



适用于7-9年级

初中生

Duliankao
语文新课标必读

◆ 依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

中外名著 读练考

主 编 张定远

网聚 9 大特色板块
名著再现

汇聚 16 本课标指定书目
内容更全

搜聚近 5 年百余套中考试题
精心锤炼

凝聚 33 位一线教师的智慧与经验
透析考题

光明日报出版社

责任编辑：温 梦
责任校对：徐为正
封面设计：子时设计



初中生语文新课标必读

中外名著 读练考

Duliankao

读练考 三位一体，阅读与考试双赢

- **读**——读得省时，读得透彻
- **练**——练得细微，练得巧妙
- **考**——考得精准，考得全面

选 光明金榜图书
圆 金榜题名之梦

上架建议：初中生课外阅读

定价：25.00 元

ISBN 978-7-80206-411-9



9 787802 064119 >



初中生

Duliankao

语文新课标必读

适用于7-9年级

◆ 依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

中外名著 读练考

主 编 张定远 本册主编 胡兰兰



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名著读练考/张定远主编. —北京:光明日报出版社, 2007. 3

(初中生语文新课标必读)

ISBN 978 - 7 - 80206 - 411 - 9

I. 中… II. 张… III. 文学欣赏 - 世界 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021913 号

初中生语文新课标必读·中外名著读练考

◎ 主 编: 张定远

◎ 责任编辑: 温 梦

◎ 封面设计: 子时设计

版式设计: 申晓芬

◎ 责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

◎ 电 话: 010 - 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

◎ 传 真: 010 - 67078227, 67078233, 67078255

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E - mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

◎ 装 订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

◎ 开 本: 787 × 1092mm 1/16

◎ 字 数: 319 千字

印 张: 20

◎ 版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

◎ 书 号: ISBN 978 - 7 - 80206 - 411 - 9

◎ 定 价: 25.00 元

版权所有

翻印必究

P 前言

Preface

文学名著潜移默化地感染着我们，文学名著的精髓更是与我们相随终生的伴侣和寄托。作为中学生，该去阅读哪些名著呢？国家教育部颁布的最新《全日制义务教育语文课程标准》在对中学语文课外读物提出具体要求的同时，更是明确了具体的书目，这就为中学生指明了阅读方向。

《全日制义务教育语文课程标准》要求初中生在九年义务教育中的课外阅读总量应达到 260 万字以上，近年来各地中考语文也明显加强了对名著阅读的考查力度。这就要求中学生在完成规定的阅读量的同时还要兼顾考试成绩，不仅需要提升语文素养，还要增强应试能力。

为了更加有效地帮助中学生朋友，我们特组织一线的语文特高级教师精心编写了这本书。本书除课标指定必读的 10 本书目外，结合全国各省市的中考说明，另增加书目 6 本，进一步拓宽了中学生的阅读视野。与其他名著类图书相比，本书最大的特色即在欣赏名著的基础上将“读”、“练”、“考”相结合，以考带读，以练促考。“读”不是盲目地阅读，而是对比历年中考题型有针对性地解读、分析故事情节；“练”紧扣作品，注重基础，分层次由易到难，由简单到复杂；“考”突破了传统题型陈旧的面孔，在情境中设题，知识性与趣味性并重。读、练、考的完美结合，使中学生的阅读更加合理、更加有效。通过阅读本书，既能够提高学生的文学素养，培养其对文学的理解力和对艺术的鉴赏力，又能够使学生在应试能力和应试技巧上有一个质的飞跃。

本书共 16 个单元，每个单元的具体栏目安排如下：

一、背景再现：包括对作者的生平和作品创作背景的介绍。

二、阅读指津：注重方法指导，让学生在方法指引下阅读名著，避免了学生的盲目阅读。

三、名著缩微：以“六要素”为基础，简明扼要地突出了原著的精华所在。

四、主要人物关系表：将作品中涉及到的主要人物及其之间的关系，以网络的形式呈现出来，使人物关系一目了然。

五、人物画廊：以独到的见解和通俗的表述，对名著中的人物形象做出分析。

六、艺术特色:强调鉴赏性,让学生以最快的速度一窥名著精华。

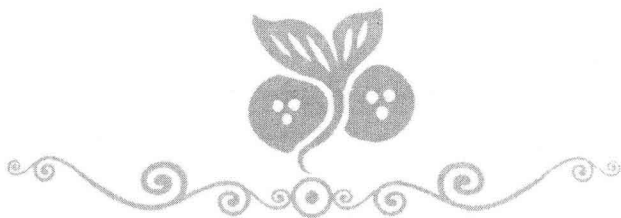
七、精彩再现:选择作品中有代表性的章节或片断呈现给大家,并在每节片断后设2—5道习题且附有详细答案。

八、互动测评:搜集近5年百余套中考试题,以习题的形式对整部作品进行检测。既加深了学生对名著的理解,又提高了对中考题型的认知程度。

九、链接时空:与时代气息紧密结合,展现文学经典对现代社会生活的影响。

为了帮助学生更加准确地抓住名著考点,我们对2006年各地中考试题中涉及名著的题目进行了归纳,并组编了两个综合练习,以引导学生有针对性地阅读、理解名著。

阅读名著,我们可以和唐僧去西天取经,可以和一百单八将在梁山共度,可以和诸葛孔明一起谋划三国的蓝图,可以感受四大家族的兴衰;阅读名著,我们可以感受简·爱的经历,体会冰心的爱,接受爱的教育……有人说“名著是绝大多数人思想的摇篮,又是绝大多数人迈动双脚的动力”,希望同学们能借助此书感受名著的魅力,体验人类思想的精髓;更希望此书能够成为广大中学生朋友勇往直前的动力。



Contents 目 录

◎ 西游记	1
◎ 水浒传	25
◎ 三国演义	43
◎ 红楼梦	60
◎ 朝花夕拾	79
◎ 骆驼祥子	92
◎ 繁星·春水	104
◎ 鲁滨孙漂流记	114
◎ 格列佛游记	131
◎ 汤姆·索亚历险记	146
◎ 爱的教育	162
◎ 童年	180
◎ 名人传	194
◎ 昆虫记	208
◎ 简·爱	223
◎ 钢铁是怎样炼成的	239
◎ 附录一:专家推荐书目	257
◎ 附录二:综合练习(一)	263
综合练习(二)	270
2006 年部分省市名著类中考题	279
◎ 参考答案	289

西游记



[明] 吴承恩

吴承恩,字汝忠,号射阳山人。淮安山阳(今江苏淮安)人。出生于一个破落的书香世家。他从小聪明好学,博览群书,诗文下笔立成,复善谐剧,所著杂记几种,名震一时。为了谋求出路,他曾多次参加科举考试,但一直很不顺利。中年以后才取得“岁贡生”资格,后来当过两任小官,很不得意。

由于吴承恩自幼喜欢读野言稗史,熟悉古代神话和民间传说。科场的失意,生活的困顿,使他加深了对封建科举制度和社会现实的认识,促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他自言:“虽然吾书名为志怪,盖不专明鬼,实记人间变异,亦微有鉴戒寓焉。”七十一岁时,始执笔写《西游记》。这部光怪陆离的著名神话小说,使吴承恩在中国小说史上占有不可磨灭的地位和价值。



《西游记》是我国古典浪漫主义小说的高峰,从情节构想、人物塑造以至艺术手法上都充满了浓厚的浪漫主义气息。对于这样一部内容丰富、主题深刻、充满艺术魅力的作品,我们不妨从以下几个角度来欣赏:

一、结合作家的生活背景和社会现实来体会作品主题

作者运用浪漫主义的艺术手法,塑造了孙悟空这样一个理想化的神话英雄形象,以神话的形式来抨击昏暗的社会现实。奇幻的故事,无不来源于现实生活。小说中人间的是与非、人和物,都投射着作者所生活时代的人物的影子。

二、把握作者在人物塑造上的特点

《西游记》在人物塑造上将神性(幻想性)、人性(社会性)、物性(自然性)统一起来;以神奇的想象和大胆的夸张,突出人物形象的怪诞美;以幽默诙谐的艺术描写,渲染人物的个性特点,使人物性格带有喜剧色彩。

三、了解作者关于社会人生的理想

作者不满当时黑暗的现实社会,但受时代的局限,他还不能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性,他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会,一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。



名著缩微

《西游记》描写的是唐僧师徒去西天取经,历经九九八十一难终于取得真经修成正果的故事。全书共一百回,从大的结构上看,可分成三个部分。第一回至第八回是第一部分,主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫,这是全书最精彩的章节,热闹非凡,孙悟空上天入地好一顿折腾,将他的反抗性格表现得淋漓尽致。第八回至第十二回是第二部分,主要写了唐僧的出身及取经的缘由。第十三回至最后一回是第三部分,主要写唐僧西天取经,路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟,并历经九九八十一难,终于取到了真经,修成了正果。

东胜神州傲来国有一花果山,山顶一石,产下一猴。石猴求师学艺,得名孙悟空,学会七十二般变化,一个筋斗云可行十万八千里,自称“美猴王”。他盗得定海神针,化做如意金箍棒,可大可小,重一万三千五百斤。又去阴曹地府,把猴属名字从生死簿上勾掉。玉帝欲遣兵捉拿,太白金星建议,把孙悟空召入上界,做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后,便打出天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空,美猴王连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被

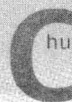


花果山

请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃,搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹,逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战,不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空,猴王被擒。经刀砍斧剁,火烧雷击,丹炉锻炼,孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来,才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人,来西天取经,劝化众生。观音点化玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟,赐号三藏。唐三藏西行,在五行山,救出孙悟空。孙悟空被骗带上观世音的紧箍,唐僧一念紧箍咒,悟空就头疼难忍。师徒二人西行,在鹰愁涧收服白龙,白龙化做唐僧的坐骑。在高老庄,收服猪悟能八戒,猪八戒做了唐僧的第二个徒弟;在流沙河,又收服了沙悟净,沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水,西去求经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心,和黎山老母、普贤、文殊化成美女,招四人为婿,唐僧



等三人不为所动,只有八戒迷恋女色,被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观,孙悟空等偷吃人参果,推倒仙树。为了赔偿,孙悟空请来观音,用甘露救活了仙树。白骨精三次变化,欲取唐僧,都被悟空识破。唐僧不辨真伪,又听信八戒谗言,逐走悟空,自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪,沙僧被擒,唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下,到花果山请回孙悟空,降伏妖魔,师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死,狮精变做国王。国王鬼魂求告唐僧搭救,八戒从井中背出尸身,悟空又从太上老君处要来金丹,救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞,欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火,请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿,让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿,悟空等智取关文,坚意西行,唐僧却被解阳山破儿洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官,昴日星官化做双冠子大公鸡,才使妖怪现了原形。不久,唐僧因悟空又打死拦路强盗,再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变做悟空模样,抢走行李关文,又把小妖变做唐僧、八戒、沙僧模样,欲上西天骗取真经。真假悟空从天上杀到地下,菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假,直到雷音寺如来佛处,才被佛祖说出本相,猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初,同心协力,赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子,不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法,借天兵神力,降伏三怪,扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑,欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引,悟空解救了婴儿,打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人,孙悟空施法术,把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去,使国王回心向善,改灭法国为钦法国。在天竺国,唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中,欲招为驸马,悟空识破真相,会合太阴星君擒伏了玉兔,救回流落城外弧布寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地,拜见佛祖,却因不曾送人事(好处费)给阿傩、伽叶二尊者,只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺,奉送唐王所赠紫金钵做人事,才求得真经,返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满,在通天河又被老鼋把四人翻落河中,湿了经卷,至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安,真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛,悟空被封为斗战胜佛,八戒受封净坛使者,沙僧受封金身罗汉,白龙马加升为八部天龙马,各归本位,共享极乐。

人物画廊

孙悟空 《西游记》中最受世人喜爱的形象莫过于孙悟空了，孙悟空是猴，同时又是神猴和人猴。作为猴，他毛脸雷公嘴，火眼金睛，罗圈腿，拐子步，性急好动，坐立不安，爱吃山桃野果，这些特征使他表现出动物的本性。作为神，他精于七十二种变化，一个筋斗十万八千里，耍起金箍棒，打得十万天兵天将无影无踪，可谓神通广大。作为人，他既有人类共同的弱点，喜欢“戴高帽”，好胜心强，爱搞恶作剧，也有着品行高尚的素质。在他身上有三个方面的性格特点：一是英勇无畏的斗争精神；二是爱憎分明的处世原则；三是超凡出世的智慧。

唐僧 唐僧是一个文弱和尚。在他身上可以发现许多缺点：他恪守宗教信条和封建礼教，乃至迂腐顽固，而又胆小懦弱，且常常误信谗言，颠倒是非，无理责骂和残忍地处罚为取经事业建立了巨大功勋的孙悟空。但是，唐僧身上也有令人赞叹的美德：他有强烈的事业心和高度的责任感；遇到困难时，他惊慌失措过，恐惧求饶过，但他没有后悔过，更没有一丝一毫放弃的念头；他始终向着西天的光辉目标，执著而艰难地行进着；他有虔诚的求经决心与严守戒律的品行，因而具有一种向心力，在取经的队伍中发挥着中坚作用。相对孙悟空形象的完美、猪八戒形象的本真，唐僧的形象显得更为符合活生生的人的特点，这也正是人性具有复杂一面的具体体现。

猪八戒 猪八戒原本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡尘，不料错投猪胎，变成大耳如扇、大腹便便的猪的模样。他性格温和，憨厚单纯，但好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常为妖怪的美色所迷，难分敌我。但他对食与色、财物与生存等的追求，也应该是所有生命的本能追求。只是，这些需要和追求在猪八戒的身上被夸张性地放大了，而且，猪八戒常常是毫不掩饰地把这些追求展现出来，让他人一目了然。如果说孙悟空是一个完美的人中之神，则猪八戒可以说是一个真实的、最能体现一个人所具有的一切本能欲望与追求的本真生命的形象。

作品主题

《西游记》从表面上看只是写了虚幻离奇的神怪故事，但实际上，作者让人们在阅读

故事中得到愉悦的同时,也向人们传递了他关于社会现实和人生的看法,也就是说《西游记》包含了作者深刻的思想。作者运用浪漫主义的艺术手法,描写昏暗的社会现实。奇幻的故事,无不来源于现实生活;小说中人间的是与非、人和物,无不投射着作者所生活时代的人物的影子。

一、深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴

小说首先揭示了封建统治阶级内部的腐败与丑恶。在吴承恩的笔下,许多统治者都是昏庸、残忍的,从地下的十殿阎罗,到海里的四海龙王,以至西行路上的诸国王,都是如此。在他们的统治下,政治腐败,社会黑暗,老百姓掌握不了自己的命运,在生死线上苦苦挣扎。比丘国的国王,因梅花鹿变的老道士将一美人献给他做皇后,便封老道为“国丈”,赐给了他享不尽的荣华富贵。国丈献的“仙方”,却需要用一千一百一十一名小儿心肝做药引,于是,比丘国的很多儿童被选上后,养在鹅笼里,等待挖心掏肝给国王做药。用小儿心肝做药引,并不全是吴承恩的虚构,现实生活中确有此类事,明代沈德符的《万历野获编》卷二八《鬼怪·食人》即记载了这类事。

小说中不仅一般的小国家的统治者如此腐败,就是西方佛地的极乐世界也是一片昏暗。唐僧师徒四人,跨越千山万水,战胜了艰难险阻,好不容易到了这“圣洁”的世界。可要取经文时,阿傩、伽叶由于没有索要到“人事”,竟给了没有一字的空白经文。唐僧他们告到如来那里,如来佛竟说:

你且休嚷,他两个问你要人事之情,我已知矣。但只是经不可轻传,亦不可以空取。向时众比丘僧下山,曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍,保他家生者安全,亡者超脱,只讨得他三斗三升米粒黄金回来。我还说他们忒卖贱了,教后代儿孙没钱用。你如今空手来取,是以传了白本……

一个标榜以传道普救众生的佛,竟然是一个打着普度众生的旗号、内里却干着赚钱勾当的商人,世上还有什么乐土存在?社会上还有什么真心为百姓做事的人?以至于连笃信佛教的唐僧也不得不惊呼:“这个极乐世界,也还有凶魔欺害哩!”最后,他们只好把唐太宗赐予的用来化斋的紫金钵盂给了阿傩做“人事”。

《西游记》描写的妖魔鬼怪,许多就是当时社会上横行霸道的恶势力的象征。车迟国的三个妖道——虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙以妖术博得国王的宠信,迫害国内的和尚,一和尚曾这样描述:

到此捉来与本处和尚,也共有二千余众。到此熬不得苦楚,受不得煎熬,忍不得寒冷,服不得水土,死了有六七百,自尽了有七八百;只有我这五百个不得死。……我等日食三餐,乃是糙米熬得稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。

和尚中有死不了的,也逃脱不掉妖道折磨的,“四下里快手又多,缉事的又广,凭你

怎么也是难脱”。这正是明代“缉事人四出，道路惶惧”，“一家犯法，邻里皆坐”的残酷统治制度的写照。

第四十回写红孩儿作怪的事。红孩儿依仗自己的无敌本领，残酷地剥削、勒索土地、山神，弄得土地、山神们“都披一片，挂一片，褐无裆，裤无口的”。常常把“山神、土地拿了，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。小妖儿又讨什么常例钱”。“若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳”。这正是反映了豪民剥削无止境，官府征求贪到骨的现实生活。

二、寄托着作者关于社会与人生的理想

吴承恩不但对黑暗的现实社会不满意，而且对合理的社会制度也作思考、构思。当然，受时代的局限，他还不可能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性，他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会，一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。花果山，这一群猴生活的地方，实际上就是作者描述的一个理想化的社会环境：

丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窦每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤，瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎玉柱，万劫无移大地根。

花果山风景如画，树木翠青，动物安宁，一切是那么的和谐，那么的美丽。在这里，没有劳作的艰辛，没有被逼债的痛苦，也没有饥寒交迫的忧愁。

小说也有具体的社会生活构图，描述了这样一个样板——玉华县。这里的君主“专敬僧道，钟爱黎民”；而市面上“做买做卖的，人烟凑集，生意亦甚茂盛”，“酒楼歌馆，热闹繁华”。作者写到此处用一首诗热情地描写道：“锦城铁瓮万年竖，临水依山色色鲜。百货通湖船入市，千家沽酒店垂帘。楼台处处人烟广，巷陌朝朝客贾喧。不亚长安风景好，鸡鸣犬吠亦般般。”君爱民，民敬君，社会安定和谐，人民安居乐业，衣食富足，市面繁荣昌盛。这就是作者理想中的社会景象。

至于人，在吴承恩看来，应该有绝对的自由。他通过描述孙悟空勾生死簿的情节表现了这一理想。在两个勾魂鬼的勾引下，孙悟空到了幽冥界：亲自检阅，直到那“魂”字一千三百五十号上，方注着孙悟空的名字，乃天产石猴，该寿三百四十二岁，善终。悟空道：“我也不记寿数几何，且只消了名字便罢！取笔过来！”那判官慌忙捧笔，饱添浓墨。悟空拿过簿子，把猴属之类，但有名者，一概勾之。摔下簿子道：“了账，了账！今番不伏你管了！”

孙悟空在花果山一直过着“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所拘束”的无拘无束的生活，现在又去冥府勾掉了生死簿上的名字，超越于自然规律的局限，真正地绝对自由了。这时，玉帝要用等级与秩序来管束他，惹得他大闹天宫，让束缚自由的机

器一时瘫痪。这样写,无疑表现了作者向往自由、摆脱外界各种因素对命运的束缚的愿望。这当然是不现实的,因为人生活在社会之中,必然要受道德、风俗、法律的约束,没有这样的约束,就没有了基本的生活秩序,而没有了基本的生活秩序,人类生存就会受到自身的威胁。反对不合理的法律制度、道德风俗是对的,但如果连合理的也一起反对,就走向极端与荒谬了。对此,吴承恩也非常理解,之后他在小说中让孙悟空戴上帽子,就是一种对“绝对自由”观念的修正。但是,作者对自由的向往在前七回中还是作了充分的表现,并使读者产生了强烈的共鸣。

吴承恩关于生活环境、社会与人生的理想构图,在封建社会是无法实现的,他的理想在那个时代只是一种梦幻。但是,他并不认为自己的理想是荒谬的,反而坚定地相信,人类应该也一定会幸福、快乐、自由地生活。于是,他将理想寄托在小说中,让无数读者也能够领略社会与人生的美好境界。

艺术特色

《西游记》无疑是中国最伟大的一部神话小说,充满了浓郁、奇丽的浪漫主义色彩,它创造出了一个光怪陆离、神奇瑰丽的魔幻世界。整部书无论是生动有趣的故事架构、曲折离奇的情节设计、丰富诡异的人物性格刻画,还是诙谐讽刺的艺术风格,以及明快、流畅、极富个性化的语言的运用,都体现出了作者吴承恩具有像他笔下的石猴一样“横空出世”的艺术想象力,显示出前所未有的艺术功力。

一、构思上浪漫主义的幻想色彩

先以武器来说,这些武器都不是平常的刀枪剑戟,而是些五花八门、奇光异彩的“宝贝”,具有超自然的惊人威力。孙悟空的金箍棒净重一万三千五百斤,变小了可以藏在耳内。铁扇公主的“芭蕉扇”能扇灭火焰山上的大火,变小了能够放在口里。有矛必然会有盾,神魔的武器也是这样,任何武器法宝都有克星:孙悟空的金箍棒可以一变千条、飞蛇走蟒般地打向敌人,可是青牛怪却能用白森森的“金铜琢”一股脑儿将金箍棒套去;“芭蕉扇”能将人扇出八万四千里,孙悟空含了“定风丹”,就能在漫天盖地的阴风面前岿然不动。

再说人物的本领,首屈一指的是孙悟空,刀枪不入,火烧不化,割下头来能够重新安上,剖腹之后可以洗肺清肠。腾云驾雾已是常事,一个筋斗就是十万八千里。他变化多端,每一根猴毛都能变人易物。最能体现神魔变化的是二郎神大战孙悟空的情节,其变化随心所欲,令读者惊叹不已。

神怪生活的环境也与凡人不同,都极为神奇,并与人物的身份相吻合。花果山仙桃修竹,奇花异草;水帘洞烟霞薄雾,碧水清波,真是天造地设的洞天福地,是自由自在的猴子们的安身之处。妖魔一般住的是偏僻荒凉、阴森恐怖、寒气袭人的山涧,而这又正与他们吮血吞肉的习性相一致。

时空在神怪的世界里,是另一种概念。因为他们大多长生不老,时间大大地缩短,又因其来去如风驰电掣,空间大大地变小。孙悟空被如来佛压在五行山山底,一压就是五百年。但因为他出生于混沌开辟之时,在此之前的时间已无法计算,所以,五百年,对于凡人来说,是一个非常漫长的经历了生生死死十多代人的时间概念,而对于他说,不过是一瞬间而已。

宗教认为,人的灵魂是不灭的,但活着的人与死去的人之间有着不可逾越的鸿沟,从而划分为阴阳两界。但在作者的神奇幻想中,这条鸿沟在特殊人物与神魔的世界里是不复存在的。唐太宗游了地府后,又能够回到人间。孙悟空随时召唤土地与城隍为他服务。唐僧的父亲陈光蕊、乌鸡国的国王都曾被溺死多年,但最后又都返人间,重新生活。

二、整体风格上的诙谐风趣

《西游记》多将神怪描述成滑稽的模样。当读者在脑海中逐渐形成他们鲜明的外部形象时,不禁哑然失笑。如猪八戒,“生得丑陋:黑脸短毛,长喙大耳;穿一领青不青、蓝不蓝的棱布直裰,系一条花布手巾”。在取经的路上,他或担着一副担子,敞着襟,挺胸凸肚,或扛着一把九齿钉耙,摇摇摆摆,两扇大耳朵扇来扇去。

孙悟空的形象也是挺滑稽的。“真个生得丑陋,七高八低孤拐脸,两只黄眼睛,一个磕额头;獠牙往外生,就像属螃蟹的,肉在里面,骨在外面。”(第三十六回)“磕额睛睛幌亮,圆头毛脸无腮。齿牙尖嘴性情乖,貌比雷公古怪。”(第四十四回)形象丑是丑,但并不狰狞可怖,倒是一副滑稽的样子,给人以亲切的感觉。这些描写虽然是信笔所致,但往往产生诙谐性的效果。

小说在人物形象塑造上,始终将幽默讽刺的手法置于首位,所以书中的每一个形象都受到善意的或冷冷的嘲讽,而由此取得诙谐的效果。例如:

孙悟空是一个被歌颂的形象,但是身上也存在着许多弱点,如秉性高傲,争强好胜,喜欢戴高帽子,易急躁冲动,以及有一些陈旧的封建观念。他最怕别人说他丑陋或本领低,在高老庄,高太公说他貌丑,他马上拉下脸来说:“老高,你空长了许多年纪,还不省事!若是以相貌取人,干净错了。我老孙丑自丑,却有些本事。替你家擒得妖精,捉得鬼魅,拿住你那女婿,还了你女儿,便是好事,何必谆谆以相貌为言!”这番争辩的语言与生气的样子,并没有让读者严肃起来,相反,倒为他容不得别人半点的批评觉得可笑,有点