



影响时代的力量



巅峰阅读文库
DIANFENG YUEDU WENKU

告诉你一个卓别林

的故事



每一个时代，都有激励我们奋进的力量，都有值得我们追随的人。这种力量，像是漠漠荒野中一条坚实的路径；这些人，好像茫茫大海中一道不变的航标。

王志艳◎编著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

榜样

影响时代的力量

每一个时代，都有激励我们奋进的力量，都有值得我们追随的人。这种力量，像是漠漠荒野中一条坚实的路径；这些人，好像茫茫大海中一道不变的航标。

王志艳◎编著

告诉你一个 卓别林的故事



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

告诉你一个卓别林的故事 / 王志艳编著. —天津:
天津人民出版社, 2013.1

(巅峰阅读文库. 榜样: 影响时代的力量)

ISBN 978-7-201-07842-7

I. ①告… II. ①王… III. ①卓别林,
C. (1889 ~ 1977) —生平事迹—通俗读物 IV.
① K835.615.78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 303247 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 10 印张 字数: 100 千字

定价: 20.00 元

前 言

历史发展的每一个阶段，都有值得我们追随、激励我们奋进的榜样。他们或以其深邃的思想推动了世界文明的进步，或以其叱咤风云的政治生涯影响了历史的进程，或以其在自然科学领域中的巨大成就造福于人类……

因为有了他们，历史的车轮才会不断前行；因为有了他们，历史的内容才会愈加精彩。他们已经成为历史长河的坐标，引领着我们走向更加深邃的精神世界和更加精彩的物质世界。今天，当我们站在一个新的纪元回眸过去的时候，我们不能不提起他们的名字，因为是他们改变了世界，改变了人类社会的发展格局。了解他们的生平、经历、思想、智慧以及他们的人格魅力，也必然会对我们的人生产生重大的影响。

为了能够了解并记住这些为人类历史发展作出过巨大贡献的人物，经过长时间的遴选，我们精选出60位最具时代性、最具影响力、最具代表性的人物，编写成这套《榜样：影响时代的力量》丛书，期望通过这套青少年乐于、易于接受的传记体裁的丛书，对青少年读者的成长产生潜移默化的影响，使他们能够从中汲取有益的精神元素，立志成才，为祖国、为人类作出自己的贡献。

本套丛书写作角度新颖，它不是简单地堆砌有关名人的材料，而是精选了他们人生中富有代表性的事件和故事，以点带面，从而折射出他们充满传奇的人生经历和各具特点的鲜明个性。通过阅读本套丛书，我们不仅要了解他们的生活经历，更要了解他们的奋斗历程，以及学习他们在面对困难、失败和挫折时所表现出来的杰出品质。

Foreword

此外，书中还穿插了许多与这些著名人物相关的小知识、小故事等。这些内容语言简洁，可读性强，既能开阔青少年的阅读视野，又可作为青少年读者学习中的课外积累和写作素材。

我们相信，这是一套能令青少年读者喜爱的传记丛书。通过阅读本套丛书，我们也能够真切地了解到这些伟大人物对一个、乃至几个时代所产生的重大影响。

现在，就让我们一起翻开这些杰出人士的人生故事，走进他们生活的时代，洞悉他们的内心世界，与这些先贤们“促膝谈心”，让他们帮助我们洞察人生，鼓舞我们磨炼心志，激励我们永远奋进，走向成功！

1889—1977

导 言

查尔斯·斯宾塞·卓别林（1889—1977），英国电影演员，导演，制片人，喜剧大师，不列颠帝国勋章佩戴者，晚年被英国女王赐予“斯宾塞”的姓氏，封为爵士。

1889年，卓别林出生于一个演员家庭，父母都是优秀的歌舞剧演员。幼年时他历经坎坷，小小年纪就尝遍了人生的艰辛和苦楚，5岁登台替母亲解围，8岁参加木屐表演贴补家用，中间两度因为贫困难耐被迫进入贫民习艺所生活。10岁经历丧父之痛，他便辍学赚钱。他还当过杂货店跑腿的小伙计、私人诊所的侍应生、有钱人家的小佣人、书报经售店的小报童、吹玻璃的小工友、制玩具的小贩子、印刷所的小工人等等。

虽然这种漂泊无依的生活让人心酸，但过早的人生历练使卓别林从小便形成了坚毅、顽强而乐观的性格特质。“贫穷的人没有悲伤的权利”，他将这种悲伤化成一个个微笑融入幼小的心田，为自己以后所创造的角色提供了丰富而立体的素材。

从12岁开始，卓别林便在游艺场和巡回剧团卖艺，他从前辈喜剧演员的身上学到了不少技艺，也早早显露出创作的天赋，并逐渐形成不是以低级打闹为笑点，而是创造逗趣、幽默又俏皮的性格喜剧为笑点的个人风格。

1913年，24岁的卓别林跟随卡诺剧团去美国演出，被美国启斯东电影制片公司老板看中，从此开始了他的电影生涯。

一年后，在导演要求卓别林弄一个搞笑的点子时，卓别林第一次创造了那个头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足蹬大皮靴、走路像鸭子的流浪汉夏尔洛的形象。此后，夏尔洛的形象一直跟随卓别林形影不离20多年。

从1919年起，卓别林开始独立制片，此后一生共拍摄了80部喜剧片：《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》《凡尔杜先生》《舞台生涯》等等。

1889—1977

卓别林以其精湛的表演艺术，创造了成熟的“笑中带泪”的喜剧模式，而他所创造的小人物又是那么鲜活而生动，以至得到不少下层民众的同情。他用影片作为武器，对社会的种种弊端进行辛辣的讽刺，甚至对法西斯头子希特勒也进行了无情的鞭笞。

1952年，卓别林受麦卡锡主义迫害被迫离开美国，定居瑞士。在瑞士期间，他拍摄了尖锐讽刺麦卡锡主义的影片《一个国王在纽约》。

1972年，美国隆重邀请卓别林回到好莱坞，并授予他奥斯卡终身成就奖，称他“在20世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。

本书从卓别林的儿时生活写起，一直写到他所创作出的伟大作品及为世界艺术所作出的出色贡献，再现了卓别林充满曲折、离奇而又跌宕起伏的一生，旨在让广大青少年朋友了解这位世界级艺术家不平凡的人生历程，并体会他那种对理想执著不懈的探求精神以及对困难和挫折不屈服、不服输、不抱怨的坚强品格。



告诉你一个卓别林的故事 / 目录

contents



- 第一章 幼年登台 /1
- 第二章 颠沛流离的生活 /8
- 第三章 10岁的童工 /16
- 第四章 舞台生涯的开始 /22
- 第五章 只身前往美国 /31
- 第六章 初涉影坛 /37
- 第七章 签约新东家 /45
- 第八章 百万薪酬 /53
- 第九章 独立制片人 /60
- 第十章 《寻子遇仙记》 /66

Charles Chaplin

Contents

目 录

- 第十一章 荣归故里 /73
- 第十二章 《巴黎一妇人》 /79
- 第十三章 《淘金记》的诞生 /86
- 第十四章 有声片来袭 /94
- 第十五章 《城市之光》大获成功 /101
- 第十六章 最后一部无声影片 /111
- 第十七章 《大独裁者》 /118
- 第十八章 “梦里人生” /127
- 第十九章 远离美国 /135
- 第二十章 迟来的荣誉 /142
- 卓别林生平大事年表 /150

1889—1977

第一章 幼年登台

我挚爱悲剧，因悲剧的底处，常有某种漂亮的货色，所以我才喜好悲剧。

——卓别林

(一)

“命运之神捉弄人时，既不稍存怜悯，又不顾及公道。”当69岁高龄的卓别林回忆起自己的童年生活时，这样写道。

卓别林的童年是异常艰辛的，但苦难没有将他打倒，反而铸就了他坚强乐观的个性，为他的艺术创作提供了不竭的源泉。

查尔斯·斯宾塞·卓别林，人们又亲热地称呼他为查理。1889年4月16日，他出生于英国伦敦的沃尔沃斯区东街，父母均是才艺俱佳的艺人。母亲哈娜·希尔是杂剧场的喜剧演员，虽然没有倾国倾城的美貌，但却因身材娇小玲珑、面孔白皙，表演中又常常带有幽默的逗趣，深得观众的喜爱，一度成为名角。卓别林的父亲是一位非常沉静、喜欢深思的歌舞剧演员。年轻时，他嗓音洪亮，眼睛乌黑，具有东方的神秘之美，是剧团中数一数二的次中音。

在最初的几个年头，这个家是充满温馨和富裕的。父亲每周挣40英镑，加上母亲的收入，支撑三间房子和雇佣一个女仆绰绰有余。但是，生活的平衡很快就被打破了，因为卓别林先生酗酒成性，这在喜剧演员中似



乎是很难避免的宿命。

常年弥漫的雾气使得伦敦潮湿而阴冷，致使酒业发达、酒馆林立。19世纪末期，有戏剧演出的街道周围都有酒馆，而且几乎所有的戏院都设有酒吧，演完戏在酒吧里喝几杯酒已经成了多数演员的习惯。这一习惯也给戏院老板带来不少额外的收入，很多名角的钱就这样转了一圈又回到老板的口袋里。

散发着诱人香气的酒精，使不少艺人沉醉其中无法自拔，卓别林先生就是其中之一。同很多人一样，喝酒买醉之后，暴力的一面就显露了出来。在与妻子哈娜的几次严重冲突，甚至动武之后，卓别林先生搬离了这个家。

哈娜活泼幽默、直率热情，充满爱心与责任感，同时也是个敢作敢为的女人。与卓别林先生分手后，她勇敢地独自一人带着两个孩子生活。大一点的男孩名叫雪尼，与查理同母异父。她甚至连查理的赡养费都没向法院申请要求卓别林先生出。那时正是哈娜演艺生涯的鼎盛时期，她每周可以拿到 25 英镑的包银。所以每次出门时，她都把两个孩子打扮得漂漂亮亮的：雪尼穿上一套贵族公立学校的学生套装；小查理穿着蓝色天鹅绒外套，戴着一副蓝色的手套。

秀发垂肩、年轻漂亮的少妇打着花伞，领着两个手拿风车、气球、活泼可爱的孩子，沿着威斯敏斯特桥路漫步而游，那情景简直就是一幅美术名作。

这个时候的小查理生活得非常快乐，他跟随母亲和哥哥一起到水晶宫游乐场看杂耍，乘坐游艇在泰晤士河上观光，还可以去坎特伯雷杂剧场坐在红丝绒椅子上看表演，可以花 6 便士在娱乐场的木桶中摸彩。街上那些吸引人的店铺、酒馆和音乐厅，水果店里陈设的五光十色的各色水果等，全都深深地吸引着小查理的注意力。这时候的小查理，生活简直无忧无虑，连做梦都是五光十色的。

(二)

仿佛一夜之间，小查理的生活就发生了巨大的变化。嗓子是一个演员的根本，而母亲哈娜的嗓子早就常常失润，而且喉咙很容易感染，稍微受点儿风寒就会患喉炎，一病就是几个星期。但她又不能撒下工作不做，相反，她必须继续演唱，以挣钱来养家糊口。结果，她的声音越来越差，演唱时甚至常常低声细语，惹得观众不满，大声喧哗。加之经济萧条，剧团的生意也越来越差，哈娜整天对自己的嗓子提心吊胆，精神也逐渐垮了下来。

为了生计，剧团只好到伦敦以外的地方演出。那一次是在伦敦西南30多英里的奥尔德肖特自治市的俱乐部里演出，前来看戏的大部分是驻扎在附近的士兵。他们可不像那些有钱的城里人那么有礼貌，稍微不如意，他们就会毫不留情地把演员赶下台。

不巧的是，这时又恰好赶上哈娜喉炎最严重的时候。由于不放心小查理一个人待在旅馆里，她就把他带到俱乐部，然后安置在俱乐部的后台。小查理依旧躲在二三道侧幕后，看着母亲表演。

哈娜勉强维持着开始演唱，她的声音越来越低，以至于下面的观众根本听不清她在唱什么。士兵们很不耐烦，他们大声嘲笑她，还跟着乐曲大声唱起来，甚至发出各种各样的怪叫。哈娜知道没法唱下去了，她只好懊恼地走进后台，台下立马大声喧哗起来。

剧团的人急得团团转，舞台监督一眼看到躲在侧幕边的小查理。他灵机一动，建议哈娜让小查理上来表演，因为小查理曾经当着他的面表演过。

就这样，小查理懵懵懂懂地被领上了舞台。他遗传了父母的表演天赋，上台后一点儿也不怯场。大大的幕前出现了他小小的身影，他唱起了那首正流行的歌曲《杰克·琼斯》：



一谈起杰克·琼斯，
哪一个不知道？
你不是见过吗？
他常常在市场上跑，
我可没意思找杰克的错儿，
只要呀，只要他仍旧像以前一样好。
可是呀，自从他有了金条，
这一来，他可变坏了。

.....

小查理活泼的动作和清脆的童音立即赢得了士兵们的喜爱，他们纷纷将便士扔到台上。可爱的小查理看见滚到脚边的钱币，马上停下来，并且极其认真地说：

“请等等，我必须先捡起这些便士才可以继续为先生们演唱。”

虽是童言无忌，但话一出口，台下台上哄堂大笑。舞台监督赶快走出来，帮小查理捡起那些便士。小查理眼巴巴地看着这一切，便脱口而出：

“先生，你可不能捡着归自己，这全都是给我的呀！”

说着，他还急巴巴地紧跟在舞台监督后面。当看到那些钱被交到站在侧幕边的母亲手上，他才放了心。观众又是一阵哄堂大笑。

小查理又回到舞台中间，从容地接着唱了起来：

可是呀，自从他有了金条，
这一来，他可变坏了，
只瞧瞧他怎样对待哥儿们，
就叫我心里十分地糟。

现在呀，星期天早晨他要读《电讯》，
可以前呐，他只翻一翻《明星报》。
自从杰克·琼斯有了那点儿钞票，
嗨，他得意得不知道怎么办才好。

.....

小查理继续不慌不忙地边唱边舞，还跟观众们说着话，并且还唱起了一支母亲经常唱的爱尔兰歌曲，那是写给军人的，带有进行曲的味道：

赖利赖利，就是他那个小白脸叫我着了迷，
赖利赖利，就是他那个小白脸很中我的意。

.....

小查理越唱越起劲儿，最后还模仿起母亲的沙哑声来。观众们也来了热情，便士如雨点般飞上台。谢幕时，母亲走出台来领小查理，观众又大声鼓起掌来。

那天夜里是小查理的第一次登台表演，也是母亲的最后一次。

(三)

冬天很快就到了，哈娜的嗓子越来越严重，眼看登台无望，哈娜只能不断地节缩开支。那两年里，他们一再搬家，房子也由原来的三间变成了两间，直至一间，居住的环境也更加阴暗。没有了收入，储存的积蓄也很快花光了，哈娜把自己的首饰和值钱的东西也都拿出来卖掉了。

在现实的困境之下，哈娜开始笃信天主教，希望借由虔诚的祷告能够换回失去的嗓音。经济的威胁也让她不得不放下自尊寻求法律的援助，向

卓别林先生要求小查理的抚养费。卓别林先生答应每周准时补贴给小查理10先令。

哈娜自己偶尔还帮有钱人家带孩子赚些钱补贴一下家用，但这活计很短暂。因此，她又靠着会做衣服的技术租了一架缝纫机，给教友们缝衣服，艰难度日。

尽管生活艰辛，但哈娜始终满怀希望。她的那一箱子戏装仍然放在房间的角落里，她热切地期盼着它们能再有派上用场的那一天。而且即使在这窘困无奈的日子里，哈娜也尽量保持一个好母亲所能给予孩子的最大影响。她以一个艺术者特有的敏感觉察出孩子们的天赋，因此一有空闲，她便声情并茂地给两个小观众表演。

哈娜用她那沙哑的嗓音轻声唱出她自己创作和唱红一时的《我是女法官》，那首轻快、活泼的歌曲让小查理百听不厌：

我是一位女法官，
也是一位好法官。
判断案子真公平，
审理官司很在行。
我要教律师，
明白几件事；
还要让他们看一看，
女孩到底有多大能耐多大胆。

.....

此刻，哈娜甚至忘了手中的针线活，她以惊人的潇洒姿态开始表演她那优美的舞蹈，同时还绘声绘色地扮演着几个角色，在小查理和雪尼的心中播下艺术的种子。她还时不时地以自己敏锐的观察力给孩子们讲述那些

当时著名的男女演员的艺术技巧和表演才华等。

多年以后，卓别林仍然记得母亲充满感情而又绘声绘色地给他讲解《圣经》的情景：基督如何爱怜穷人和孩子，如何对一般人体谅和宽容。面对一个不幸的女人犯了过失，暴徒们想要砸死她时，基督如何挺身而出：

“你们之中有谁敢说自己绝对没有罪过，才可以用石头砸这女人。”

这些人物和对白深深地印刻在小查理的心中。他被母亲所描述的故事打动着，在读到耶稣离世的最后话语时，母子二人抱头痛哭。哈娜呜咽着说：

“他是多么富有人情味呀！”

冬天渐渐临近了，孩子们也一天天长高，旧衣服都穿不进去了。由于没钱给孩子们买新衣服，哈娜只能改制自己的衣服：雪尼穿上了袖子上带有红黑两色条纹、肩上打了褶儿的上衣，脚蹬一双截低了跟的高跟鞋，同学们都嘲笑雪尼穿着“雅各的彩衣”。因为这个，雪尼在学校里常常与人打架。而小查理则穿着母亲用红色紧身衣改制的长筒袜，被大伙逗趣地称为“弗朗西斯·德雷克爵士”。

哈娜愈是为生活发愁，生活就愈是折磨她。不久，她的偏头痛发作了，缝纫机也因为付足租金被搬了回去。尽管母亲连心爱的戏服也当了，但全家依然衣食无着，因为酗酒的父亲并没有按时支付那10先令的赡养费。

在这种祸不单行的情况下，哈娜只得另找一位律师。可律师看出这件案子没多大油水可捞，不愿意帮哈娜打官司，而是劝她领着两个孩子去请求兰贝斯市当局救济，这样可以迫使父亲出钱。哈娜走投无路，只得决定三个人一起到兰贝斯贫民习艺所里去。



第二章 颠沛流离的生活

用特写镜头看生活，生活是一个悲剧；但用长镜头看生活，生活则是个笑剧。

——卓别林

(一)

1895年夏季，6岁的小查理和10岁的雪尼随母亲走进了兰贝斯贫民习艺所。虽然在这里将受到严格的管束，但毕竟可以稍稍远离吃了上顿没下顿、每天跑当铺的困苦日子。因此，新生活仍然让小兄弟俩充满新奇和喜悦。

孩子住进儿童收容部，母亲则住进妇女收容部，一家人就这么被分开了。兰贝斯贫民习艺所实行的是封闭式管理，制度严格，每人都要脱下自己的衣裤洗了用蒸汽消毒，然后穿上贫民习艺所的制服。

远离母亲的小查理第一次感觉到了孤独无依的滋味。只有到每周唯一一次的探望机会时，他和哥哥才能见到日夜想念的母亲。母子三人痛哭流涕，一句话也说不出。分别后，哥哥对小查理说：母亲老了好多。

三个星期后，按照规定，小查理和雪尼将被转到汉威尔贫民孤儿学校去。那是伦敦当局出于人道和责任，专门为生活无着的贫民、孤儿创办的学校。孩子们要经过体格、智力检查与试读后，才能进入学校的本部。在生活上，他们会被照顾得很好，但校规要比兰贝斯区习艺所更严格。