



Photoshop CS6

风光数码照片处理 达人秘笈

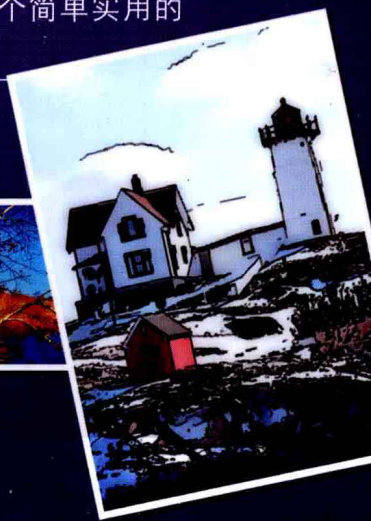
山海间视觉映像 常亮 编著
飞思数字创意出版中心 监制

你知道成功风光数码照片的要素吗？想改变风光数码照片的色调吗？想知道如何改变风光数码照片的风格吗？想知道如何制作别具一格的艺术风光作品吗？
达人秘笈送你**50**个独到的风光数码照片处理前期拍摄经验，近**70**个简单实用的风光数码照片后期处理秘笈，帮你轻松如愿以偿。



随书附赠
DVD

随书附赠所有实例素材
近**2**小时多媒体视频教程，**27**个风光数码照片模板





Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈	19458-0	定价：69.80元
Photoshop CS6婚纱数码照片处理达人秘笈	19456-6	定价：69.80元
Photoshop CS6人像数码照片处理达人秘笈	19457-3	定价：69.80元
Photoshop CS6儿童数码照片处理达人秘笈	19455-9	定价：69.80元

上架提示：计算机\图形图像\Photoshop

飞思在线：http://www.fecit.com.cn

飞思数字创意出版中心总策划



责任编辑：何郑燕 张艳芳

装帧设计：储晓宇 付巍

ISBN 978-7-121-19458-0



9 787121 194580 >

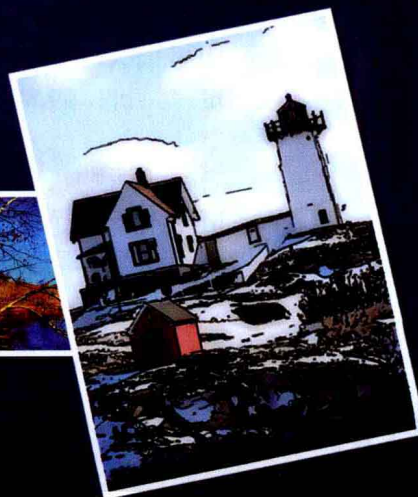
定价：69.80元（含光盘1张）



Photoshop CS6

风光数码照片处理| 达人秘笈

山海间视觉映像 常亮 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



内容简介

本书以实用为宗旨，用实例引导读者深入学习，深入浅出地讲解使用Photoshop CS6处理图片的各项技术及实战技能。

本书精选了作者近年来亲手拍摄的几十幅风光照片，采用Photoshop最常用的操作技术，经过精细的后期处理，制作成精美的风光摄影作品，并详细讲解了操作思路、操作技法和操作过程。有一定Photoshop基础的读者学习本书后，可以使自己的数码照片处理水平有本质的提高。本书适合风光摄影爱好者阅读。

本书随书附赠1张DVD光盘，包括书中范例源文件、视频录像及照片相册模板。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈 / 常亮编著. -- 北京：电子工业出版社，2013.4
ISBN 978-7-121-19458-0

I. ①P… II. ①常… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013729号

责任编辑：何郑燕 张艳芳

特约编辑：李新承

印刷：北京千鹤印刷有限公司

装订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/16 印张：16 字数：409.6千字 彩插：2

印次：2013年4月第1次印刷

定价：69.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

软件介绍

Adobe公司推出的Photoshop软件是当前功能最强大、使用最广泛的图形图像处理软件，它以其领先的数字艺术理念、可扩展的开发性，以及强大的兼容能力，广泛应用于计算机美术设计、数码摄影和出版印刷等诸多领域。Photoshop CS6通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度，以及大幅提高的工作效率，使用户能更轻松地使用其无与伦比的强大功能。

内容导读

本书由国内爱好风光摄影的平面设计专家精心编著，是一本专业讲述Photoshop CS6对于风光照片处理的各项重要功能及其应用的技术要领。全书按照Photoshop CS6的相关基础知识、熟悉Photoshop CS6的工具和Photoshop CS6的菜单为讲解主线，带领读者进入辽阔的大自然。由于本书新颖的讲解方式，图文并茂地将各个知识点进行剖析，使得本书更加适合读者学习和使用。

其他资源

除了一本印刷精美的全彩图书外，本书还为读者准备了数道丰盛的学习大餐，使读者真正拥有货真价实1+1>2的超值实惠。

超长视频教学：赠送与本书内容一体化的高清晰视频教学录像（光盘1张），涵盖知识面非常丰富，包含了对风光照片的色彩调整、缺陷修复、艺术合成和照片特效等各个实际的应用领域。

提高效率的设计素材：几百幅高清的材质纹理图片，上千个“一点即现”的Photoshop画笔、样式、形状和渐变集锦，可直接满足各类设计人员的实际工作需求。

读者对象

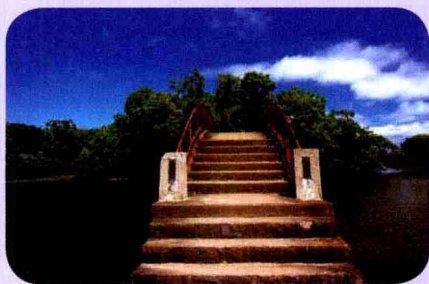
本书面向广大Photoshop CS6的初、中级用户，特别是对于风光摄影爱好者，书中包含了大量的风光照片常见问题的处理技能和方法，它将是掌握这个强大的图像处理软件的最佳选择。本书包含所有Photoshop初学者必须掌握的知识和技能的信息，能够使读者轻松地理解并熟悉这个软件的方方面面，还可以不断地提升自身对设计的领悟和创新能力。

本书由山海间视觉映像、常亮编著，参与编写的人员有刘正旭、李斌、王秀峰、阎河、王朋伟、王东华、黄海燕、钱政娟、朱立银、贺海峰、刘波、王育新、马春萍、李澎。

编 著 者



Contents 目录



▲ 色彩调整工具与修补工具



▲ 图层混合模式



▲ “曲线”命令



▲ “高斯模糊”命令与图层蒙版的应用

第1章 拍摄风光照片常见问题的解决方法..... 1

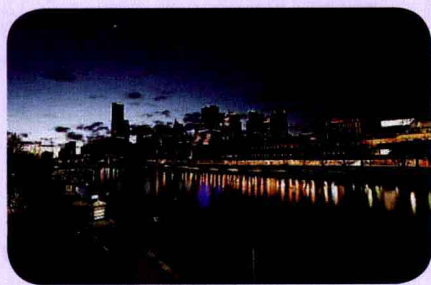
- 1.1 拍摄不同风光照片的基本构图方法..... 2
- 1.2 拍摄风光照片时光线的选择..... 5
- 1.3 拍摄风光照片时必备的器材..... 7
- 1.4 弱光摄影的魅力..... 9

第2章 Photoshop数码照片处理基础..... 13

- 2.1 什么样的风光照片需要后期处理..... 14
- 2.2 裁剪工具的使用..... 17
- 2.3 选择工具的使用..... 20
- 2.4 调色命令的使用..... 22
- 2.5 图层和蒙版的应用..... 35
- 2.6 RAW照片的调整..... 46



▲ 画笔工具与图层蒙版的应用



▲ “USM锐化”命令



▲ “亮度/对比度”命令



▲ “色相/饱和度”命令

第3章 照片的基础处理 51

- 3.1 修正倾斜的照片 52
- 3.2 虚化杂乱的背景 56
- 3.3 改变环境突出主体 60
- 3.4 让因抖动而模糊的图像变得清晰 64
- 3.5 修正曝光不足或过曝的照片 66
- 3.6 修正照片的光源 68
- 3.7 调整雾蒙蒙的风景照片 70
- 3.8 制作暗角效果 72
- 3.9 阴雨天变艳阳天 74
- 3.10 增加照片的色彩饱和度 78
- 3.11 为照片变换色调 80
- 3.12 制作独特的夕阳红效果 82
- 3.13 修正偏色的照片 86
- 3.14 让照片中的颜色更加和谐 88
- 3.15 去掉照片中多余的显示日期 90
- 3.16 去除风景照中的多余人物 92
- 3.17 校正照片晕影 94

第4章 照片的细节处理 97

- 4.1 让暗淡的照片焕然一新 98
- 4.2 增加照片的色彩层次感 101
- 4.3 调出夜景照的霓虹灯效果 105
- 4.4 变换风光照片的季节 107
- 4.5 打造穿透云层的强烈光照效果 112
- 4.6 制作独特的夕阳红效果 117



▲色彩调整工具



▲渐变工具



▲钢笔工具与图层样式



▲“渐变填充”命令

- 4.7 为照片添加雪花飘落效果..... 121
- 4.8 为照片添加美丽彩虹效果..... 123
- 4.9 为照片添加烟雨蒙蒙效果..... 127
- 4.10 为照片添加梦幻泡泡效果..... 129
- 4.11 打造唯美海报边缘效果..... 134
- 4.12 打造风光照片水面倒影效果..... 136
- 4.13 为照片制作漂亮的邮票效果..... 140
- 4.14 为照片制作精美相框..... 144
- 4.15 让回忆永远定格..... 148
- 4.16 为风光照片制作折叠效果..... 152
- 4.17 制作风景图衔接片效果..... 156

第5章 通过调色使照片更有艺术感 159

- 5.1 唯美幻想的照片..... 160
- 5.2 增强照片的对比效果..... 163
- 5.3 增强照片温暖明快的色调..... 165
- 5.4 调出复古的蓝色调..... 167
- 5.5 制作生动的单色风光照片..... 169
- 5.6 为风光照片调出美丽的蓝天白云..... 171
- 5.7 调出华丽的风光照片效果..... 173
- 5.8 时尚冷艳色调..... 176
- 5.9 流行的非主流暗青色调..... 178
- 5.10 将温暖色调调整为忧郁色调..... 180
- 5.11 为黄昏风景照片增强韵味..... 182
- 5.12 梦幻般的仙境风景照..... 184
- 5.13 将单调的花朵调整为炫彩效果..... 186
- 5.14 调出中性波西色调..... 189
- 5.15 精调风光照片中草的颜色..... 193



▲ “可选颜色”命令



▲ “撕边”命令



▲ “照片滤镜”命令



▲ 快速选择工具

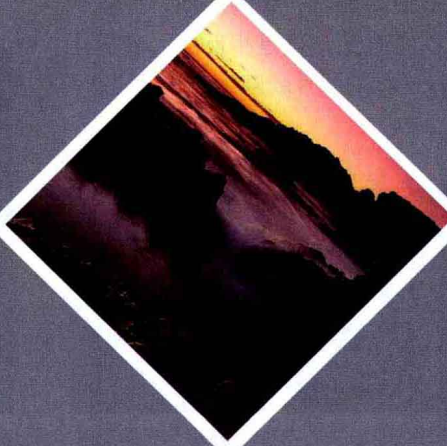
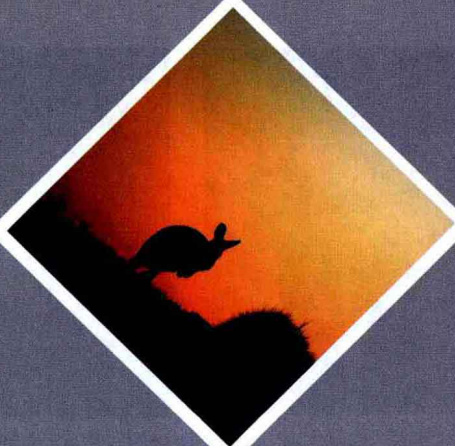
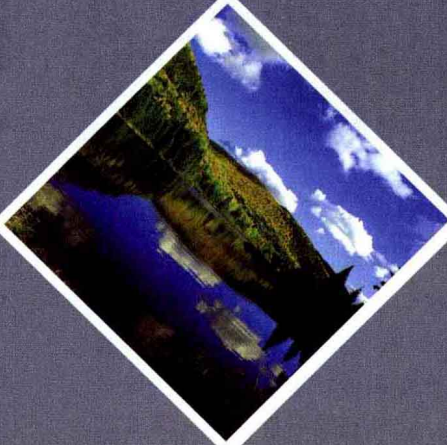
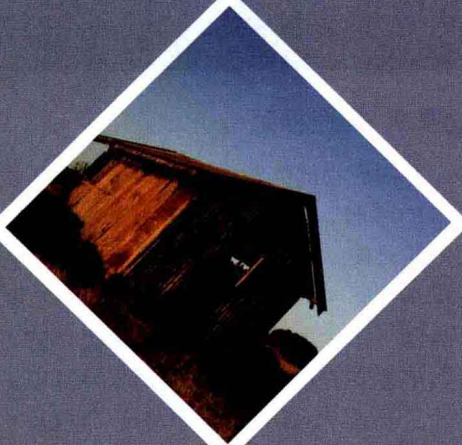
- 5.16 精调风光照片中树叶的颜色..... 195
- 5.17 精调风光照片中花卉的颜色..... 197
- 5.18 将风光照片恢复为大自然的色彩..... 203
- 5.19 调出大自然鲜艳明快的色调..... 205

第6章 通过高级修饰技法美化风光照片..... 209

- 6.1 将晚霞变为朝阳图..... 210
- 6.2 大自然的颜色..... 212
- 6.3 去掉多余的银杏叶..... 214
- 6.4 修正黑蒙蒙的照片..... 216
- 6.5 美化晨曦风景图..... 218
- 6.6 打造风光照片的彩色素描效果..... 220
- 6.7 打造风光照片传统的写意山水画..... 223
- 6.8 打造风光照片的钢笔淡彩效果..... 226
- 6.9 打造风光照片的油画效果..... 230
- 6.10 打造风光照片的水墨画艺术效果..... 232
- 6.11 人物与风光照片的完美合成..... 235
- 6.12 合成山下花海的完美效果..... 238
- 6.13 合成天空中的白云照片..... 240
- 6.14 合成夕阳下的大草原..... 243
- 6.15 风景与爱情的完美合成..... 246

拍摄风光照片常见问题
的解决方法

第。1 章





1.1 拍摄不同风光照片的基本构图方法

构图之于摄影正如剧本之于电影，如果一幅照片构图不佳，即使有良好的摄影技法和故事内容，也无法获得读者的共鸣。构图技巧的提高需要时常练习。本节将向大家介绍一些基本的构图技巧，并附上运用这些技巧拍摄的照片进行说明。这些技巧会训练读者观察画面的眼睛，这是拍摄出色照片非常重要的一点。

类型 01 记住三分法则

如果希望提高自己的构图水平，就应该遵循一定的法则进行构图，不要盲目地拍摄照片，三分法则就是在构图时应该时刻牢记的第一法则。因为人们的目光通常会落在画面的1/3处（无论是从上到下，还是从左到右），因此三分法则就是应该记住的一个基本构图技巧。



类型 02 留有一定的空间

在拍摄照片的过程中要时刻记住，空间与被摄体一样重要，除非有特殊的原因，否则不要总是试图让被摄体充满画面，留出一定的空间可以为照片增色不少。比如在这张照片中，风车就是被摄体，若是为被摄体留有一定的空间，可以带给人一种辽阔的视觉感受，可是相反的，若是让被摄体充满空间，这样的照片就索然无味了。



▲为被摄体留出一定的空间



▲让被摄体充满空间

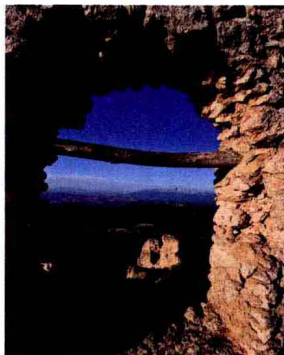
类型 03 善用几何学

训练眼睛去辨识线条、图案和形状。这些元素可以给照片增加结构感，有助于突出被摄体的立体感。线条可以引导观赏者的视线，用一个被摄体作为趣味中心，然后找到可以指向它的线条。



类型 04 构造框架

在拍摄物体的时候，要有一双善于发现“画框”的眼睛，当用被摄体的前景物体构成“画框”的时候，可以有效地将读者的注意力引导至被摄体上。并不是只有窗户或栅栏才可以构成“画框”，注意发现不同形状和大小的“画框”是非常重要的。比如在下面两张照片中，岩石构成了“画框”，树叶也可以构成“画框”。



▲岩石构成“画框”

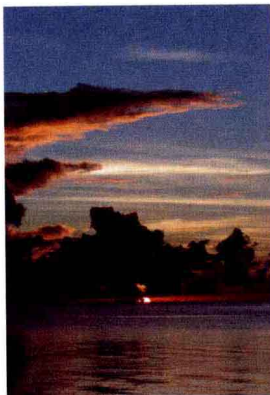


▲树叶构成“画框”

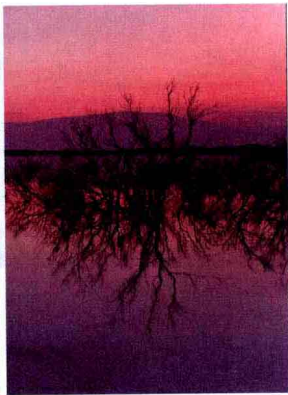


类型 05 避免让地平线位于画面中央

在拍摄照片的时候，首先要保证地平线是水平的，其次不要让水平线出现在画面中央。如果天空更有趣，就可以让地平线低一些；如果大地更有趣，就把地平线提高。比如下面这两张照片，地平线或高或低，都避免让地平线位于画面中央，试想一下，若是下面照片中的地平线位于画面中央，那拍摄出来的照片肯定十分呆板无味，没有美感可言。



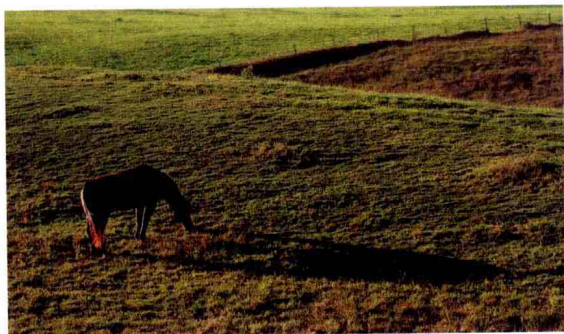
▲地平线低一些



▲地平线高一些

类型 06 给照片带入生气

若是被摄体为比较空旷的空间，那么在拍摄过程中应该试着在照片中摄入有生命的东西。这些元素不仅可以为照片带来生气，还可以向观众强调画面的尺寸和比例。比如下面这张照片，为照片摄入有生命的东西，可以让画面更有看点。



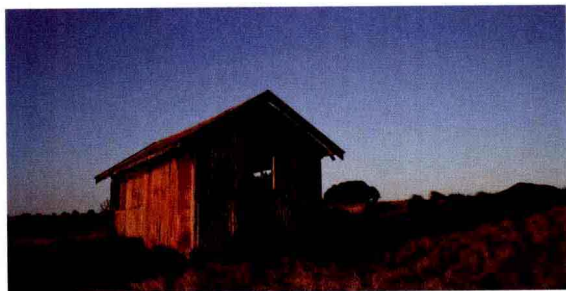
▲摄入有生命的东西



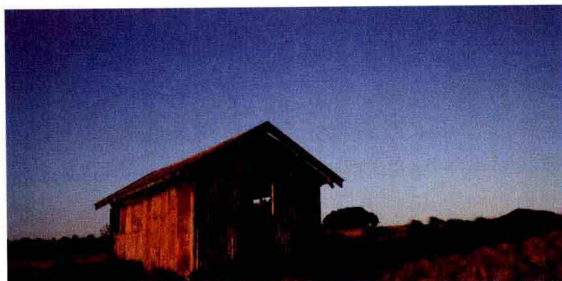
▲未摄入有生命的东西

类型 07 避免与地平线相交

在拍摄时，如果地平线与被摄体的边缘相交，它就会分散读者的注意力，严重时可能会毁掉一个出色的构图，花点时间改变一下拍摄角度，避免出现这种情况。比如下面这张照片，在拍摄的时候就应该特别注意这一点，避免让地平线和谷仓的边缘重合，若是没有注意这一点，那么拍摄出来的照片空间感就不强烈，从而分散了读者的注意力。



▲地平线与被摄体的边缘未相交

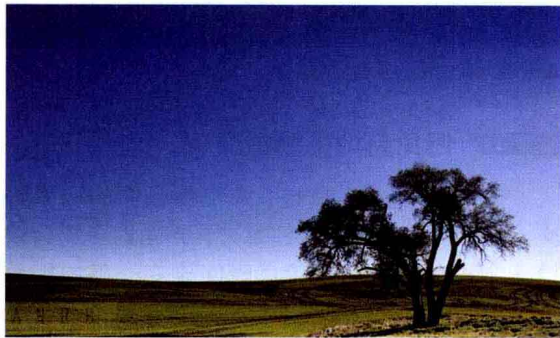


▲地平线与被摄体的边缘相交

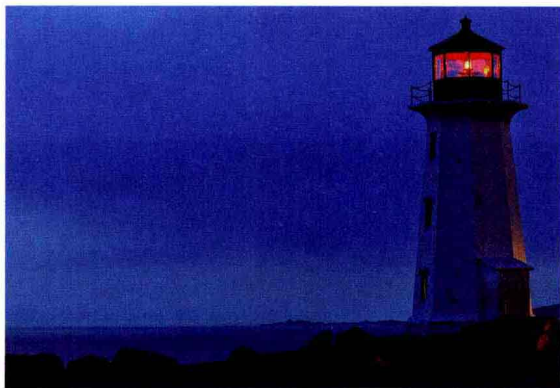


类型 08 单独的被摄体够醒目

有时候在拍摄照片时，只需要表现出单独的被摄体，比如树、谷仓、建筑或者摩托车等都可以形成出色的构图。若是将它们单独放进画面中，会使被摄体很醒目。比如下面照片就是一个说明，在拍摄的画面中只有一棵孤单的树或者只有一个孤单的建筑，这样的照片不会让读者感到单调，醒目且自然。



▲将孤单的树作为被摄体



▲将孤单的建筑作为被摄体

类型 09 和尺寸有关

在拍摄空旷的山峰或是草原时，应该尽量尝试在画面中摄入一些可以给观者提供比例信息的东西，用人或者物体令读者对画面的尺寸有直观的感受，比如这张照片中的汽车，就可以让读者直观地感受到画面的尺寸大小，相反的，若是没有汽车，会让读者对画面感到茫然，感觉只有一片无边无际的草原。



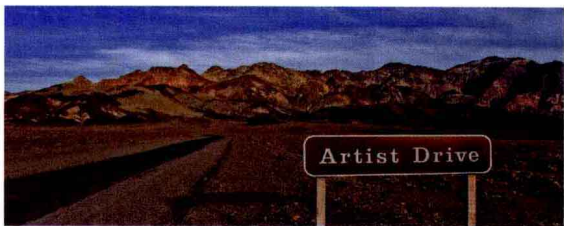
▲摄入提供比例信息的东西



▲未摄入提供比例信息的东西

类型 10 在按下快门前思考

在按下快门之前进行思考，对于任何一类摄影来说都是适用的。要把这句话具体到本文，就是说在按下快门前要确定构图中没有其他不相关的物体。如果有可能的话，移走那些物体，否则就移动拍摄角度，如果在构图中摄入了多余的物体，会使照片的美感消失，因此应尽量在构图中避免它们的存在是很重要的。



按照上述这些简单的技巧来做，就可以快速提高自己的摄影水平，并为今后的进一步提高指明方向。本文中的例图并不是仅适用于风光摄影，对于其他门类的摄影来说也同样有用。

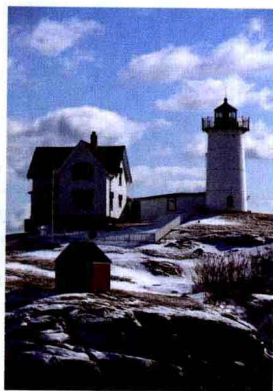
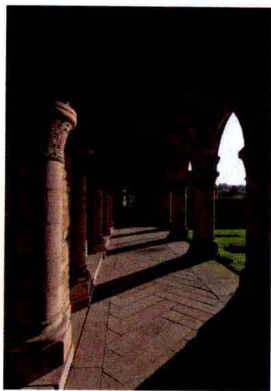


1.2 拍摄风光照片时光线的选择

光是摄影的生命，没有光线就不可能存在摄影。大家都知道任何物体只有有了光线的照射，才会产生明暗层次、线条和色调。拍摄风光照片，主要是以太阳作为光源，太阳光线是一种变化多端的东西，它有时强有时弱，而且还会随着季节和气候的不同而变化，因此不同变化的太阳光照射在景物上，就能产生各种不同的效果，因此需要了解每种光线的来源和光线的强弱对被摄物体的影响，从而很好地加以运用。风光照片拍摄得成功与否，与光线运用得是否得当有很大关系。因此，熟悉光线在景物上的一切变化，是拍摄风光照片的一个关键所在。

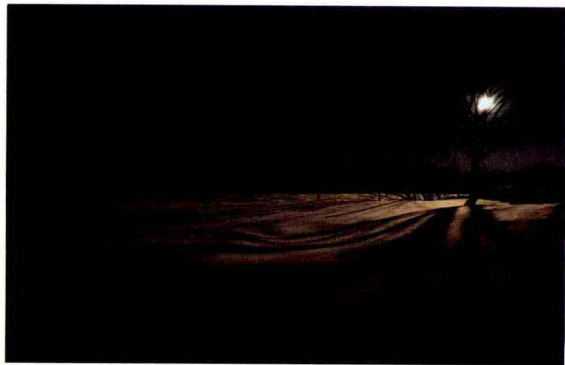
类型 01 正面光对景物的效果

当使用正面光拍摄景物时，可使景物晴朗而具有光亮、鲜明的气氛。但正面光照射在景物上时，会使物体的受光面积均匀，受光程度也基本相同，从而使景物缺乏明暗的层次和线条，这样的话往往会使景物主体与背景的色调混淆起来，导致景物缺乏立体效果。下面的照片就是在正面光的照射下拍摄出来的，明快、光亮却缺乏明暗的层次，缺少立体感。



类型 03 逆光对景物的效果

逆光是从景物背后照射过来的，利用它所拍摄的对象自然没有直接光线照射的阴暗部分，因而也就不容易表现出景物的明暗层次和线条。但是逆光照射在一切物体的背后，拍摄逆光景物时往往会因光亮的轮廓和镜头前面的光照而影响拍摄者的视觉，容易造成曝光不足。下面的照片就是在逆光的作用下拍摄出来的，没有明暗的层次，明显曝光不足。



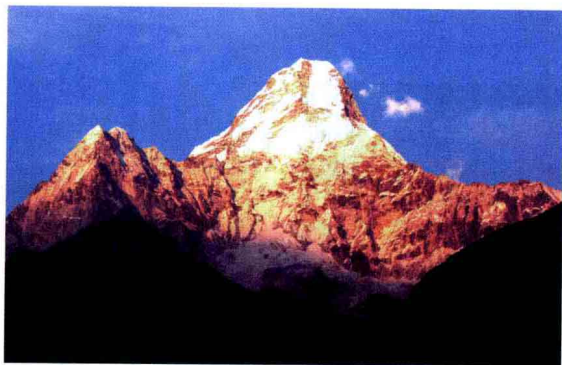
类型 02 侧面光对景物的效果

侧光是基本光线中最能表现出线条和层次的光线，也是最适宜拍摄风光照片的采光方式。当利用侧光拍摄景物时，由于光线斜照在景物上，景物自然会产生阴影，显现明暗的线条，使景物有立体的感觉。景物有了立体感，景物与背景的色调就不易产生混淆。下面的两张照片都是运用侧面光的采光方式进行拍摄的，可以明显地感觉到光线斜照在景物上，使照片产生阴影，画面层次丰富且有立体感。



类型 04 高光对景物的效果

太阳升至天空垂直地照射大地时，就是高光。高光是一天中阳光最强烈的时候，因此，光线强烈，阴影较深。同时高光又是从高空垂直照射下来的光线，除了能表现由上到下的阴暗层次外，并不能表现出物体的质感，这种光线不是拍摄风光的理想光源，如非必要，应尽量避免采用。



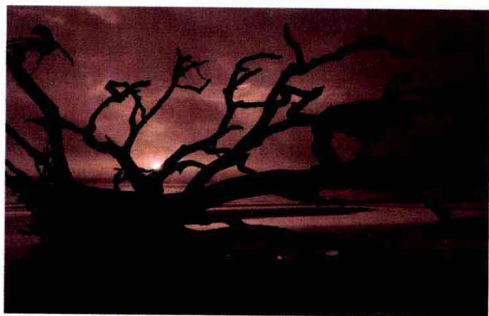
类型 05 散射光对景物的效果

在散射光下进行拍摄，被摄的一切物体都没有明暗的线条界线，不能产生阴影。因此，也就不能利用光线来变化景物主体及背景色调的深浅。散射光下拍摄景物只能显示出平淡的物体影像和阴沉的气氛，不能在景物上产生明暗的层次和线条的美。因此，在需要拍摄景物而遇到散射光的天气时，就只有尽可能地缩小景物范围而采取较近距离的中景或局部场面，才可获得稍为清晰的效果。场面越大，灰暗的气氛越浓；场面越小，灰暗的色调越小。



类型 06 低光对景物的效果

太阳刚出或将落的时候，是一天中最柔和的低光光线，由于光线从低角度直接照射景物，因此，利用低光拍摄风光照片，不但能获得极其柔和的效果，而且富于变化。但低光属于光谱中的红色成分，表现出来的颜色呈黄、橙色，对景物原来的色调会有一定的影响。因此利用低光拍摄景物，首先要注意光线对景物色调的影响，然后决定是否适合运用滤镜进行拍摄，使有色的低光光线不至于影响景物原有的色调。



类型 07 反射光对景物的效果

反射光是一种间接光线，比直接的低光更柔和，但它只能对景物中物体的阴暗部分起反射作用，因为反射范围是有限度的，所以它对去除物体阴暗部分的表现是起不了很大作用的。



光线对景物的层次、线条、色调和气氛都有着直接的影响，景物在照片中能否表现得好，大部分在于光线运用得好与否。因此，必须了解每种光线对景物的作用，才能获得理想的效果。只有经常地观察一种光线在景物中的自然变化和影响，才有助于摄影者对光线效果的认识。



1.3 拍摄风光照片时必备的器材

在众多的摄影题材中，风光摄影恐怕是摄影爱好者最常拍摄的题材了，古人云：工欲善其事，必先利其器，因此选择合适的摄影器材是拍摄出优秀作品的第一步。本节将介绍如何选择合适的摄影器材进行风光摄影，当摄影者外出进行风光摄影时，往往需要跋山涉水去距离较远的地方进行拍摄，并且一旦出发，再返回去取器材就不太可能了。因此，在出发前准备好合适、便携的摄影器材，是摄影爱好者必修的功课。

选择 01 相机

对于越来越多喜爱风光摄影的人们来说，数码单反相机的强大功能也对风光的拍摄发挥着至关重要的作用，因为不论是从分辨率还是画幅来说，都能够将大自然气势磅礴的风光表现得淋漓尽致。在数码单反的实用场景模式中有一种风光模式，摄影者可以尝试运用此模式，它对于大场面的风光摄影来说是非常有用的。在进行拍摄的过程中，可以从相机的液晶显示屏上来观察拍摄的画面，从而决定照片的取舍，这样的条件对于后期的照片存储和空间清理是很有帮助的。除此之外，数码单反相机最大的优点就是可以根据摄影者对景物的需要来变换镜头，使摄影者得到极大的满足。读者可以欣赏一下利用数码单反相机拍摄出来的风光照片。



选择 02 镜头很重要

广角镜头

对于风光摄影来说，广角镜头是必不可少的。因为广角镜头能包含更广泛的信息，因此适合拍摄风光摄影中宏大壮丽的场景，这样的场景可以给读者带来大自然无法比拟的视觉震撼。因为大自然十分多变，因此在实际运用中，广角镜头的难度会更大一些，往往会出现视觉大于24mm的镜头，在这样的环境下进行拍摄，就有可能产生由于画面元素过多而导致画面杂乱、喧宾夺主等副作用。



▲利用广角镜头拍摄的美丽夜景





▲利用广角镜头拍摄的层峦山峰

长焦镜头

相较于广角镜头能表现出大自然风光的气势磅礴而言，长焦镜头可以把很多原本分离的元素通过透视压缩而组织到一起，当拿着广角镜头面对的却是风光小景的时候，那就会显得不合时宜了，这时候摄影者就需要利用手中的长焦镜头了，因此，长焦镜头常常用来刻画风光景色十分细腻的一面。除此之外，长焦镜头还有一个优势，就是能够从杂乱的场景中选择出有趣味的东西进行拍摄。



▲利用长焦镜头刻画的小风景

偏振镜

偏振镜在风光摄影中能起到重要的作用，巧妙地使用偏振镜可以使原本平凡的作品表现出湛蓝的天空、洁白的云彩或者似血的残阳，因此很多风光摄影师都习惯在镜头前安上一片偏振镜，尤其是光线较好的时候，偏振镜可以消除空气中的漫反光而提升空气的通透度，还可以消除物体表面由于高光形成的光斑，对于水中的物体，更能清晰地拍出水中的景物，还可以增加画面饱和度，使风光照片颜色更绚丽，画面更清晰。下面可以欣赏利用偏振镜拍摄出来的作品。



▲利用偏振镜拍摄的风景照片

选择 03 附件的保护和作用

对于风光摄影来说，对附件的选择和保护尤为重要。大家都知道，拍摄风光照片时，摄影者需要携带大量的镜头，尤其是到比较崎岖或者不平坦的地方进行拍摄时，就特别要注意对器材的保护，因此摄影者就需要选择坚固耐用的摄影包来保护相机器材。同时，携带稳定、轻便的三脚架是在昏暗光线下获得层次丰富、高清晰度画面的必要手段。