



河南省非物质文化遗产普查成果汇编

平顶山市类别卷
民间文学

二〇〇九年十月

详细的项目介绍:

观世音菩萨由男身变为女身的故事

从平顶山市地方大事记看到:约公元前 16 世纪——约公元前 11 世纪,今潢阳一带(今平顶山市新华区薛庄乡)为应国部落所在地,西周初期,今平顶山市郊、叶县、宝丰县一带,为周宗室应侯封地,都邑在潢阳。春秋中叶,应属于楚。从此楚国在此地建国,都邑设在今平顶山市宝丰县李庄乡古父城(公元前 612 年—公元前 487 年)至楚惠王即位这一段时间,观音菩萨由男身变女身的故事在这里产生。大家都知道观音菩萨于往昔劫中,久已成佛,号正法明如来,东度众生,又以慈航大士化身,一颗明珠,投胎楚庄王(妙庄王)国母娘“宝德”怀中,生下楚庄王的三女儿“妙善”公主。“妙善”公主聪明伶俐,智慧超群,甚得楚庄王和国母娘喜爱。光阴似箭,日月如梭,不知不觉“妙善”公主已长大成人。“妙善”公主十六岁时,楚庄王与国母娘商量,想为“妙善”公主招一附马,接替王位。“妙善”公主不从,决意持斋修行。惹怒楚庄王,大发雷霆,下令赶“妙善”公主入后花园,挑水浇花扫地,再贬厨下作苦工。一切软硬办法用尽。“妙善”公主还是不从,楚庄王顿足无奈。只好同意送“妙善”公主到白雀寺修行。实指望其心愿能改,谁知道“妙善”公主仍不回心转意。楚庄王怒,火烧白雀寺,想断“妙善”修行根恒。诸神救护“妙善”火烧不死,保佑她“香山寺”修道成功。千手千眼大悲观世音菩萨;观自在菩萨;杨柳观音;送子观音等……都是观音菩萨的化身。闻声寻苦,观音菩萨感应故事很多,为后人传为佳话。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表 (民间文学)

种类:

编号: II—1007

项目名称	“歇马栏殿”的来历	
分布地域	宝丰县域	
讲述者基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)	李荣杰, 男, 70岁, 身体健康, 宝丰县周庄镇余官营村	
基本内容	李信(女士)说: 歇马栏殿, 就是“三皇姑”人称“千手千眼的观世音菩萨”在香山寺出家、修行、成道后, 骑着骏马从西方(印度)回来, 骏马到这里不走。	
传承谱系		
相关材料(含记录稿、录音录像资料、照片等的数量)	记录稿 1 份	
其它说明		
线索提供人及联系方式		
调查人及联系方式	胡国胜, 13703403682	
县文化局意见及结果	有一定价值, 同意立项	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

详细的项目介绍:

“歇马栏殿”的来历

李信（女士）说：歇马栏殿，就是“三皇姑”人称“千手千眼的观世音菩萨”在香山寺出家、修行、成道后，骑着骏马从西方（印度）回来，骏马到这里不走。“观世音菩萨”顺便在这里察看民情，寻声问苦，发现这里很长时间没有下雨，群众正在诵念：大慈大悲“观世音菩萨”，跪地叩拜求雨。菩萨立即召来龙王，下了一场大雨，缓解了旱情。“观世音菩萨”走后，这里留下来有：上马石、拴马桩。群众为了纪念“观世音菩萨”显灵事迹，就在这个地方建起“观音菩萨”殿三楹。并立有三个碑碣（其中很重要的一个碑碣，介绍歇马栏殿来历碑碣，被文化大革命破四旧毁坏无存）。现存的二个碑碣只能看见：万善同归，重修香山寺“千手千眼佛”殿。没有记载歇马栏殿始建年代，以及殿堂来历。仅存佛殿三楹。供奉观世音菩萨。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(民间文学)

种类:

编号: II—1008

项目名称	“一步两口井”和“五步三孔桥”的故事	
分布地域	宝丰县域	
讲述者基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)	李荣杰, 男, 70 岁, 身体健康, 宝丰县周庄镇余官营村	
基本内容	观世音菩萨在“香山寺”修行时, 夜里经常下来察看民情, 哪里有苦难, 就是哪里现身。当时石桥营村里有个老人, 行动不便, “观世音菩萨”经常给他送水, 临走时自己再挑一担水上香山, 但是, 这里有条河, 没有桥来回行走很不方便, “观世音菩萨”亲自动手, 一夜之间挖好两口井, 并修了三孔桥。	
传承谱系		
相关材料(含记录稿、录音录像资料、照片等的数量)	记录稿 1 份	
其它说明		
线索提供人及联系方式		
调查人及联系方式	胡国胜, 13703403682	
县文化局意见及结果	有一定价值, 同意立项	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

项目的详细介绍:

“一步两口井”和“五步三孔桥”的故事

观世音菩萨在“香山寺”修行时，夜里经常下来察看民情，哪里有苦难，就是哪里现身。当时石桥营村里有个老人，行动不便，“观世音菩萨”经常给他送水，临走时自己再挑一担水上香山，但是，这里有条河，没有桥来回行走很不方便，

“观世音菩萨”亲自动手，一夜之间挖好两口井，并修了三孔桥。井与井之间的距离只有一步距离，故当地群众谓之“一步两口井”。桥孔与桥孔之间的距离约一步有余，按农村习惯的丈量土地方法，走两下为一步，正好五步走完，故名“五步三孔桥”。据传说：刚修完桥和挖好井，“观世音菩萨”听见鸡叫声，天快亮了，于是很快又回“香山寺”去了。这两口井，长年往外流水，天再干旱，井水没有干过。我



（吕春堂）小的时候，常在这个地方玩耍，看见过桥孔下边有小鱼群，经常有很多妇女在这里洗衣服。奇怪的是：这里的水，冬天是热的，夏天是凉的。解放后，村里有人要移动桥位置，往南移动约15米距离。还把井往下掏了掏。听说：当时从井底下挖出的有：金碗、金豹、金狗、金马驹等物。这些宝物后来被南方来的人低价收走了。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（民间文学）

种类：

编号：Ⅱ—1009

项目名称	“鸡鸣寺”、“黑龙池”、“白龙池”	
分布地域	宝丰县域	
讲述者基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式	李荣杰，男，70岁，身体健康，宝丰县周庄镇余官营村	
基本内容	余海松说：“鸡鸣寺”为供奉“本师释迦牟尼佛”和“观世音菩萨”的道场。原来占地80亩，寺内建有“本师释迦牟尼佛”殿三楹，“观世音菩萨”和“十二观音”殿三楹，“包公殿”三楹。“黑龙庙”“白龙庙”各一楹。	
传承谱系		
相关材料（含记录稿、录音录像资料、照片等的数量）	记录稿1份	
其它说明		
线索提供人及联系方式		
调查人及联系方式	胡国胜，13703403682	
县文化局意见及结果	有一定价值，同意立项	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

“鸡鸣寺”、“黑龙池”、“白龙池”

余海松说：“鸡鸣寺”为供奉“本师释迦牟尼佛”和“观世音菩萨”的道场。原来占地 80 亩，寺内建有“本师释迦牟尼佛”殿三楹，“观世音菩萨”和“十二观音”殿三楹，“包公殿”三楹。“黑龙庙”“白龙庙”各一楹。东西配房九间。前边还有山门五间。

关于“鸡鸣寺”“黑龙池”“白龙池”的说法是：潢阳街（今在白龟山水库中间）的人民，因为没有水吃，天天都有人围在盼水口排队接水，尤其是那些信仰佛法的老年人，天天烧香求拜“本师释迦牟尼佛”和“大慈大悲观世音菩萨”，希望观音菩萨寻声问苦，快送水来。一天夜间，菩萨真的显灵了，“观音菩萨”从西方（今印度）回来，一担挑了“两个池”，即“黑龙池”和“白龙池”，走到“鸡鸣寺”这个地方，正在和“释迦牟尼佛”商量：用这两个池水，解决潢阳街的水荒，他们正在制定方案，水如何隔山流法。忽然听见公鸡叫了，才知道天快亮了。后人为纪念“观世音菩萨”在此地显灵，就建造了“鸡鸣寺”，来供奉纪念本师释迦牟尼佛及大悲观世音菩萨。

“黑龙池”、和“白龙池”流出来的水，一个是黑颜色的，一个是白颜色的，两个水池的名字因此而得。天气无论再干旱，两个池水，从不干涸。更奇怪的是：两个池水，按“观世音菩萨”预定的方案，水流出约 1500 米，渗入地下去了。往南隔着两架山，大约 20 华里以后，才从潢阳街的盼水口流出。潢阳街的人们，永远记住了“观世音菩萨”寻声问苦，名不虚传的故事。解放后从 50 年代开始，国家投资修建了白龟山水库，潢阳街全部搬迁了，从此，宝丰县周庄乡余官营东村群众使用埋地下水管道办法，把水引入余东村去了。现在家家户户用的还是这个水。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表 (民间文学)

种类:

编号: II—1010

项目名称	“白雀异槐”与古柏树“百鸟朝凤图”	
分布地域	宝丰县域	
讲述者基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式		
基本内容	白雀寺，是春秋时楚庄王之三女儿“妙善”公主，人称“三皇姑”出家修行之地。后来到“香山寺”修成正果。人称“大慈大悲千手千眼观音菩萨”。历史上此地曾一度出现过殿宇僧房千间、土地百亩、佛事盛行、香烟燎绕的壮观景象。	
传承谱系		
相关材料（含记录稿、录音录像资料、照片等的数量）	记录稿 1 份	
其它说明		
线索提供人及联系方式		
调查人及联系方式	胡国胜，13703403682	
县文化局意见及结果	有一定价值，同意立项	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

项目的详解介绍:

“白雀异槐”与古柏树“百鸟朝凤图”

白雀寺，是春秋时楚庄王之三女儿“妙善”公主，人称“三皇姑”出家修行之地。后来到“香山寺”修成正果。人称“大慈大悲千手千眼观音菩萨”。历史上此地曾一度出现过殿宇僧房千间、土地百亩、佛事盛行、香烟燎绕的壮观景象。根据传云：寺前一棵万年古槐，即“白雀异槐”，其荫甚盛，枝状如龙形，其叶状如龙爪，因此，树称“万年古槐”。树中间是空心，有洞口，我小的时候，常在异槐肚子里玩耍，还经常看见：有的人在异槐肚子里放一张小桌子，四边坐着四个人，打麻将，或打纸牌。此树粗约 1.8 米，高度约 9 米。另外，寺内有古柏树一棵，每遇丰年，必有白雀筑巢于其巅，因此，该寺院而得盛名——白雀寺。群众编个顺口溜：紫云山上紫云气，白雀寺内白雀飞。这棵柏树高度大约 9 米，粗细 1.6 米左右。树中心也是空的。南方来的人，在树洞内发现树中心板为“百鸟朝凤”图案，想尽一切办法盗走这个图。他们在柏树周围，用大竹竿搭起架子，名曰：保护柏树。实际上，借着深夜别人不注意他们的时候，盗走了“百鸟朝凤”图。从此之后，这棵柏树枝叶、树杆变萎缩了。解放后，1968 年翟集村一农民把此树挖走了。锯开柏树一看：每一块板上边，皆有“白雀图”形，群众看后，十分惋惜。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表 (民间文学)

种类:

编号: II—1011

项目名称	三皇姑智取香山的美丽传说	
分布地域	宝丰县域	
讲述者基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)		
基本内容	在平顶山市的西郊香山(又名火炷山,大珠山,火珠山)上,有座美丽而古朴的香山寺。香山脚下,有一个古老的村子。村子的西南角有个看似很普通的地方,在那里坐落着两口井。	
传承谱系		
相关材料(含记录稿、录音录像资料、照片等的数量)	记录稿 1 份	
其它说明		
线索提供人及联系方式		
调查人及联系方式	胡国胜, 13703403682	
县文化局意见及结果	有一定价值, 同意立项	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

项目的详细介绍:

三皇姑智取香山的美丽传说

在平顶山市的西郊香山（又名火炷山，大珠山，火珠山）上，有座美丽而古朴的香山寺。香山脚下，有一个古老的村子。村子的西南角有个看似很普通的地方，在那里坐落着两口井。这两口井与其他的井的看上去几乎没有什么大的区别，它的奇特在于两口井相距只有一步之遥。这在世界上恐怕也是独一无二，这被当地人称之为“一步两眼井”。（按照当地风俗，是不能在同一个地方开挖两口井的，尤其在一个院子里，更不能有两口井存在，那预示着一个家庭将会分裂）。这两口井不仅距离独特，更有着美丽的传说故事。

传说祖师爷（即道教的真武大帝）得道之后云游四海，一日经过香山，看到香山云烟袅袅，紫气腾升，东面有大龙山耸峙其左，西面有小龙山（红石山）盘踞其右，呈二龙戏珠之势，乃一风水宝地，祖师爷频频点头，暗称妙哉。决定取此宝地修建寺庙。他取下所佩宝剑，插入香山入巔，以留做信物，然后自己去寻找工匠。

真武大帝刚走不久，恰好三皇姑（即千手千眼观世音）成仙之后云游至此，她也被香山这块宝地所折服，亦决定选这里作为自己念经修道之处。当她要放信物之时，看到了祖师爷插于此处的宝剑。聪明的三皇姑灵机一动，她拔起宝剑，脱下自己的绣花鞋埋入地下，把宝剑插在绣花鞋上的土中，静候祖师爷。

祖师爷选好工匠回来，三皇姑正在这里等他。祖师爷与三皇姑争执不下，祖师爷拔起自己的宝剑给三皇姑看。三皇姑不慌不忙，嫣然一笑，扒出地下的绣花鞋以证明自己的信物在先。祖师爷明知

道三皇姑使用了诡计，无奈自己宝剑在上面，一怒之下，去了遥远的武当山。

三皇姑智取了香山宝地之后，开始着手建造香山宝寺。她邀请了许多能工巧匠来这里修筑宝塔，雕梁画柱。但三皇姑没有料到，祖师爷临走的时候，使用仙法，把香山上的水源给掐断了。所以，香山虽然还是一块宝地，工匠们的吃饭和饮水却成了最大的问题。聪明而坚强的三皇姑没有被这所吓倒，她运用自己的法力，每当夜深人静时，自己去远在十几里外的沙河（今已被白龟山水库所占据）挑水。她打完水，把扁担挑上肩头，驾云头很快返回香山，每天如此……

就在香山寺快要完工的一天深夜，三皇姑由于日夜操劳，挑水去的稍微晚了一些。她挑着水匆匆忙忙的往回赶，当她驾云头走到石桥旁时，雄鸡报晓，三皇姑法力顿失，她肩上的两桶水滑落地面，瞬间化作汩汩往外冒水的相距一步远的两口井。

第二天，当附近的村民发现了这两口相邻甚近、不明来源的井，纷纷称奇。有好奇者打出水来品尝，居然出奇的甘甜。后人就把这两口相距一步之遥的井称为“一步两眼井”。更令村民称奇的是，这两口井不管在任何时候，都不会干枯。每逢干旱时节，外地的井都干枯了，而这“一步两眼井”依旧如故，外地的村民会从很远的地方来这里挑水吃。

遗憾的是，这两口井历经岁月的变迁和沧海桑田，并没有得到当地人们的珍惜，其中的一口井已经没有了水。据当地的老人们讲，这是因为在附近大范围建矿采煤的缘故，挖断了这里的地脉。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（民间文学）

种类：

编号：Ⅱ—1012

项目名称	“九龙口”与“叶公”沈诸梁	
分布地域	宝丰县域	
讲述者基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式		
基本内容	白雀寺为啥有九龙口的说法呢？实际上就是九条龙，白天藏在南（龙山）黄龙洞内休息，夜晚顺着九杂路出来护航（指慈航大士东渡众生），后人便把这九条路口称为“九龙口”。	
传承谱系		
相关材料（含记录稿、录音录像资料、照片等的数量）	记录稿 1 份	
其它说明		
线索提供人及联系方式		
调查人及联系方式	胡国胜，13703403682	
县文化局意见及结果	有一定价值，同意立项	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

项目的详细介绍:

“九龙口”与“叶公”沈诸梁

白雀寺为啥有九龙口的说法呢？实际上就是九条龙，白天藏在南（龙山）黄龙洞内休息，夜晚顺着九杂路出来护航（指慈航大士东渡众生），后人便把这九条路口称为“九龙口”。据说：楚国在这里建国后，楚庄王的三女儿“妙善”公主不享荣华富贵之乐，不愿招驸马，只愿修行学道。于“白雀寺”出家后到“香山寺”修行证果。只因“妙善”慕道真心，感动上界诸天神。有诗曰：只因真心感上苍，诸神领旨各奔忙。果然作善有天眷，白雀如来不可量。八路神仙皆到此，飞禽真龙来护航。当时村里的老年人，经常三五成群跑来看龙，他们还见到过布衣布鞋，平宜近人的叶县令“叶公沈诸梁”从龙山步行走来，杂在人群中，共同观看真龙。飞龙，一声呼啸，红、黄、蓝、白、紫各种光束，一暗一明。爬龙顺着九条路爬行。景观十分惊人。从此，“叶公沈诸梁”回去后，画出来的龙，活龙活现，“叶公好龙”这个故事，因此而得胜名。故在平顶山市地方大事记中有这样一段记载：周景王二十一年（公元前 524 年）楚封沈诸梁（字子高）于叶邑（治今叶县旧县），称“叶公”治叶期间，率民兴修水利，灌溉农田，叶民深感其德。从此，“叶公”受到人们的敬仰和尊重。

平顶山龙山位于市区西部，新新街以北 3 公里，距白雀寺 7 公里，海拔 464 米。根据《竹书纪年》记载：帝孔甲七年刘累迁于鲁县（即今鲁山县）。刘累是尧的后代，投师于豢龙氏学习养龙，因技术学的好，夏帝孔甲封他为御龙氏的嘉奖。所以，我市成为龙的故乡，在龙文化的发展过程中，成为龙文化的主要发源地之一。上述“叶公沈诸梁”从龙山步行走来，杂在人群中，共同观看真龙，就是这个地方。当时有“养龙”和“飞龙”之说：“养龙”是在地上爬行。“飞龙”是在天上飞舞。总之，“叶公沈诸梁”在这个地方，观看过龙的活动，是可能的。

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（民间文学）

种类：

编号：Ⅱ—1013

项目名称	香山寺碑文“香山大悲菩萨传”		
分布地域	宝丰县域		
讲述者基本情况（姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式	陈文行，男，汉族，46岁 高中文化 健康状况良好、 详细地域 李庄乡马庄村 联系方式 13409479111		
基本内容	在香山寺内有一座宋神宗熙宁元年（公元1068年）重建的“大悲观音大士塔”。塔内由北宋蔡京书丹的“香山大悲菩萨传”碑文亦记述了这段可歌可泣的故事。		
传承谱系			
相关材料（含记录稿、录音录像资料、照片等的数量）	记录稿 1 份		
其它说明			
线索提供人及联系方式	陈文行 13409479111		
调查人及联系方式	张宏峰 13937554428		
县文化局意见及结果	有一定价值，同意立项		
市文化局意见及结果	同意立项		
省文化厅意见及结果			

项目的详细介绍:

香山寺碑文“香山大悲菩萨传”的介绍

在香山寺内有一座宋神宗熙宁元年(公元1068年)重建的“大悲观音大士塔”。塔内由北宋蔡京书丹的“香山大悲菩萨传”碑文亦记述了这段可歌可泣的故事。以下为碑文节选:

昔道宣律师居终南山灵感寺行道,梵行感致天人,给侍左右,师一日问天神曰:“我闻观音大士于此土有缘,不审灵踪显发何地最胜?”天神曰:“观音示现无方,而肉身降迹惟香山,因缘最为胜妙。”师曰:“香山今在何处?”天神曰:“嵩岳之南二百余里,三山并列,中为香山,即菩萨成道之地。”

往昔过去劫,有王名妙庄严王,有夫人名宝德。王以信邪,不重三宝,王无太子,唯有三女,大者妙颜,次者妙音,小者妙善。三女之中,二女已嫁,唯第三女妙善,始孕之期,夫人梦吞月,及诞之夕,大地震动,异香满室,光照内外,国人骇异,谓宫中有火,是夕降生,不洗而净,梵相端严,五色祥云覆盖其上。国人皆曰,我国殆有圣人出世乎。父王奇之,名曰妙善,及长,进止容仪,超然拔俗,常服垢衣,不华饰。日止一食,不茹荤辛,非时不言,言必劝诫,多谈因果,无常幻妄,官中号为佛心娘子,宫娥沐化,咸迁善离欲。王销憎之,将欲择配。王谓妙善曰:二姐已婚,汝今出幼,当招附马。妙善曰:爱河浪阔,苦海渊深,富贵不常在,荣华如泡幻。不贪一世之荣,免沉多劫之苦,儿志求出家,修行学道。……王怒,责令后花园治圃,截损饮膳。……夫人及姐奏正,舍之出家。王诏白雀寺尼僧惠真领去,令以苦楚退其志。尼等恐惧,以粗务柴、