

寶名山

前軒書



歷代名家墨迹選

29

申新仁一編
吉林文史出版社

米芾書研山銘

出版說明

二〇〇二年，國家有關部門以近三千萬元巨資將流失於海外的《研山銘》收回，入藏故宮博物院。國運昌盛，國寶回歸，國人欣喜。《中央電視臺》、《光明日報》等國內媒體都曾予以報道。著名書法家啓功先生感慨地說：『過去我只能從照片上看《研山銘》，只能從《玉虹鑒真帖》、《聽雨樓帖》刻本上臨《研山銘》，九十歲了才看到了墨本真迹的《研山銘》，能多看一眼，就多多看一眼……』著名書畫鑒定家徐邦達稱贊《研山銘》為『絕世真迹神品』。中國書法家協會主席沈鵬親自主持召開了《研山銘》書法藝術研討會。

衆所周知，米芾不但是著名書法家，而且還是著名的收藏家。他愛石成癖，曾得到南唐後主李煜的『研山』，如獲至寶，并以大字行書為『研山』題寫銘文：『研山銘。五色水。浮崑崙。潭在頂。出黑雲。挂龍怪。爍電痕。下震霆。澤厚坤。極變化。闔道門。寶晉山軒前書。』書家以珍愛之情，以形象夸張的語言，以高超的書法藝術寫下這段留傳千古的銘文。啓功先生主編的《書法概論》一書中評說：『《研山銘》帖是米書真迹精品中的代表作。米芾行書成就最高。此帖下筆揮灑縱橫，跌宕多姿，不受前人成法的羈勒，發抒性情天趣，在他的大字墨迹中，應推為上品。』

《研山銘》曾入藏兩宋官廷，後被南宋右丞相賈似道收藏，清代雍正年間為四川成都知府于騰收藏，數十年前流入日本國。《研山銘》，紙本，縱三十五點六厘米，橫一百三十八厘米，後附有研山圖以及米友仁、王庭筠、陳浩等人的題跋，前有日本國名人犬養毅書寫的『鳶飛魚躍』引首。王庭筠的跋文是：『鳥迹雀形，字意極古，變態萬狀，筆底有神。黃華老人王庭筠。』陳浩的跋文是：『研山為李後主舊物。米老生平好石，獲此一奇而銘以傳之。宜其書迹之尤奇也。昔董思翁極宗仰米書，而微嫌其不淡。然米書之妙在得勢，如天馬行空，不可輕勒，故獨能雄視千古。正不必徒以淡求之。若此卷則樸拙踈瘦，豈其得意時，心手兩忘偶然而得之耶。使思翁見之，當別有說矣。乾隆戊子十一月昌平陳浩題。』周於禮的跋文是：『《研山銘》矯矯沉雄，米老本色如是如是。亦園周於禮題。』

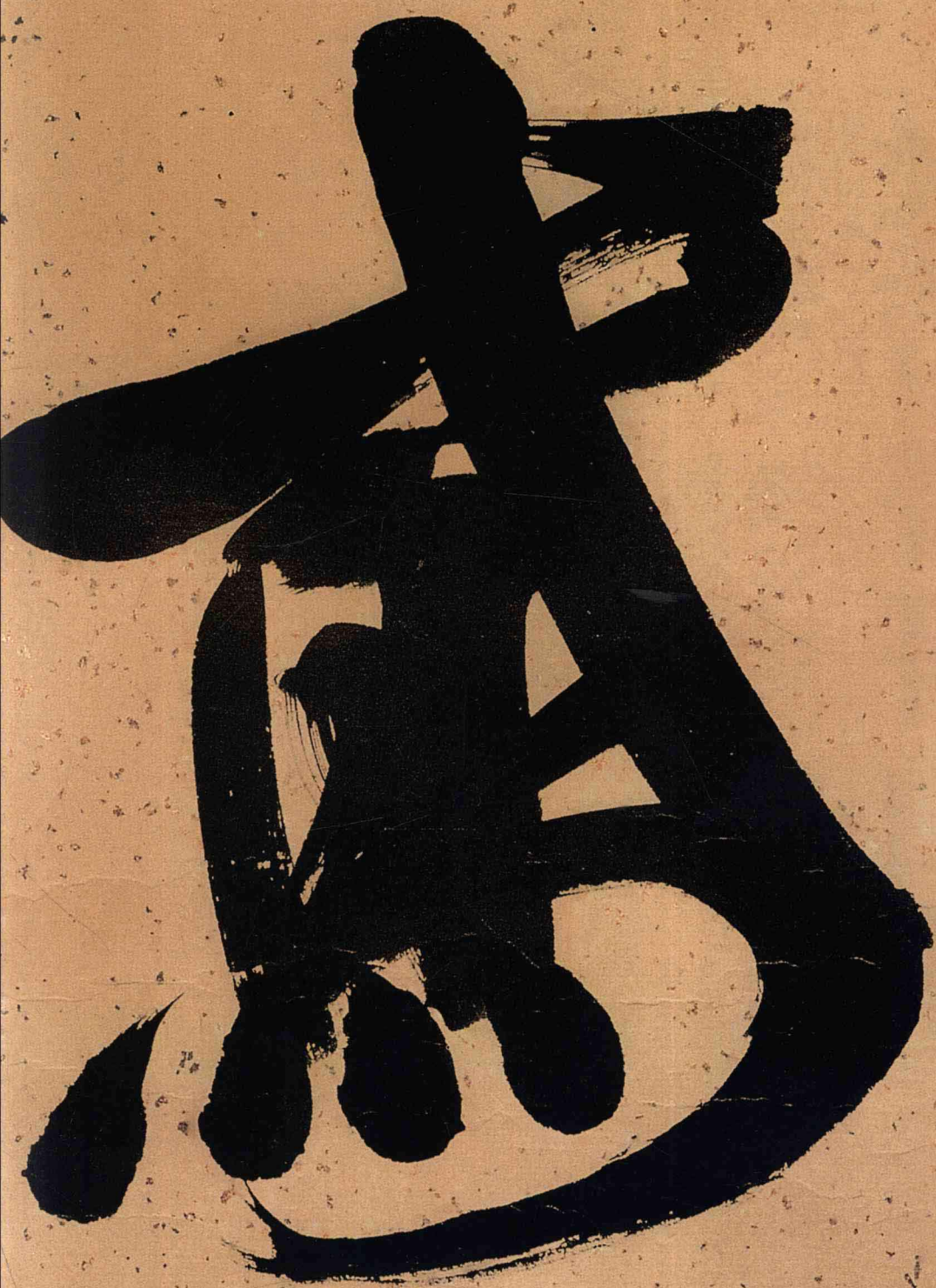
隨着《研山銘》的回歸，對其研究也更加深入，此卷部分題跋的真偽，以及其他諸多問題，有待於方家繼續研究。《研山銘》卷長期流失海外，現雖已回歸祖國，但衆多書法愛好者難得一睹其風采，為此，特將其原大出版，供讀者鑒賞。

歷代名家墨迹選

29

申新仁編
吉林文史出版社

米芾書研山銘





西

雅

木堂老人教

研

山

銘



五
色

水

浮

山
此

谷
而

浮
平

在頂出果

雲生龍涎

煉電底下

陳氏

雨廷

澤

子坤



趙

文

北

閩

道

門

寶
名
山

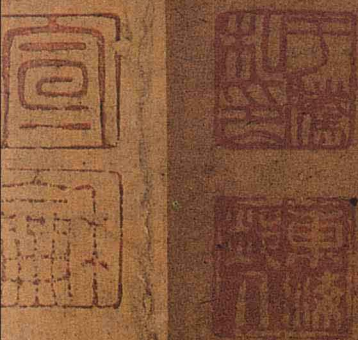
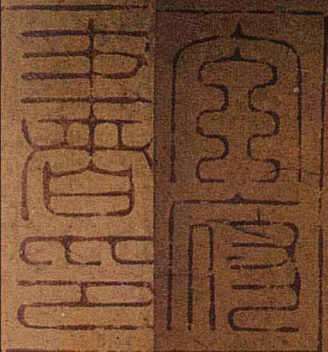
前朝書



鳥獸在野守亮極其文

然第狀若底有祥

美華大入主庭瑞



磨
錫
衆
所
出
番

不
假
雕
琢
渾
然
天
成

龍
池
遇
天
欲
雨
則
津
潤

翠
綠

月
巖

滴
水
小
許
在
池
內
經
旬
不
竭

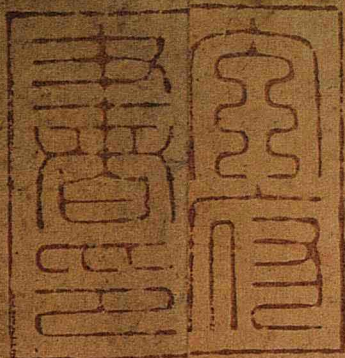


龍池遇
天欲雨
則津潤

不假雕琢
渾然天成

滴水小許在池
內經旬不竭





等蓋峯

玉筍

方壇

上洞口



下洞三折通上
洞予嘗神游於
其間

