

J222/0126

中国书画册页精选

卢坤峰 LUKUNFENG

中国书画册页精选——卢坤峰

丛书题签：姚建杭

封底篆刻：吴 莹

特约编辑：邱荣武

责任编辑：许晓俊

装帧设计：吕 雪

图文制作：浙江中凯图书有限公司

出版：西泠印社出版社

地址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）

经销：全国新华书店

印刷：杭州富春电子印务有限公司

开本：889 × 1194 1/18

印张：2

版次：2004年9月第1版 第1次印刷

印数：0 001~3 000

统一书号：8191 · 1649

定价：58.00元

卢坤峰，当代著名画家，1934年生，山东平邑人，浙江美术学院（现中国美术学院）国画系毕业，系中国美术家协会协会会员。现任浙江美术家协会理事、浙江花鸟画家协会主席、中国美术学院教授、山东临沂画院名誉院长、中国艺术教育研究会理事。

卢先生早年多作工笔画，善写生，后专事水墨写意画，对中国历代文人画有精深的研究，继承和发扬了优秀传统，创造了清新高雅又有强烈个性的独特画风。平时所作以兰、竹和鸟类居多，曾为联合国大厦创作巨幅毛竹图。卢先生先后编写出版了《卢坤峰画集》《卢坤峰画选》《卢坤峰兰竹谱》《墨竹要述》《卢坤峰墨兰说》《林荔庐画谈》等艺术专著。

和所有的艺术家一样，卢坤峰先生对艺术的态度始终是科学严谨，孜孜不倦。他常说：『在基本功方面取巧不得，基本功上面欠的债，躲不过，也赖不掉，一辈子要向你讨还的。』他这样说，也是这样实践的，从宋人工笔到明清的大写意，每一画派，每一个大家，他都心慕手追，深入探讨研究，对其中某些代表作品的总体章法和局部画法，他都烂熟于心，随时能引据取证，指其得失，一丝不曾疏忽，一刻不曾懈怠。终得艺术之三昧。

江南大学图书馆



90742141

盧坤峰水墨筆馬冊



盧坤峰水墨筆馬冊



以義
風神

沈嘉禾



壬子年冬日寫於杭州
清波門外深廬坤峯





古人論畫有家法不可揉雜之說論書
 之云顏柳可同體篆隸不可同攻蓋因
 所操不同用有別之故也另有不以為然
 者言書畫兩者可謂所操不同用有
 別之物矣而書法之功大有助画法之
 妙用此亦畫人之公允也常理也試觀
 歷代大家之心無一不是取各家之長成
 一家之作者其中自有揉雜之意存焉
 至若畫法自身尚不可揉雜不可同攻
 此即此彼即彼未知其揉雜二字當做
 何解也此屬篤論宜從棄擇

余以為后之言有理古人為學亦
 有過處然亦不必求之太甚惡之
 眾皆稱道之畫是沒有的
 故敢言世人之畫則

膏解人遇解人之畫則嘗

元其人則元其畫先有伯樂而

后有千里馬余為出此言者

真解人也歸台駟今信哉斯

言也癸丑年元月記於杭州

后下脫落者字



乾隆壬子年終寫於
 瀋波門外泖水廬坤厚



江南大学图书馆



90742141



盧坤厚寫



農曆壬子年終寫於杭州西子湖畔

盧坤厚

并書





大
三

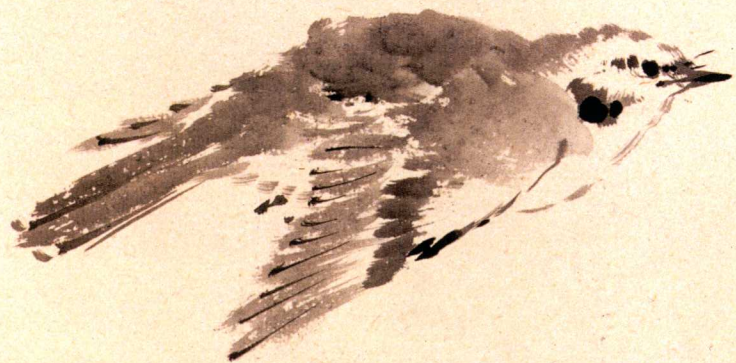




此是何種禽鳥已忘其名
只就十二年前上海西郊公
園寫生之舊稿繪成聊發
重今先生一笑

癸丑年元月
盧坤厚寫





癸丑年
元月寫
於杭州
坤厚



癸丑年元月寫於杭州



繼
 上
 上
 上
 賢
 墨
 為
 印
 神
 精
 筆
 係
 精
 賢
 墨
 為
 印
 神



奉題

盧坤筆 同志

所繪心冊 陸維釗







香芳

甲申

年二月

寫老氏



