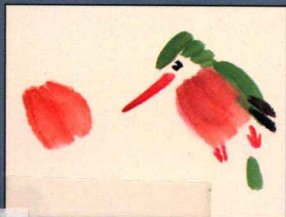


一本名家带你领悟中国画精髓的书

一本立即找到中国画用墨关键的书

中国画名家 **罗原** 教你画花鸟

从国画基础训练开始，从把握物象的普遍造型规律开始，
让名家带你迈出画艺道路的第一步！



名家 国画课堂

花
鸟
篇

罗原 著

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家国画课堂. 花鸟篇 / 四川美术出版社编. —
成都: 四川美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5410-4807-4

I. ①名… II. ①四… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第250140号

花鸟篇



MINGJIA GUOHUA KETANG HUANIAOPIAN
名家国画课堂 花鸟篇 罗 原著

出品人 马晓峰
责任编辑 林 涛 王富弟
责任印制 曾晓峰
责任校对 舒秀琰
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地 址 成都市三洞桥路12号(邮编: 610031)
成品尺寸 210mm × 280mm
印 张 2
字 数 50千
制 作 华林平面设计
印 刷 四川华龙印务有限公司
版 次 2012年1月第1版
印 次 2012年8月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4807-4
定 价 15.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

地址: 四川·成都市三洞桥路12号
电话: 028-87734385 邮编: 610031
如需购本书请与本社发行部联系

投稿联系QQ: 275414312

ISBN 978-7-5410-4807-4



9 787541 048074 >

定价: 15.00元



罗 原 1964年生于成都。四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员，四川省政协书画研究院画师，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，成都工笔画会理事。擅长花鸟画，工写兼能。作品追求意境，讲究构图，设色淡雅，画面清新，疏朗空灵，有诗一般的意蕴。2001年在成都画院举办“罗原工笔花鸟画展”，出版有《罗原花鸟画集》《罗原工笔画作品集》，与成都九位画家合作为香港凤凰卫视绘《百鸟朝凤》图，为澳门特首何厚铨先生作《事事如意》图。2008年在成都威斯頓联邦大厦会议厅举办“罗原工笔花鸟画展”，2010年7月在广州小洲艺术村举办“罗原工笔花鸟小品展”。

CONTENTS 目录

国画入门基础知识	2
梅花的画法	4
山茶花的画法	6
牵牛花的画法	8
青蛙的画法	10
翠鸟的画法	12
桃花的画法	14
螃蟹的画法	16
芙蓉花的画法	18
凤仙花、小鸡的画法	20
白头翁、红叶的画法	22
桂花的画法	24
寿带的画法	26
金鱼的画法	28
猫头鹰的画法	30
作品欣赏	32



罗 原 1964年生于成都。四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员，四川省政协书画研究院画师，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，成都工笔画会理事。擅长花鸟画，工写兼能。作品追求意境，讲究构图，设色淡雅，画面清新，疏朗空灵，有诗一般的意蕴。2001年在成都画院举办“罗原工笔花鸟画展”，出版有《罗原花鸟画集》《罗原工笔画作品集》，与成都九位画家合作为香港凤凰卫视绘《百鸟朝凤》图，为澳门特首何厚铨先生作《事事如意》图。2008年在成都威斯頓联邦大厦会议厅举办“罗原工笔花鸟画展”，2010年7月在广州小洲艺术村举办“罗原工笔花鸟小品展”。

CONTENTS 目录

国画入门基础知识	2
梅花的画法	4
山茶花的画法	6
牵牛花的画法	8
青蛙的画法	10
翠鸟的画法	12
桃花的画法	14
螃蟹的画法	16
芙蓉花的画法	18
凤仙花、小鸡的画法	20
白头翁、红叶的画法	22
桂花的画法	24
寿带的画法	26
金鱼的画法	28
猫头鹰的画法	30
作品欣赏	32

国画入门基础知识

1. 认识(中) 国画

中国画简称“国画”，也可以叫做“水墨画”。是我国三大国粹之一，由于它独具我国的民族特色和绘画风格，在世界美术领域中自成体系，享有很高的国际声誉。所以，在各类国际艺术大展中，均以中国画获奖的最多。

中国画有特殊的材料和工具，它们就是用长短、大小不同类型的毛笔，不同质地的墨和颜料，在宣纸上或绢上作画。我们通常把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。中国画从内容上可以分为人物、山水、花鸟三大科目；从技法上可以分为工笔和写意两大类。工笔画工细秀丽，造型严谨，渲染细致，富于装饰效果。而写意画则技法简练，造型概括，笔墨趣味较浓，简单易学。所以本书着重向青少年和国画爱好者，介绍写意画的技法。



中国画又称水墨画，顾名思义，就是水和墨的关系，在绘画过程中一定要牢记它。由于水和墨的变化无穷，所以要求下笔大胆准确，不能来回修改，眼、手、脑要协调动作，用墨是中国画的特有技法。“墨”在中国画中有极其重要的作用，用墨不外“勾”、“皴”、“染”、“点”四个过程，其实也就是用笔的过程。在学习过程中要不断掌握它、理解它、运用它。

现在许多青少年和爱好者，都喜爱国画，但又不知从何入手，请按本书的图例一步一步地去学习和练习，总会有所收获的。



2. 国画的工具和材料

纸：画水墨画一般用生宣纸，皮纸、毛边纸以及吸水性能较强的白纸都可以用来作画。

墨：一般用瓶装墨汁、中华墨汁、一得阁墨汁都行。

笔：画水墨画一般准备小白云、大白云、勾线笔、提笔、狼毫、兼毫就可以了。

色：水墨画多以墨为主，也有用色处，一般采用中国画颜料，也可用水彩颜料代用。

调色盘：有塑料或瓷制，也可用碟代替使用。

笔洗：即专用的洗笔工具，可用碗或茶缸等代替。

画毡：即垫在画纸底下吸水用的毛毡，也可用报纸代替。



国画工具和材料

3. 执笔方法

要画好国画首先要会拿笔：大拇指将毛笔压向内，食指和中指将笔杆压向外，无名指和小指抵住中指，五指用力。一般手掌中部空些，这样画起来灵活，大家可照这种方法练习一下。

4. 国画的用笔

首先要知道什么是笔锋。笔锋就是笔毛最尖的地方。由于运笔方向不同，速度不同，轻重不同，都会产生不同的表现效果。

中锋：笔杆垂直纸面，笔尖垂直运行。笔尖在墨线中。

侧锋：笔杆斜向一边，笔尖在墨线的边上。

逆锋：笔杆倒向后面、笔尖在墨线的前面。

5. 国画的用墨

先将笔毫浸湿，在洗笔缸上刮去多余的水分，上墨时看作画需要在笔毫上沾上适量的墨汁。

水墨画的墨色富于变化，一滴墨汁加上不同量的清水就会出现从浅到深的不同层次。

- (1) 用笔沾墨汁直接画在纸上，叫焦墨。
- (2) 焦墨加少许水，调好画出，叫浓墨。
- (3) 浓墨再加些清水，画出的墨，叫淡墨。
- (4) 笔毫含极少水沾浓墨，行笔快，线条有飞白，叫干笔。
- (5) 笔毫含水多沾墨，画成湿墨线，叫湿笔。

6. 国画的用色

国画的颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种，有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色。

花青+藤黄，可用来画叶。

胭脂、曙红一类主要用于画花。

朱磬、朱砂+藤黄，主要用于画果。

赭石一类主要用于画枝干和山石。

7. 题款及钤印

一幅作品画完后，都需要加上题款铃印，才是一幅完整的作品。题款形式可分为：穷款、长款、多款。

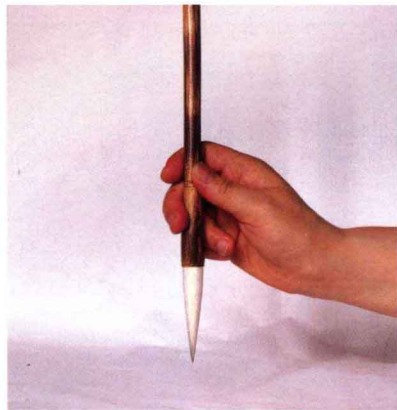
穷款：指内容字数少的题款，如年月、姓名。

长款：指字数、内容多的题款，如题诗、记事、论画等。

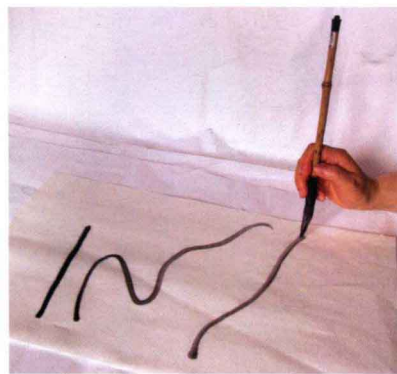
多款：在画中不同的位置多处题款。

铃印：姓名章，以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

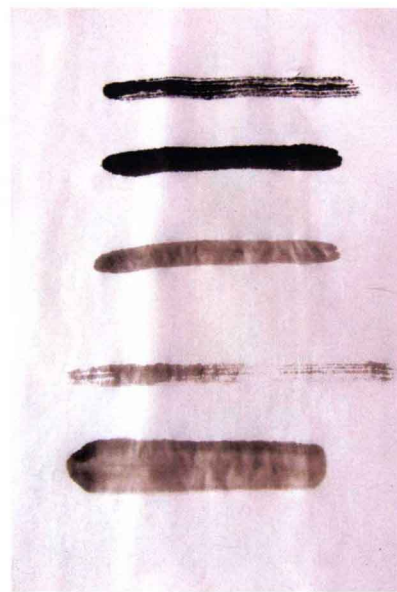
闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



执笔方法

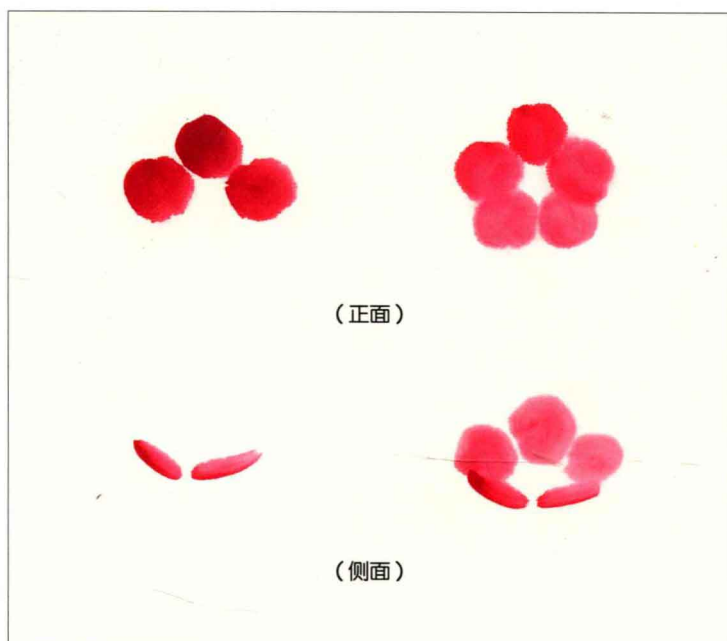


国画的用笔



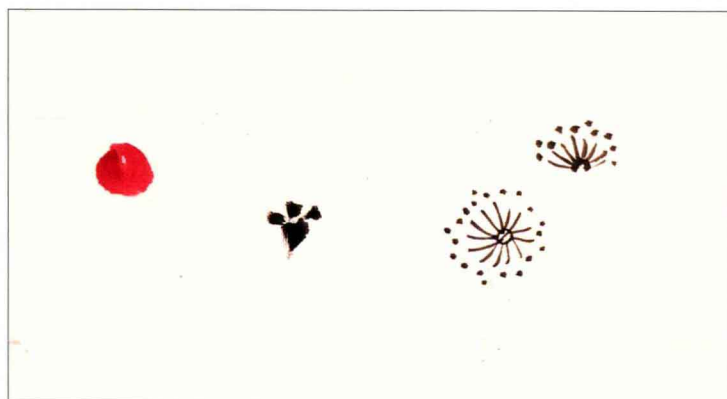
国画的用墨

梅花的画法



步骤一：

用大白云笔沾曙红调成淡色，再用笔尖沾浓曙红色，用中锋来画花瓣。



步骤二：

点击花蕾，再用叶筋笔沾浓墨，点出花托和画花蕊。



步骤三：

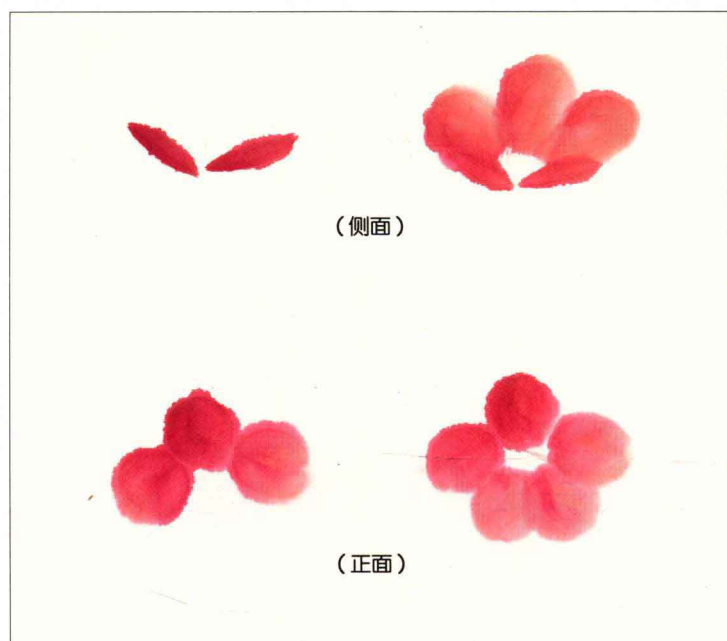
用狼毫笔画出枝干，要预先留出空，用来画花。



步骤四:

用兼毫笔画出枝干，注意留出空白来画花，画枝干一定要中侧锋并用，花要有正、反、侧面的变化，并且墨色上要有浓淡变化。

山茶花的画法



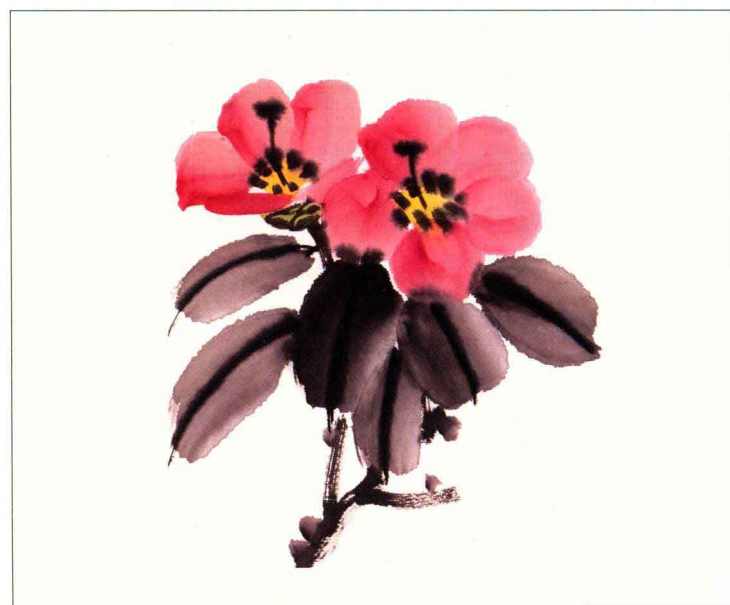
步骤一:

用大白云笔沾淡曙红，笔尖再沾深曙红，用中锋画出花的正面和侧面。



步骤二:

用画花的笔画出花蕾，再用勾线的笔勾出花托。



步骤三:

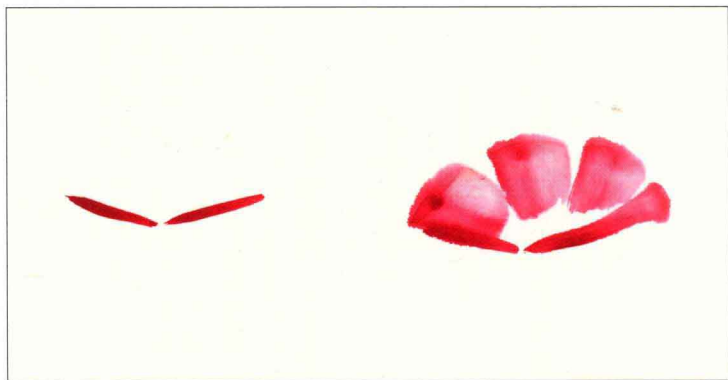
画出花的正、侧面，并用大笔侧锋画出花叶，要注意浓淡变化。



步骤四：

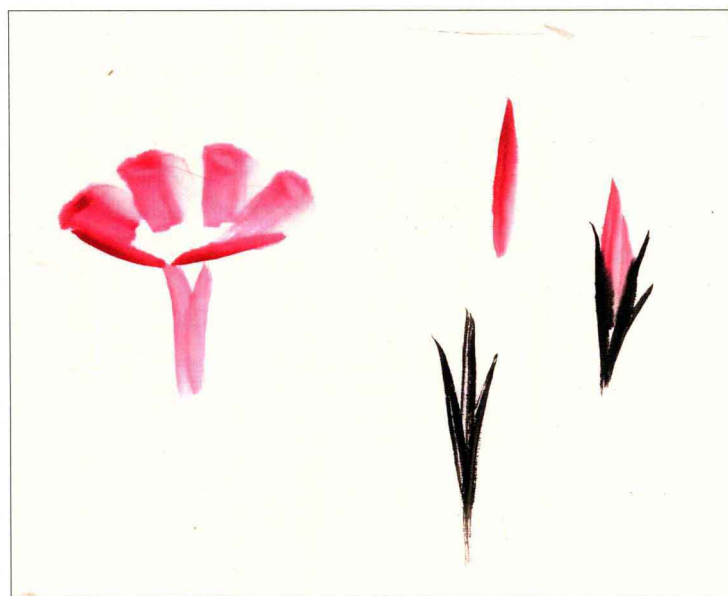
先用调好浓淡的笔画出花卉，再画出叶子和枝干，最后勾叶脉和花蕊，一定要注意花卉和叶子的浓淡变化。

牵牛花的画法



步骤一：

用大白云笔沾调好颜色，中锋画侧面花卉的下面两瓣，再用侧锋画出其余的花瓣。



步骤二：

用中锋画出花卉的颈和花蕾，再用勾线笔画出花托。



步骤三：

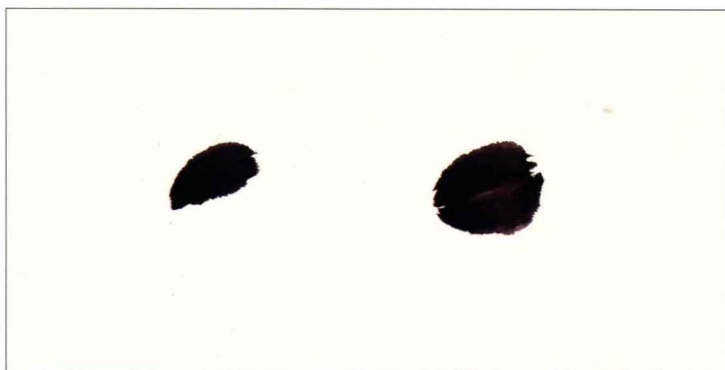
画出花卉的整个组合，并注意画面构图的美感。



步骤四:

用提笔沾调好浓淡的墨侧锋画出花叶，注意叶子的大小和浓淡变化，再画花的组合，最后用狼毫笔再画出花藤，花藤要注意笔的干、湿变化。

青蛙的画法



步骤一：

用大白云笔沾调好浓淡的墨，中锋点出青蛙的头部。



步骤二：

再画出青蛙的背部，中锋画出青蛙的四肢。



步骤三：

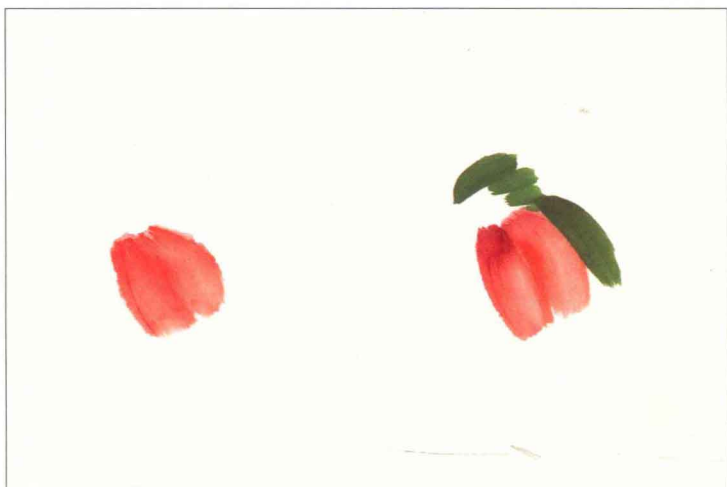
用白线笔画出眼睛和青蛙的腹部，再画出青蛙的组合，注意画面构图的布局。



步骤四：

画出青蛙的组合后，再画出环绕青蛙的蝌蚪，注意用笔的浓淡，最后用大笔侧锋画出浮萍。

翠鸟的画法



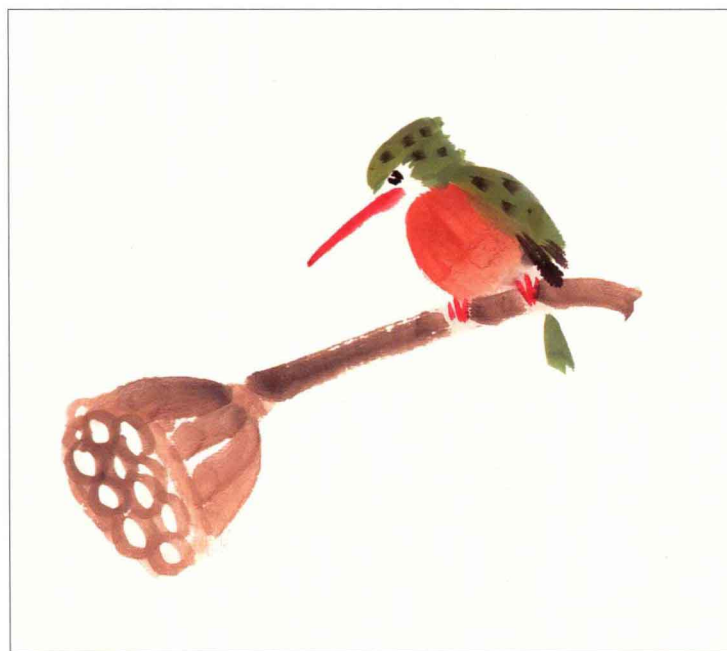
步骤一：

先用大白云笔沾朱膘，用它的中锋画出腹部，在用绿色点出翠鸟头部和背部。



步骤二：

用浓墨点画出鸟的眼睛和羽翼，再用大红画出鸟嘴和爪子，最后再点尾羽。



步骤三：

用赭石调墨画出莲蓬和枝干。



步骤四：

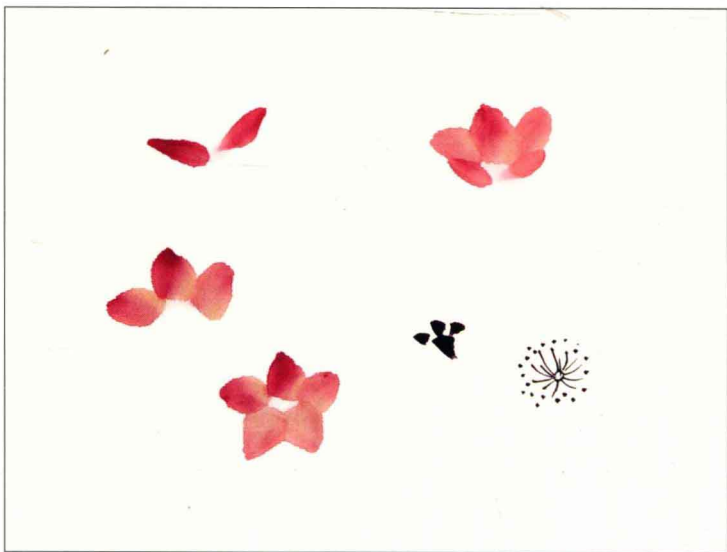
用大笔沾调适度的浓淡墨、侧锋画出荷叶，再画出翠鸟和莲蓬，注意前面和后面的荷叶浓淡上的变化。

桃花的画法



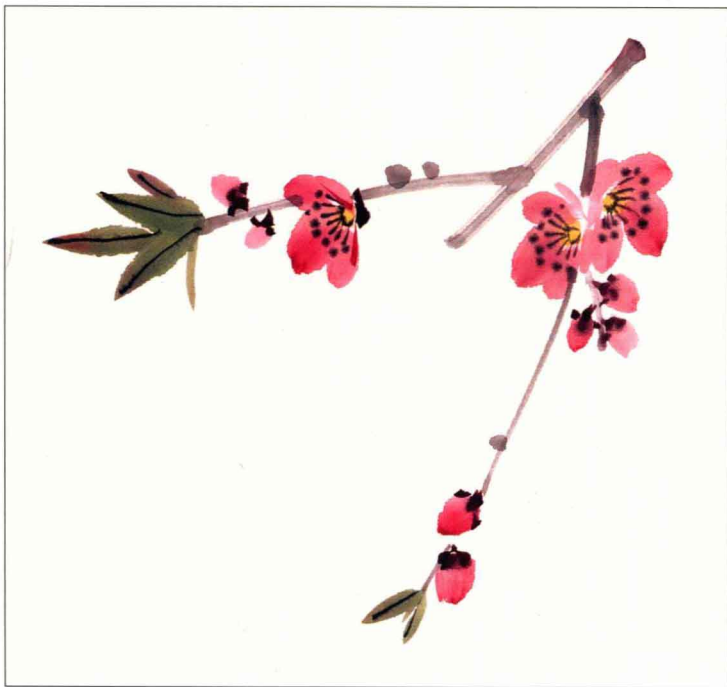
步骤一：

用笔先沾绿色，笔尖再沾点红色，再用它的中锋点出花叶，用大小、长短、浓淡略有变化的叶片组合为一组。



步骤二：

用红色画出正、侧不同的花形，浓墨点出花托，并画出花蕊。



步骤三：

组合的练习中，一定要注意先构想好画面的布局，强调构图的美感。