

中学生作文技法

姚 健 编著

130例



北京工业大学出版社

中 学 生
作文技法 130 例

姚 健 编著

北京工业大学出版社

(京) 登 95 第 212 号

内 容 提 要

作文技法是人们从写作实践中总结出来的文章写作经验,谁掌握得多,运用得好,谁不但作起文来会挥洒自如,游刃有余,而且作出的文章也会风姿绰约,不同一般。编者根据中学语文教学中作文教学的内容和要求,以理论和实例相结合的形式,向读者介绍了叙事和论说(包括议论与说明)两大类文体的总共 130 多种技法。理论阐述简明扼要、深入浅出;作文实例典型精美,且多为获奖作文。这就不但有利于读者对知识的理解,而且给大家提供了仿效的范例,对于读者写作知识的丰富和写作能力的提高或可有切实的帮助。

中学生作文技法 130 例

姚 健 编著

*

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

北京育才印刷厂印刷

*

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 11.25 印张 251 千字

印数: 1—15000 册

ISBN7-5639-0502-2/G·254

定价: 11.00 元

目 录

上编 叙事技法

一、情节技法	(1)
(一) 把握情境	(1)
(二) 强化“动作”	(4)
(三) 设置障碍	(8)
(四) 制造悬念	(11)
(五) 安排“发现”	(14)
(六) 运用“抑扬”	(17)
(七) 设计巧合	(20)
(八) 铺排误会	(22)
(九) 巧设伏线	(25)
(十) 妙用虚笔	(28)
(十一) 着力突转	(30)
(十二) 善使意外	(33)
二、结构技法	(35)
(一) 时序贯穿	(36)
(二) 空间转换	(38)
(三) 时空同步	(40)
(四) 场面组合	(41)
(五) 扇面展开	(44)
(六) 长线穿珠	(46)

(七) 总提分承·····	(48)
(八) 条块组装·····	(50)
(九) 点面结合·····	(53)
(十) 正反对比·····	(55)
(十一) 因果推迭·····	(57)
(十二) 剥笋脱壳·····	(59)
(十三) 层深递进·····	(62)
(十四) 镜头剪辑·····	(65)
(十五) 片断联缀·····	(67)
(十六) 人物圆心·····	(69)
(十七) 人像展览·····	(72)
(十八) 内心独白·····	(74)
(十九) 对话衔接·····	(77)
(二十) 封套包装·····	(80)
(二十一) 复沓回环·····	(83)
(二十二) 颠倒穿插·····	(85)
(二十三) 意识流动·····	(87)
(二十四) 开头铺垫·····	(90)
(二十五) 结处升华·····	(92)
三、写人技法 ·····	(95)
(一) 外貌表现·····	(95)
(二) 神态表现·····	(97)
(三) 行动表现 ·····	(100)
(四) 语言表现 ·····	(103)
(五) 心理表现 ·····	(106)
(六) 幻觉表现 ·····	(110)
(七) 梦境表现 ·····	(113)

(八) 摹声绘形	(116)
(九) 先声夺人	(119)
(十) 造型表现	(121)
(十一) 细节表现	(124)
(十二) 白描表现	(126)
(十三) 速写表现	(128)
(十四) 特写表现	(129)
(十五) 皴染表现	(131)
(十六) 瞬间印象	(134)
(十七) 性格发展	(136)
(十八) 反常表现	(139)
(十九) 夸张表现	(142)
(二十) 逆境表现	(145)
(二十一) 旋涡表现	(147)
(二十二) 侧面表现	(150)
(二十三) 移形表现	(153)
(二十四) 铺垫表现	(156)
(二十五) 映衬表现	(159)
(二十六) 烘云托月	(162)
(二十七) 环境衬托	(164)
(二十八) 多角度展示	(168)
(二十九) 焦点表现	(170)
(三十) 对比表现	(173)
(三十一) 正衬表现	(175)
(三十二) 反衬表现	(178)
(三十三) 抑扬前显	(180)
(三十四) 抑扬转化	(182)

下编 论说技法

一、论证技法.....	(185)
(一) 举例论证	(186)
(二) 引用论证	(189)
(三) 归纳论证	(192)
(四) 演绎论证	(194)
(五) 类比论证	(196)
(六) 比喻论证	(199)
(七) 对比论证	(201)
(八) 比较论证	(204)
(九) 并列论证	(206)
(十) 层深论证	(208)
(十一) 分析论证	(212)
(十二) 归谬论证	(214)
(十三) 引申论证	(216)
(十四) 排他论证	(218)
(十五) 因果论证	(220)
(十六) 假设论证	(222)
(十七) 反证论证	(225)
(十八) 辩证论证	(227)
(十九) 正名论证	(229)
(二十) 释义论证	(232)
(二十一) 设靶论证	(235)
(二十二) 欲擒故纵	(238)
(二十三) 先破后立	(241)
(二十四) 先喻后正	(245)

(二十五) 直驳论点	(247)
(二十六) 釜底抽薪	(250)
(二十七) 以毒攻毒	(253)
(二十八) 突破论证	(256)
(二十九) 揭露论证	(258)
(三十) 矛盾论证	(260)
(三十一) 谈古论今	(262)
(三十二) 逻辑指证	(265)
(三十三) 多角度论证	(268)
(三十四) 就事论理	(271)
(三十五) 即物明理	(274)
(三十六) 就材立论	(277)
(三十七) 一事一议	(280)
(三十八) 读后观感	(283)
二、说明技法	(286)
(一) 定义说明	(287)
(二) 诠释说明	(289)
(三) 举例说明	(293)
(四) 分类说明	(297)
(五) 数字说明	(300)
(六) 引用说明	(303)
(七) 比较说明	(306)
(八) 分解说明	(309)
(九) 比喻说明	(312)
(十) 比拟说明	(315)
(十一) 故事说明	(318)
(十二) 对话说明	(321)

(十三) 概括说明	(324)
(十四) 详细说明	(326)
(十五) 分析说明	(330)
(十六) 描述说明	(333)
(十七) 对比说明	(335)
(十八) 辨误说明	(339)
(十九) 顺序说明	(342)
(二十) 结构说明	(345)
(二十一) 自述说明	(348)

上编 叙事技法

叙事，指记叙和述说各种事情、事件。和论说并列，既是文章特别是应试文章的一大类别，又是一种文章的基本表达方式。

事，必然有一定的情节；事，是由人来作的，写事总离不开写人；作为一种文体，又必然要有一定的结构形式，叙事文的结构形式最为讲究。因此，叙事技法，便主要反映在情节、结构和写人的技法上。特分别加以介绍。

一、情节技法

情节，指事情的变化和经过。它是叙事性文章的重要因素之一，是构成这类文章的基本内容。一个完整的故事情节，包括序幕、开端、发展、高潮、结局和尾声六个部分。这六个部分在每一篇文章中不一定都要具备；而且在文章中的表现形式也可以多姿多采、变化无穷。研究情节的具体表现形式或“制作”方法，这便是情节技法。现摘其主要的几种介绍如下。

（一）把握情境

任何叙事都离不开写人，甚至可以说都是为了写人，写

人的性格和思想风貌。因此，如何有助于突出人物的性格和思想，就成为叙事时要着重考虑的问题。为了充分显示或突出人物性格，作者在文章中往往要着重渲染出一种具体可感的紧迫形势，一种把人物逼向紧急境地的状况，这就是我们所说的情境。文章中的情境，是生活中相关或类似情境的反映。我们写文章，进行叙事，就要善于发现和把握生活事件中这种带有情境性的因素，把它放到文章里来，并且作必要的渲染，以便给人物的活动安排一个情况复杂、矛盾尖锐的舞台或背景。这样，一则可以使人物性格和风貌在特殊的困难或考验面前表现得更鲜明、更可信；一则可以紧紧抓住读者。读叙事性文字的乐趣，在很大程度上来自对文中人物命运的关注，文中人物面临的紧迫、困窘或危急的情势，最能引发这种阅读效应。

对于一篇短小的文章来说，这种情境往往设在开端部分。请看下文：

竞 选

“小灵通”一进教室，就神秘地大声说：“好消息，好消息！”“什么事？”大家凑了过去。“今天下午要选举班委，听说让大家自由上台发表竞选演说！”“小灵通”把“自由”两个字拉得长长的。“真的？”“嗯！”几个同学做着“斗鸡眼”：“我的妈，谁有这么大的胆啊！……”

什么？竞选演说？我心里猛地一震。这倒是件新鲜事。可，怎么个说法呢？光说自己的优点？不行，这不实事求是，也显得太骄傲了。光说自己的缺点？那不让人看成调皮鬼了，还竞选什么，唉……

“叮铃铃……”上课了。班主任动员之后，微笑着鼓励大家：“看谁魄力大，能开头炮！”

我悄悄扭过头，看了看大家。只见有的皱着眉好像在下决心，有的搔着头似乎在考虑，还有的挪动屁股，刚站起，又坐下……看样子都在跃跃欲试了。我犹豫了一阵子，然后猛地站起来，推开凳子，冲向讲台。

啊，等我沉静下来，53双眼睛已经齐刷刷地盯住了我。天，是什么力量推我上了讲台？现在只好硬着头皮开腔了：“我叫林超，是一个老师们公认的顽皮学生。有一次自修课跟同学对扔石子，砸伤了鼻子，贴上了个大膏药，上学只好戴个大口罩……”

“哈……”教室里发出一阵笑声。可是，头几句一出口，我的心反倒安定下来。于是，我接着往下说：“我很喜欢作文。小学三年级时在山东‘小葵花’作文竞赛中得过二等奖。我还喜欢独唱，朗诵也不错，我更是个足球迷！”“嘻嘻，伟大，伟大！”几个调皮学生向我做鬼脸儿。

我停了停，提高嗓门又说：“我有决心为大家做事，而且要把班级搞得生气勃勃。假如我当班长，这学期要去沙头海滨搞营火晚会，让大家玩个痛快。”“好啊！”大家嚷了起来，我更来劲儿了：“重阳节咱们去大盟山登高，搞野餐，还要去小网巾与海军叔叔联欢，学习英雄……还有，假如我当班长，每星期都要总结，好的表扬，差的批评……”我越说越有劲，最后竟朗诵起高尔基的名言：“‘一个人追求的目标越高，他的才能发展越快。’我的话说完了。”

“哗……”教室里响起一片热烈的掌声。我回到座位，

觉得脸上火辣辣的。“林超，你真行！”同桌勾了一下我的鼻子。

接着胖乎乎的孙丽君站起来，走到讲台前，用她好听的女中音说：“我叫孙丽君，是个独唱爱好者，曾在宁波市‘迎春花’文艺会演中得奖，《宁波日报》上还登过我的照片呢！我所以要争当文娱委员，是因为我想让每一个同学都会唱好歌……我的话完了！”我带头鼓起掌。

“砰！”我前桌的蔡曙忽地站起来，迈开大步走上台，他大声说：“我想当宣传委员。我的图画成绩一直不错，而且还和林超一起在县、镇书法比赛中得过一等奖。我还会剪纸、布置教室、出墙报、画特刊……。这些事我都爱干，也会干，希望大家选我！”又是一阵鼓掌声。

12位同学发表了竞选演说。无记名投票之后，啊，想不到我竟得了满票，当选为班长。我心里一阵激动，抬头望了望大家，看到同学们投来信任和期待的目光，我暗暗捏紧了拳头。

通过自由发表演说竞选本来就富于竞争性，增加了当选难度，而且演说说好说坏都有“危险”，这便将人物置于一种十分紧迫而又矛盾困窘的境地，一个“情境”形成了，也就是创设了一个有助于鲜明突出地表现人物性格的特殊背景。人物正是在这一背景下，通过他的“动作”反应，被写活了。

（二）强化“动作”

叙事性文章中的“动作”，有特殊的含义。它是指文中人物在特殊的情境中所作出的反应，即人物面对紧迫的形势或

危急的局面所采取的行动。这是以写人为主的记叙文，叙事的基本要素和基本内容，是写好这类文章的关键性环节。事是由人来做的，不同的人对同一件事的作法各不相同，这便区分出人物的个性和品德；面对同一情境，不同的人会作出不同的反应，人物就在这种“刺激—反应”的过程中，以不同的风貌出现在我们面前。生活中本来就是如此。写作中，就要善于抓住人物在特定情境中的行为反应即动作，并且作必要的渲染，这样，人物的性格才会显得格外鲜明突出，给读者的印象才会异常深刻。请看下文：

枫叶，这片火红的枫叶

我在日记本里，珍藏着一片火红的枫叶。每当我打开日记本时，首先就是这片红得灼人的枫叶跃入眼帘，仿佛又把我带到了那片充满了鸟鸣声的森林……

去年暑假，我是在乡下外婆家度过的。在那里，我结识了一群热心的“野小子”。然而，更使我难忘的，是那个扎蝴蝶结的小女孩。

那是一个风和日丽的下午，我正睡午觉，外面叽叽喳喳的说话声把我吵醒。不用说，自然是那群“野小子”来唤我去掏鸟窝。我一滚，翻起身子。

野外景色迷人，鸟语花香。走进林子，我们停止了说话，但杂乱的脚步声还是惊动了那些小鸟儿。

“鸟巢。”“鼻涕王”眼尖，一眼瞥见了那棵高大挺拔的樟树上有一个黑点儿。

我们都止住了脚步。“鼻涕王”勒紧裤带，往手心里一吐口水，便“唰唰唰”地爬上树，灵活得像只猴子。我

紧张地盯着他，脑门上沁出了汗珠儿。

谢天谢地！他终于平安地落地了。手里还托着一对羽毛没有丰满的小鸟。我乐了。

“给。”他把小鸟递给我。我感激地朝他笑笑，小心翼翼地这对小鸟捧在手中。

小鸟在我手中哀叫着、挣脱着。我越发觉得这对小生灵很可爱。

“你们，快把鸟仔放回窝里！”我背后突然响起了银铃般的喊声。我吓了一跳，扭转身子一看，说话的竟是个小女孩。

她大约 14 岁，秀发上扎着一对漂亮的蝴蝶结，手里还拎着一个畚箕，愠怒地看着我们。

“嘻嘻，原来是小妞儿。”“鼻涕王”用手背揩了一下拉长的鼻涕，阴阳怪气地说。我们一下子都大笑起来。

她紧闭着小嘴儿，泪水在眼眶里直打转。“放不放回去？”她喊了一声，小脸蛋儿涨得通红。

“可以。不过，你要先摘下一片枫叶。”“鼻涕王”指着一棵参天耸立的枫树，“将”了她一军。

我仰起头。好大的树呀！我一阵眼晕，极力地眨了眨眼睛。现在还是盛夏，枫叶还没有全红，但也有几片枫叶比秋天的还红，点缀在周围的一片绿色之中，分外显眼。

“摘就摘。”她咬了咬牙，用手背擦了擦脑门上的汗珠，脱下绿凉鞋，使劲地攀起树来。

我吓得大气不敢喘，眼睛死死地盯着她。连“鼻涕王”也惊得张大了嘴巴。

一对鸟儿在头顶上盘旋着，发出阵阵的哀叫声。我

手里的小鸟极力地挣脱着。我心里顿时怜悯起这对小鸟来。

那小女孩越爬越高，扎在头上的蝴蝶结渐渐地看不清了。四周的鸟叫声似乎也在给这个善良勇敢的小女孩鼓劲。她终于爬上了这棵枫树。我长长地吁了一口气。

她颇有用意地拣了片火红的枫树叶摘下，小心翼翼地放进口袋里，便顺着树干慢慢地往下滑。

我的心弦又一下被拉紧，千万千万不要发生什么意外。

到底是乡下的女孩，她终于平安地下来了，脑门上的汗珠顺着她通红的脸颊流下来。她紧喘着粗气，显然累了，可那对蝴蝶结依旧像对花蝴蝶停在那乌黑的秀发上。

“哎，给。”她对我笑笑，把那片火红的枫叶递给我。我小心翼翼地把小鸟捧给她。

她轻轻地拂着小鸟的羽毛，小鸟在她手里渐渐地停止了哀叫，温顺地闭上了眼睛。小女孩笑了，秀气的脸蛋越发好看。

我挺奇怪，问她：“你为什么这样喜欢鸟儿？”

小女孩抬起头，羞涩地笑笑：“打我懂事起，就晓得鸟是咱们的朋友，咱们村里人都很爱护它们。可是他们……”她看了看“野小子”，突然停止了说话。

小女孩不声不响把小鸟送回树上的鸟巢。鸟噪声渐渐地平息了。她提着畚箕走了。我久久地凝视着这片火红的枫叶，觉得它犹如小女孩那颗善良而又火热的心……

我一直珍藏着这片珍贵的枫叶。每当我打开日记本，

看到这片枫叶时，就仿佛听到小女孩在对我说：“做人，要有一颗善良正直的心。”

一个十三四岁的小姑娘，面对一群“野小子”，特别是阴阳怪气的“鼻涕王”，情势已够“紧迫”，“鼻涕王”又以爬上参天大树摘片枫叶作为放鸟的条件来“将”小姑娘，进一步将她逼向“危急”境地。而小姑娘却以“摘就摘”的果断态度和擦擦汗珠、脱掉凉鞋、使劲地攀起树来的勇敢行动回敬“鼻涕王”，这就是人物在特定情境中的反应，即人物的“动作”，正是这一“动作”，表现了小姑娘爱鸟、救鸟的满腔热血和一片赤诚，刻画了她正直、勇敢、善良的性格。“我”的心理、神态，鸟的鸣声等都对表现小姑娘起了烘托作用。

（三）设置障碍

时间有一种“淡化”作用，当人们回忆往事时，容易觉得一切似乎都是那么顺顺当当地过去了。其实不然，生活中一帆风顺的事实在是很少的。人们要成就一件事，或要受到自然的、社会的、家庭的等客观环境中种种不利因素的干扰，或要受到自身生理的、心理的、认识的等主观因素的局限，因而遭遇困难、阻力是常有的事，而事物恰恰是在遭遇困难、阻力——克服困难、阻力——再遇困难、阻力——再克服困难、阻力这样一个过程中得到发展，人物性格、品质也在这样一个过程中得到充分展现。

写作中的叙事，要充分而真实地反映生活本身的这一特点，在描述情境的时候，在表现人物“动作”的过程中，就要如实地写出种种阻碍人们实现既定目标、达到预期目的、摆