



秦腔经典四十剧

DIAN SISHIJU

1

西安出版社



秦腔

QINQIANG JINGDIAN SISHIJU

经典四十剧

1

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦腔经典四十剧 / 《秦腔经典四十剧》编委会编. —西安:西安出版社,2013.5

ISBN 978-7-5541-0157-5

I. ①秦… II. ①秦… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国
IV. ①I236.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 109309 号

秦腔经典四十剧

编 者 《秦腔经典四十剧》编委会
出版发行 西安出版社
社 址 西安市长安北路 56 号
电 话 (029)85253740
邮政编码 710061
网 址 <http://www.xacbs.com>
印 刷 西安新华印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm
印 张 133.5
字 数 1536 千字
版 次 2013 年 5 月第 1 版
2013 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
书 号 ISBN 978-7-5541-0157-5
定 价 268.00 元(共四册)

△本书如有缺页、误装,请寄回另换

《秦腔经典四十剧》

编辑委员会

主任 程群力

副主任 段先念

成员 王忠义 李元 夏泽民

严彬 马锐 申崇华

张军孝 雍涛 冀福记

刘养民 陈昆峰

主编 冀福记 刘养民 陈昆峰

前 言

世界上各民族的文化都是该民族灵魂的生长物。中华戏曲是中华民族传统文化中一组优秀的基因群,而秦腔则是该基因群中特别厚重并值得引以自豪的一员。2011—2012年间,《西安秦腔剧本精编》由我社编辑出版。这一宏大的秦腔基础文化工程汇集了一百年来西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大秦腔社团在舞台上演出过的近七百部剧作,共68卷,可谓文质鸿俊、卷帙浩繁。从中既可感受到来自历史深处秦腔传统的灿烂,又可感受到近百年历史风雨中秦腔文化的改革、跌宕与嬗变。因此,引起了国内许多戏剧爱好者的关注。然而不菲的造价却使它无法走进为数更多的寻常百姓家,这就成为我们要编辑出版《秦腔经典四十剧》的契因。

这套《秦腔经典四十剧》,经过专家的反复讨论和认真筛选,集本戏、折戏共40个。它们是一代一代秦腔艺术家反复打磨、反复锤炼的结晶,经受了无数观众的审验和历史的選擇,久演不衰、百看不厌,堪称为秦腔的“看家戏”。除了这些基本特征,专家认为,这套剧本所显示的地域特征、时代特征、文化特征也是它区别于其它不同时代、不同地域的秦腔剧辑的明显优势。西安是秦腔发展繁盛的中枢地区,清朝末年遍布于西安城内外的专业秦腔班社就有二十多家,流动演出的秦腔班社更无计其数。演出市场无比繁荣,其剧目的丰富性可见一斑。当这些剧目的出类拔萃者很自然地就成为秦腔传统经典剧目的一部分了,像《铡美案》《八义图》《金沙滩》《回荆州》《五典坡》《黄河阵》《下河东》等



等,第二部分,是辛亥革命时期易俗社诞生以后,一批高水平的知识分子创作的大量新编秦腔剧本,其中的佼佼者,至今市场热度不减,则成为秦腔新的传统、新的经典,比如《三滴血》《翰墨缘》《软玉屏》《双锦衣》《庚娘传》《柜中缘》《镇台念书》等等,这就构成了西安传统经典剧本“你无我有”的另一个显著特色。第三部分是进一步突出秦腔剧本创作文化优势的部分。西安自古以来就是一个文化大都会,知识分子云集、艺术人才云集。除了易俗社之外,还有三意社、尚友社等社团在剧本创作、改编上同样团结了一批知识分子,他们有较新较高的思想文化修养,通晓音律翰墨,对不少需要加以改进、入时的剧目,取经用宏,做过改编、整理后,不仅文采斐然,而且戏剧观赏性大为提高,其外貌内质,灿然如新,像《娄昭君》《苏武牧羊》《化墨珠》《春秋笔》等等。我们相信,有这几个特点的支撑,这套剧作一定会受到来自专业和业余演出团队、专家学者、广大戏迷读者等多方面的欢迎和喜爱,并具有藏存价值。

传统文化是一条不息的河,经典是河中璀璨的珍珠。我们今天奉献给观众的这些剧目所以称作经典,是它们具有重要的指向作用和权威性。它们在昔日长期与观众的互动中,一次次地承付了权威性的担当。可以预料,未来的秦腔创作可能会不断有新的权威性担当涌现,我们手中的这批经典,一定会同新生代经典一起,继续在秦腔艺术的星空中熠熠生辉。



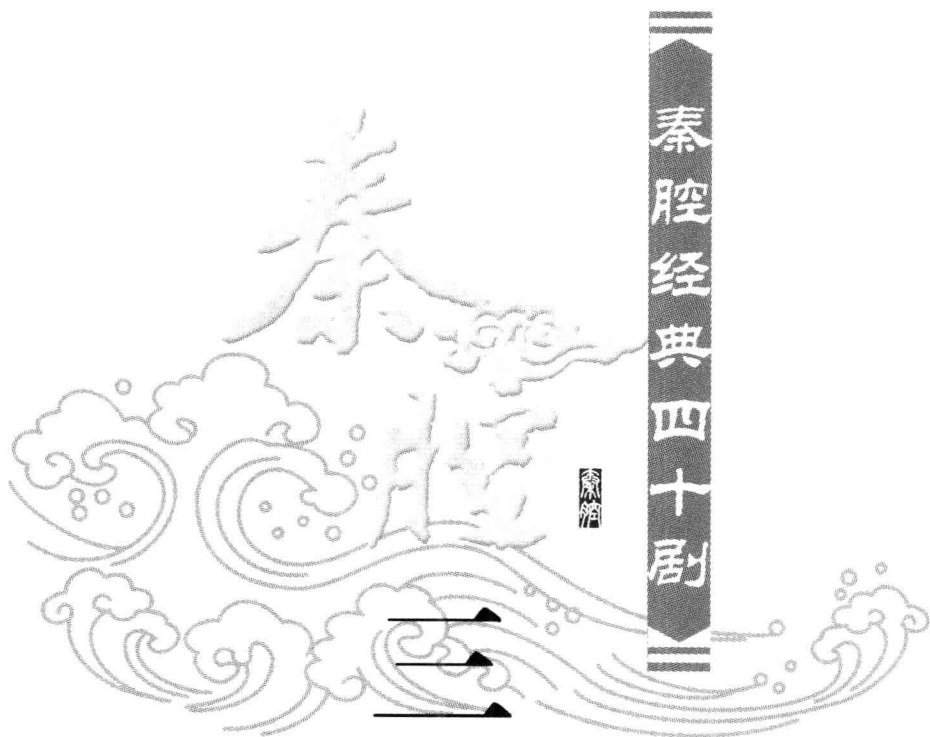
目录

三滴血	(1)
软玉屏(前后本)	(61)
翰墨缘	(187)
盗虎符	(277)
柜中缘	(367)
看女	(391)
三回头	(409)
镇台念书	(425)
庚娘传	(443)
双锦衣(前后本)	(485)
夺锦楼	(723)
杀狗劝妻	(777)
杨三小	(795)
卖画劈门	(823)
打柴劝弟	(835)
火焰驹	(845)
玉堂春	(879)
八义图	(953)
黄河阵	(997)
大回荆州	(1033)
葫芦峪	(1081)



下河东	(1121)
金沙滩	(1171)
狸猫换太子	(1199)
黑叮本	(1243)
八件衣	(1265)
法门寺	(1307)
周仁回府	(1391)
铡美案	(1441)
苏武牧羊	(1487)
娄昭君	(1541)
化墨珠	(1617)
打金枝	(1685)
游西湖	(1719)
游龟山	(1761)
蝴蝶杯	(1807)
五典坡(前后本)	(1861)
春秋笔	(1969)
貂蝉	(2025)
卧薪尝胆	(2067)





三滴血

范紫东
编剧



作者简介

范紫东(1878 - 1954),秦腔剧作家。名凝绩,字紫东,陕西乾县人,出生于世代书香门第。范紫东从小受到旧学的熏陶和训练,学识渊博,能作诗赋、工骈文,通古近杂体诗,有“才子”之称。及至戊戌变法,他受到变法图强思想的影响,读了大量新书,开阔了眼界,开始探求救国的道路。1902年,考入陕西省三原宏道高等学堂,留意科学,注重实用。1908年以后,他相继在西安府中学堂、健本学校任教员和校长。1910年,加入同盟会。辛亥革命以后,被选为陕西省第一届议会议员。历任陕西省民政厅秘书、捐税兼理委员会委员、乾县县长等职。

西安易俗社成立后,范紫东兼任该社编辑、编辑主任、评议、评议长等职。在长达40年间,他编写了大小剧本68种,是影响较大的剧作家之一。

在范紫东的剧作中,破除封建礼教,揭露道学虚伪,提倡婚姻自主是一项重要内容。主要作品有《春闺考试》《金莲痛史》《软玉屏》《三滴血》《战袍缘》《大学衍义》《翰墨缘》《女儿经》等。借助古代英雄,提倡民族气节,是范紫东剧作的另一项重要内容。主要作品有《玉镜台》《三知己》《鸳鸯阵》《盗虎符》《伉俪会师》《李广射虎》等。范紫东还以中国近代史上一些重要事件为内容,编写了《宫锦袍》《颐和园》《秋雨秋风》《关中书院》《新华梦》等剧本,这些戏与时代的脉搏息息相关,表现了作者忧国忧民思想和振兴



中华的热忱。

范紫东的剧作,题材宽阔,构思精巧,情节曲折,语言雅俗共赏,适合于舞台演出。他善于写戏,喜剧尤为出色,演出效果强烈。时人评论曰:“其为戏也,若多忠勇之用兵,变幻离奇,人莫测其意向。及结果乃恍然其布局之妙,规模伟大,包罗宏富,有骨力,有兴趣。”

范紫东的创作,丰富了秦腔的上演剧目,也一再被其他剧种移植演出。

说明

《三滴血》是西安易俗社秦腔剧作家范紫东的代表作之一。

山西人周仁瑞在陕西经商，妻一胎产二子，不幸产后身亡。仁瑞无法同养二子，便将次子卖于李三娘，自己抚养长子周天佑。李三娘为子起名李遇春，由奶娘王妈哺乳，并经王妈为媒与女儿李晚春订婚。后周仁瑞经商失利，带天佑回山西老家，其弟周仁祥为了独霸家产，否认侄儿天佑，并诉诸县衙。县官晋信书用滴血认亲之法判断，认为周天佑并非周仁瑞之亲子，被逐出县衙，父子遂失散。天佑寻父至五台山，虎口中救下少女贾莲香，遂订下婚约。遇春长成后，三娘亡故，恶少阮自用垂涎晚春，伪造婚书，逼其成婚。诉诸官府，晋信书又以滴血之法将晚春、遇春断为亲兄妹，将晚春判归阮自用。花烛夜，晚春逃出，寻找遇春。

周仁瑞四处寻子，偶与天佑奶娘王妈相遇，互诉冤屈，不服晋老爷以滴血之法错判两案，同往县衙质对。晋信书又以滴血试验，断周仁祥与其子牛娃又非亲生。天佑、遇春途中偶遇，便结义投军，各在边疆立功得官。晚春寻至军营，贾氏亦送女至。天佑兄弟提审县令，周仁瑞、王妈亦随晋信书来到军营，冤案始明，将晋革职，合家团聚。

此剧系作家范紫东据清纪昀《阅微草堂笔记》中的一段故事创作，剧情曲折生动，富有教育性。其中《虎口缘》一折为著名折戏，单独演出。



这是一本以小生、小旦、花旦、老生、正旦、大丑为主的唱做工戏。西安易俗社 1919 年首演。为刘毓中、张秀民、苏牖民、孟遏云、姜维新、樊新民、肖若兰、陈妙华、全巧民等常演剧目。1921 年易俗社曾赴武汉演出。1957 年易俗社整理加工重新排演。1958 年参加陕西省演出团赴北京演出，并巡回演出南北十三省。1960 年 3 月由西安电影制片厂拍成电影，受到广泛欢迎。





序

按听讼者，成见不可有，定见不可无。成见有，则害于虚心探求；定见无，则妨于勇决果断。遇事宜旁征远引，悉心探讨，毋固执偏见，毋轻信浮言，庶几冤狱减少，而无误断之讥。《洗冤录》一书，系前代刑名幕友，根据经验所集成，现时法曹仍引用之。其所载事实经验，固不乏参考资料，然偶尔契合，绝不可以理解者，亦刊载之。如《汝南先贤传》，载陈业滴血故事，《洗冤录》遂采入，实不可为典要。听讼者若尽信其书，颛预从事，不加考虑，则鲜有不愆事者。编剧者曾研究法政，遂阅《洗冤录》，知有不可尽信者。有志修正，只以缺乏参考书籍；且身任教员，课程繁重，若无间暇时间，以成厥愿。遂编斯剧，使法曹同志，知所警惕，而明此书之不可尽信，以为冤滥者请命也。剧中写县令之颛预，刚愎自用，诙谐尽致；滴血认亲，致使骨肉离散，颠沛流离；激昂慷慨，拆散佳偶，几使破镜难圆，恨海莫填。其离合悲欢，曲尽其妙，如情如理，自然天籁。正如水到渠成，绝不见斧凿之痕。能警人复足以动人，是文学亦是科学。至文字之奇妙，对仗之工稳，尤其余事。宜乎！此剧成于民国七年，流传陕甘宁青各省，迄今近二十年，表演不辍，深入民间，已成茶前酒后之佳话，非偶然也。

公元一九三六年李约祉序。



人 物 表

周仁瑞	旗 牌
周天佑	周仁祥
王妈妈	牛 娃
李三娘	周马氏
李晚春	晋信书
李遇春	阮自用
媒 甲	小 校
媒 乙	中 军
贾连城	校 尉
甄 氏	四 卒
贾莲香	四衙役

场 目

- | | |
|---------|-----|
| 第 一 场 | 拒 兄 |
| 第 二 场 | 缔 婚 |
| 第 三 场 | 误 判 |
| 第 四 场 | 诈 婚 |
| 第 五 场 | 朝 山 |
| 第 六 场 | 错 断 |
| 第 七 场 | 脱 险 |
| 第 八 场 | 结 盟 |
| 第 九 场 | 路 遇 |
| 第 十 场 | 惊 途 |
| 第 十 一 场 | 翻 案 |
| 第 十 二 场 | 团 圆 |

