

当代口述史丛书



回眸文化人生 记录人文沧桑 展现学术探索 反思心路历程

本书为『当代口述史丛书』开辟的新系列，以思想、文化、人物为主线，着重推出了一批当代文化人的自述或其友人、弟子的回忆。他们或在思想领域有独到的思索，或在人文学术上卓有建树。他们个体的文化人生不但是个人心灵的记录，而且折射出历史的沧桑变化与中国思想文化的转型。

青史留真

第一辑

四川出版集团 四川人民出版社

当代口述史丛书编委会 编



当代口述史丛书编委会

主 任 何郝炬 章玉钧 李洪仁
委 员 万本根 马小彬 王治国 王 炎 向嘉贵
向 阳 孙绍荣 李学明 李正培 李锡炎
陈焕仁 陈德言 张如兰 张继禄 罗 彤
罗 鸣 罗亚夫 罗韵希 钟 刚 唐公昭
郭晓黎 夏代川 黄一龙 黄友良 谢维勤
谢 雪 解 伟 谭继和

《青史留真》第一辑编纂人员

主 编 谭继和
副主编 王 林
编 务 陈宝泉

当代口述史丛书

QINGSHI LIUZHEN

青史留真

当代口述史丛书编委会 编

第一辑

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP数据)

青史留真 / 当代口述史丛书编委会编. —成都: 四川人民出版社, 2010. 11

(当代口述史丛书)

ISBN 978-7-220-08211-5

I. ①青… II. ①当… III. ①文化 — 名人 — 生平事迹 — 中国 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第218399号

QingShi LiuZhen

青史留真 (第一辑)

当代口述史丛书编委会 ◎ 编

责任编辑 谢 雪

装帧设计 经典记忆

责任校对 袁晓红 何秀兰

责任印制 李 剑 孔凌凌

出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街2号)
四川人民出版社

网 址 <http://www.scph.com>

<http://www.scrmcbs.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话 (028) 86259459 86259455

防盗版举报电话 (028) 86259524

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 23.5

字 数 390千

版 次 2010年11月第1版

印 次 2010年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-220-08211-5

定 价 42.00元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

(028) 84122206



012 前言

文坛风雨

014 毛泽东《沁园春·雪》首次发表的来龙去脉

周永林

作者在收集大量史料的基础上，对毛泽东词作《沁园春·雪》的写作时间、内容及1945年11月在重庆公开发表的来龙去脉作了详细的考辨，确认此词写作于1936年，并将词作发表之后步韵唱和及步韵谩骂之作一一收录，重现了关系中国命运的决战前夕那一场文坛风雨。

042 战争中的演剧生涯

陈强口述 / 郭锦华访问整理

1938年，抗日战争最艰苦的年代，陈强和“鲁艺”的战友从延安出发，一路风餐露宿，突破了日伪军的重重封锁线。来到晋察冀根据地后，他们以文艺为武器，与日伪军进行了艰苦卓绝、可歌可泣的斗争。他们创作的著名歌剧《白毛女》鼓舞了中国人民的革命斗志和勇气。

心路历程

055 历经斧斤不老松

——记马识途

李致

马识途是一棵历经风雨而坚贞不屈的松树。从戴土耳其帽的英文教员到爱护青年的组织部长；受到不公正的“可用不可信”的待遇，却坚持“宁死不屈，宁折不弯”；从《清江壮歌》，到《沧桑十年》和五百多万字的《马识途文集》，坚持写作，用笔作武器；既是肩负重任的“业余作家”，又是杰出的文艺工作领导人；从拒绝“死亡通知书”，到坚持“两头真”等等，本文生动地反映了马老作为老革命家和著名作家的传奇人生与心路历程。

069 叶君健访谈录

叶君健口述 / 郭锦华整理

叶君健早年接受革命思想的影响，1933~1937年在武汉大学外国文学系学习期间即开始了写作和翻译活动，1944年赴英国宣传中国抗日战争，1949年回国后一直在对外文化联络委员会工作。在这篇访谈录中，君健老粗略地回顾了他的一生。

075 花繁浓艳出芙蓉 狮山更见晚霞红

杜道生口述 / 张家钊访问整理

杜道生教授终生从事教育，专长文字、音韵、训诂。杜道生给人的印象是甘于清贫，他的居室狭小、简陋甚至脏乱，然而他对语言、文字的研究却到了痴迷的程度。他以教书为荣，以给学生传授知识为最大快乐，以钻研学术为人生最高追求，真正体现了中国知识分子的品格。

083 政治风浪中的中国科学院上海分院

巴延年 桂世茂口述 / 熊卫民访问整理

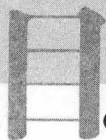
本文从政治运动的角度切入，重点回顾了中国科学院上海分院从成立到“文化大革命”这段时间的历史。不但展示了思想改造、肃反、反右派、“大跃进”“四清”等政治运动在上海分院的具体操作过程，还展示了在铺天盖地的运动背景下，聪明有余但无力回天的渺小个人的辛酸与无奈。

文化纪实

102 新中国成立以来彝文发展的风雨历程

冯元蔚

新中国建立初期，为了让普通的彝族同胞迅速掌握本民族的文字，按照政务院指示，刘格平同志带领的研究少数民族语言的专家制订了一套用拉丁字母拼写的“新彝文方案”，作者曾是此套方案的最初实践者之一。其后，该方案多次改动。1973年作者向省委提出：“一是应该恢复使用老彝文；二是对原有彝文进行规范。”彝文规范方案于1977年在省委召开的彝文工作会议上获得通过。经过试行，效果良好，1980年经国务院批准推行。



录

CONTENTS

107 我与《新华日报》

廖永祥口述 / 张家钊访问整理

廖永祥同志1945~1947年在《新华日报》工作。本文详细回忆了当年《新华日报》在周恩来的领导下，与国民党反动派进行艰苦斗争的过程。并且从中总结出《新华日报》的精神：旗帜鲜明、象征光明、批判精神、全心全意为人民服务。

116 上海交通大学校史博物馆的人和事

姜玉平口述 / 邵文菁 段炼访问整理

上海交通大学校史博物馆于1996年4月8日交大百年华诞之际正式开馆，是全国第一家高校校史博物馆。该馆集中展现了上海交大一百一十多年来的发展历史和取得的丰硕成果，从中可略窥我国近现代高等教育发展的轨迹。

逝者如斯

127 回忆李广文同志

何郝炬

李广文是1933年参加革命的老同志，在抗日战争时期做了很多工作。新中国成立后在政治运动不断的复杂环境里，他曾三番沉底，三番复苏。尤其是“文革”中被抽调到中央文革小组工作的他，敢于当面揭露康生的嘴脸，张贴打倒康生的大字报，但亦由此被关押达十年之久。“文革”后幸得胡耀邦同志亲自审查，拨开谜团，才得以平反。

145 我心中的冯定师

章玉钧

冯定是1957年经毛主席提名到北京大学任教的。章玉钧从哲学系本科生到师从冯定做研究生，深感冯定是满腔热忱的教育家，既教书，又育人，始终是大学生和青年人的良师益友；他也是头脑冷静的革命者，在“左”的思潮愈演愈烈之时，从不盲从附和、随风摆动；他更是锐意创新的哲学家，在长期革命实践和科学研究中，解放思想，实事求是，为追求平凡的真理进行了非凡的探索，为坚持和发展马克思主义作出了自己的贡献。

160 直如朱丝绳 清如玉壶冰

——遥祭龚育之同志八十诞辰

章玉钧

作者以深切的感情回顾了20世纪60年代中期至2007年与龚育之同志的交往经历，那些平凡而难忘的小事，表现了著名的马克思主义理论家、中共党史学家、教育家龚育之同志高尚的品德和人格。

巴蜀学人

165 夸父追日的历程

袁珂口述 / 贾雯鹤整理

五十年辛勤耕耘，半个世纪不懈探索，他终于打开了中国神话的宝库。他把精卫填海、夸父追日这些神奇璀璨的瑰宝奉献给中国和世界，俄罗斯、法国、韩国、日本、新加坡等国都有他的作品流传。他一生清贫，追求真知。晚年他申请加入中国共产党，并将全部藏书和作品捐献给了国家。

209 我心目中的史学大师任乃强先生

林向

作者在四川大学求学和任教期间，深受任乃强先生教诲和启迪。他将任乃强先生治学之道总结为五点：因地制宜，明确的区域研究取向；走出书斋，注重田野作业；综合研究，不为传统学科所限；集众研究，组社团出刊物形成学术核心；经世致用，治学直接为现实服务。

215 古稀之年的回忆

隗瀛涛

隗瀛涛先生的父亲对他的学习要求很严，从小学到高中，在抗战的烽火中他接受了严格的启蒙教育。新中国建立后，他于1953年进入四川大学历史系学习，师从徐中舒、蒙文通、缪钺等诸位先生，打下了扎实的史学基础。

250 学术如春华 修身似秋实

谭继和

隗瀛涛师是中国近代史和中国城市史领域独辟蹊径、自成一家的大学者。在人品上，隗师的特色有两点：一是忠诚爱国，耿介正直，具有独立不移、卷舒不随乎时的坚贞品格；二是强学力行、诲尔谆谆、无私奉献的从教育人精神。在学术上也有两点特色：一是立足近代，学具通识，放眼中外，善于掌握当代学术潮流；二是思虑明达，识解不凡，具有开拓性的原创思维和深邃敏锐的学术洞察力。

259 半生浮沉 返本皈原

吴天墀口述 / 周原孙访问整理

吴天墀先生是一位古朴、倔直的学者，勤学一生，孜孜不倦。在宋史和西夏史研究领域独树一帜。但历经坎坷，沉浮于学海与宦海之间。

276 川大七年求学记

钟树梁口述 / 张家钊访问整理

上个世纪40年代，钟树梁先生先后在四川大学、华西大学艰难求学七年。他亲身感受了赵少咸、向仙乔、庞石帚等老一辈学者教书育人、奖掖后进的大师风范，也参加了当时青年学生追求进步、追求真理的活动。他与四川地下党负责人车耀先有过几次接触，著名画家张采芹、民主人士黄墨涵与他都有深厚的友谊。

285 音韵文字世家二三事

赵振铎口述 / 张家钊访问整理

赵振铎先生的祖父赵少咸，年轻时参加过同盟会，也是成都保路同志会的积极分子，为此被捕入狱。在狱中，钻研《说文解字》，对语言文字学产生了兴趣。出狱后，赵少咸一心做学问，专攻音韵文字学，后来成为专家。

301 我的民族学田野调查研究生涯

李绍明口述 / 王林访问整理

李绍明先生从事民族学研究五十多年了。他父亲早年长期在川边国民政府供职，经常给他讲述藏彝地区的种种见闻，家里有关边区的书籍颇多，为他以后从事民族学研究奠定了基础。

319 田野考古三十年

林向

作者始终铭记老师冯汉骥教授的教诲：“不要做沙发椅上的考古学家。”从二十七岁到五十七岁的三十年间，除“文革”动乱较少下田野外，每年都有数次田野考古工作，并把田野考古与教学、科研紧密地结合起来，取得了突出的学术成就。作者对这三十年的考古足迹作了逐年归纳，这也是一个考古工作者和学者的坚实的足迹。

326 林向与巴蜀考古

施劲松

林向先生长期坚持田野考古，并以田野考古为基础，运用多学科的知识探索巴蜀古代史，取得了多方面的重要成果，形成了以巴蜀文化研究为主体的学术体系。

337 川剧第一次走出国门

明朗 朱丹南口述 / 王林访问整理

1959年7月，川剧第一次走出国门，出访东欧四国。出国前周恩来总理和陈毅元帅亲自参与剧本的修改和定稿；剧团在柏林演出期间，正好在柏林访问的聂荣臻元帅每天晚上观看演出，给剧团以支持和鼓舞。川剧此行在东欧的演出一炮打响，“轰动柏林，震动西欧”，大受国外观众的欢迎，为加强中外文化的交流、振兴川剧起到了极大的促进作用。

344 川剧改革与川剧振兴

吴野口述 / 王林访问整理

川剧的改革与振兴，自建国以来即备受中共四川省委的重视。吴野同志亲历了20世纪50~60年代开展的这项工作，从50年代的“三改”：改制、改戏、改人，到改革开放后的“振兴川剧”，他都饶有兴味地娓娓道来。

358 峨眉电影制片厂的建立

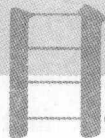
朱丹南口述 / 王林访问整理

1958年，在“大跃进”的一片鼓噪声中诞生了峨眉电影制片厂。长期在部队和地方从事文化、电影工作的朱丹南同志担任第一任厂长。峨眉电影制片厂自初创到“文革”开始期间，先后拍摄了在全国有一定知名度的《嘉陵江边》《达吉和她的父亲》《乔太守乱点鸳鸯谱》等影片。

365 成都老西城区艺坛旧事

潘前春

作者1971年到成都市西城区文艺宣传队参加工作，经常到基层宣传演出。1980年到成都工农兵影剧院，1991年调到地方志办。作者述说的上世纪七八十年代成都市民的文化娱乐生活，是当时普通群众精神生活的真实画卷。



CONTENTS

PREFACE

前言

十年来，我们当代四川史编委会一直致力于当代口述史料的采访、征集、出版和研究工作，由我们与中国近代史研究所、中华口述史研究会合作，共同创办的《当代史资料》，自2001年创刊以来，已出刊三十九期，其中主要刊载当代口述与文献资料，甚得好评。与此同时，我们又与四川人民出版社合作，先后出版了“当代口述史丛书”。其中一个系列是《当代四川要事实录》，已于2005年11月和2008年8月推出两辑，受到读者的好评和社会的热切关注，于今年5月又一次再版。

呈现在读者面前的这本《青史留真》，是“当代口述史丛书”开辟的另一个新的系列，意在突破“要事实录”只收录重大事件而且仅限于四川的局限，将视野投向全国更广阔的社会各领域，截取历史长河中的若干断面，以期留住更为丰富的社会史料、文化珍闻与生活记忆。本辑为第一辑，以思想、文化、人物为主线，旨在回眸文化人生、记录人文沧桑、展现学术探索、反思心路历程。

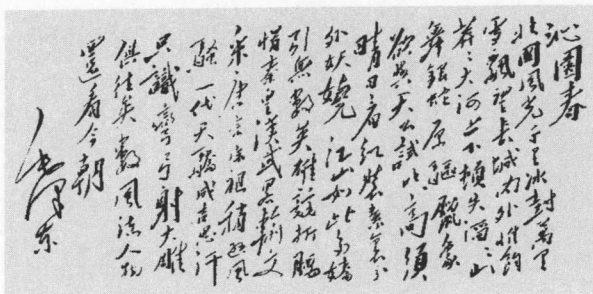
本辑有以下栏目和主要篇章：首为《文坛风雨》，有文记述毛泽东词《沁园春·雪》在重庆首次发表前后引起的百态风波，反映当时思想战线的激烈论争；次为《心路历程》，反映老一代知识分子在世事沧桑中，爱国爱党爱社会主义的拳拳赤子之心历经炼狱而不改初衷；接着是《文化纪实》《逝者如斯》两栏目，重在反映思想界，特别是当代睿智哲人的思索以及兄弟民族著名文化人传承民族语言文字与文化的探索；《艺苑春秋》，则着重反映了川剧改革、振兴及其走向国门的状况。在占有篇幅最多的《巴蜀学人》栏目里，推出了一批四川当代学者的口述，他们在民族学、人类学、文学、史学领域卓有建树，在全国学术界有重要影响。通观全书，这些个体的学术生涯和文化人生，不仅是个人心灵的记录，而且还折射出大半个世纪以来人文历史的沧桑变化和学术转型。他们的口述坦言留真，注重细节，文彩纷呈，很有可读性。

《青史留真》第一辑只是一个开端，抛砖引玉，我们将会把更多的真实人生记载下来，留给历史，献给读者。

青史

留真
·
第一辑

文坛风雨



毛泽东《沁园春·雪》首次发表的来龙去脉

◎ 周永林^[1]

作者在收集大量史料的基础上，对毛泽东词作《沁园春·雪》的写作时间、内容及1945年11月在重庆公开发表的来龙去脉作了详细的考辨，确认此词写作于1936年，并将词作发表之后步韵唱和及步韵谩骂之作一一收录，重现了关系中国命运的决战前夕那一场文坛风雨。

毛泽东的《沁园春·雪》，是一首前无古人、后启来者的千古绝唱。这首词章是1945年毛泽东到重庆与蒋介石进行和平谈判期间，书赠柳亚子而传诵于世的。党的十一届三中全会之后，我调到重庆市政协负责文史资料工作，在许多前辈、友好和专家、学者的鼓励、帮助下，对于毛泽东创作这首词章的时间、地点，和当年在重庆把这首词章书赠柳亚子的经过及其在传诵期间的斗争，作过一番考察，有了一个较为全面、系统的了解。1993年，为纪念毛泽东一百周年诞辰，当年8月下旬，中央电视台大型文献纪录片《毛泽东》摄制组来到重庆，曾就上述问题对我进行专访，并于同年12月，在该片第十一辑《独领风骚》中播出，受到文化学术界和喜爱毛泽东诗词的读者的欢迎，使我深受鼓舞。

[1] 周永林，曾任重庆市政协副主席、重庆市地方史研究会名誉会长等职。本文写于2003年7月。

写作时间

人们在研读毛泽东词作《沁园春·雪》的过程中，首先遇到而又争论较多的是两个问题：写作时间和传诵经过。

关于这首词章的写作时间。1945年11月11日在重庆《新华日报》上刊出柳亚子的和词“小序”中，已经注明：“次韵和润之咏雪之作。”新中国成立后，在国内，许多研究毛泽东诗词的专家、学者（如邓叙萍在《解放军文艺》1957年第7期上发表的《读毛主席诗词的一点感受》；木将在《语文》1957年第4期上发表的《〈沁园春·雪〉试析》，刘绶松在《武汉大学人文科学学报》1957年第9期上发表的《谈毛主席诗词》等文章）都把这首词章的写作时间定为：1945年毛泽东于重庆谈判期间。在国外，美国记者R.特里尔在他的《毛泽东传》、英国记者罗伯特·培恩在他的《毛泽东——红色中国的统治者》一书中，更把这首词章说成是毛泽东1945年8月28日由延安到重庆的飞机上写的。

1982年春，延安革命纪念馆馆长杜建国到重庆市政协访问。为了弄清上述问题，我特地请他对此进行一番实地考察，弄清事情真相。杜建国馆长回到延安后，专门会同毛泽东原警卫员贺清华、白海山，沿着当年东征路线查访，并参照毛泽东原来秘书高治，陕西清涧县老干部白焕儒、白克明等的回忆，从而查明毛泽东这首词章是在1936年红军东征途中，住在袁家沟白治民家写的，时间是2月7日深夜。据此他写成专文寄我。

我把这篇调查报告刊登在1982年6月出版的《重庆文史资料》第11辑上。杜建国馆长对工作认真负责、执著奉献的精神，令人钦佩。他的大作发表后，我寄了几本样书给他。他回赠了我一首七绝：

有感于周老编词话

1982年11月23日

沧桑陵谷忆蜀中，衣冠巴渝最所钦。

谁似此老风流甚？常借诗魂壮国魂。

传诵经过

1945年毛泽东把《沁园春·雪》书赠柳亚子先生后，原词是否在重庆

《新华日报》刊登过？《新民报晚刊》是如何首次刊出的？刊出后的传诵经过及其斗争，这些年来我一直在不断查考。

首先需要澄清：“文化大革命”期间那些所谓解释毛泽东诗词的小册子所说“这首光辉词章书赠柳亚子先生后，第二天《新华日报》就发表了”，完全是一种主观臆断，并非事实。这首词章从来没有在《新华日报》上发表过，而是由重庆《新民报晚刊》刊出而在重庆广为传诵的。它的公开面世，经历过一个十分复杂曲折的过程。

柳亚子是国民党元老、孙中山的忠实信徒、爱国诗人、坚定的民主主义者，是毛泽东相交多年的挚友。两人初识于1926年5月，国民党改组后在广州召开的二届二中全会期间。当时正值国共第一次合作，毛泽东任国民党宣传部代理部长，与恽代英、侯绍裘等人代表中国共产党出席会议，柳亚子作为国民党中央监察委员会的代表亦出席会议。那时孙中山逝世和廖仲恺被刺不久，国民党内部出现了很大分化。右派势力竭力否定孙中山生前制定的“联俄、联共、扶助农工”的“三大政策”，公开提出分化革命阵营，排共反共的主张。蒋介石在会上提出了以“改善中国国民党与共产党之间的关系”为借口的“整理党务案”，旨在削弱共产党在统一战线中的地位，阴谋篡夺国民党领导权，遭到毛泽东等共产党人的反对。毛泽东等共产党人的这一行动，得到国民党左派何香凝、彭泽民、柳亚子等人的坚决支持。从此毛、柳之间结下了深厚的革命友谊。

1945年8月28日毛泽东从延安飞来重庆，同国民党蒋介石进行和平谈判，柳亚子正住在重庆。这是毛、柳分别近十八年之后的再次相逢。柳亚子出于对蒋介石本性的认识，对于“谈判”心存疑虑。据上海人民出版社1986年出版的《柳亚子文集自传·年谱·日记》记载，柳亚子对于毛泽东这次来渝共商和平建国大计，开始是有些怀疑的。他曾说：“怀疑毛先生这一次来，到底是不是能够完成他的伟大任务……有人持着悲观的论调，我就是其中的一人。”8月30日，柳亚子到桂园拜访毛泽东，听了毛泽东一片赤诚的主张之后，觉得毛泽东“这次是抱着大仁、大智、大勇三者的信念而来的，单凭他伟大的人格，就觉得世界上没有不能感化的人，没有不能解决的事件”。通过这次谈话，柳亚子心中的疑团消除了，他一扫悲观情绪，回到家中，夜不成寐，当即赋诗抒怀，写了一首《七律·赠毛润之老友》，刊登在9月2日的《新华日报》上，原诗是：