

A Story of Lanting

兰亭的 故事

故宫博物院 编

故宫出版社



J292.11/229

图书在版编目 (C I P) 数据

兰亭的故事 / 故宫博物院编. —北京: 故宫出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5134-0179-1 2012. 2 (重印)

I. ①兰… II. 故… III. ①兰亭序—研究 IV. ①J292. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第175896号

兰亭的故事

故宫博物院 编

策 划: 傅红展、闫宏斌

主 编: 曾 君

副 主 编: 果美侠

编 务: 吕晓媛、王 琥

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 程同根、付韦鸣

装帧设计: 赵 谦

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn 网址: www.culturefc.cn

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 185×240毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 44千字

图 版: 110幅

版 次: 2012年2月第1版第2次印刷

印 数: 2,001~7,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0179-1

定 价: 86.00元

王右軍





兰亭的故事

故宫博物院 编

A Story of Lanting

故宫出版社



目录

第一章 曲水流觞，成就千古书圣

第一节 曲水流觞与《兰亭序》之成	8
第二节 出身名门，兼撮众法	11
第三节 王羲之书艺趣事	13
第四节 《兰亭序》序文与意境	19

第二章 帝王雅好，兰亭书法扬名

第一节 唐太宗智取兰亭与兰亭真迹的消失	24
第二节 宋代帝王的推崇与兰亭拓本的丰富	34
第三节 乾隆皇帝对兰亭的临学、收藏与鉴赏	38

第三章 逝本重生，墨本拓本称绝

第一节 孰“摹”孰“临”孰为“拓”	46
第二节 神龙本兰亭	68
第三节 虞临本兰亭	71
第四节 柳公权书兰亭诗	79
第五节 定武兰亭	87
第六节 游相兰亭	92

第四章 兰亭文化，绽放艺术奇葩

第一节 绘画	100
第二节 书法	120
第三节 碑帖	144
第四节 器物	164

永和九年歲在癸丑暮春之初

會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水



第一章 曲水流觞，成就千古书圣

公元353年，正是东晋永和九年。这年春天的三月初三，社会上几十名颇有文才雅好的名流人士齐聚于会稽山阴之兰亭，谈古论今，抒发胸意。面对曲折的溪水和水中漂浮不定的羽觞，每人都不免触景生情。于是，曲水流觞，祓禊宴饮，游戏娱赏之中，大家作诗抒怀，集成了后来的《兰亭诗集》。集子有序，即名垂千古的《兰亭序》，为参加这一天宴饮游赏活动的王羲之所作。

不论是诗集还是《兰亭序》，在漫长的历史长河中，留在世人脑海中的，多是书风俊逸潇洒的书法艺术佳作。人早已作古，而作品终将不朽！

时隔1600多年后的紫禁城午门展厅上，百余件历朝历代与兰亭书法艺术有关的作品连同以王羲之为代表的魏晋文人精神，将一同呈现于世人面前。兰亭大展，展出的是历朝历代的兰亭文物，展出的更是中华民族的艺术风貌与文化精神！

认识兰亭，了解兰亭文化，还得让我们从《兰亭序》的诞生以及解读王羲之的书艺人生开始。

的文人宴集活动中，著名的《兰亭序》诞生了。

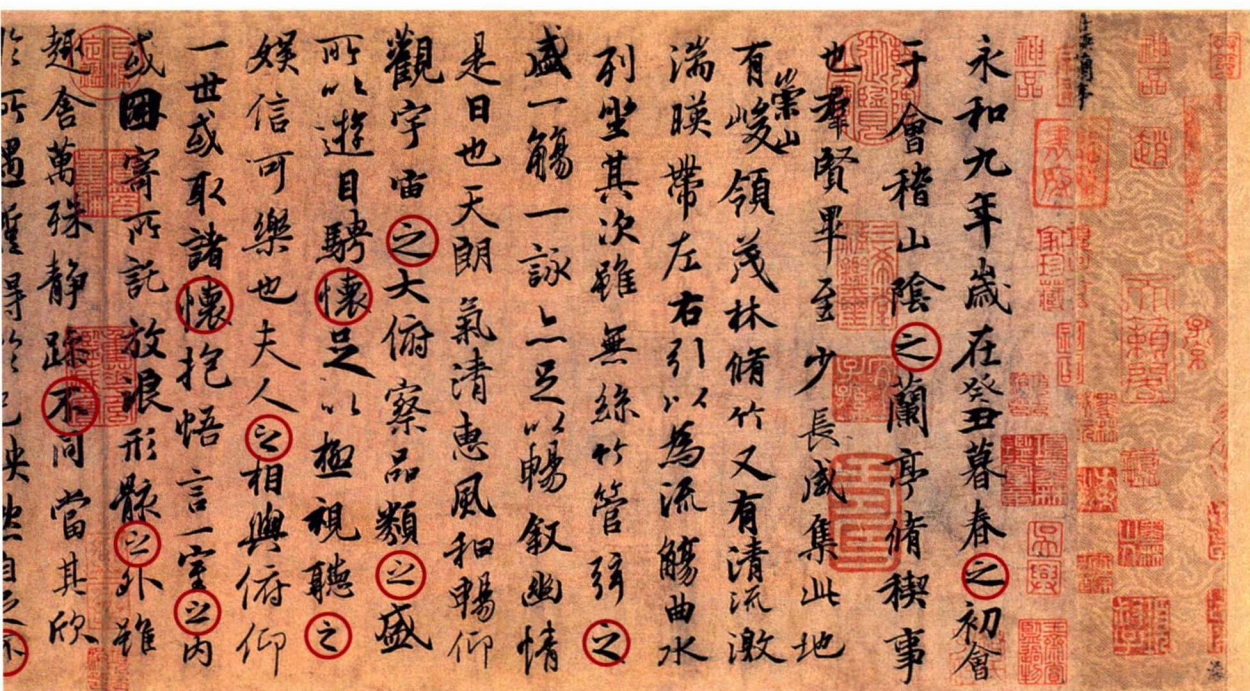
“曲水流觞”，也称之为曲水宴，四十余位名士列坐溪边，将盛满酒的羽觞（一种轻便的酒杯）放入溪水中，沿曲折的水流漂行。羽觞漂至谁的面前停下，谁就要取觞饮酒并赋诗。倘若未能即兴成诗，就要罚酒三杯。这次集会是中国文学史上一次有名的盛会，当日王羲之与朋友、子侄等人共赋诗37首。事后人们将诗篇汇编成集，并以宴集地点的“兰亭”命名，称《兰亭诗集》。

参与宴集活动的四十余人中，有11人赋诗两首，15人赋诗一首，还有一些人未有诗作完成。诗集中的诗分四言诗和五言诗，王羲之诗作也有两首收入其中。

代谢鳞次。忽然以周。欣此暮春。和气载柔。

咏彼舞雩。异世同流。迺携齐契。散怀一丘。

—王羲之



由于王羲之声望很高，在众人推举之下，即兴为诗集写就了一篇序言，即《兰亭序》。据说王羲之面对良辰美景、高朋挚友，在酒酣兴浓之际，用蚕茧纸、鼠须笔乘兴疾书，意气飞扬，潇洒自如，一气呵成地写下了这幅后来被称为“天下第一行书”的绝代书法作品《兰亭序》。王羲之也因此被后世尊为“书圣”。

《兰亭序》通篇28行，324字。从文学角度而论，文笔清新自然，情景交融，意境优美；从书法上而言，字体妍美流便，只要字有重复者，都特意处理，变化不一。据说王羲之回家酒醒之后，意犹未尽，伏案挥毫在纸上“更书数十百本，终不及之”，原作的精妙再也不能

求得。这时他才明白，这篇序文已经极尽“天人合一”之道，是自己一生中的佳作了。

欣赏兰亭书法，虽然可以见仁见智。但就一般书法而言，整幅作品既要彰显书家风格与气韵，又要讲求变化避免重复。

以兰亭序中出现的20个“之”字，5个“怀”字和7个“不”字为例，可以看出，作为一幅千古佳作，其用笔和结体讲究变化，体态不一，无一雷同，真可谓鬼斧神工，精美绝伦。

《兰亭序》书法艺术的酣畅表现，在中国书法艺术史上占有举足轻重的地位。也许，正是这幅在曲水流觞中挥就而成的“天下第一行书”，成就了中国书法史上的千古书圣。

之	
	
	
怀	
不	

第二节 出身名门，兼撮众法

魏晋时期是中国历史上一个重视门阀，看重名望的时代。这一时期能够名留青史的人许多都出身名门。王羲之也不例外。

王羲之（303—361年），东晋著名书法家，字逸少。原籍琅琊，即今天山东临沂。居住在会稽山阴，也就是今天的绍兴。他出身于两晋时期首屈一指的名门望族。其祖父官至尚书郎，父亲官至淮南太守。其伯父更是被晋元帝司马睿称为“吾之萧何”的东晋开国第一人王导。王羲之本人也在东晋官至右将军、会稽内史，所以世人往往称他为“王右军”。

出身名门，又身处乱世，让王羲之在仕途上可以结交志同道合的魏晋名士。更重要的是，他的家学背景，成就了他日后卓越的书法才艺。据史书记载，王羲之七岁时师从著名女书法家卫夫人。十二岁时，经父亲王旷亲传笔法论，只要“语以大纲，即有所悟”，在书法

方面有超强的领悟能力。后来他渡江北游名山过程中，又博采众长。他草书师法张芝，正书又得力于钟繇。其书法造诣在不断地观摩、学习、思索过程中，最终“兼撮众法，备成一家”，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。

王羲之的书法，不仅博采众长，而且精研体势，推陈出新，一变汉魏以来质朴的书风，成为妍美流便的新体。他尤其擅长楷书和行书，字势雄奇多变，为历代书家崇尚，影响极大，被尊为“书圣”。

张芝（？—约192年）：东汉大书法家，字伯英。敦煌郡渊泉县（今甘肃安西县东）人。其草书“超前绝后、独步无双”，世称“草圣”。

钟繇（151—230年）：三国时期曹魏著名书法家、政治家，字元常，颍川长社（今河南长葛）人。官至太傅，故世称钟太傅。钟繇的书



体主要是楷书、隶书和行书，尤以楷书影响最大。其书法据唐代《法书要录》载：“蔡邕受于神人，而传与崔瑗及女文姬，文姬传之钟繇，钟繇传之卫夫人，卫夫人传之王羲之，王羲之传之王献之”。宋人《宣和书谱》中评价他的书法“备尽法度，为正书之祖”。

卫夫人（272—349年）：东晋著名女书法家，河东安邑（今山西夏县）人。名铄，字茂漪。汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人。师承钟繇，尤善隶书。家学渊源深厚，河东卫氏和所嫁江夏李氏都是书法世家。

第三节 王羲之的书艺趣事

王羲之的《兰亭序》被称为“天下第一行书”，其本人又被世人称为“书圣”，由此可见他在中国书法艺术史上的地位。这样一位伟大的书法家，史籍中星星点点地记录了一些与他有关的书艺趣事。

1. 王导观书

王导为东晋丞相，王羲之的伯父。王羲之小时候，练习书法就十分刻苦，并显现出书法方面的过人天赋。一天，王导看了小羲之写的字，对羲之的母亲说：“我们王氏家族，一向被人称为翰墨之家，我看贤侄年龄虽小，却出手不凡，大有传业之才。”说完，他便从袖中取出一卷字帖，郑重地说：“这是前朝钟太傅《宣示帖》的真迹，过江时我藏在衣带里带出来的。就传与你吧，希望你今后好好临摹，将来能在书法方面，有所建树！”

2. 卫铄授书

卫夫人与王羲之一家为世交。她在看过王羲之的字后，觉得羲之是个可造之材，愿把多年心得倾囊传授。据说，每隔三天，卫夫人就要到王羲之家教他习书，要求他每天写十个字，每个字练一百遍，称“百字练”。

一个多月后，王羲之问卫夫人怎样写字能又快又省笔划，卫夫人就给他讲了草字体的写字诀。但是又告诉他：草字体小孩子不能练。小孩子练字，一定要写“真书”，做人要真实；练“正字”，为人走正路！可见卫夫人在指导王羲之练习书法的同时，还教给了他做人的道理。

3. 师从王廙

王廙是东晋著名书法家、画家、文学家、音乐家。是丞相王导的从弟，王羲之的叔父。王廙“善属文，攻书、画。过江后，为晋朝书、画第一”，曾亲自担任晋明帝的书画老师。

至于王羲之，在书法方面，也是得到过这位叔叔的亲传的。王虞见王羲之学习书法非常专注，就决定亲自教他书法。他用茧纸将字写好后，用薄竹纸附在上面，用镇纸压好，让王羲之端坐描写，并教其书写要领，成为王羲之在书法上的启蒙老师之一。

4. 羲之书扇

王羲之做会稽郡守，罢官后，住在蕺山下，见到一位老太太拿了十来把六角竹扇叫卖，王羲之随口问她：“你这扇子多少钱一把？”老太太说：“二十钱一把。”王羲之听后，书性大发，提笔就在扇子上写了五个字。老太太看到，既惋惜又无奈，着急地说：“我们全家就靠我卖这扇子吃饭了，你这么一写，都给我写坏了，我可怎么卖呢？”王羲之不紧不慢地说：“不要紧，你只要对人家说这是王羲之写的字，每把扇子就可以卖一百钱了。”到了市场上，果然人们都争先恐后地把扇子买走了。老太太高兴不已，又拿了些扇子来请王羲之书写，王羲之却只是笑而不答。可见王羲之的书法，在当时已经为人看重了。

5. 羲之爱鹅

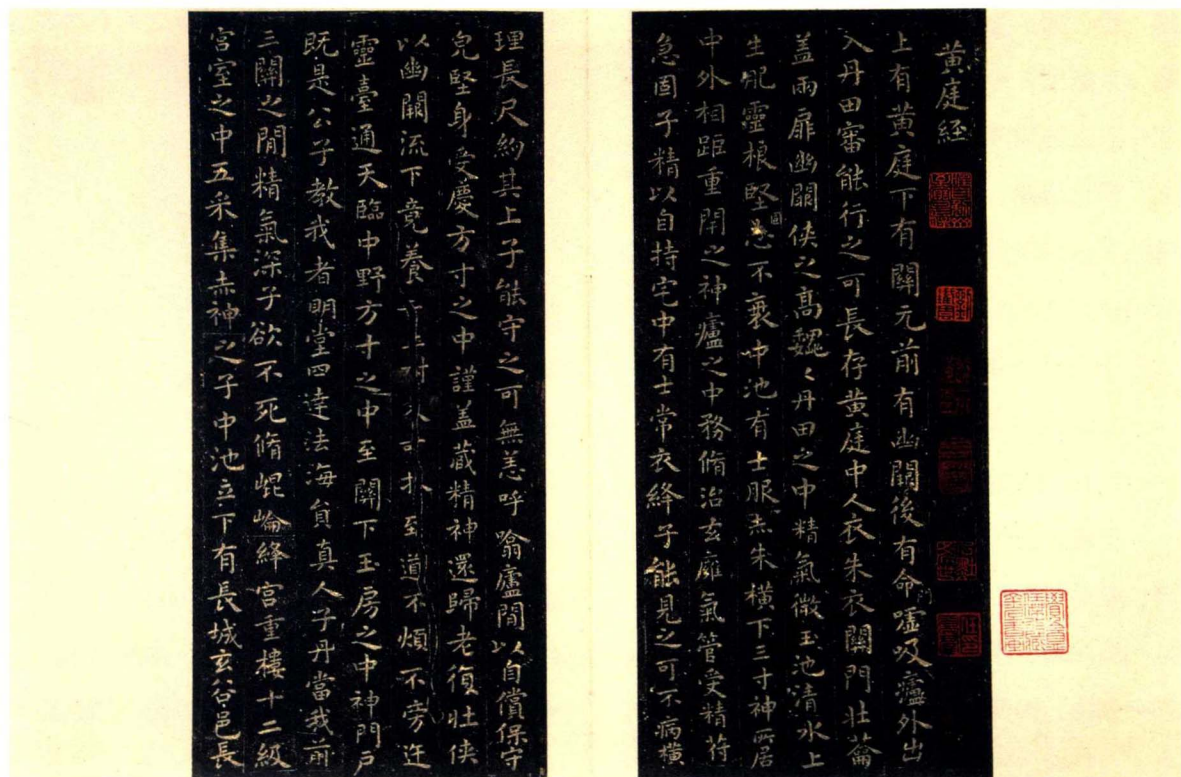
王羲之非常喜欢鹅，喜欢养鹅和观察鹅。

鹅浑身洁白如雪，象征高洁；行走时昂首阔步，有文质彬彬的君子之风；鹅的鸣叫声又高拔入云，一般禽类难以与其媲美。王羲之从



羲之爱鹅图

鹅颈的伸屈宛转之中，体悟书法变化和运笔的道理，他把从鹅的叫声和神态上受到的启发，融入到他的书法创作之中。他也喜欢写“鹅”字，所写的“鹅”一笔而过，称为“一笔



《黄庭经》拓本

鹅”。

会稽有一个独居的老妇人，养了一只鹅，叫的声音很好听。王羲之想买，老妇人不肯卖。就只好带着他的亲朋好友乘车到老妇人家观看。谁知老妇人听说王羲之要来，就特意将鹅煮了来接待他。这让王羲之惋惜不已，为此哀叹了一整天。

6. 《黄庭》换白鹅

《黄庭经》是道教经卷。相传有一天，王羲之在山阴道上散步，看到许多漂亮的白鹅。鹅的主人是一位道士，王羲之见到他时，道士正在如豆的灯下埋头抄写《黄庭经》。王羲之上前问道：“我可以代劳一下，帮您抄写吗？您只要送我一只白鹅就好。”道士知道王羲之字写得好，笑笑说：“您帮我抄写了这《黄庭经》，别说一只鹅了，就是一群鹅送