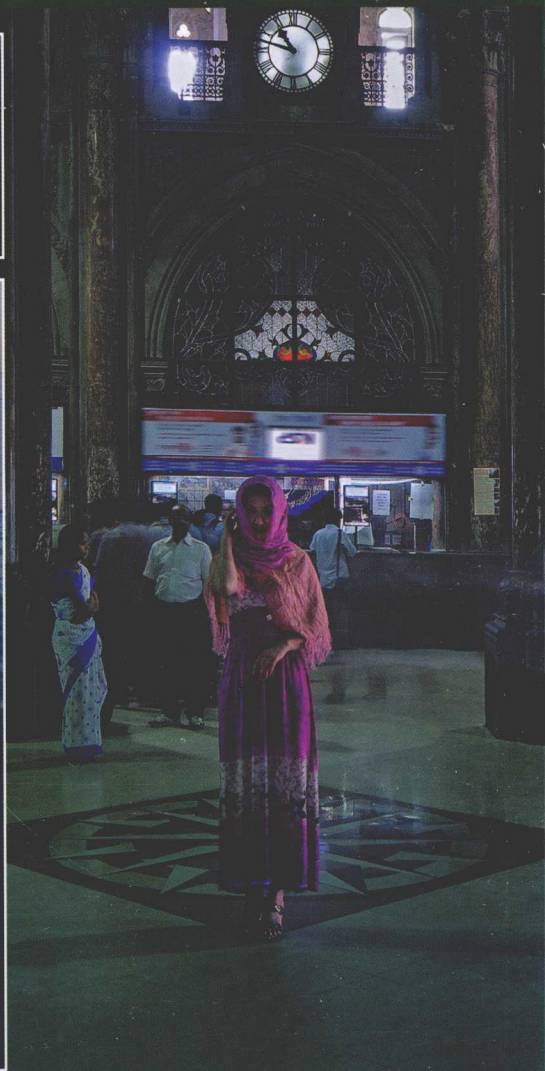
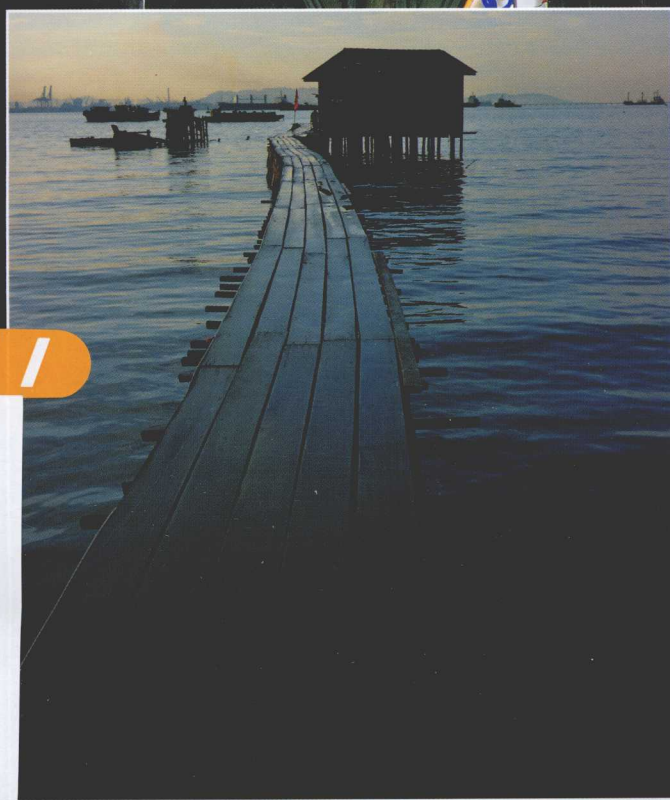


 本书光盘含 360 分钟教学视频演示，以及所有实例的原始照片和效果

Lightroom 4

数码暗房技术实用手册

曹春海 编著



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

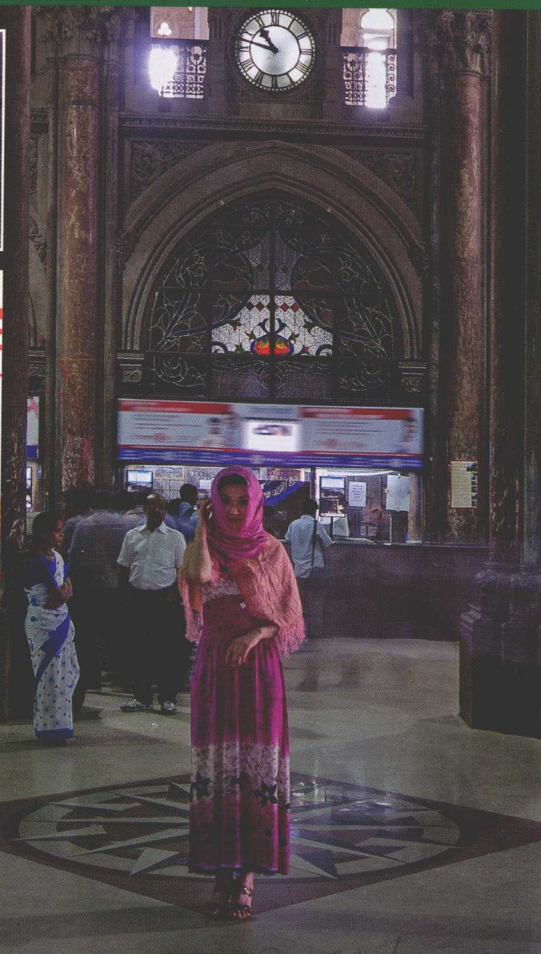
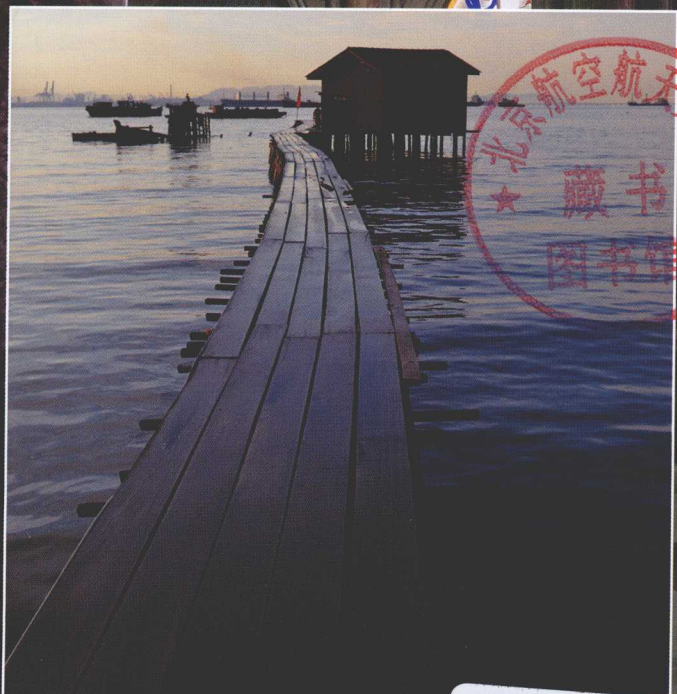
C13046154

TP391.41-62
50

Lightroom 4

数码暗房技术实用手册

曹春海 编著



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

Lightroom4数码暗房技术实用手册 / 曹春海编著. —
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5381-7995-8

I. ①L… II. ①曹… III. ①数字照相机—图像处理
软件—技术手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第065042号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印张: 15.5

字数: 340 千字

印数: 1 ~ 4000

出版时间: 2013年5月第1版

印刷时间: 2013年5月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 潘国文

版式设计: 于浪

责任校对: 李淑敏

书号: ISBN 978-7-5381-7995-8

定价: 68.00元 (1 DVD)

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

http: //www.lnkj.com.cn



前言 Preface

对于一个经常处理照片的摄影师来讲，Photoshop几乎是不二的选择。笔者是在一个很偶然的机会接触到Lightroom这个软件的，开始的时候，由于十多年间一直使用Photoshop的习惯，对Lightroom的运行界面以及操作性有些排斥。但是，当使用这个软件完整地处理一套照片以后，却逐渐喜欢上了这个软件。

从Adobe公司对这个软件的研发力度以及推广可以看出，这是一款“纯粹”的软件，它只针对于对照片质量以及色调有较高要求的摄影师以及数码影像的后期工作人员。当笔者把这个软件推荐给一些同行的时候，他们总觉得Lightroom不过是将Photoshop里面的Camera Raw提取出来的产物。幸好，在朋友们使用过Lightroom一段时间以后，他们改变了最初的看法，因为Lightroom的设计理念和使用方法与Photoshop是两个完全不同的概念。对于Photoshop来说，Lightroom是一个新的产物，面世至今不过五六个年头，虽然它也有一些缺点在不断完善中，但这个软件仍然具有区别于前者的很多优势。

首先，Lightroom很好地把握了数码照片后期处理的“度”。我们知道，数码照片的后期处理的理念来源于传统胶片时代的暗房。数字化时代的暗房虽然极大地降低了修图人员的工作量，但是也渐渐模糊了数码暗房与平面设计之间的界限，而Lightroom则很好地控制了这个界限。在这个软件中，用户将只能对照片进行色调的专业修正，去除一些影响构图的瑕疵，而无法像在Photoshop里面对模特瘦身、调整身体的比例，甚至于改头换面、移花接木。对比来看，笔者相信Lightroom的工作范畴更接近“摄影记录生活”的理念。

其次，Lightroom提供了在不破坏原始照片基础上的数据保存功能。在Photoshop里面，我们处理完一幅照片并将其保存以后，曾经使用过的操作步骤必将消失，除非你特意存储下来。除此之外，几乎所有在照片上使用过的操作，在让照片美观的同时，都会带来照片质量的降低。Lightroom则很好地解决了上述问题，这个软件所有针对于照片的操作，都是以数据库的形式记录在一个叫作“目录”的功能模块中，对原始的照片没有任何的伤害。在某一天，你想重新修改照片中的一些细节，打开Lightroom并找到这幅照片，你就会发现曾经的操作记录仍然在那里。

Lightroom对照片的整理、甄选与管理同样优秀，我们从这部分功能中可以看到

Adobe Bridge的影子，当然还要比后者更加优秀。我们可以使用软件联机拍摄，或者从相机存储卡中导入一组影像，通过整理、对比，并从中选择出满意的照片，经过后期处理并将它们导出。上述操作流程伴随着Lightroom模块之间的无缝连接，让一切工作显得如鱼得水，并不断在工作中收获惊喜。

本书一共包括7个章节，主要内容如下：

第1章主要介绍RAW格式与普通JPG图像文件的区别，以及Lightroom这个软件的界面、模块组成以及基本操作流程。

第2章主要介绍如何使用Lightroom进行照片的导入和导出操作，这些内容是学习Lightroom首先应该掌握的。

第3章主要介绍Lightroom中的“图库”模块，这部分内容将有助于帮助读者使用这个软件更好地整理、甄选和管理照片库。

第4章到第6章主要介绍Lightroom中的“修改照片”模块，由于这部分内容是这个软件的主要功能区，也是其精华所在，所以用了更多的篇幅进行介绍。我们将在这部分教程中掌握如何使用Lightroom完成对照片的瑕疵的修复、色调的调整以及效果的制作。

第7章主要介绍Lightroom中的一些应用类模块，这些模块包括“地图”“书籍”“幻灯片播放”“打印”“Web”，它们并不属于Lightroom的核心功能，但是了解这些模块，也会让照片的应用增添一份乐趣。

具有综合性应用的15个实例，它们并没有出现在本书的页码内，而只是将这些实例的演示教学视频放在了本书配套的光盘中。通过这些实例的学习，可以让读者对Lightroom这个软件的功能融会贯通。

除了上述内容以外，本书光盘中还提供了书中其他章节的演示教学视频，以及所有实例的原始照片和效果图，从而方便读者学习。

本书由曹春海编写，其他参与本书编写的还有宗丽娜、刘春阳、曹皓、丁虹、刘鹏、曲妮娜、鲍伟、岳淑梅、历彩云、毛冬娇、黄鲁军、孔宇、孙啸晗、郑景文、何海滨、王春艳、梅阳、李放歌、盛阳、王越、董超、郝祁、吕来顺、杨艳、郑重、张亮、张雷、盛阳、徐文彬、刘丽娜、孔宇、任延来、方永和、吴晓辉、郭英杰、吴敏、冯忠江、路德勇、于丽萍、滕丽华。

由于水平有限，失误在所难免，如果读者在阅读本书的过程中，如有疑问，欢迎访问<http://blog.sina.com.cn/cch2005>。

编 者

2013年1月

目录 Contents



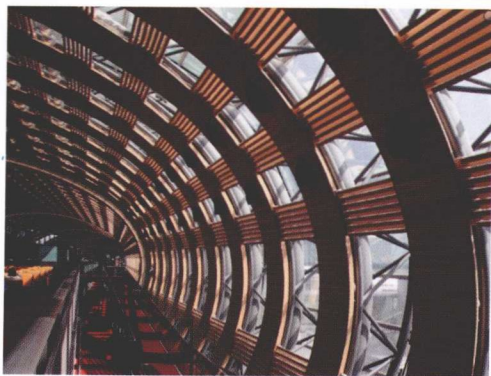
第1章 与Lightroom初相识

- 1.1 RAW格式照片的前世今生002
 - 1.1.1 数码照片的存储格式002
 - 1.1.2 RAW格式的优势003
 - 1.1.3 什么是DNG格式006
- 1.2 Lightroom工作窗口简介006
 - 1.2.1 Lightroom的软件运行界面006
 - 1.2.2 自定义软件的运行界面008
 - 1.2.3 视图工具的使用011
 - 1.2.4 自定义软件工作风格013
- 1.3 Lightroom的基本工作流程015



第2章 数码照片的导入和输出

- 2.1 导入数码照片020
 - 2.1.1 从哪里导入
 - 了解“源”窗口020
 - 2.1.2 导入的方法和照片选择021
 - 2.1.3 导入到哪里
 - 了解“目标”窗口023
 - 2.1.4 与导入有关的系统设置025
 - 2.1.5 其他导入方式026
- 2.2 导出数码照片028
 - 2.2.1 “导出”参数面板028
 - 2.2.2 其他导出方式030



第3章 图库——出色的影像管理工具

- 3.1 认识图库038
 - 3.1.1 “图库”工作模块简介038
 - 3.1.2 工具条的使用方法039
 - 3.1.3 缩略图的选择技巧044
 - 3.1.4 缩略图中的照片信息046
 - 3.1.5 使用过滤器对照片快速筛选和查找048
- 3.2 参数面板组051
 - 3.2.1 “目录”面板051
 - 3.2.2 “文件夹”面板051
 - 3.2.3 “收藏夹”面板052
 - 3.2.4 “关键字”和“关键字列表”

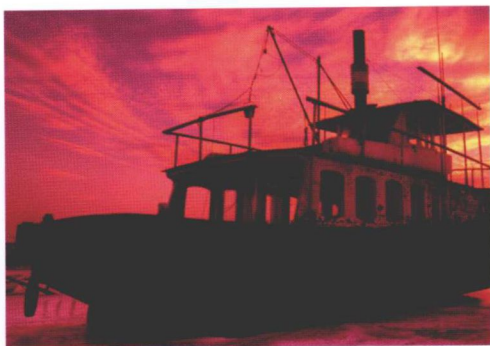
	面板	056
3.2.5	“元数据”面板	059
3.3	“图库”模块的高级应用	060
3.3.1	使用快捷收藏夹	061
3.3.2	使用虚拟副本创建多个 拷贝	062
3.3.3	创建和使用堆叠	063
3.3.4	快速修改照片	064



第 4 章 使用“修改照片”处理照片的瑕疵

4.1	认识“修改照片”模块	070
4.1.1	“导航器”面板	071
4.1.2	“预设”面板	071
4.1.3	“快照”面板	071
4.1.4	“历史记录”面板	073
4.1.5	“复制”和“粘贴”按钮	073
4.1.6	图像调整面板	073
4.1.7	“上一张/同步”和“复位” 按钮	074
4.1.8	工具条	075
4.1.9	菜单命令	075
4.1.10	修改照片视图中的选项	076
4.2	修复照片的常见问题	078
4.2.1	裁剪照片	078
4.2.2	校正倾斜的照片	081
4.2.3	去除照片上的污点	082
4.2.4	修复人像脸部的瑕疵	084

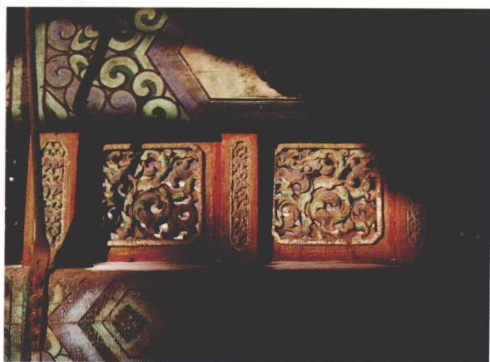
4.2.5	校正人像照片中的 “红眼”	086
4.2.6	锐化照片	087
4.2.7	降噪	091
4.2.8	调整因镜头素质产生的 照片缺陷	092



第 5 章 调整照片的色调

5.1	调整照片的全局色调	102
5.1.1	使用直方图评测 照片的曝光	102
5.1.2	使用直方图调整照片曝光	106
5.1.3	设置白平衡	107
5.1.4	精确调整照片色调	111
5.1.5	设置照片的清晰度	118
5.1.6	调整色彩的艳丽程度	122
5.1.7	微调照片的色调	124
5.2	不同颜色区域的色调调整	129
5.2.1	“HSL/颜色/黑白”面板	129
5.2.2	使用HSL快速调整色调	131
5.2.3	创建通透的天空	132
5.2.4	让草原焕发生机	134
5.2.5	调出人像好肤色	134
5.3	不同明暗区域的色调调整	136
5.3.1	“分离色调”面板	137
5.3.2	模仿怀旧的艺术风格	137
5.3.3	黑白照片的快速着色	139
5.3.4	可调整的冷暖色调	140

5.4	自定义区域的色调整	141
5.4.1	“渐变滤镜”工具	141
5.4.2	清晨与黄昏的更替	145
5.4.3	重建层次与色彩	147
5.4.4	模拟环境光	149
5.4.5	“调整画笔”工具	153
5.4.6	更换人像照片中 衣服的颜色	157
5.4.7	人像“磨皮”技法	160
5.4.8	让焦点更加注目	163
5.4.9	点亮街灯 ——多区域的色调整	164
5.4.10	加强眼神光	166
5.4.11	艺术化烘托主题	168



第6章 效果千寻

6.1	“效果”面板	172
6.1.1	创建暗角效果	172
6.1.2	模拟胶片的颗粒质感	175
6.2	将照片转换为黑白效果	177
6.2.1	转换为黑白照片的条件	177
6.2.2	快速转换为黑白效果	178
6.2.3	使用黑白混合调整明暗 层次	179
6.2.4	使用“分离色调”面板 调整颜色	183
6.3	“预设”面板——自动化的 效果模版	185

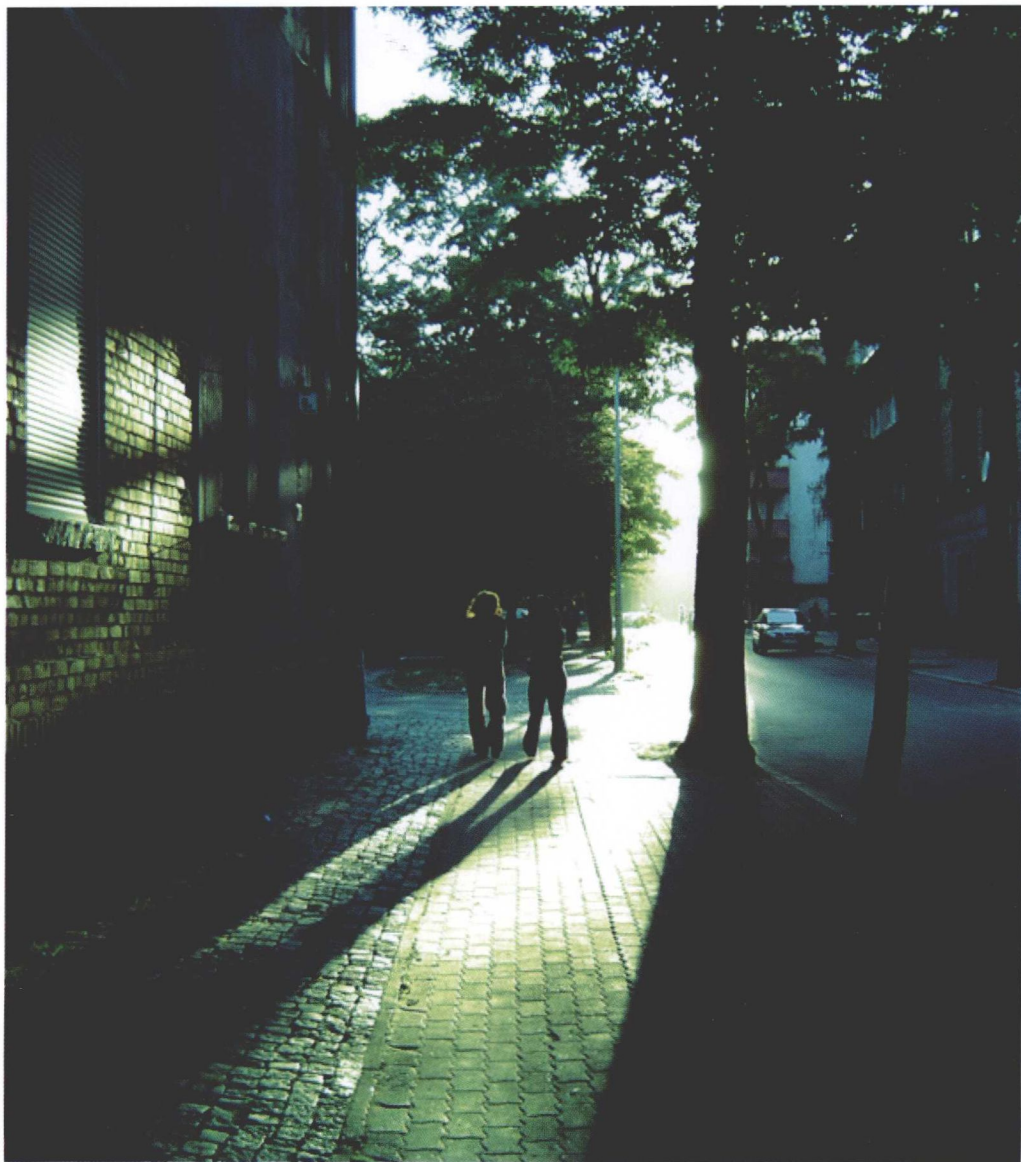
6.3.1	使用“预设”面板	185
6.3.2	使用自己制作的预设	188
6.3.3	使用第三方预设	189

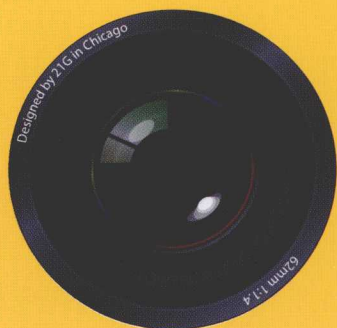


第7章 扩展功能巡礼

7.1	地图	194
7.1.1	认识“地图”工作区	194
7.1.2	使用导航地图	195
7.1.3	为照片添加坐标	196
7.1.4	存储照片位置	197
7.2	书籍	198
7.2.1	认识“书籍”工作区	198
7.2.2	基本操作方式	199
7.2.3	参数面板详解	203
7.3	幻灯片放映	208
7.3.1	认识“幻灯片放映” 工作区	208
7.3.2	模版浏览器	209
7.3.3	幻灯片工作区	209
7.3.4	工具条	210
7.3.5	参数面板	212
7.3.6	幻灯片的播放和输出	216
7.4	打印	217
7.4.1	认识“打印”工作区	217
7.4.2	打印单幅照片	221
7.4.3	在页面中添加文本	223
7.4.4	打印照片小样	226
7.4.5	在一个页面上多次打印 一幅照片	228

7.4.6	在一个页面上打印多幅照片	229
7.5	Web模块	230
7.5.1	认识“Web”工作区	230
7.5.2	预览	231
7.5.3	模板浏览器	231
7.5.4	画廊工作区	232
7.5.5	参数面板	233
7.5.6	预览、保存与上传	239

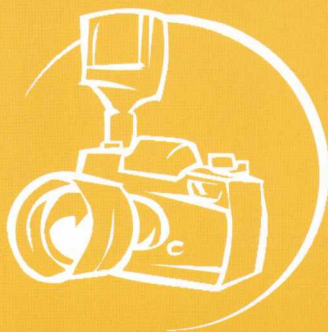




第 1 章 与Lightroom初相识

在Adobe公司的产品线定位中，Adobe将Lightroom 4定位给摄影玩家及专业摄影师所使用的软件，当然这也涵盖了婚礼记录、婚纱摄影或是以网拍、商品摄影为职业的专业摄影师。Lightroom 4提供了一个整合式的弹性处理流程，根植在以RAW格式影像为基础上的，包含了影像的管理和甄别、单张影像的处理、风格的套用、自动化的批量处理等功能。

从本章开始，我们来学习这个令人耳目一新的软件，在学习的过程中，我们将了解到这个软件一些与众不同的地方，众多出类拔萃的技巧，并最终通过这个软件的帮助，达到专业级的照片修饰水平。



1.1 RAW格式照片的前世今生

Lightroom 4是一套“综合式”的RAW图像处理软件，可以处理大部分目前存在的相机型号所产生的RAW格式照片，并赋予个性化的摄影师风格。

在学习Lightroom以前，首先让我们了解一下各种不同的图像格式。

1.1.1 数码照片的存储格式

我们在拍摄照片和后期处理照片的过程中，需要接触多种图像格式，这些图像格式具有不同的优缺点。在后期使用过程中，一定要清楚了解这些图像格式的差别，并能因地制宜地去运用它们。

1. JPG格式

JPG格式是目前最广泛使用的一种图片格式，我们通常所拍摄的照片格式也都是JPG类型。

JPG图像格式可支持24位全彩。它精确地记录每一个像素的亮度，但采取计算平衡色调来压缩图像，因此我们的肉眼无法明确地分辨出来。事实上，它是在记录一幅图像的描述说明，而不是表面化地对图像进行压缩。

JPG格式是目前对同一图像压缩比例最大，而质量损失最小的一种图像格式。如果条件有限，而又想最大可能表现图像的效果，那么这种图像格式是比较好的选择。

如图1-1所示的两幅照片，一幅为JPG文件，一幅为TIFF文件，我们从画面上几乎看不到它们之间的区别，但是文件的大小却差别很大。JPG与TIFF格式文件的压缩比率为1:40左右，甚至更高。即一幅10M的TIFF格式文件，压缩为JPG文件以后，可能只有256K，所以这种文件格式应用非常广泛。

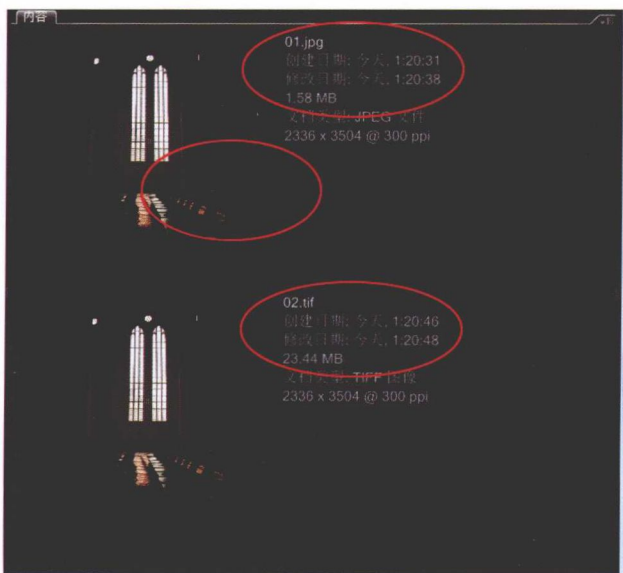


图1-1 JPG和TIFF两种格式的大小比较

注意:

JPG文件每一次的重新存储,都是以“牺牲”质量作为代价。如我们打开一幅JPG图像并且要对其进行一些修改,那么所修改的是解译后的点阵图像,而不是JPG文件的本身。将图像另外再存储JPG格式文件,则原先已经解译的点阵图像(包含缺陷等)都将再度被压缩,结果图像的品质将变得更差。如果没有必要,千万不要重复存储同一张JPG文件。

2. TIFF格式

TIFF格式是一种非常广泛的位图图像格式,几乎被所有绘图、图像编辑应用程序所支持,常用于应用程序之间和计算机平台之间交换文件,它支持Alpha通道的CMYK、RGB和灰度文件,不带Alpha通道的Lab、索引色和位图文件。

3. PSD格式

PSD格式并不是数码相机拍摄后对照片的默认保存格式,而是一种在后期使用Photoshop编辑照片中产生的特有图像文件格式。它可以将所编辑的图像文件中的所有有关图层和通道信息记录下来,如图1-2所示。所以,在编辑图像的过程中,通常将文件保存为PSD格式,以便于以后重新读取需要的信息。

但PSD格式的图像文件很少被其他软件和工具支持,所以,在图像制作完成以后,通常需要转换为一些比较通用的图像格式(TIFF格式等),以便于进行后期的输出。

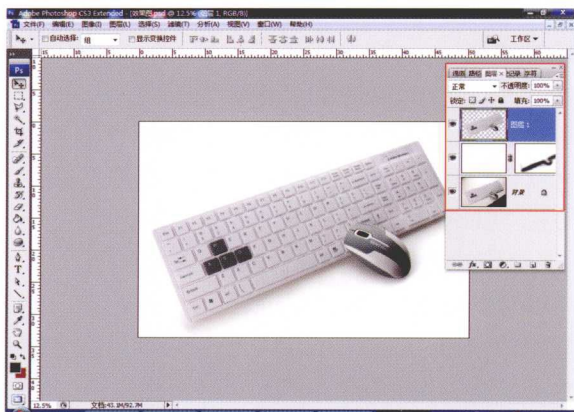


图1-2 PSD格式可以用图层保存编辑信息

注意:

用PSD格式保存图像时,图像没有经过压缩,当图层较多时,会占用较大的硬盘空间。图像制作完成以后,除了保存为通用的格式以外,最好再存储一个PSD的文件备份,直到确定不需要在Photoshop中再次编辑该图像为止。

1.1.2 RAW格式的优势

当我们在使用数码单反相机拍摄的时候,允许设定的图像存储格式主要有3种:RAW、JPG以及TIFF。对于后两种文件格式,是摄影爱好者平时使用频率较高的。那么RAW文件是怎样一种格式呢?它与其他图像存储格式的区别体现在哪里呢?

1. 什么是RAW格式的照片

RAW文件主要是一种记录了数码相机传感器的原始信息,同时伴随一些由相机所产生的一些元数据(例如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等)的文件。不同的

相机制造商会采用各种不同的编码方式来记录RAW数据，进行不同方式的压缩，同时也采用不同的文件扩展名，如Canon系列相机的.CR2、Minolta相机的.MRW、Nikon单反相机的.NEF、宾得系列单反相机的.DEF、Olympus系列单反相机的.ORF等，不过其原理和所提供的作用功能都是大同小异的。对于目前数码相机行业RAW格式的制订以及Photoshop对RAW格式的支持，随着这几年的发展，已经变得日益完善。

2. RAW格式照片的特点

RAW文件几乎是未经过处理而直接从CCD或CMOS上得到的信息，通过后期处理，摄影师能够最大限度地发挥自己的艺术才华。具体来讲，RAW格式文件具有以下几个特点。

(1) 虽然RAW文件并没有白平衡设置，但是真实的数据也没有被改变，可以任意调整色温和白平衡，并且不会有图像质量损失。

(2) 颜色线性化和滤波器行列变换在具有微处理器的电脑上处理得更加迅速，这允许应用一些相机上所不允许采用的、较为复杂的运算法则。

(3) 虽然RAW文件附有饱和度、对比度等标记信息，但是其真实的图像数据并没有改变。用户可以自由地对某一张图片进行个性化的调整，而不必基于几种预先设置好的模式。

(4) RAW最大的优点就是可以将其转化为16位的图像。也就是有65 536个层次可以被调整，这对于JPG文件来说是一个很大的优势。当编辑一幅照片的时候，特别是当我们对阴影区或高光区进行重要调整的时候，可调节的余地更大，获得的效果和细节也更加细腻。

3. RAW格式与JPG格式的区别

我们可以认为所有的单反相机都使用了RAW格式，但是当我们选择了JPG作为存储格式以后，就把图像提交给了相机内置的RAW转换程序。如果我们允许以RAW作为存储格式，那就意味着可以在一个复杂的平台上对照片做更好的调整，即使修改不佳，也可以在将来重新调整。

在生成JPG文件之前必须决定一些重要的方面，即白平衡、对比度、饱和度等，而RAW的好处在于，这些都不必在当时深思熟虑，以后有充足的时间来思考。

对于一些摄影师（体育、新闻）而言，拍摄照片时的便利与速度才是最重要的，而其他并不一定如此。如果你想要最好的画质，RAW便是不二之选。一些相机同时保存JPG格式和RAW格式，对于摄影师而言，这是再好不过的了，然而这也不得不占用额外的存储空间。

一部分用户并不喜欢RAW格式，因为这种格式的文件实在太大了，他们需要更多的空间。RAW文件确实需要更大容量的存储器，同时也需要优秀的解码和编辑软件，随着技术的不断进步，相信RAW的明天会更好。

4. 在拍摄中选择使用RAW格式

如果条件允许，读者在实际拍摄过程中，可以优先选择RAW格式，它会让后期照片处理过程获得更大的余地。如图1-3所示，是佳能一款单反相机的图像格式设置菜单，其中可以选择JPG、RAW或者RAW+JPG三种格式。

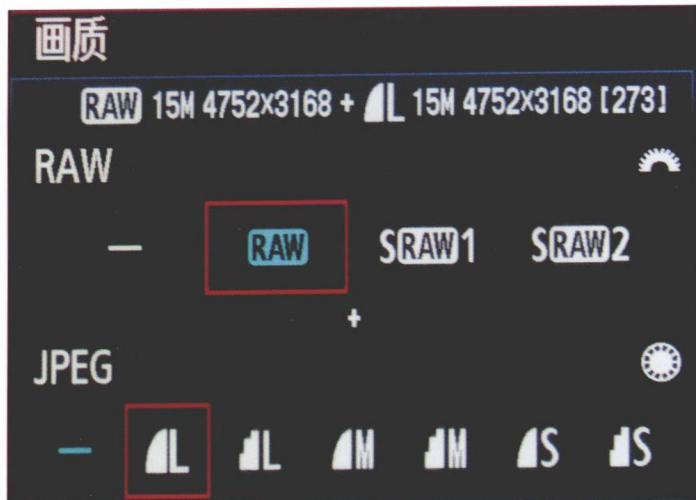


图1-3 在单反相机中设置拍摄格式

图1-4显示的是各种不同的文件格式的照片大小，以及所能输出最大打印尺寸。

画质	像素	打印尺寸	文件尺寸 (MB)
JPEG 设置	L	大约1510万像素 (15M)	5.0
	M		2.5
	S	大约800万像素 (8M)	3.0
	M		1.6
	S	大约370万像素 (3.7M)	1.7
	M		0.9
RAW 设置	RAW	大约1510万像素 (15M)	20.2
	SRAW 1	大约710万像素 (7.1M)	12.6
	SRAW 2	大约380万像素 (3.8M)	9.2
RAW & JPEG 设置	L	约1510万像素	20.0+
	RAW	约1510万像素	5.0
	L	约1510万像素	12.6+
	SRAW 1	约710万像素	5.0
	L	约1510万像素	9.2+
	SRAW 2	约380万像素	5.0

图1-4 不同文件格式照片的大小差异

从上图可以看到，我们在设置拍摄照片格式的时候，除了直接保存为RAW以外，还可以设置RAW + JPG这样的格式。这种方式为我们提供了一个非常方便的条件，就是在按一次快门的状态下，可以在拍摄一幅RAW格式照片的同时，获得与其完全相同的JPG图像，从而方便在后期进行对比和备份。

当然，无论是直接保存为RAW格式，还是RAW + JPG格式，保存照片的速度都

要慢于保存为JPG格式，所以RAW格式的设置不适用于快速抓拍，这一点需要读者注意。

1.1.3 什么是DNG格式

前面章节中我们曾经介绍到，不同品牌的数码单反相机都内置了存储RAW格式照片的功能，但是文件的名称以及算法却“各自为战”。为了解决不同相机间RAW文件的差异，Adobe公司在2004年采用了一种开放的RAW文件格式，称为数字底片（Digital Negative）格式，即DNG格式。

Adobe正在向数码相机制造厂商和成像软件开发商推广这种文件格式。与众多的专用RAW文件不同，DNG格式被设计成足够灵活，能与任何数码相机生成的图像数据匹配。将一个专用的RAW文件在Photoshop中打开，都可以另存为新的DNG格式，同时保留这个RAW文件格式的所有特性。

自DNG格式推出以来，已有众多软件制造商开发出对DNG的支持，不少著名的相机制造商也都推出了直接支持DNG的相机，相信在不久的将来，这种文件格式必将会有更大的市场和作为。

1.2 Lightroom工作窗口简介

这一节，我们将真正接触Lightroom这个软件。在学习如何使用该软件进行照片编辑以前，首先应该掌握Lightroom的软件运行窗口以及基本操作习惯，这些是使用这个软件的基础所在。

1.2.1 Lightroom的软件运行界面

Lightroom的运行界面简洁明了，各部分功能的位置都尽量做到人性化的设置，方便初学者掌握。

如图1-5所示的就是Lightroom 4在“图库”模块运行过程中的界面组织形式，下面我们分别针对各部分区域简要介绍它们的功能。

- 1 菜单栏：**通过执行其中相应命令实现场景的变化。
- 2 导航器：**用于场景照片的缩放。
- 3 控制面板：**用于处理源照片属性的面板。
- 4 照片显示窗格：**用于照片的快速预览和查找。
- 5 模块选择器：**用于切换Lightroom的不同功能组。
- 6 工作区：**图像显示的主窗口，与照片编辑有关的功能都在此进行。
- 7 工具条：**用于控制图像的视图操作以及筛选操作。
- 8 直方图：**随时查看照片的色彩信息。
- 9 控制面板：**用于处理关键字、元数据以及参数输入面板。

Lightroom 4共分为7大模块，其中图1-5介绍的“图库”一项，用于照片的导入、

组织、比较以及选择。除此之外，还有其他的6项模块，它们在通过模块选择器切换以后，整体的软件运行界面稍有不同，但是主要功能不会发生变化。

下面，我们分别单击“模块选择器”一项，分别切换到其他功能组中，就会看到各部分界面的差别。

小技巧：按住“Ctrl+Alt”键，并按数字“1”至“7”中的任一数字可在7个模块间切换。

“修改照片”模块用于修缮照片的瑕疵、调整色调和颜色，如图1-6所示。



图1-5 “图库”模块的界面组织形式



图1-6 “修改照片”模块的界面组织形式

“地图”模块可以通过照片的GPS坐标查找到拍摄地点，或者将照片按照拍摄地点进行标记，方便后期的查找和筛选，如图1-7所示。

“书籍”模块可以将处理后的照片装订成册，形成书籍，如图1-8所示。

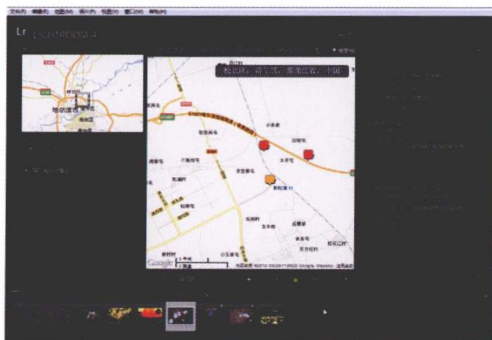


图1-7 “地图”模块的界面组织形式



图1-8 “书籍”模块的界面组织形式

“幻灯片放映”模块用于将照片制作成电子相册，如图1-9所示。

“打印”模块用于将照片进行准确和个性化的打印操作，如图1-10所示。

“Web”模块用于将照片生成网页进行网络发布，如图1-11所示。

在上述诸多功能里面，Lightroom 4的核心功能仍然是“图库”以及“编辑照片”两项，所以在本书的后面章节中，我们将对这方面功能进行详细了解；对于“地图”“书籍”“幻灯片放映”“打印”以及“Web”这些辅助和扩展功能，都将在本

书后面的第7章中进行介绍。



图1-9 “幻灯片放映”模块的界面组织形式



图1-10 “打印”模块的界面组织形式

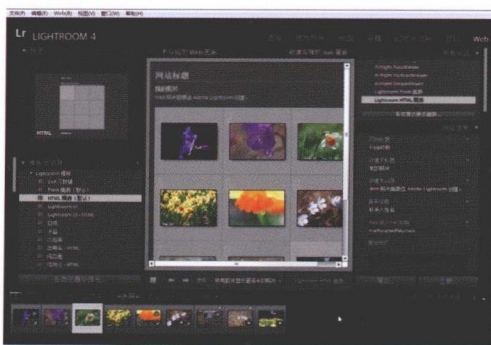


图1-11 “Web”模块的界面组织形式



图1-12 使用“窗口”菜单命令显示隐藏界面

1.2.2 自定义软件的运行界面

在使用Lightroom 4工作的过程中，我们往往需要不断地切换软件的运行界面，显示和隐藏各类面板，以方便对照片的处理。

Lightroom对界面的组织方式十分灵活，可以用多种方式执行同一命令。首先，我们可以通过执行“窗口”菜单中的相应命令来实现界面的变化，如图1-12所示；其次，也可以使用键盘的快捷键以及鼠标的单击实现其中大多数的命令。下面，我们来详细了解一下如何按照个人的工作习惯变换Lightroom的运行界面。

1. 更改屏幕模式

Lightroom 4在工作过程中，提供了4种屏幕模式互相切换，分别为“正常”“带菜单栏的全屏模式”“全屏”“全屏并隐藏面板”，读者可以执行菜单“窗口”|“屏幕模式”下的命令进行

切换，如图1-13所示。

这几种不同的屏幕模式可以改变工作区的面积，适应不同使用者的工作习惯。其中“全屏并隐藏面板”可以让工作区范围做到最大化，从而更准确地对场景中的照片进行查看，如图1-14所示。