

杨炳延

张荣庆

邱振中

张旭光

叶培贵

丁政

王元军

王冬龄

王岳川

王端廷

尹旭

丛文俊

甘中流

包立民

卢芳玉

白谦慎

西中文

朱以撒

刘曦林

李一

当代中国

书法创作

与文化建构

——中国美术馆

书法理论研讨会

论文集

Creation and Cultural
Construction of
Contemporary
Chinese Calligraphy

——A Collection of
Papers of National
Art Museum of China
Symposium on
Calligraphy
Theory

冯远 / 主编

张天弓

张稼人

吴振锋

陈振濂

陈履生

郑晓华

郑培亮

姜栋

黄惇

梁培先

梅墨生

傅强

袁晓勇

楚默

孙克

赵宇泽

张韬、刘顺德

李静月

姜寿田



中国美术馆
河北教育出版社

1484325 当代中国
书法创作
与文化建构

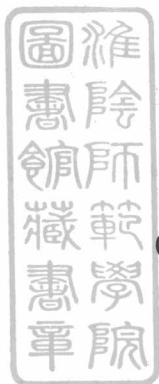
——中国美术馆
书法理论研讨会
论文集

Creation and Cultural
Construction of Contemporary
Chinese Calligraphy
——A Collection of
Papers of National
Art Museum of China
Symposium on
Calligraphy Theory

冯远 / 主编


中国美术馆

河北教育出版社



淮阴师院图书馆 1484325

图书在版编目(CIP)数据

当代中国书法创作与文化建构、中国美术馆书法理论
研讨会论文集 / 冯远主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2005.12

ISBN 7-5434-5689-3

I. 当... II. 冯... III. 汉字—书法—中国—现代—
学术会议—文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098752 号

主 编: 冯 远

执行主编: 杨炳延

编 委: (按姓氏笔画排序)

马书林 王 安 叶培贵 冯 远 张旭光

张荣庆 杨炳延 邱振中 钱林祥

执行编辑: 裔 蓁 关 红

特约编辑: 马立明 阎振强

录音整理: 杨 婧

编辑总监 / 张子康

责任编辑 / 康 丽

文字总监 / 郑一奇

装帧设计 / 肖 辉

制 作 / 宋东方

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开 本 / 889 × 1194 1/32 13.75 印张

书 号 / ISBN 7-5434-5689-3/J · 565

出版日期 / 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 68 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

目 录

序言……冯远……	6
书法的环境变异与持续发展……沈鹏……	8
美术馆与当代书法和文化建设——从“以展促藏”谈起……杨炳廷……	14
乱弹——关于时下书坛创作及其他……张荣庆……	24
当代书法创作：审美理想的寻求与超越……邱振中……	32
中国书法当前的审美取向……张旭光……	42
当代书法：范本系统扩展、现代性建构与文化再确认……叶培贵……	52
学院与当代高等书法教育……丁政……	60
“书法体现文化” 随想……王元军……	72
书法创作的理念……王冬龄……	82
汉字书法文化圈的新世纪意义……王岳川……	90
我们为什么看不懂抽象绘画——兼论中国书法与西方抽象绘画的差别……王端廷……	100
当代书法的“非传统”性质……尹旭……	108
当代书法创作的学术关怀……丛文俊……	118
为汉字造像——关于书家责任的一些思考……甘中流……	128
中国艺术的奇葩 中国哲学的异果……包立民……	134
对当代书家创作现状的分析……卢芳玉……	140
关于当代书法史写作的札记……白谦慎……	148
今日书法传统之命运……西中文……	158
走向世俗的当代书法……朱以撒……	170
书法与美术格局小议……刘曦林……	176
书法与中国文化复兴……李一……	180

论书法作品的层次与结构……张天弓	188
书法艺术价值简论……张稼人	198
以美术馆的名义观照书法……吴振锋	212
论书法“原创性”时代……陈振濂	226
踵论“中国书法事业的可持续发展”问题……陈履生	242
书法的边界、标准与当代审视……郑晓华	250
书法现代性的思考……郑培亮	260
20世纪甲骨文书法创作状况初探……姜栋	270
当代中国书坛格局的形成与由来——20世纪末的思考……黄惇	286
历史的含混与现实的胶着——当代中国表现性书法的理论困境……梁培先	306
当代中国书法的表现思潮……梅墨生	314
当代多元化书法创作散议……傅强	330
古代书法创作动机与创作心态刍议……虞晓勇	340
当代书法创作的文化症结及矫治……楚默	348
精研古法 索真揭秘——读孙晓云著《书法有法》有感……孙克	358
品竹弹丝 敲金击石……赵宇泽	364
孙伯翔：黄金一代的胜算……张韬、刘顺德	372
从孙伯翔与李松看当代魏楷创作的基本特征……李静月	378
陈振濂书法论……姜寿田	388
“当代中国书法创作与文化建构”理论研讨会录音整理……杨婧	394
关于两个书法展和一个研讨会——杨炳延副馆长访谈	429

Contents

Preface	
.....Feng Yuan.....	6
The Environmental Transformation of Calligraphy and Sustainable Development	
.....Shen Peng.....	8
National Art Museum of China, Contemporary Calligraphy and Cultural Construction—"Collection Promoted by Exhibition"	
.....Yang Bingyan.....	14
Comments on the Creation of Present Calligraphy Field	
.....Zhang Rongqing.....	24
Contemporary Calligraphy Creation: Seeking and Transcending Aesthetic Ideal	
.....Qiu Zhenzhong.....	32
Aesthetic Orientation of Contemporary Calligraphy	
.....Zhang Xuguang.....	42
Contemporary Calligraphy: Model System Expanding, Modernity Construction and Cultural Re-identification	
.....Ye Peigui.....	52
Following author arranged in the order of the number of strokes in surnames : Institutes and Contemporary Higher Education of Calligraphy	
.....Ding Zheng.....	60
Thoughts on "Calligraphy Embodying Culture"	
.....Wang Yuanjun.....	72
Ideas of the Creation of Calligraphy	
.....Wang Dongling.....	82
The Significance of the Cultural Circle of Chinese Calligraphic Characters	
.....Wang Yuechuan.....	90
Why Can We Not Understand Abstract Paintings —On the Difference between Chinese Calligraphy and Western Abstract Paintings	
.....Wang Duanting.....	100
The Non-traditional Quality of Contemporary Calligraphy	
.....Yin Xu.....	108
Academic Thought on the Creation of Contemporary Calligraphy	
.....Cong Wenjun.....	118
To Sculpt Chinese Characters	

—Thoughts on the Responsibility of Calligraphers	
..... Gan Zhongliu.....	128
Rare Flowers of Chinese Art, Rare Fruit of Chinese Philosophy	
..... Bao Limin.....	134
An Analysis of the Present Situation of Contemporary Calligraphers	
..... Lu Fangyu.....	140
Notes on the Writing of the History of Contemporary Calligraphy	
..... Bai Qianshen.....	148
The Fate of Today's Calligraphic Tradition	
..... Xi Zhongwen.....	158
Contemporary Calligraphy Towards the Worldly	
..... Zhu Yisa.....	170
Views on Calligraphy and the Situation of Fine Arts	
..... Liu Xilin.....	176
Calligraphy and the Renaissance of Chinese Culture	
..... Li Yi.....	180
On the Levels and Structure of Calligraphy Works	
..... Zhang Tiangong.....	188
On the Value of Calligraphic Art	
..... Zhang Jiaren.....	198
To Look at Calligraphy from China National Art Gallery's Point of View	
..... Wu Zhenfeng.....	212
On the "Originality" Times of Calligraphy	
..... Chen Zhenlian.....	226
On "The Sustainable Development of Chinese Calligraphy"	
..... Chen Lvsheng.....	242
The Boundary, Standard and Present Studies of Calligraphy	
..... Zheng Xiaohua.....	250
Thoughts on the Modernity of Calligraphy	
..... Zheng Peiliang.....	260
First Exploration into the 20th Century Calligraphic Inscriptions on Bones or Tortoise Shells	

.....Jiang Dong.....	270
The Formation and Origin of the Current Chinese Calligraphy Field	
— <i>Thoughts at the End of the 20th Century</i>	
.....Huang Dun.....	286
Historical Confusion and Realistic Conglutination	
— <i>the Theoretical Dilemma of Contemporary Expressive Calligraphy</i>	
.....Liang Peixian.....	306
The Expressive Trend of Contemporary Chinese Calligraphy	
.....Mei Mosheng.....	314
Views on the Diversified Contemporary Calligraphy Creation	
.....Fu Qiang.....	330
Comments on the Creating Motivation and Intention of Ancient Calligraphy	
.....Yu Xiaoyong.....	340
The Cultural Syndrome and Its Cure of Current Calligraphy Creation	
.....Chu Mo.....	348
Following author arranged in the order of the number of strokes in surnames:	
— <i>Thoughts on “The Law of Calligraphy” by Sun Xiaoyun</i>	
.....Sun Ke.....	358
Appreciating Chinese Classical Music and the Art of Inscriptions	
.....Zhao Yuze.....	364
Sun Boxiang: The Odds-on Golden Generation	
.....Zhang Tao, Liu Shunde.....	372
Essential Feature of Contemporary Calligraphic Script of Wei Style Reflected from Sun Boxiang's and Li Song's Works	
.....Li Jingyue.....	378
Calligraphic Theory of Chen Zhenlian	
.....Jiang Shoutian.....	388
Recorded the Summary of the Symposium on	
“Creation and Cultural Construction of Contemporary Chinese Calligraphy”	
..... Compiled by Yang Jing.....	394
On Two Calligraphy Exhibition and One Symposium	
— <i>An Interview with Yang Bingyan, Vice-director of NAMoC</i>	429

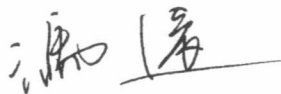
“当代中国书法创作与文化建构”研讨会论文集

(序言)

“当代中国书法创作与文化建构”研讨会是与“中国美术馆当代大家书法邀请展”、“中国美术馆首届当代名家书法提名展”同时举行的一次学术盛会。我们邀请了全国范围内的四十余位颇有影响的艺术理论家，他们来自书法、美术、文艺等不同领域。他们从各自不同的角度来探讨这一主题，使得本文集不囿于书法而具备更为宽广的文化视野和学术眼光。

本次会议的学术主题是“当代中国书法创作与文化建构”，旨在面对当代中国书坛创作现状，探究当代书法与文化的关系，诸如传统文化与当代中国书法创作、当代高等书法教育与书法创作、当代文化体制与当代书法创作以及当代文化等问题。

《“当代中国书法创作与文化建构”研讨会论文集》顺利付梓是对本次展览与学术研究活动成果的汇总，也可以说是对近年来当代书法创作与理论建设的一个阶段性回顾。我们希望该论文集能够为中国美术馆的书法收藏研究提供理论借鉴，为中国美术馆书法展示、典藏、审美普及教育、对外交流等相关工作的深入开展和中国书法事业的健康发展提供帮助。



中国美术馆馆长

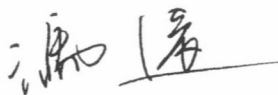
A Collection of Papers of the Symposium on “Creation and Cultural Construction of Contemporary Chinese Calligraphy”

(Preface)

The Symposium on “Creation and Cultural Construction of Contemporary Chinese Calligraphy” is held simultaneously with “The Contemporary Master Calligraphers Invitation Exhibition by National Art Museum of China” and “The First Exhibition of the Nominated Famous Contemporary Calligraphers by National Art Museum of China”. We have invited over 40 experts in China in art theory covering calligraphy, fine arts, literature and other fields. They explore from specific point of view so that the collection of papers is not confined to calligraphy but is provided with a wider cultural and academic significance.

The theme of the symposium is— “Creation and Cultural Construction of Contemporary Chinese Calligraphy”, aiming to face the present situation in contemporary Chinese calligraphy, explore the relationship between calligraphy and culture, such as traditional culture and creation of the present age, creation and higher education of calligraphy, contemporary cultural system and calligraphy creation etc.

“A Collection of Papers of the Symposium on Creation and Cultural Construction of Contemporary Chinese Calligraphy” is successfully published, which is an integration of the exhibition and academic activities, as well as timely retrospection of the latest creation and theoretic construction in Chinese calligraphy. We hope that the publication provides theoretic references for the research in the collection of calligraphy works in China National Art Gallery, and for further development in exhibiting, collecting, education, communication and the art of Chinese calligraphy.



Curator of National Art Museum of China



沈鹏

1931年生，江苏江阴人。

幼习诗、书、画，入大学攻读文学，后转攻新闻。

现任中国书法家协会主席、全国政协委员、中国文联荣誉委员、中国美术出版总社编审、艺委会顾问等。

书法精行草，兼长隶、楷等多种书体。

2004年10月在北京市劳动人民文化宫举办“沈鹏先生书法艺术近作观摩展”。

已出版《当代书法家精品集·沈鹏卷》、《沈鹏书法作品精选》、《沈鹏书法作品集》（日本）、《沈鹏书杜甫诗二十三首》、《沈鹏草书〈前后赤壁赋〉》、《草书千字文》、《楷书千字文》、《岳阳楼记行书卷》、《沈鹏书古诗十九首》（长卷）等。

出版理论著述《书画论评》、《沈鹏书画谈》。

出版学术论文《传统与“一画”》，获第四届中国文联文艺评论奖一等奖。

发表论文、散文近百万字。主编《中国美术全集·书法篆刻编·宋金元书法》。

书法的环境变异与持续发展

历史上某个时代艺术达到高峰，便出现下降趋势。当其下降，又有新的思潮推动艺术前进。而原来的“高峰”既不可重复，又保持着长久的生命力。

西欧文艺复兴以复活古代希腊艺术为使命，开创新时代。中国的书法到清代面临帖学衰微，提出了尊碑口号，篆刻则远溯秦汉风格不断汲取新的活力。艺术的“源”比“流”稳定、深厚，“流”比“源”流动、悠长。“流”的过程即形成新的“源”。“源”与“流”也有相对性，不会凝固在某个定点。那种一提到传统便误会“僵化”、“暮气”，应是对传统缺乏辩证的认识。

就书法来说，尤其在当前，传统中相对稳定的因素最值得重视。因为相对稳定的那个部分确定书法的本质属性，为历史所积淀，具有长远意义。书法中的“笔法”，从传为蔡邕的“九势”开始，已经提出了完备的概念。直到如今，凡认真从事书法创作和研究书法理论，都不可能回避“笔法”。“笔法”最单纯也最丰富，是起点也是归宿，有限中蕴藏无限。好比研究现代社会的“秘密”蕴藏于“商品”一样，书法的最原始的秘密深藏于笔法之中。再往深处探究，在于笔法的“一画”之中。由一画而二画、三画，直到万画。“一画”自身又包含着一波三折，按哲理是无限可分的，是没有雷同的。如果我们把笔法、“一画”简单化，就不懂得书法的博大精深，甚至觉得书法太单调；又如果我们把笔法、“一画”神秘化，就取消了书法的实在性。书法是可学的，书法的审美功能是可以把握的。“笔法”既包括了基本的执笔方法，也扩充为无限丰富的书法意象。书法有“形而下”的性质，但更重要的是向着审美的净化境界追求。

历史上对传统文化影响最大的儒、道、释三家思想影响，在书法中都可以找到深刻根源。儒家主张“文以载道”、“成教化，助人伦”，有鲜明的功利目的。把功利目的往前推，书法的干禄的性质，还有馆阁体的书风便充分发挥书法的实用性的一面，应运而生。但把书法纳入“成教化，助人伦”，有益于社会。儒家学说排斥书法的审美功能，只不过审美服从道德教育目的。

道家很少专论艺术，但是道家思想体系对艺术影响很大。按照老子的思想，艺

术应是非功利的。这一点，与书法的纯粹的审美性质吻合。“无为”反对违反自然而有所“为”。一切应当顺乎“道”——自然。“五色令人目盲，五音令人耳聋”，针对过分的“色”、“音”，主张艺术不违自然。《道德经》中的“知其白，守其黑”，“大直若屈，大巧若拙”，还有阴阳、虚实、动静、有无、强弱、难易、长短、高下、前后……一系列对偶范畴，都影响到传统艺术包括书法的创作思想，虽然这些概念最初并不直指艺术。

此外，书法也从佛家特别是禅宗思想中吸取营养。其非功利的、出世的观念，与道家有相通。“渐悟”与“顿悟”的两种修炼方式，在书法的创造过程中也有类似的情形。

在书法中，审美的非功利性质以及艺术的高境界“虚”，都可以溯源到老子。石涛的“一画论”（由一画到万画）也与老子道生于一一直到万物的思想相呼应。我们常说书法有丰富的传统要继承，我想首先应当吸取书法传统中具有深刻意义的理念的那一部分，它与技法密切融合，又超乎技法之上，培养了一代又一代人的审美意识、思想境界。

书法是一种文化，这首先是说，书法是文化的众多门类之一。它的特殊性在于以文字为艺术表现的依据。再从文字的实用功能这个方面来看，书法涵盖着几乎所有的以文字出现的文化现象。但仅有实用功能还不能称为书法。书法是怎样从属于大文化而又发挥着作为一种特殊的文化的作用的？在我看来，必得首先是艺术，然后进入文化的大范畴之中，才有了书法的地位。不然书法便失去了作为一门文化的自身的存在。

书法为了成为艺术，就要讲艺术性，讲技法，脱离了艺术性，书法失去了艺术，也就不能进入文化范畴。对书法传统的继承，既有抽象的理念，又有具体的技法。这两个方面在实践中融为一体，表现丰富多彩。以我的体会，传统经过长时期的提炼，远距离的观察，我们容易忽略其多元化的一面，把丰富的生动活泼的历史积累变得简单化。比如，今年中国书法家协会举办第四届正书大展，有人提出了如何理解和继承“唐楷”的问题。唐楷标志着楷书的成熟，也意味着楷书的多样，多样是高度成熟的一个重要标志。曾见有些文字谈到当代书法便转而提出“时代精神”或“主流”，又把“时代精神”或“主流”简单化，纳入设定的轨道，变成了单一化。以楷书来说，成熟早在六朝。到了唐代楷书各种笔法完备，法度俨然，大师纷出。初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷以至盛中晚唐的李邕、颜真卿、柳公权……都构成了唐楷的

“共性”，每一位杰出书家各有自己的个性创造。可是我们通常说到唐楷，不免简单化，视为一个模式。先是把唐楷列为楷书的“正宗”（楷书的盛期不等于“正宗”）；进一步，颜、柳又列为唐楷的“正宗”（代表人物不等于“正宗”）；再进一步，颜、柳的“筋”、“骨”抽出来成为学习的核心部分；更进一步“筋”、“骨”的个性被泯灭了，血、肉被取消了。我见到一些书法教材，程式化的弊病十分显著。如果说，这些教材的对象是初学者，“写字”与“书法艺术”的区分还没有放在最重要的位置上，那么一些书法家对所谓“正宗”的理解，对唐楷的精粹与多样化的理解存在误区，以致在创作中难以超越，便是很值得注意的了。同样，我们对秦篆（包括小篆以前的诸种篆体）、汉隶，是否也应当从它的多样与丰富性来理解呢？甚至连王羲之“书圣”开创的流派，是否也不必以“正宗”的目光看待呢？这么说不等于否定杰出人物的历史地位，可是我认为，不以固定的目光看待各家各派，可能更有利于我们全面地多向地接受传统的精华。

我确信融会贯通是学习的高境界。“融会贯通”才能够独辟新界。艺术有个性才有生命力，但是脱离了共性的个性，也会是苍白无依的，所以要广收博取，从共性中寻找个性，个性中体现共性。“古不乖时，今不同弊”指明了时代共性与个性的统一，书法家个体与群体的个性与共性之间的辩证关系也可以从中得到启发。

“故不暂停，忽已涉新”。这里的“故”，是动名词，指故事、故旧。传统相对稳定，但不会长久地停留，传统自身在变异。已有三千多年辉煌历史的书法，时至今日，究竟向何处去，是每一个关心当代文化的人不得不面临着关心着的问题。

最重要的现实是，毛笔不仅被硬笔取代，并且由于电脑普及，“无纸革命”的兴起，改变了文字书写与传播的方式。过去，凡读书人都使用毛笔，文字在发挥实用价值的同时也要求观赏价值。书法具有全民的普及的性质。今天社会失落了毛笔，书法仅为少数人（就全民来说是极少数人）从事，专门化与专业化成为必然趋势。书法在特定的人群（创作者与接受者）当中还很热，但是毕竟不同于往昔的辉煌。今天支持“书法热”主要依靠书法审美的历史情结仍然没有断绝。书法的文化环境变化不会立即造成审美的中断，因为书法审美情结的形成具有更深刻的历史根源。再是经济发展，使得一部分人在享受物质文明的同时需要享受文化生活。今天能够享受书法艺术的人（特别是古今优秀的书法作品在市场上交流）终属少数，从历史上看也是同样；但我们仍要尽力扩大书法普及的范围，让书法通过各种渠道进入社会日常生活中去，这一点特别具有深远意义。

通俗文化中大量流行歌曲、电视剧、电子游戏等等，吸引着当代群众的兴趣。虽然书法情结还在继续，在一部分爱好者当中热度还很高，但是书法脱离了广泛的实用的基础，传统书法本质高雅的一面与当代文化中大量低俗庸俗的倾向发生抵触，甚至书法自身也向低俗与庸俗靠拢。面对种种情况，我们不能不从长计议，考虑今后的发展。

书法的可持续发展，被提到日程上来，具有必然性。重要的是抓住现在。将来是现在的将来，我们很难设想待书法传统“中断”之后再回过来承传这门艺术。实现书法的可持续发展，也即创作、史论研究、学校教育、市场流通几个方面全面协调发展。创作是书法学的中心，但倘若没有其余几个方面的配合也谈不上发展的持续性。提高的基础在普及，为了普及，书法的教育特别重要。我们看到培养高级人才这些年来受到重视，但是金字塔的塔基——小学教育中的书法教学却远远落后，社会舆论较少问津，再是大量业余爱好者的学习得不到关心。这种情况，对于书法的可持续发展十分不利。

25年前提出“繁荣书法”的观念，在当时振兴书法的历史条件下起到了积极作用。但是我们仍然发现，仅仅“繁荣”二字是远远不够的，更重要的是“繁荣”的内涵，诸如深入追求书法的人文内容、审美意趣，确立书法的社会、文化价值观念，树立书法独立的本体意识，研究书法发展的多元共进等等，都提到我们面前。书法能否在全世界保持独树一帜的地位，取决于在世界文化的同中求异，这里的“同”与“异”都具相对性，都在流动变化，而“异”应更有独立、稳定的性质。

将来的趋向很可能是少数专门人才掌握书法这门特殊艺术，书法的社会基础逐渐缩小。书法的专业化，与历史传统是背道而驰的。历史上除了邓石如等极少数的例外，很难说哪些书法家是“专业”的。书法都是文人余事。今后的专业化，与书法的传统的文化性质脱离，很可能突出书法的“艺术”性。书法本来就是一门艺术，书法文化比“艺术”的概念广泛，但书法进入文化领域首先必须是好的艺术品。当书法的专业性被突出以后，尤其当展览会上展示成为十分重要（甚至最重要）的方式以后，书法关注“如何写”将会超出“为什么写”，书法点画形式感的追求将会高于精神气质的追求，书法重视刺激性不重视耐看性，直到书法原有的抽象性被片面夸张、强调直至突破文字的范畴。原来意义上的书法文化的属性起了变异，那么是否新的书法文化在诞生？

既然新的文化现象出现，就不能排除在文化概念之外。书法面临的冲击，还来

自世界文化的新潮。这股新潮具有强烈的反传统反民族化性质，在新形势面前，传统书法在被时代淡化的同时，可能必然出现变种。比如在以文字为原形的基础上变形，主要来自西方抽象主义的影响，在日本产生了前卫书法，中国书法的现代派一部分便是从日本前卫书法间接地接受西方影响的。

再进一步，书法是否可能与别的艺术，例如绘画、工艺美术以至音乐、影像等相融合？对此，已经有人在进行尝试。这种尝试，甚至以不同程度的文字解体做代价。对此，我以为可以有两种观念，一种认为书法已经是陈旧的货色，必须用新形式赢得观众，彻底推倒重来。这种认识是肤浅的、模糊的，既没有脱离书法最初提供的原创意识，又从根本上否定了书法存在的文字基础。另一种，书法“有意味的形式”具有无穷魅力，新时代的艺术可以从中取得创造的灵感，借它山之石以攻玉，在新形式中保持固有的灵魂。至此，书法与其他艺术融合已经截然不同于过去时代的“诗、书、画”结合，而是别的新艺术的诞生，并且可能不以一种面目出现。只不过传统的灵魂与形式感还保留着。

写到这里，我要说明，我绝无意因书法在全社会出现淡化现象而产生悲观。书法将来（现在已萌芽）出现变种，正是书法的魅力使然。传统书法过去、现在和将来任何时代都具有崇高的意义。书法将来无论出现怎样的多元局面，传统是颠扑不破的。我们当今最重要的任务是要让广大群众接近传统、理解传统、热爱传统，只有在这个基点上，一切的“新”才是值得称道的。传统书法以汉字为本源历数千年创造形成的美学原则具有永恒的价值。当代书法能不能坚持可持续发展，要从源头寻找动力，要让广大群众加深对书法本体的认识，使书法在热热闹闹的同时加强与当代先进文化的血肉联系，在时代淡化书法实用价值的环境中努力与群众保持密切联系，警惕表面的热闹竟可能成为消解书法的异化势力。我们当然反对无所作为，而我们更需要自觉地把握住前进的方向。

（本文为韩国釜山国际书艺特邀演讲会作）

2005年10月



杨炳延

笔名秉延，字三禾。

1948年生，河北省新河县人。

研究生学历。

现任中国美术馆副馆长，中国书法家协会理事、创作委员会委员。

师承当代著名书法家欧阳中石先生，研习翰墨，始终以“师古不复旧，创新不弃宗”为求学之本。

1987年至1989年在中国书画函授学院书法专业学习。

曾多次参加全军、全国的书法展览；

1995年中央电视台七频道军营文化栏目“军旅书法家”进行过专题报道；

2001年中国书法家协会、中央电视台文艺部主办的“翰墨飘香”栏目作过专题介绍；

2003年出版《杨炳延书法作品选》。