酒,好朋友,这都是优点。但人老不正经,常常自嘲,也嘲弄别人,这又是明显短处。不过,这些毛病在他的诗歌里全无踪影和痕迹。他的诗歌,似乎是他心里的一块干净的精神园地,他自己可以在世俗中放浪形骸,但却要在诗歌领域里保留最后一点清洁的寄托。

文玉深有一首诗歌,是写给我的,题目就叫《你的雪天》:“读你的雪天/恍如读你深情的目光/让音乐的雨水/湿润历史的痛处/我站在冬季的封面/等待一场雪/童年雪天的故事/在记忆的深处抽芽/静静地倾听/你那些关于雪天的叙说/轻握一朵雪花/就像握一把痛苦的泪/在麦地里走动的/是我们年迈的父母/深刻地说/我们已经不是/长辈黑色的影子/雪野里/我们站在诗的角度/找一个阳光灿烂的日子/我陪你回家”。说实话,我很喜欢这首诗。

2008年8月15日于湘潭

目 录

第一辑 牧歌形式

秋天乐章/3
 收割的季节/4
 春雨时节/5
 三月的心事/6
 下司漂流/7
 摆仰篝火/8
 铜鼓农民画/9
 展依苗寨风情/10
 芭蕉湾峡谷/11
 巫包木鼓舞/12
 南哨风光/14
 清水江的笑声/15
 夕阳·玉米秸/16
 乡情·友情/17
 雨季八万山/18
 希冀一片绿叶/20
 西南风/21
 三月雨/22
 南加之恋/23
 贵州高原/25
 民歌/26
 村庄/27
 乡亲们/28
 九月的田野/29

小城·小城人/30
 秋天·父亲/31
 故乡月/32
 高远的天空/33
 一座树林/34
 放蜂人/35
 过年/36
 稻香/37
 紫燕/38

第二辑 灵魂颤音

游走的灵魂/41
 自己给自己看手相/43
 独自一人逛夜街/45
 缘分的天空/47
 城市天空/49
 长征/50
 中国 1991 年夏天/52
 一匹瘦马/54
 乡村女教师/55
 清泉/56
 你的雪天/57
 面对酒杯/58
 路标/59
 街上看杂耍/60

记住 2003 年的春天/61
告别秋天/62
读你七彩人生/63
在草叶里匍匐/64
真诚地歌唱/65
年轻的手势/66
拜望一位写诗的朋友/67
倾听潮音/68
初雪/69
感悟春天/70
一个人的时候/71
卵石滩/72
春水/73
流动的音乐/74
一位少女/75
我愿/76
纺织姑娘/77
街灯/78
面对纺车/79
落叶/80
想念鸟音/81
生日臆想/82
一支钢笔/83
诗人/84
流金岁月/85
石级/86

第三辑 情感碎片

经年的日记/89

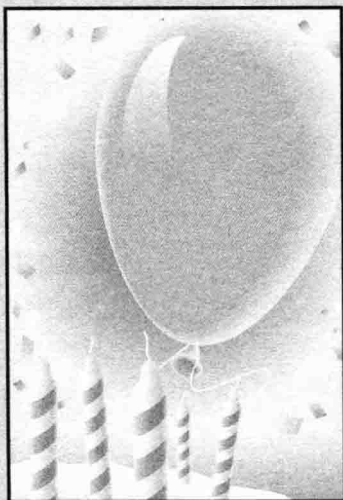
春天走向一棵树/92
走在乡间的爱情/93
雪天的心情/94
心程/95
你是一本书/96
月光下/97
期待/98
思念/99
初恋/100
选择/101
聆听一首歌/102
感受苦涩/104
邂逅/105
翅膀/106
泪别/107
另一种结局/108
另一种方式/109
摘一朵玫瑰/110
伸出你的……/111
秋雨/112
走过三月/113
小木屋/114
在阳光下吹箫/115
红蜻蜓/116
别荒芜季节/117
诗稿如山/118
夏季的情绪/119
叶笛/120

后记/122

第一辑

牧歌形式

秋叶如音符
飘落在我词藻华美的文字上
金黄的乐章
写满土地
我注定这一生
离不开这片土地
注定这一生
被秋天的乐章所覆盖



秋天乐章

顺着秋天跑动的影子
听流水的声音
牵着这柔美的曼歌
寻找落叶
寻找那些悸动的季节

秋叶如音符
飘落在我词藻华美的文字上
金黄的乐章
写满土地
我注定这一生
离不开这片土地
注定这一生
被秋天的乐章所覆盖

穿过秋天的走廊
与秋阳猝然相遇

一些秋意深刻的日子
总是缀在我的衣衫上
赤裸的部位
已深入土地
以根须的形式疯长

收割的季节

穿过密集的稻田
金黄的谷穗
装饰沉甸甸的秋色
飘荡可人的氤氲

健康的妇女们
忙着酿制甜酒
为迎接一种金属的声音
太阳很抒情
每天用崭新的调子
把山村的喜悦
从东山唱到西山

男人戴上草帽
手持镰刀
把山歌缠在腰间
走进农历丰满的八月
收割染色的秋天

暮色多情地围过来
男人们开始东张西望
木楼上飘起袅袅炊烟
舌头不听话不停地舔着嘴唇
女人终于端来了喷香的甜酒
和温柔的情意

春雨时节

一首来自远天的乐曲
 音乐完全渗入毛孔
 所有的生命开始萌动
 让春雨打上吻印
 一种永恒的纪念

桐油花开遍山坡
 春雨稀释浓稠的夜色
 花瓣留恋晶莹的雨珠
 期冀久违的阳光
 感受温暖的手掌和爱情

蓝天横过诗一般的雁阵
 凝视这宁静而纯清的世界
 和满山遍岭的花花绿绿
 便想起草原上拥挤的羊群
 远行的疲惫和惆怅
 被甜酥的春雨淋湿

独坐黄昏的草地冥想
 看春风舞蹈
 听春雨呢喃
 感受春阳的爱抚
 模仿土地吧
 奉献一束束庄稼

三月的心事

三月的雨淅淅沥沥
深入土地
如姑娘缠绵的情书
深入心灵
轻抚每个创口
温暖的阳光
洒满每段旅程
三月成为背景
心事很亮丽
匍匐在湿润的土地上
倾听植物拔节的声音
心事如小草长高
独倚一棵柳树

几抹淡黄
任春风翻阅
更加思念温馨的家园
和那百年孤独的山冈
站在河堤上
看荒凉的古渡
翻晒辉煌的往事
遥想父母在屋檐下
翘望丰收季节的姿势
我便幸福地流泪
滋润故乡的麦田

下司漂流

岁月一段又一段爬过来
秋天就这样
不知不觉抵达我们面前
紫燕呢喃歌唱
留下美丽和善良

在下司漂流
把一路风尘一身疲惫
泊在亮丽的水面
远处一条渔船靠过来
载着白色的喜悦
橹声轻轻一去二三里
划过我童年的梦海
谁在岸边
握着竹节的钓竿
垂钓思乡的情结

水多么亲切
一如家乡的清澈小溪
沿着水的方向
寻找梦中的花园

摆仰篝火

这是九月
金色的田野
摆仰人喜悦的面颊
荡漾着金色的浪花

在这九月的夜晚
点燃篝火
熊熊的火焰
唱着丰收的苗族古歌
围着篝火跳动
勤劳、勇敢、睿智
古朴和粗犷

秋天的晚风
摇曳苗家姑娘的裙摆
翩翩起舞
月亮在无望中
悄悄隐入山谷

一群作家诗人情不自禁
跳入芦笙舞池
将摆仰人的手
握成千古诗行

铜鼓农民画

行走在文明的岸边
回望铜鼓村
一幅美丽的画卷

想起那些男人女人
锄地的手绣花的手
握着画笔
一样得心应手
将生活编织得五彩缤纷

自由的阳光洒在这片
古老的土地上
色彩的变幻
让世界睁大了瞳孔

面对铜鼓农民画
我那只秃笔
在时间的过道徘徊
仓促间找不到表达的语句
一觉醒来发现自己
站在了农民画里

铜鼓农民凭着一支画笔
改写自己的历史

展依苗寨风情

清水江边
停泊几只木船
鹅卵石铺满沙滩
江岸一排垂柳随风摇曳
一幅天然构就的画面

沿着百级石梯
直上云天
美丽的苗寨掩映林间
深情浓浓的牛角酒
来自天籁的苗族酒歌
粗犷原始古朴的芦笙舞
这一组组
第次推出的镜头
让一群艺术家醉态可人

凭借一份神奇的酒力
摄影家们频频按动快门
书法家们不断挥毫抒情

几位诗人激情四溢
啊 展依
我心灵的家园