

赵孟頫

楷  
书  
千  
家  
诗

魏秋芳  
编著

齊魯書社

春眠不覺曉  
處處聞啼鳥  
夜來風雨聲  
花落知多少

J292.25  
201244

# 赵孟頫

# 楷书千家诗

魏秋芳 编著



齊魯書社

赵孟頫楷书千家诗

春眠不覺曉  
處處聞啼鳥  
夜來風雨聲  
花落知多少

## 图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫楷书千家诗 / 魏秋芳编著. — 济南: 齐鲁书社, 2012. 6  
ISBN 978 - 7 - 5333 - 2596 - 1

I. ①赵… II. ①魏… III. ①楷书—法书—中国—元代  
IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 092194 号

## 赵孟頫楷书千家诗

魏秋芳 编著

---

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 [www.qlss.com.cn](http://www.qlss.com.cn)

电子邮箱 [qilupress@126.com](mailto:qilupress@126.com)

印 刷 山东人民印刷厂

开 本 889 × 1194 / 16

印 张 15

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2596 - 1

定 价 27.00 元

---

## 前 言

我国有五千年的文明史，中华文化之博大精深令世界瞩目，中国传统文化的主流内容多在历代儿童教材中得到了宣传，千百年来影响着一代又一代人。

现代人常常提到的传统蒙学读物是“三、百、千、千”，即《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》。这些启蒙读物，经过历史的检验，确为传播知识、通晓事理、进行道德教育且易诵易记的通俗读本，是流传广泛而影响深远的经典作品。而其中，《千家诗》是明清两朝流传极广、影响深远的儿童普及读物，它从一开始就受到广大读者的青睐。

《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成的，是我国带有启蒙性质的诗歌选本。所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，历来脍炙人口，传诵不衰。《千家诗》无论在内容还是在形式上，大都易于为儿童和一般读者所接受，又因其浅近易懂，流畅自然，朗朗上口，易学好懂，故问世以来，一直作为对少儿进行教育的诗歌读本。

进入新世纪以来，传统国学热不断升温，蒙学经典更是波推浪涌、方兴未艾。在今天，许多读者慧眼识珠，仍然选择《千家诗》作为自己人生的必读书目，就不得不让人惊叹其在中华文化史上的地位了。

颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫被称为中国历史上楷书四大名家，历代学书者多从其中学起。在蒙学读物中，《千字文》成文时间较早，自唐宋以来，有怀素、欧阳询、赵孟頫、启功等古今众多书家手迹，影响较大；而同样作为优秀的蒙学读物，《千家诗》至今尚未有一本《赵孟頫楷书千家诗》面世，即便有，也多为今人书写而成，这不能不说是一种缺憾！

为了弥补这种缺憾，编者历经一年之久，精心汇集楷书四大名家之一赵孟頫之碑帖墨迹，终于集腋成裘，将《千家诗》以赵体楷书选编本的形式呈现在读者面前，从而弥补了这一缺憾。

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，今浙江湖州人。他博学多才，精绘画，工书法。《元史》本传称“（孟頫）篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下”。其书风道媚、秀逸，结体严整，笔法圆熟，世称“赵体”，是中国书法史上的一座艺术高峰。后世对赵孟頫书法评价甚高：“上下五百年，纵横一万里，举无此书。”赵孟頫的行书、草书，主要学王羲之、王献之，对《兰亭集序》这一“右军得意书，学之不已”，故“其体势紧密，则得之右军（即王羲之）；姿态朗逸，则得之大令（即王献之）”。其书法以楷书和行书为最佳，颇为历代书家所推

重。在书论上,赵孟頫提出:“学书有二,一曰笔法,二曰字形。笔法弗精,虽善犹恶;字形弗妙,虽熟犹生。学书能解此,始可以语书也。”又说:“学书在玩味古人法帖,悉知其用笔之意,乃为有益。”这些论断,可以说道出了学书的真谛,对后学启示多多。

在本书编写过程中,编者将《千家诗》原文加注拼音,迎合了历代教材从识字和写字起步的特点。为了改变读者常常只会读、背、写诗文而往往不明诗文含义的情况,编者还以直译和意译相结合的方式,对原诗逐句加以翻译,目的是让一般读者更好地理解每一句诗的含义,反过来再读写诗文,就更容易做到融会贯通,有效提高自己古典文学的水平、素养,从而也使本书达到了一书多能、一书多用的目的。

相信这本集实用性、艺术性和收藏性为一体的《赵孟頫楷书千家诗》,一定会受到广大青少年、家长及书法爱好者的喜爱。

善清、夏松涛、魏英、罗晓梅、玉蛟、陈丽参与了本书的编写,在此一并致谢。

编者

2012年4月

雲淡風輕近

午天傍花隨

柳過前川時

人不識余心

樂將謂偷閑

學少年

## 春日偶成

程颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān bàng huā suí liǔ guò qián chuān  
云 淡 风 轻 近 午 天， 傍 花 随 柳 过 前 川。  
shí rén bù shí yú xīn lè jiāng wèi tōu xián xué shào nián  
时 人 不 识 余 心 乐， 将 谓 偷 闲 学 少 年。

【译文】春天正午，云淡风轻，我穿行于花柳丛中，向前面的河畔奔去，心情不胜快慰。一旁的人们不知我此时的快乐情怀，还以为我老夫聊发少年狂，在效仿小孩子们游乐。

勝 日 尋 芳 泗

水 濱 無 邊 光

景 一 時 新 等

閑 識 得 東 風

面 萬 紫 千 紅

總 是 春

春 日

朱 熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn wú biān guāng jǐng yì shí xīn  
胜 日 寻 芳 泗 水 滨， 无 边 光 景 一 时 新。

děng xián shí de dōng fēng miàn wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn  
等 闲 识 得 东 风 面， 万 紫 千 红 总 是 春。

【译文】在这美好的春天里去泗水边寻花赏景，只见无边无际的春光崭新如画。很自然地就发现这是春风吹拂的杰作，万紫千红，繁花似锦，这才是真正的春天！



春宵一刻值

千金花有清

香月有陰歌

管樓臺聲細

細秋千院落

夜沉沉

## 春 宵

苏 轼

chūn xiāo yí kè zhí qiān jīn huā yǒu qīng xiāng yuè yǒu yīn  
 春 宵 一 刻 值 千 金， 花 有 清 香 月 有 阴。  
 gē guǎn lóu tái shēng xì xì qiū qiān yuàn luò yè chén chén  
 歌 管 楼 台 声 细 细， 秋 千 院 落 夜 沉 沉。

【译文】春天的夜晚美极了，可以说是一刻千金；鲜花飘来阵阵清香，朦胧的月光照得花影幢幢。在这良宵里，楼台上管弦歌声悠扬，庭院里秋千飘荡，好一派令人沉醉的美景。

天	街	小	雨	润
---	---	---	---	---

如	酥	草	色	遥
---	---	---	---	---

看	近	却	无	寂
---	---	---	---	---

是 一 年 春 好

处 绝 胜 烟 柳

满 皇 都

初 春 小 雨

韩 愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū cǎo sè yáo kàn jìn què wú  
天 街 小 雨 润 如 酥， 草 色 遥 看 近 却 无。

zuì shì yì nián chūn hǎo chù jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū  
最 是 一 年 春 好 处， 绝 胜 烟 柳 满 皇 都。

【译文】皇宫门前的大街在一场春雨之后，如奶酪滋润了一般湿润，小草微微露出，远看已有一片淡淡的绿色，而近看还发现不了什么。这是一年中最好、最美的景色，远远胜过了满城的柳色。

爆竹聲中一

歲除春風送

暖入屠蘇千

門萬戶曈曈

日總把新桃

換舊符

# 元 日

王安石

bào zhú shēng zhōng yí suì chú chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū  
爆 竹 声 中 一 岁 除， 春 风 送 暖 入 屠 苏。  
qiān mén wàn hù tóng tóng rì zǒng bǎ xīn táo huàn jiù fú  
千 门 万 户 瞳 瞳 日， 总 把 新 桃 换 旧 符。

【译文】阵阵鞭炮声中，一年过去了，春风伴着美酒送来了新春佳节。千家万户春光明媚，把旧的桃符换成新的，美好的一年从此开始。

律 回 岁 晚 冰

霜 少 春 到 人

间 草 木 知 便

覺 眼 前 生 意

滿 東 風 吹 水

綠 參 差

立 春 偶 成

张 栻

lǜ huí suì wǎn bīng shuāng shǎo chūn dào rén jiān cǎo mù zhī  
律 回 岁 晚 冰 霜 少 ， 春 到 人 间 草 木 知 。

biàn jué yǎn qián shēng yì mǎn dōng fēng chuī shuǐ lǜ cēn cī  
便 觉 眼 前 生 意 满 ， 东 风 吹 水 绿 参 差 。

【译文】自然节律轮回，一年将尽，冰霜渐少，春天已悄悄来到人间；虽然人们还未感觉到，可草木渐绿，已显示了春光的到来。眼前生机盎然，在春风的吹拂下，绿波荡漾，山川景色一新。

行盡江南數

十程曉風殘

月入華清朝

元閣上西風

急都入長楊

作雨聲

## 咏华清宫

杜常

xíng jìn jiāng nán shù shí chéng xiǎo fēng cán yuè rù huà qīng  
行 尽 江 南 数 十 程 ， 晓 风 残 月 入 华 清 。  
cháo yuán gé shàng xī fēng jí dōu rù cháng yáng zuò yǔ shēng  
朝 元 阁 上 西 风 急 ， 都 人 长 杨 作 雨 声 。

【译文】急匆匆从江南一程又一程地赶来，就想看一看华清宫，然而看到的是一派晓风残月的景象。朝元阁上再无美人出现，长杨宫里也无丽人出入，只有西风扫落叶，冷雨敲窗棂。

雲 想 衣 裳 花

想 容 春 風 拂

檻 露 華 濃 若



非 群 玉 山 頭

見 會 向 瑤 臺

月 下 逢

清 平 调 词

李 白

yún xiǎng yī cháng huā xiǎng róng chūn fēng fú jiàn lù huá nóng  
云 想 衣 裳 花 想 容 ， 春 风 拂 槛 露 华 浓 。  
ruò fēi qún yù shān tóu xiàn huì xiàng yáo tái yuè xià féng  
若 非 群 玉 山 头 见 ， 会 向 瑶 台 月 下 逢 。

【译文】美丽的云霞可比杨贵妃的锦绣服装，赏心悦目的花朵可比杨贵妃娇美的面容；你看她面带春风走近栏杆，犹如一朵带露的牡丹，娇艳无比。这样的美人在哪里可以出现？如果不是群玉山瑶台的西王母下凡，哪里会有如此惊艳绝世的佳丽？