

中国画扇面经典

ZHONG GUO HUA SHAN MIAN JING DIAN

JIN CHENG SHAN MIAN XUAN

# 金城扇面选

金城

1878—1926

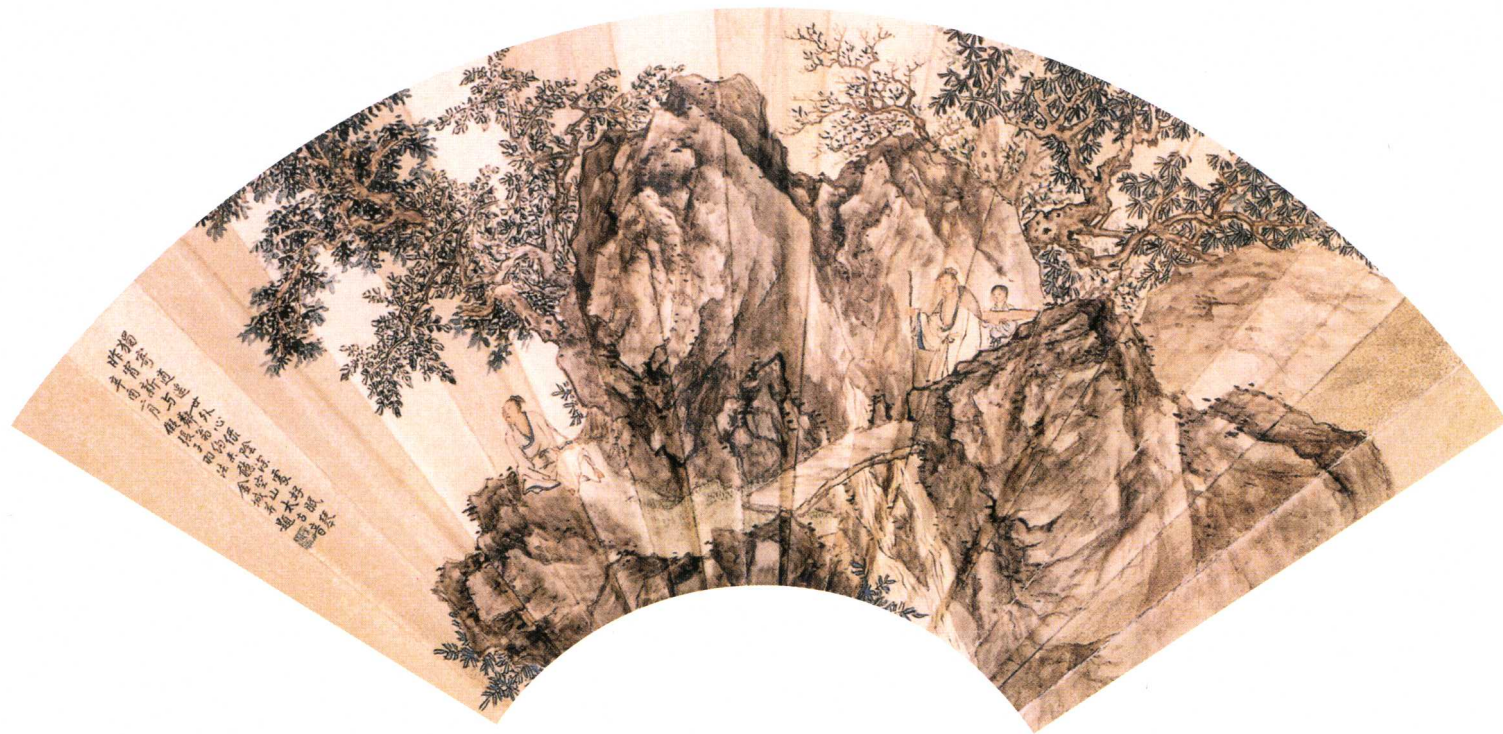
◎欣赏  
◎研究  
◎临摹

必备之选

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

2.6  
32  
字

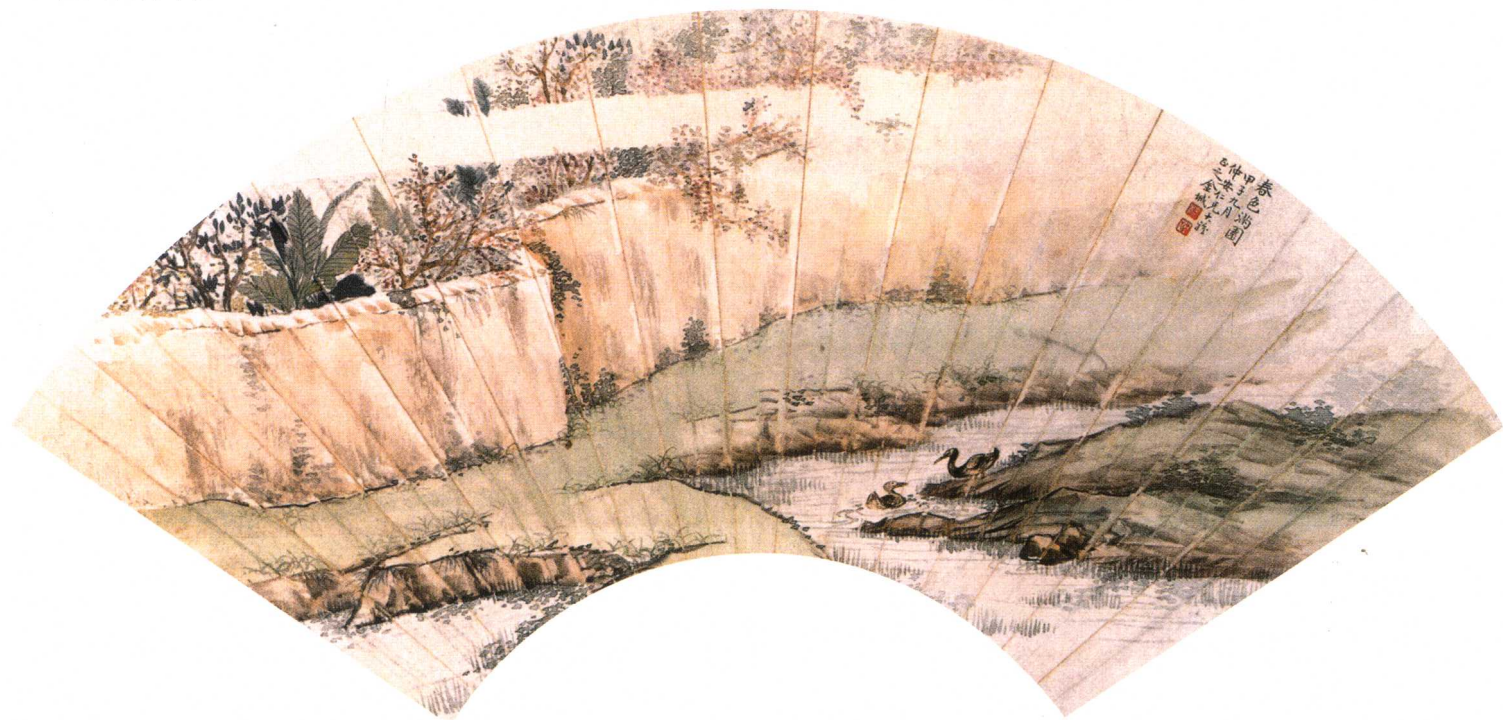


## 25. 逍遥世外心

1921年 纸本设色

50cm × 18.1cm

故宫博物院藏



## 26. 春色满园

1924年 纸本设色

51cm × 18.3cm

故宫博物院藏

## 图书在版编目 (CIP) 数据

金城扇面选 / 金城绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2013.1

(中国画扇面经典)

ISBN 978-7-5305-5105-9

I. ①金… II. ①金… III. ①扇—中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 287482 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津光明印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 3 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

## 中国画扇面经典

## —— 金城扇面选

金城(1878—1926),是我国近现代画坛一位颇具影响力的画家,是民国初期北方画坛领袖,曾被誉为“北平广大教主”,在中国近现代美术史上占有重要的历史地位。

金城原名金绍城,字拱北、巩伯,号北楼,因家滨藕湖,又自号藕湖、藕湖渔隐。自幼喜爱书画,虽无名师教诲,却能凭借过人的天赋,通过对各家各派一丝不苟的临摹,打下坚实的笔墨功底,领会书画艺术的精妙。成年后,其游学英国,又游历欧美诸国博物馆、美术馆,开阔了眼界,丰富了思考,也更加坚定了其对中国传统绘画的“自信心”。在民国初期“西风东渐”过程中,与康陈一派主张引入西方绘画方法和样式对中国画进行革命不同,他凭借着自身深厚的文化底蕴和丰富的阅历,对中国画精神内核以及绘画方式方法的领会,对西方绘画的深入观察,以及中西绘画的比较,经过理性的思考,形成了坚持传统,挖掘中国古代绘画精华和艺术精神,渐变式改良中国画的艺术主张。他先后议设“古物陈列所”(故宫博物院前身),四次组织“中日联合绘画展览会”,打破了国画精品藏于“深闺”,为少数人品鉴研习的状态,为国人打开了探寻古代绘画艺术的渠道,同时通过展览会加强了中国画对外艺术交流。1920年,由其创立的“中国画学研究会”,以及由其子金荫湖设立的湖社画会,秉承“精研古法,博采新知”的宗旨,为坚守国画阵地及培育绘画人才发挥了重要的作用,其门下的胡佩衡、陈少梅、吴镜汀、刘子久等都成为中国近现代画坛重要的画家。今时回望民初画坛,金城用实际行动实现了其艺术主张,对后世做出了巨大的贡献,其艺术主张、美术活动、美术实践等都值得当今画坛深思。

金城擅长花鸟、走兽、山水、人物,同时兼工篆刻、古辞文等,是“诗书画印论”的全才型画家。早年作品多为临摹之作,其临摹的对象非常广泛,涵盖五代、宋、元、明、清。金城非常重视师古、仿古,强调临摹对绘画的作用,其临仿的作品无不显示出其深厚的笔墨功力和高远的艺术品位。自1923年起,金城进入了创作的高峰期,佳作频出。其绘画“以意趣为宗”,并强调写生的重要性,其在花鸟画中体现最为明显,后期作品中大量都是取材于其自家景物、花鸟。纵观他的画作,呈现出一派平朴典雅,清新逸远,洋溢着浓浓的书卷气。假想其能多享天年,其绘画成就必能引世人之注目。

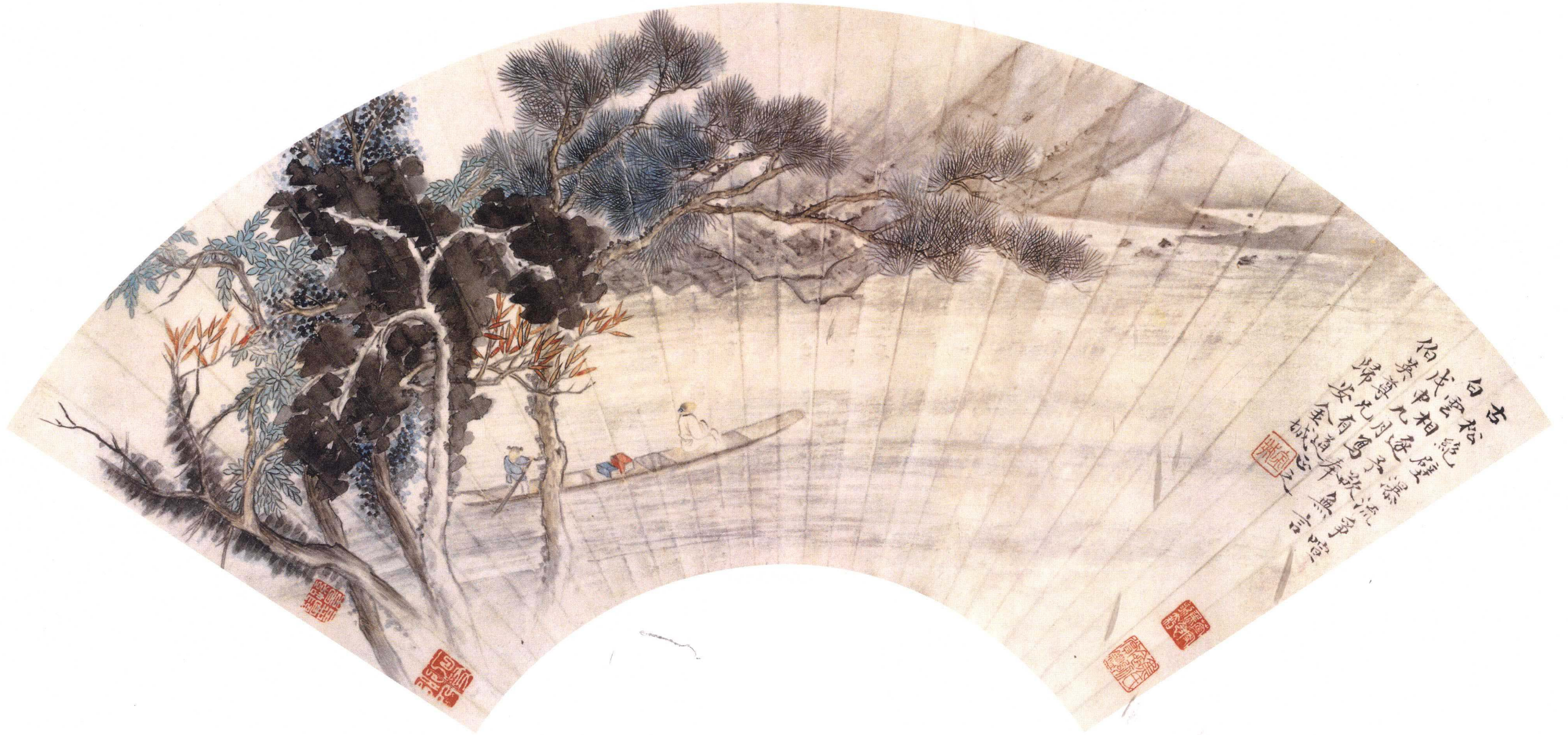
本册选取了他的山水、花鸟扇面26件,多为精工细笔一路,构图新颖,设色妍丽,笔墨灵动,富有生气。其中佳作颇多,如《西山双塔》、《柳溪渔艇图》、《春色满园》等。本书收录的作品正是金城“发于古人,师于造化”,“极物之体,尽物之神,得物之趣”的最好体现。

## 中国画扇面经典

金城扇面选 24.00元

陈洪绶扇面选 32.00元

君雨  
2012年10月于津门



1. 古松流瀑图

1908年 纸本设色

52cm × 20cm

沈阳故宫博物院藏

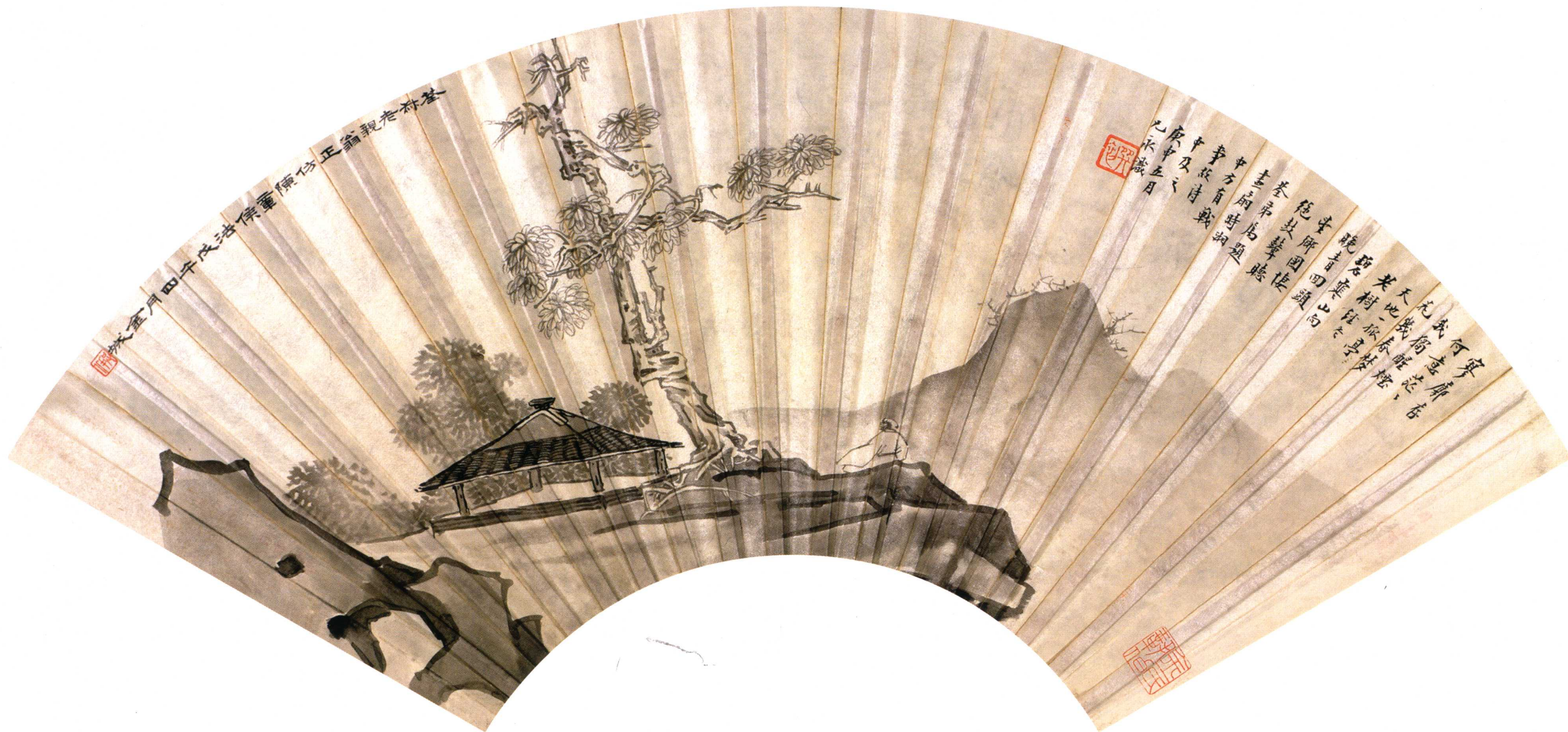


2. 藤石图

1914年 纸本设色

尺寸不详

私人藏

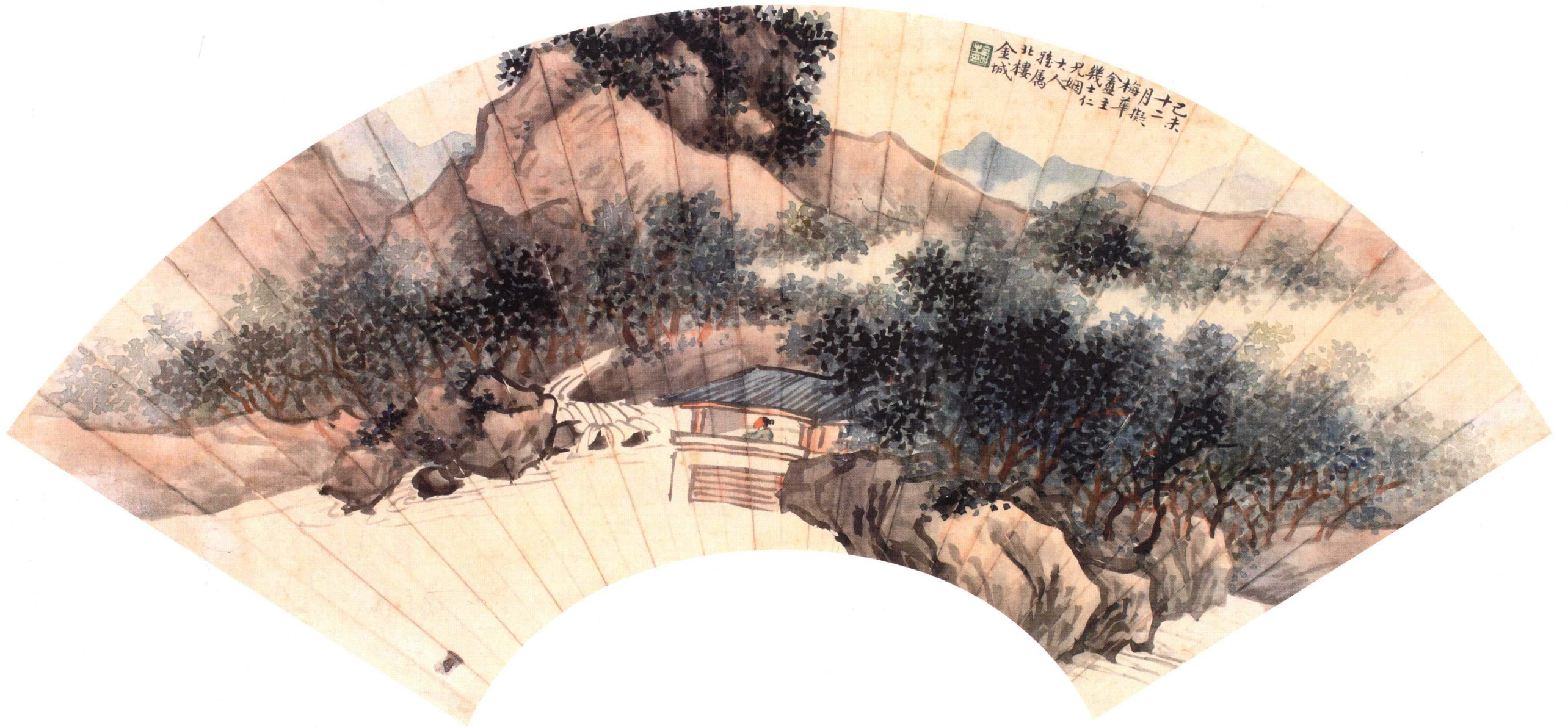


3. 仿陈洪绶笔意

1918年 纸本水墨

尺寸不详

浙江省博物馆藏



4. 溪亭幽居图

1919年 纸本设色

52.5cm × 25.4cm

福建博物院藏



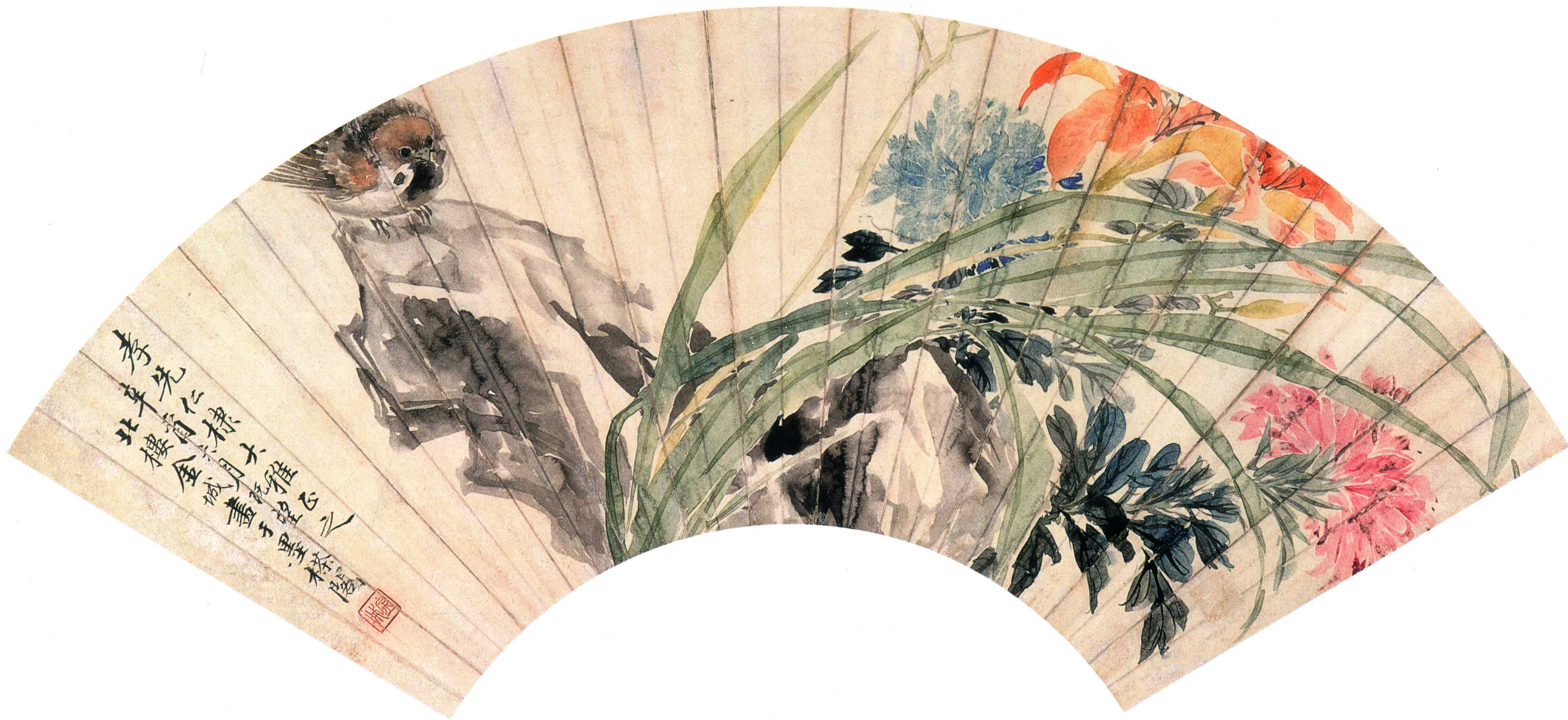
5. 柳林高士图

1919年 纸本设色

52cm x 18cm

私人藏



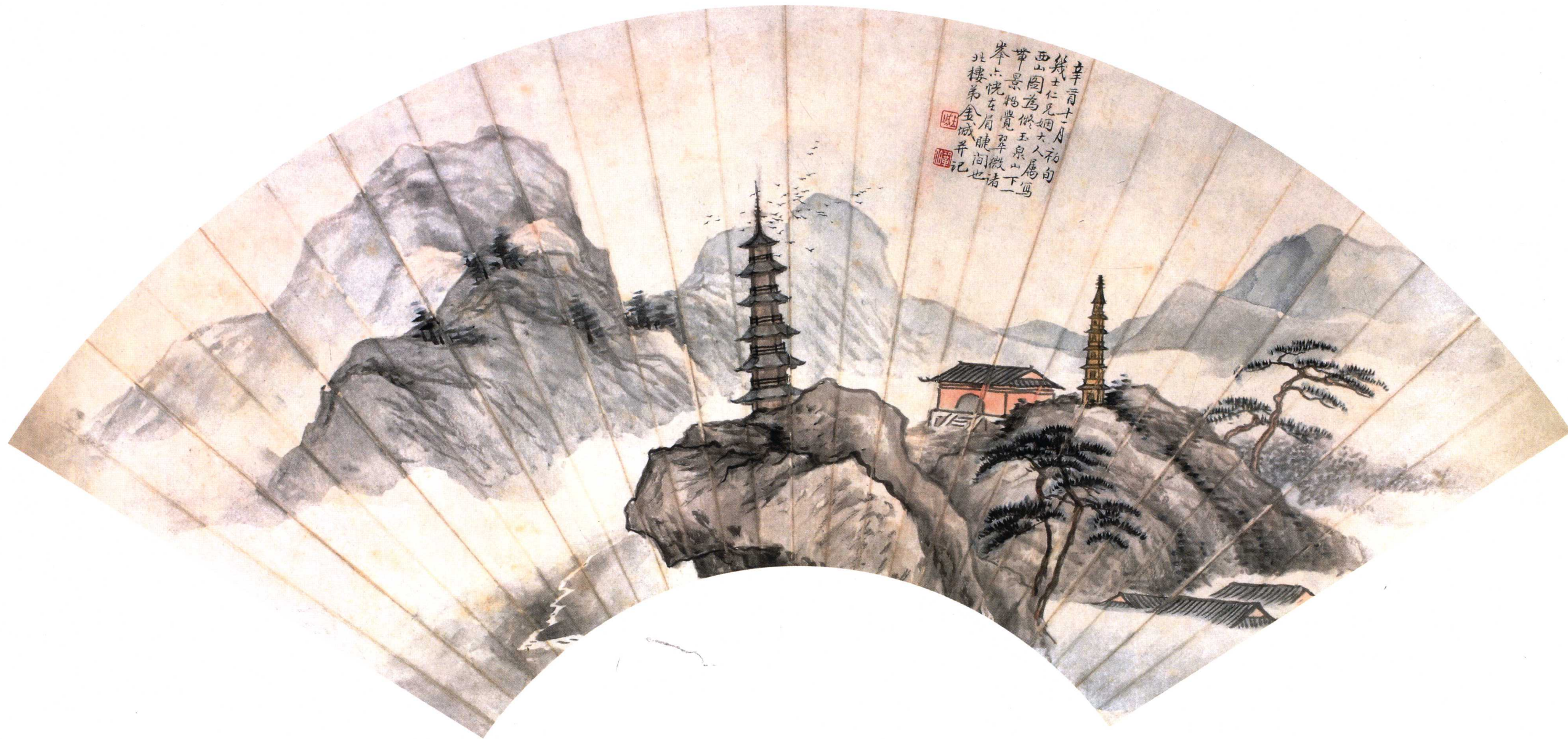


## 6. 花鸟

1921年 纸本设色

尺寸不详

安徽省博物馆藏



7. 西山双塔

1921年 纸本设色

55.4cm x 25.6cm

福建博物院藏

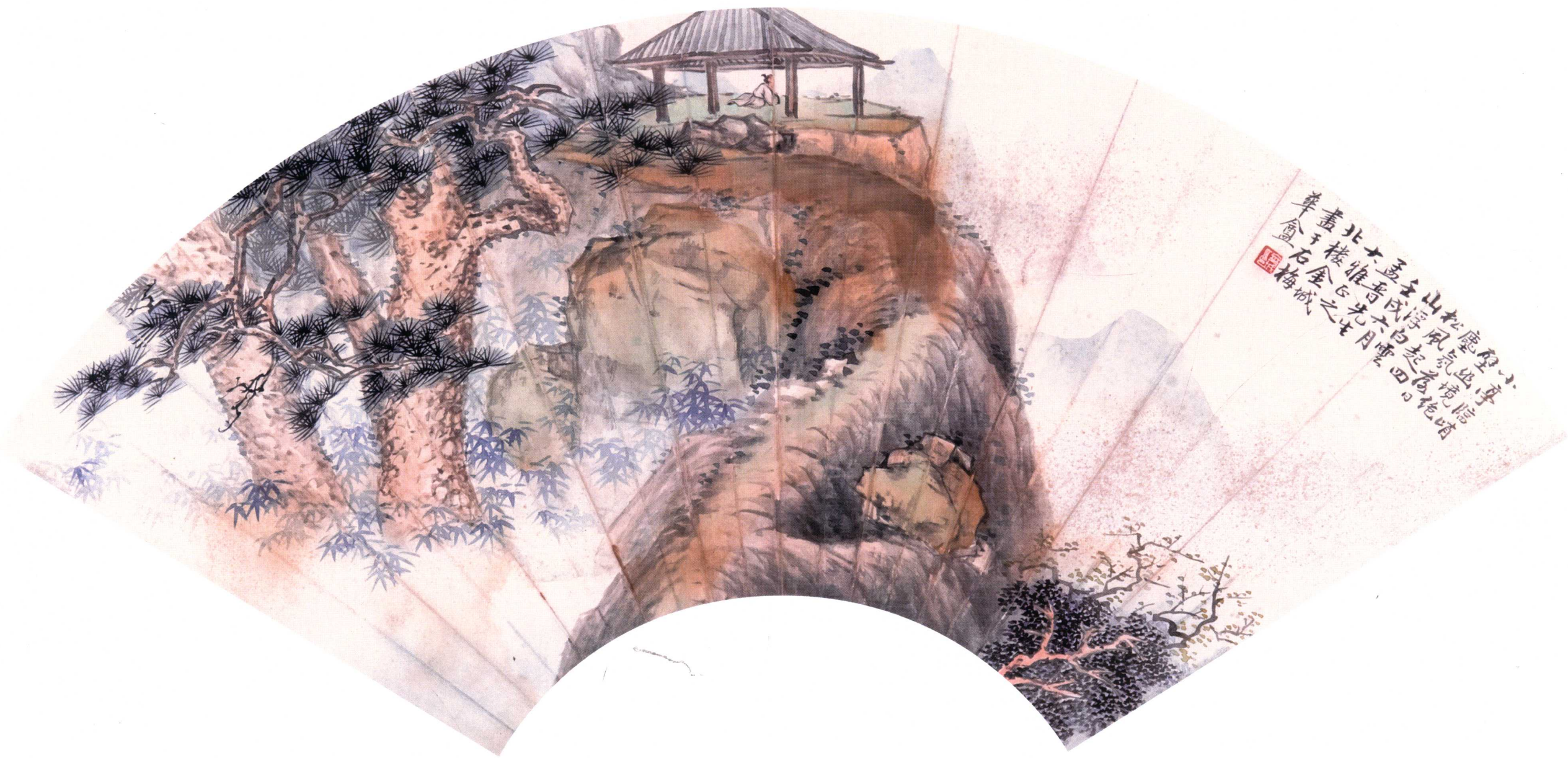


8. 柳溪渔艇图

1921年 纸本设色

56cm × 21.5cm

嘉兴博物馆藏

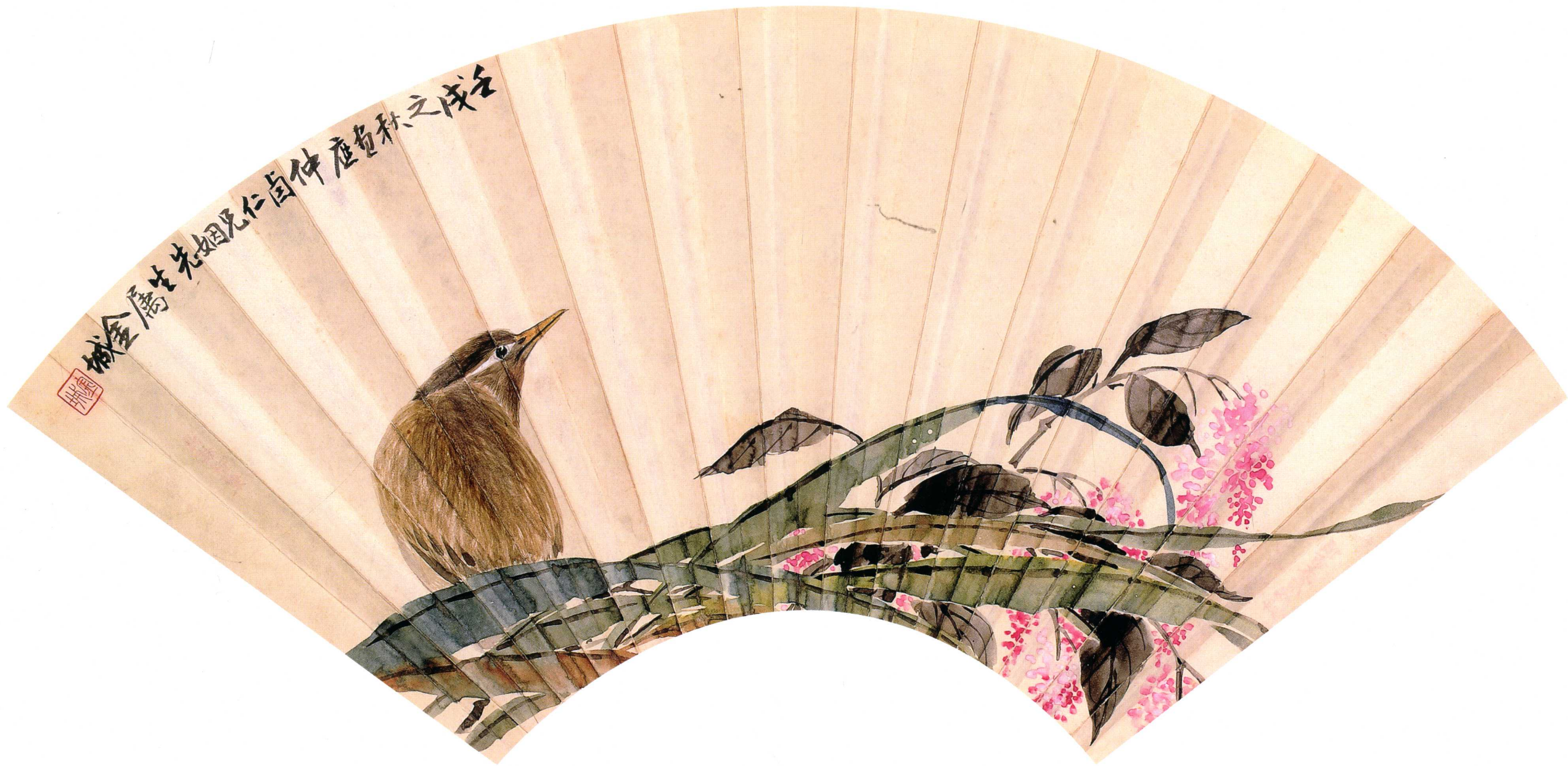


9. 四山浮白云

1922年 纸本设色

55.5cm × 20cm

温州博物馆藏



10. 红蓼画眉

1922年 纸本设色

49cm × 19.5cm

私人藏

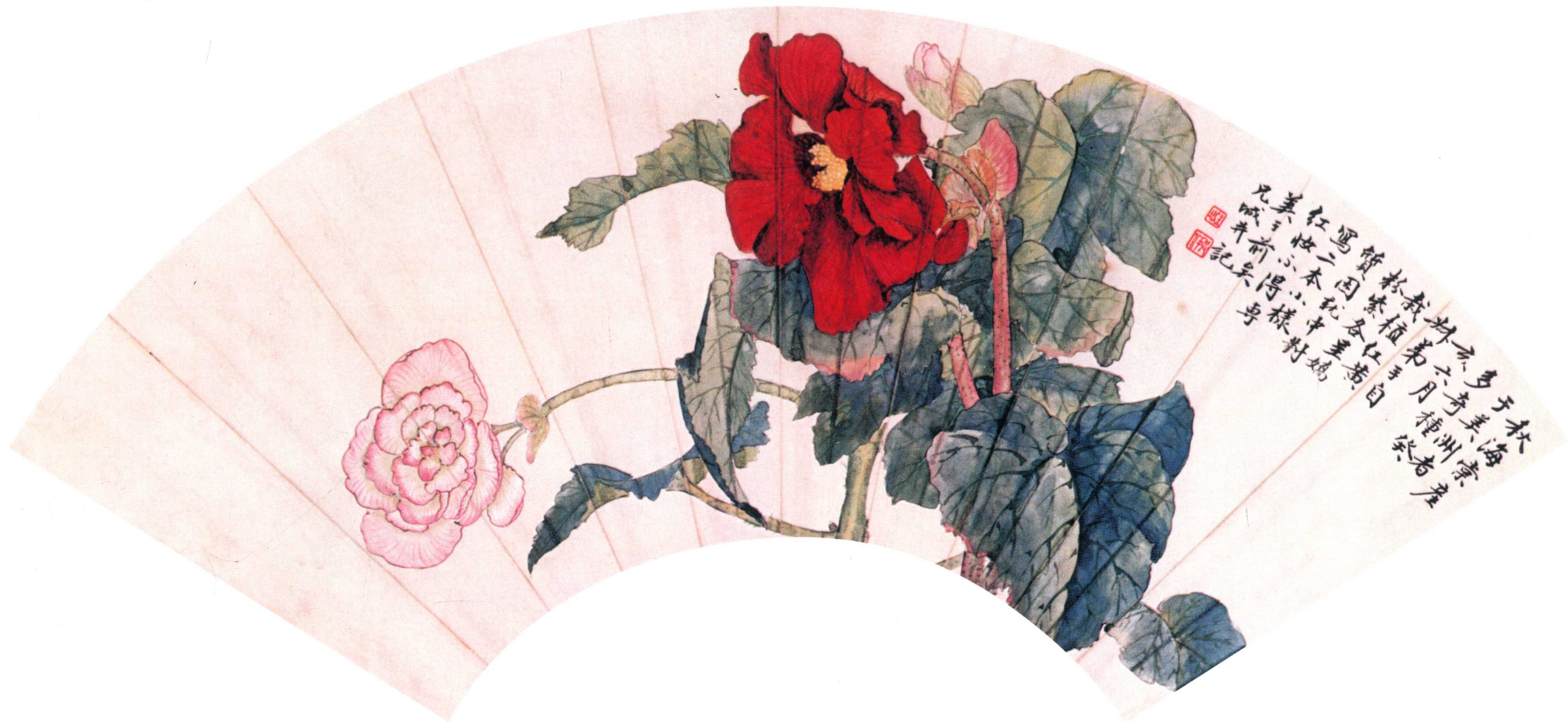


11. 柳叶知了

1923年 纸本设色

52cm × 18cm

私人藏



12. 秋海棠

1923年 纸本设色

尺寸不详

私人藏



13. 芙蓉争艳

1923年 纸本设色

49.5cm × 23.5cm

天津人民美术出版社藏





14. 芍药

1924年 纸本设色

49cm × 20cm

沈阳故宫博物院藏