



新教育实验网络师范学院课程教材

苏霍姆林斯基 教育学 下

魏智渊 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

013058915

G40-095.12

04

V2

新教育实验网络师范学院课程教材

苏霍姆林斯基 教育学 下

魏智渊 编著



G40-095.12
04
V2

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



北航

C1665354

210820810

图书在版编目(CIP)数据

苏霍姆林斯基教育学. 下 / 魏智渊编著. —北京: 文化艺术出版社,
2013.1

ISBN 978-7-5039-5513-6

I. ①苏… II. ①魏… III. ①苏霍姆林斯基(1918~1970)—
教育理论 IV. ①G40-095.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295066号

苏霍姆林斯基教育学(下)

编 者 魏智渊
责任编辑 文龙玉
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057697 84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
开 本 700×1000毫米 1/16
印 张 18.5
字 数 320千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5513-6
定 价 29.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目 录

第四章 道德教育

272/ 导读

273/ 文选

273/ [1] 爱护生物和美

277/ 【问题与思考】

278/ [2] 活着就要天天关心人

284/ 【问题与思考】

284/ [3] 童年期和少年期教育的两个源泉

289/ 【问题与思考】

289/ [4] 道德习惯

293/ 【问题与思考】

293/ [5] 集体的威力

298/ [6] 行为训练是自觉纪律教育的一种方法

307/ 【问题与思考】

307/ [7] 教育和自我教育

315/ 【问题与思考】

315/ [8] 德育中的教师语言

322/ [9] 不要轻易惩罚孩子

327/ 【问题与思考】

328/ 解读

328/ 一、什么是道德

333/ 二、道德心与道德规范

336/ 三、道德教育的途径

- 338/ (一) 直接教育
 338/ 1. 劝诫
 339/ 2. 表扬
 340/ 3. 惩罚
 345/ (二) 道德气氛
 346/ (三) 集体教育
 348/ (四) 自我教育
 352/ 案例
 352/ 柯利亚
 353/ 米沙
 356/ 弗拉季米尔
 358/ 尤拉
 362/ 维佳
 366/ 一个顽童的转变
 372/ 资源与拓展

第五章 家校合作

- 374/ 导读
 375/ 文选
 375/ [1] 我们的“家长学校”
 379/ 【问题与思考】
 379/ [2] 怎样使学校教育和家庭教育保持一致
 385/ 【问题与思考】
 385/ [3] 利用家长集体进行工作
 390/ 【问题与思考】
 390/ [4] 怎样培养母亲和父亲从事其子女的学校家庭教育工作
 394/ 解读
 394/ 一、帕夫雷什中学的家长学校
 396/ 二、借帕夫雷什中学反思家校关系中的一些问题
 398/ 案例
 398/ “家—校”教育联盟之教师手册
 412/ 相信种子, 相信岁月——101 班写给家长的第二封信

417/ 马玲老师给家长的便条

419/ 资源与拓展

第六章 教师发展

422/ 导读

423/ 文选

423/ [1] 唯有依靠你们——致未来教师的信

426/ 【问题与思考】

426/ [2] 怎样爱学生

438/ 【问题与思考】

439/ [3] 作为教育者的教师应当具备什么品质

441/ [4] 向初在学校工作的教师提一些建议

444/ [5] 教师的情感修养

452/ 【问题与思考】

452/ [6] 从哪儿找时间，一昼夜只有二十四小时

454/ 【问题与思考】

454/ [7] 我怎样研究和教育学习最差的学生

459/ [8] 教师应当写哪些计划

461/ 【问题与思考】

461/ [9] 关于写教师日记的建议

463/ 【问题与思考】

463/ [10] 给儿子的第二十一封信

466/ 【问题与思考】

467/ 解读

467/ 一、睿智的爱

471/ 二、阅读，教师成长的必经之路

474/ 三、教师如何做教育研究

477/ 案例

477/ 好老师

487/ 资源与拓展

第七章 学校文化

490/ 导读

491/ 文选

491/ [1] 校务会议的组成和作用

494/ [2] 我们怎样在校长和教导主任之间实行分工

496/ [3] 帮助教师完善教育技巧

505/ [4] 我们的传统

513/ [5] 课堂教学和课外活动的环境

524/ [6] 关于听课和分析课的几点建议

534/ 解读

534/ 一、帕夫雷什中学的学校文化

534/ (一) 办学方向

535/ (二) 组织方式

536/ (三) 校园环境

537/ (四) 学校传统

537/ 二、帕夫雷什中学的教育教学研究

540/ 案例

540/ 罕台新教育实验小学学校文化建设简述

541/ 罕台新教育实验小学价值系统(未通过的暂行稿)

554/ 资源与拓展

555/ 附录:新教育实验网络师范学院招生简章

558/ 后记

第四章

道德教育

教师确实善于在每一个学生面前，甚至是最平庸的、在智力发展上最有困难的学生面前，为他打开精神发展的领域，使他能在这个领域里达到顶点，显示自己，宣告大写的“我”的存在，从人的自尊感的泉源中吸取力量，感到自己并不低人一等，而是一个精神丰富的人。

这个领域就是道德发展。

导 读

如果说,智力发展在整个教育中处于核心地位的话,那么道德发展就处于首要地位,它决定了一个人应该和将会如何生活。因此道德教育在苏霍姆林斯基教育学中的重要地位是不言而喻的。

但对苏霍姆林斯基来说,所谓的道德,首先不是一套外在的规范或所谓的道德系统(这是极容易被人误读的地方),而是指处于生命的核心,又流溢到生命的各个方面直至人与人之间关系的东西。或者说,所谓道德,就是指自尊心,指人的内心那种想要成为好人的愿望。所以它无法与智力发展,与精神生活,与人的整个生命割裂开来。相反,它就是生命中的那种向上感,是一种活泼泼的必须时刻滋养的“仁心”(借儒家说法)。

这种仁心外化,或经由传统而成为道德规范直至道德系统,成为一套处理人与人之间关系,人与集体(包括国家民族)甚至人与自我之间关系的法则。

在此基础上,苏霍姆林斯基揭示了道德教育的复杂性:

道德教育不能灌输,它必须既伴随着情感,又伴随着思辨,既离不开榜样(例如英雄人物),又离不开智力活动。

道德教育必须多元化,将教育与自我教育结合起来,将个别教育与集体教育结合起来,努力地促进孩子内在的道德心。

然而这一切之中,最重要的是要保持“源头的清洁”,不断地滋养孩子的心灵,使之丰富、敏感,成为滋润生命整体发展并使之步入良性循环的涓涓细流。

文 选

〔1〕 爱护生物和美^①

个别孩子对待生物和周围世界的美的冷漠态度使我非常不安，孩子的那种乍看起来令人不解的残忍行为也使我不安。譬如，我们走在草地上，草上飞舞着蝴蝶、野蜂和甲虫，尤拉捉了一只甲虫，从兜里掏出一块玻璃片就把虫子剖为两半，“研究”起它的内脏来了。在我们学校的一个僻静角落里连续多年都有好几窝燕子。有一次我们到那里去，我还没有来得及说几句燕窝的事，舒拉就已经往燕窝里扔了一块石头。所有的学生都爱护长在院子里的美丽的**美人蕉**，可是柳夏走近花坛把这株花拔掉了。凡此种，在“快乐学校”的最初日子里就出现了。我为孩子们这种既赞美好事物而又对美的践踏无动于衷的混乱现象感到诧异。在我没和这些学生相处之前我早就确信，欣赏美——这只是良好情感的最初萌芽，必须发展它，使它变为要求行动的积极愿望。科利亚和托利亚的行为尤其使我不安。科利亚有捣毁麻雀窝的一种狂热。据说，他常把那些从被毁的鸟巢里跌落下来的羽毛未干的小雀扔进榨油厂的污水管里。小雀久久地在里面唧唧叫，而科利亚竟然还把耳朵贴近管壁去听。孩子的残忍性不只表现在目睹过家里丑恶行为的科利亚一人身上，也出现在正常环境里生长的孩子身上。而最令人焦虑的则是孩子们不以这些“微小”的凶狠行为和对美、对生活的冷漠为耻，这种行为和态度会逐渐发展成麻木不仁，乃至冷酷无情。

怎样才能唤起孩子们的快乐、善良的情感？怎样在他们的心灵中培养起对生物和美好事物善意的爱护态度？一次在田野里游玩时我们发现一只

^① 《育人三部曲》，58页。

翅膀受了伤的云雀。鸟儿拍打着双翅艰难地在地上挣扎,但是飞不起来。孩子们捉住了这只小云雀。这小小生命在孩子手里颤抖着,珠粒般的两只眼睛仰望着晴空。科利亚攥紧了拿着鸟的那只手,小鸟发出凄厉的叫声。孩子们笑了。

“难道他们当中谁都不怜悯这只被它的同类遗弃在旷野的小鸟?”我这样想着看了看孩子们,看到莉达、塔尼亚、丹卡、谢廖扎和尼娜几人的眼里含着泪水。

“你干吗要折磨小鸟?”莉达抱怨地问科利亚。

“怎么,你可怜它吗?”科利亚问,“那你就拿去伺候它吧!”他就把鸟扔给了莉达。

“就是可怜,就要伺候。”莉达抚摸着小云雀说。

我们来到了林边空地。我给孩子们讲,秋天候鸟都要准备飞到很远的南方去。只有一些孤苦伶仃的鸟遗留在荒凉的田野里,有的因为翅膀受了伤,有的是从猛禽的利爪中挣脱出来而致残的……可是严酷的冬季带着暴风雪和严寒就要来了。这只小云雀的命运将会怎样呢?可怜的小鸟一定会冻死。可是它鸣叫得多好听啊,它使春天和夏天的原野充满令人神往的音乐。云雀是太阳之子。童话里讲“这种鸟是从太阳的火焰中诞生的”。因此,咱们的人民把它称为“жаворонок”,即“жар - воронок”^①……你们当中有人知道吗,当手指冻得发僵的时候是多么疼痛,令人窒息的凛冽寒风吹来时是多么难忍。你们可以赶快回家,到火炉旁烤烤暖融融的火……可是小鸟到哪里去躲避呢?有谁去管它呢?它冻得僵硬僵硬的。

“可是我们不会让小云雀冻死,”瓦利娅说,“我们把它放到暖和的地方,给它搭个窝,让它等着春天的到来……”

孩子们争先恐后地出主意,怎么给小云雀弄个住处。每个人都愿意把小鸟带到自己家里去过冬。只有科利亚、托利亚和几个男孩没说话。

“孩子们,干吗要把小云雀拿到家里去?咱们给它在学校里搭个暖和的窝,咱们喂它,给它治伤,到春天就放它回晴空中去。”

我们把云雀带回学校,放进笼子,摆在房间里(这时已经给这班孩子拨了一个房间)。每天早晨都有一个孩子来照看小云雀。饲料由孩子们带来。

几天之后,卡佳拿来一只啄木鸟,是她爸爸从森林里捡回来的。看样子,它是从猛禽爪中侥幸逃脱的。啄木鸟的翅膀无力地耷拉着,背部还凝

① жар 炎热, воронок 小鸟鸦; 云雀 (жаворонок) 一词即由这两个词合成。

着一层血。我们把它和云雀放在了一起。谁也不知道该给啄木鸟喂什么，是喂小甲虫吗？上哪里去找，在树皮里去找吗？

“这我知道，”科利亚带着自诩的神情说道，“它不光吃小甲虫和蚊蝇，还爱吃柳树嫩芽和草籽。我看见过……”他本想再说些什么，但是有些不好意思了。可能是他捕捉过啄木鸟。

“好吧，既然你知道怎样喂啄木鸟，那就由你来弄饲料吧。你看，它的眼神多可怜啊。”

科利亚便给鸟送起饲料来了。当时他还没有怜悯生物的情感。他只是由于小朋友的赞扬（“咱们的科利亚真行，知道该给鸟喂什么东西。”）而感到高兴而已。不过，即使良好情感始于虚荣心也无妨。先让好行为形成习惯，过后它就会唤醒心灵。

我追忆了男孩子们对于“你们想成为什么样的人”这个问题的几百种答案：想成为力气大的、大胆的、勇敢的、聪明的、机灵的、无所畏惧的人但谁也没说成为善良的人。善良为什么没能跟英勇和无畏这样一些高尚品质列在一起？为什么男孩子甚至会因善良行为而感到不好意思？要知道，没有善良，没有一个人给予另一个人的那种出自内心的温暖，就不可能有心灵的美。我也思考过，为什么男孩子比女孩子的善心要少些？或许，这只是一种感觉？不，实际就是这样。女孩子之所以比较善良、富有同情心、温柔，大概是由于她从幼年起就已经带有一种尚未意识到的母性本能的缘故。在她成为新生命的创造者之前，爱护生命的情感早已在她的心灵中确立了。善的根源在于建造、创作、确立生命和美。善与美密不可分地联系在一起。

费佳带了一只黄鹌到学校的那天早晨，简直成了孩子们的节日。这只鸟不知因为什么也飞不动了，它是费佳在饲养场附近的树丛中找到的。孩子们目不转睛地欣赏着小鸟身上色彩美丽的羽毛。我们总是在“小鸟医院”（孩子们这样叫自己房间里的那个角落）旁迎接新的一天并在这里送走这一天。

科斯佳拿来一只瘦弱不堪的麻雀，这是他在路边捡到的。小麻雀连一粒粮食、一粒面包渣都不吃。科斯佳为小麻雀的病而心里不好受。当这只麻雀死了的时候，我们都很难过。科斯佳哭了，女孩子也都哭了，科利亚变得郁郁不乐，沉默寡言。

我记得亚努什·科尔恰克的一段话：“那纯净的孩童的民主是不顾宗法制度的。长工的汗水和同年伙伴的饥饿，小黄马和被宰杀的母鸡的厄运，都很容易地会使他伤心。鸡犬使他感到亲切，蝴蝶和花朵被他视为同

类,石子 and 贝壳被他当做兄弟。孩子不会带有爱出风头的人的妄自尊大,他不知道唯独人才有心灵。”^①是的,事实就是如此,不过善良的孩子不会从天而降,那要去培养。

有一次在山谷中散步时,孩子们找到一只一条腿受伤的小兔。我们把它带回自己的活动室,养在一个新笼子里。又办起了一所医院——小兽医院。

一周之后,拉里莎抱来一只冻得发抖的小瘦猫。我们把它跟小兔养在了一个笼子里。孩子们操心的事多了起来:他们给小兔带胡萝卜,给小猫带牛奶。

一天早晨,当我们看到小猫和小兔彼此紧紧偎依在一起熟睡的情景时,孩子们的欢喜劲,简直难以形容。他们担心吵醒小动物,都低声细语地说话。冬天,“小鸟医院”里又添了几只山雀,是孩子们在给过冬的鸟设的食槽旁边捡回来的……还有一件使我非常高兴的事:有些孩子在家里也设了自己的“鸟医院”和生物角。而当我们的活动室有了养着小鱼的鱼缸时,孩子们便央求家长在家里也搞一个鱼缸。许多家长来到学校,询问该怎么搞。当时很难为鱼缸物色水草和鱼苗,饲料也不好找。可是由于孩子非要搞不可,所有这些困难都被克服了:孩子们既不让家长也不让我安宁。斯拉瓦和季娜的母亲来说,孩子们让人不得安生,别人有金鱼,可咱们家没有。只好向高年级同学求援了。

那些年还没有学校工厂,为了制备鱼缸,迫使我们装备起第一个少先队员和共青团员小工厂来。

我们永远也忘不了大家围坐在有小灯泡照明的鱼缸旁欣赏小金鱼的那些夜晚。我给孩子讲大洋的深渊,讲海洋生物非常有趣的生活。我那些很早就毕业现已长大成人的学生终生都铭记着那些夜晚。前不久科利亚对我说:

“我常常梦见那只小灯泡。它那亮光成了知识的第一个源泉。它使我想更多地知道海洋深处的奥秘,知道神奇的鱼类……”

既然年已24岁的成人还能怀着这样的热情回忆那些鱼,这说明那不是微末琐事,而是善良情感的一条渠道。我一直怀着急切不安的心情期待周围世界的美什么时候能在最冷漠的心灵中唤起善良的情感——爱抚和恻隐之心。

我永远忘不了那年秋季初寒的日子。我们来到花园的玫瑰丛旁,看到

^① 亚努什·科尔恰克:《教育文选》,莫斯科,1966年,271页。

开着一朵鲜艳的花，细嫩的花瓣上挂着露水。这朵花出奇地熬过了夜寒幸存下来。

我们看着花朵，内心产生了忧伤之情：严寒不久即将摧毁这幅美景。我的眼睛跟科利亚的目光相遇：第一次在他的眼神里看到了忧伤和牵挂——纯洁的幼儿情感。随后我们又到暖房，那里有几盆在我们当地少见的花卉——杜鹃花、仙人掌等。我们围在了一朵小红花旁，这是仙人掌开的花。我们久久欣赏着这朵花。

对生物和美的事物的关爱，逐渐融入孩子们的生活。1951年深秋，正当树木落叶时，我们到树林里去挖了一株幼小的椴树，带回来栽在校园里。小椴树成了我们的朋友。我们想象、幻想、创作关于它的故事，把它当做会感受和体验我们的关怀和不安心情的人物。每当下起温和的秋雨时，孩子们就高兴：我们的朋友正需要多一些水分。而当严寒封冻了大地、刺骨寒风在旷野呼啸时，我们又担忧：我们的朋友会感到寒冷。孩子们便铲起积雪培在树干周围。女孩子们拿来一些芦苇把树干包扎起来。春天到来时，我们常常到我们的朋友那里，怀着不安的心情察看：发出新芽了没有。第一批嫩绿的小叶子使孩子们欣喜若狂：椴树活着。夏天我们给它浇水。

集体的爱抚和善良情感，集体的良好意愿，是一股多么巨大的力量。它犹如汹涌的巨流把那些最不易动情的人也触动了。我高兴地看到科利亚、托利亚、斯拉瓦、彼得里克怀着激动的心情来到自己的朋友——葱绿的小树旁，看到他们喂鱼缸里的鱼时眼睛如何闪耀出喜悦的光芒。

那些曾因想到小小的椴树在隆冬严寒中会觉得冷而心情不安的人，如今已是成熟的成年人了。我们的朋友也已长成一棵枝叶繁茂的大树，现在来到它身旁的已经是青年男女、年轻父母了，当他们回忆起童年时代那黄金之秋时，他们的心还激荡着美好的情谊。

经验证明，善良之情应当在童年扎下根来，而人性、仁慈、抚爱、同情心则在劳动中，在爱护和关怀周围世界的美中产生。善良情感、情感修养这是人性的核心。如果在童年培养不出善良情感，那就永远也培养不起来了，因为在心灵中确定真正人性的东西，是和认识最初的最重要的真理和体验与感受本民族语言的细微色彩同时进行的。人在童年时期应当经历一个培养情感的学校——培养善良的学校。

【问题与思考】

1. 如何理解经常见到的儿童的“残忍”，即儿童对于小动物以及植物

的伤害?

2. 你认为,道德心的源泉是什么?联系孟子的“四心”,你能获得怎样的启发?

3. 学校,或班级有哪些方法可以有效地培育儿童的同情心?

〔2〕活着就要天天关心人^①

生活证明:如果孩子们只是“享受”快乐,而不是经过劳动和精神上的努力取得快乐,他的心就可能会变得冷漠、无情,对一切都无动于衷。

为人们做好事,这是陶冶孩子情操的巨大道德力量。苏维埃学校的教育任务之一,就是要使孩子们从内心深处感受到,他们周围还有许多需要给以帮助、关怀、爱护、诚恳相待和同情的人。最主要的是,要使孩子们的良心不允许他们对这些人视若无睹;要使孩子为人做好事不是出自显示自己,而是出自无私的动机。

孩子们的善良、为别人做好事的意愿,来自对那些内心痛苦和不幸的人的同情。人类最大的快乐从关心别人的精神世界、从善于体察他人的不幸中产生,没有这种感受,就不可能有道德美。还在“快乐学校”的时候,我的学生们就已经向人类道德美的最高峰迈出了第一步:他们取得了有关人的科学的初步知识,学习了体察日常相处的人们的痛苦、忧愁、悲哀和恐惧。只有当一个人在整个童年时期就天天都关心别人时,这种能同别人共忧患的品德才能融入他成年时的精神面貌,变成他精神生活特点的不可分割的一部分。

我经常教导我的学生去同情他人,我极力使孩子们把自己放在需要同情、帮助和热忱关怀的人们的地位,并且体验他们的感情。别人的痛苦应该成为孩子自己的痛苦,应能触动他去考虑如何帮助那个需要帮助的人。个人之间的相互关系,人们之间的精神交流,对人道主义的培养起着特殊的作用。

爱人类比帮助邻居容易。要了解人,必须了解人的具体个性。如果孩子们不能从朋友悲哀、恳求、痛苦的眼里看到他内心深处的苦闷,他的心就不可能被人的痛苦所触动。一个未能对人类生活的各个方面——幸福和痛苦都了解了的孩子,永远也不会成为关心别人和富有同情心的人。

我们班里发生过许多不幸的事,为此不必追溯得太远。正当集体发出

^① 《育人三部曲》,249页。

愉快的笑声，充满朝气蓬勃的气氛时，个别孩子的眼睛却是忧愁的。瓦利娅进校三年以后，她父亲的健康状况急剧下降。小姑娘变得沉默寡言，经常陷入沉思。尼娜和舒拉的母亲在患重病，为了帮助父亲做家务，两个小姑娘只得经常留在家。萨什科的奶奶病了。她几次被送进医院，在医院里有时住上一个星期，要不然就是一个月，对这个男孩子来说，这是一件很痛苦的事。

奶奶生病期间，这个男孩由他姨母照管。他姨母是一个很好的人，很关心萨什科，但是与奶奶分离却给他带来了痛苦。有一次，在秋天一个寒冷的日子里，萨什科决定去看望奶奶。他一句话也没有对姨母讲就到医院去了。路上遭到雨淋，他因感冒病倒了。几天以后，他被送进了奶奶住的医院里。

沃洛佳的家里也发生了不幸。他母亲是个抹灰工。她每天乘公共汽车上班。在地上常结薄冰的早春季节里，有一天公共汽车和卡车相撞，沃洛佳的母亲受了重伤。医生说，她将变成一个终身残疾的人。就在这个时期，曾为沃洛佳走上正确的生活道路而做过许多工作的祖父重病去世了。

科利亚的家里也遭到了不幸，但这完全是另一种不幸。他的父亲因窝藏赃物而被捕，判刑两年，关进了监狱。家中的道德气氛变纯洁了，但所发生的一切不能不使孩子感到极大的震惊。

每天见到孩子们的时候，我都要端详他们的小脸。孩子们悲哀的眼睛，可能是在教育的复杂过程中一件比较难办的事情。如果孩子们心中有痛苦，那他只不过是人在教室而已。他就像一根绷紧的琴弦：不小心轻轻地碰一下，就会使他痛苦。每个孩子对痛苦的感受各有不同：有的，你安慰一下，他就感到心里好受一些；有的，温柔的话语却会给他带来新的痛苦。在这种情况下，教育的艺术首先就要靠人类的智慧了：要学会怜惜伤痛的心，不要给受教育者增添新的痛苦，不要触动他心灵的创伤。因痛苦而极度不安的学生当然不能像以前一样地学习；痛苦会在他思想里留下伤痕。对教师来说，最主要的是，首先要看到孩子的痛苦、悲哀和他所遭到的不幸。看到并且要体验到这种心情。教师如何对待孩子的痛苦，他理解和感受儿童心理的能力如何，这是教育艺术的基础。

不能叫正处于痛苦中的学生来回答问题，不能要求他专心学习和刻苦努力。不能去问他发生的事情，因为要孩子们讲出这些事是很痛苦的。如果孩子信任教师，如果教师是孩子的朋友，那么孩子就会把能够讲的事情讲出来。

如果他默不作声，那就不要去触动他幼小心灵的痛处……教育中最困

难的是教会人去体察感情。孩子越大,教师越难以触动他那(形象地说)人的心弦(这心弦的音响,往往会形成一种崇高的感情)。

为了使孩子们学会体察感情,学会看到他亲近的人的精神世界,教育者应善于珍惜孩子们的感情,首先要珍惜那种痛苦的感情。在成人和孩子之间道德情感的相互关系中,没有比成人为了消除孩子的痛苦而轻率地断言“孩子,你夸大了自己的不幸……”的做法更荒唐了。

首先应该懂得孩子们的内心活动。这是不可能通过什么特殊方法学到的。只有依赖于教育家高度的道德情感和修养才有可能做到。不管孩子痛苦的根源是什么,其中总有某种共同的东西,那就是在忧郁、悲哀的眼里令人惊讶地流露出不是孩子应有的沉思、冷漠、苦闷和孤独。正经受不幸的孩子,不会注意到同伴的娱乐和消遣;没有什么能诱使他摆脱痛苦的思想。对孩子的最细心和善意的帮助,就是既分担他的痛苦,又不去触及他内心的隐痛。

粗暴的干预会引起怨恨,而劝其不要灰心、不要绝望、要克制自己这一类的话,如果缺乏真正的感情,就会使孩子觉得是不切实际的废话教孩子们体察感情,这首先意味把自己的道德情感修养传授给他们。没有对人的精神状态의 深刻理解,就不可能具备道德情感修养。而这种理解只有当孩子心里把自己置于经受痛苦和忧患的人的地位时才会产生。

当萨什科的祖母病倒的时候,他变得悲伤、沉默,而且总怀着戒心:有人对他一说点什么,他就哆嗦,好像触到了他的痛处。有一次,我看到他那双黑黑的大眼睛里充满了泪水。孩子们对我说:“萨什科哭了。”你如果以为孩子对自己的同伴或成年人会满怀同情,只是因为他是一个孩子,那是十分幼稚的想法。同情心是要教的,要像教他初学迈步时那样,十分用心地、精心而又谨慎地去教。同情心,这是认识的最细腻的领域之一,是用思考和心灵进行的认识。有经验的教师应该拥有培养同情心的强有力的手段——语言。

我乘萨什科一时不在班里的机会对孩子们说:“遇到人有伤心事的时候,不能表示惊讶。萨什科十分忧伤,他只有唯一的一个亲人,就是祖母。他不记得自己的母亲。祖母现在突然病了。也许,她将被送进医院,那萨什科留下来跟谁呢?你们设身处地想一想,你们就会体验到,什么叫伤心事。你们还记得咱们在路上遇见的那位老爷爷吗?记得吗,他的眼睛显得有多悲伤?”

你们当时感觉到了:老爷爷有伤心事。为什么你们看不见同学眼里的忧伤呢?