

山水中开文献邦

翰墨余姚



西泠印社出版社



山水中开文献邦
翰墨余姚

图书在版编目 (C I P) 数据

翰墨余姚 / 王永江主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2009.9

(山水中开文献邦)

ISBN 978-7-80735-585-4

I. 翰... II. 王... III. 汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 165054 号

山水中开文献邦

主 编: 王永江

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

封面设计: 刘军儒

图文制作: 新锐视觉

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: 310009

印 刷: 杭州百色包装印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 22.5

印 数: 1-2000 册

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-585-4

定 价: 298.00 元 (全三册)

序

古风史韵的东南名邑，人才辈出的文献之邦。在余姚这块钟灵毓秀的沃土上，先贤们创造了无数享誉中外的文明结晶。从七千年前河姆渡文化的图纹中，我们可以追溯和探析出象形文字的端倪，在研究中国书法发展历程中占有极其重要的地位；出土于余姚客星山距今两千多年的《汉三老石碑》里，我们能寻觅出篆隶嬗变和承前启后的轨迹，为书法发展史上不可磨灭的一笔；被唐太宗誉为“德行、忠直、博学、文辞、书翰”五绝的唐初贞观年间的著名书法家虞世南，更是余姚人的骄傲，其传世名作《孔子庙堂碑》成为中国书法艺术的里程碑，他在中国书法史上以其在楷书上的卓越成就与欧阳询、颜真卿、柳公权被尊为唐代四大楷书家。深厚的姚江文化底蕴中，始终有着书法艺术为历史增添的浓墨重彩，不仅使我们至今仍为之感到自豪，也更激励着余姚的书法界。

改革开放的春风和经济建设的大潮，使余姚焕发出前所未有的生机与活力，政治、经济及社会各项事业取得了举世瞩目的成就，得天独厚的文化传承也为书法创作提供了丰富的艺术营养，孕育着新一代书法传人。国泰民安的和谐社会，日新月异的家乡风貌，时时处处触发当代书法家们的创作灵感与激情。他们继承传统，博采众长，质朴率真，师古求变，在传承、变革的融合互渗中，把亲身感受倾注笔端，将无限深情跃然纸上，力求让历史文化与现代文明交相辉映，以余姚市书法家协会为核心的书法创作群体，在市文联的关心指导下，近些年来，出现了非常好的局面，其艺术创作、学术研究、书法教育、推介新人，为民服务、公益活动硕果累累、形势喜人。于是，余姚书坛就有了今日一片繁荣兴旺的局面。

尽管电脑普及、无纸化办公、硬笔替代毛笔，但是，源远流长的中国传统而独特的艺术瑰宝——书法，绝不会因科学的进步和发展而消亡。反之，书法艺术赋予人们“情趣的境界、传神的境界、妙悟的境界”会越来越强烈，越来越受到人们的关注和喜爱。书法家们正以自强不息、厚德载物、勤于探索、勇于创新的精神稳步健行，书法艺术也将在他们手中不断传承、不断发展，不断放射出生生不息的生命之光。相信不久的将来，他们的艺术境界和造诣必然会有更大的拓展和提升，创作出更多更好的艺术精品，启示和鞭策余姚的书法事业，将出现更加繁荣发展的辉煌明天。

展现在我们眼前的《翰墨余姚》书法作品集，是由历代名人赞颂和描绘余姚山水风物的诗文，邀请了部分宁波著名书法家、姚籍名家、余姚书法家们精心创作的书法作品汇集而成，让我们在鉴赏历代名人诗文的同时，也欣赏当代书法家的书法艺术，从中分享他们的艺术情趣、艺术风采、艺术魅力，领略他们的美学追求、人文风尚及时代精神，感受到高低起伏的吟唱与抑扬顿挫的线条所体现和展示出的诗情书意。

王冬龄

2009年5月18日

《山水中开文献邦》编委会

主 任：范立书 张建华
副 主 任：凤 翔 干亚群
委 员：范立书 张建华 凤 翔 干亚群 王永江 梅百烽
谢志强 姚来江 王国瑞 许 枚 鲍国强

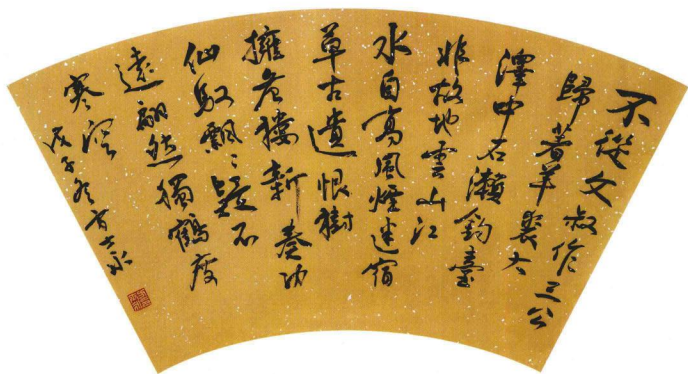
主 编：王永江
副 主 编：王国瑞 许 枚 鲍国强
责任编辑：汪志强 章 颖 赵顺峰 王松国 郑耀波 王沛然
装帧设计：王永江
封面篆刻：叶文龙

目 录

按姓氏笔画排序

- 1 行书扇面 / 方士永
- 2 小楷横幅 / 方士永
- 3 隶书立轴 / 方向前
- 4 行书立轴 / 方建康
- 5 行书斗方 / 方建康
- 6 小楷条幅 / 毛锦芳
- 7 行草小品 / 毛燕萍
- 8 行书中堂 / 王永江
- 9 行书中堂 / 王永江
- 10 行楷条幅 / 王 杰
- 11 行楷条幅 / 王 杰
- 12 行草立轴 / 计文渊
- 13 行草横幅 / 计文渊
- 14 行书条幅 / 计渺生
- 15 篆书立轴 / 叶文龙
- 16 篆 刻 / 叶文龙
- 17 行草横幅 / 吕 亮
- 18 行草立轴 / 吕 亮
- 19 隶书立轴 / 许 枚
- 20 篆书立轴 / 许 枚
- 21 行书条幅 / 许家辉
- 22 行书条幅 / 许家辉
- 23 篆书立轴 / 许 榛
- 24 隶书立轴 / 许 榛
- 25 草书条幅 / 何建明
- 26 草书条幅 / 何建明
- 27 草书横幅 / 吴劲松
- 28 行草扇面 / 张兴杰
- 29 行草扇面 / 张兴杰
- 30 草书立轴 / 张建华
- 31 行书立轴 / 张建华
- 32 行书中堂 / 李兴祥
- 33 小楷信札 / 李忠庆

- | | |
|---------------|----------------|
| 34 草书中堂 / 杨沛霖 | 68 行书四条屏 / 胡丁 |
| 35 行书条幅 / 杨 颖 | 69 楷书横幅 / 胡小樵 |
| 36 行书条幅 / 杨 颖 | 70 隶书条幅 / 胡茂伟 |
| 37 行书斗方 / 沈洪龙 | 71 行书横幅 / 胡迪权 |
| 38 行草斗方 / 沈洪龙 | 72 隶书中堂 / 胡迪权 |
| 39 楷书条幅 / 苏 澍 | 73 草书立轴 / 胡涵绮 |
| 40 楷书条幅 / 苏 澍 | 74 行草立轴 / 赵顺峰 |
| 41 行楷条幅 / 陈伯葵 | 75 草书横幅 / 赵顺峰 |
| 42 行书立轴 / 陈启元 | 76 行书立轴 / 闻人文沛 |
| 43 行书扇面 / 陈建军 | 77 行楷扇面 / 闻人文沛 |
| 44 行书扇面 / 陈建军 | 78 行书横幅 / 徐光伟 |
| 45 楷书条幅 / 陈茂局 | 79 行书横幅 / 徐光伟 |
| 46 行楷斗方 / 陈茂局 | 80 隶书立轴 / 徐 军 |
| 47 楷书横幅 / 陈惠立 | 81 隶书立轴 / 徐 军 |
| 48 草书条幅 / 陈惠立 | 82 行书扇面 / 袁建平 |
| 49 行草立轴 / 周律之 | 83 行书扇面 / 袁建平 |
| 50 草书立轴 / 罗杰忠 | 84 草书中堂 / 顾建荣 |
| 51 草书立轴 / 罗杰忠 | 85 草书中堂 / 顾建荣 |
| 52 楷书立轴 / 郑守湘 | 86 隶书立轴 / 戚家梁 |
| 53 行书横幅 / 郑守湘 | 87 行书横幅 / 戚家梁 |
| 54 隶书条幅 / 金兴华 | 88 篆 刻 / 章云江 |
| 55 楷书立轴 / 金兴华 | 89 行草横幅 / 章云江 |
| 56 行书中堂 / 金 精 | 90 楷书立轴 / 黄伟达 |
| 57 小楷横幅 / 俞水茂 | 91 楷书扇面 / 黄伟达 |
| 58 隶书条幅 / 俞亚亚 | 92 小楷立轴 / 黄常五 |
| 59 隶书立轴 / 奕永芳 | 93 行书条幅 / 喻伯军 |
| 60 行楷条幅 / 奕永芳 | 94 行书中堂 / 董芷林 |
| 61 小楷条幅 / 姚泉永 | 95 行书中堂 / 董芷林 |
| 62 行书条幅 / 姚泉永 | 96 行书斗方 / 韩 煜 |
| 63 隶书斗方 / 施文浩 | 97 行书斗方 / 韩 煜 |
| 64 楷书条幅 / 施文浩 | 98 草书横幅 / 蔡 勤 |
| 65 行书立轴 / 施亚旦 | 99 行书中堂 / 蔡 勤 |
| 66 行书立轴 / 施亚旦 | 100 篆 刻 / 蔡 毅 |
| 67 篆书对联 / 祝建平 | |



行书扇面 / 方士永

高风阁（宋）楼钥

不从文叔作三公。归著羊裘大泽中。
石滩钓台非故地，云山江水自高风。
烟迷宿草古遗恨，树拥危楼新奏功。
仙舄飘飘疑不远，翩然独鹤度寒空。

和四明山九題皮日休
 窗開自真率其四繞見蒼崖苔染
 渾成綺雲漫其四便當紗槿中空吐
 月扉際不扁霞未會通何處應
 連玉女家其四富粉洞二十里營
 中幽客行片時迷虎迹寸步隔
 人聲以杖探虛翠將襟惹薄明
 經時未遇得恐是入層城其二
 雲南背一川無雁到峰前瘴裏
 生紅藥人家發白泉兒童皆自
 古婚嫁盡如仙共作真官戶無
 由稅石田其三雲北畫冥冥空
 疑背壽星天能請藥氣人解寫
 芝形野歌遇松蓋醉書達石屏
 焚香住此地應得入金庭其四
 鹿群多此住因過白雲招待侶
 傍花久引鹿穿竹逕經時飲玉
 澗盡日喚金芝為在石窗下成
 仙自不知其五主人成列仙故
 樹獨依然石洞聞人笑松聲驚
 鹿眠井香為大藥鶴語是虛篇
 欲買重樓隱雲封不受錢其六
 水流萬丈源盡日瀉潺湲敲碎
 一輪月落清丰段天響高吹谷
 動勢急噴雲旋料得深秋夜臨
 流盡古仙味其七似雲腴美形如月
 是供真仙其八來多野鶴落處半靈泉
 腦圓銜來多野鶴落處半靈泉
 必共桃源種花開不記年其九
 堪羨鞠侯國碧岩千萬重煙蘿
 為印綬雲壑是提封泉遶公
 得羅果教輝子其九爾徒如不死
 成子年冬其九日方士永書

小楷橫幅/方士永

和四明山九題 (唐)皮日休

- 【石 磴】窗開自真率。四繞見蒼崖。樹際不隔。未會通何處。應連玉女家。
- 【云 間】粉洞二十里。當中橫客行。片初逢虛。寸步聞人聲。以杖探虛。將襟惹薄明。經時未遇得。悉是入原城。
- 【云 南】雲南背一川。無雁到峰前。人聲自古。如傳盡如仙。其作真官戶。無由稅石田。
- 【云 北】雲北征環冥。空寂得青氣。人聲寫芝形。野嶺過松蓋。醉書達石屏。其者住此地。應得入金庭。
- 【鹿 跡】鹿群多此住。因過白雲。其住傍花久。引鹿穿竹逕。終時飲玉澗。是日喚金芝。最自不知。
- 【鹿 語】主人成列仙。故樹猶依然。石洞聞人笑。松聲驚鹿眠。井香為大藥。鶴語是虛篇。欲買重樓隱。雲封不受錢。
- 【流 水】水流萬丈源。盡日瀉潺湲。一輪月落清丰段。天響高吹谷。動勢急噴雲。旋料得深秋。夜臨流盡古仙味。似雲腴美形。如月是供真仙。來多野鶴落處。半靈泉。
- 【堪 羨】鞠侯國。碧岩千萬重。煙蘿為印綬。雲壑是提封。泉遶公。得羅果教輝子。爾徒如不死。
- 【成 子】年冬。日方士永書。

峽山來
 頭白
 日雲
 射填
 紅白

銀如魚尚噴
 山名妙日
 乃向衆
 趙海

隶书立轴 / 方向前

(明) 黄尚质诗句
 峡口云填白，峰头日射红。

浪涌千山曙色浓晴岚

争傍笋舆飞疏一树梅

才放便觉寒香袭满衣

清溪千人清溪岭
清溪岭（二首）（清）黄千人
戊子冬月方建康书

行书立轴 / 方建康

清溪岭（二首）（清）黄千人
浪涌千山曙色浓，晴岚争傍笋舆飞。
疏成一树梅才放，便觉寒香袭满衣。
林原俯瞰但云封，夹道声喧百尺松。
循造岩岩夸绝足，此身已在最高峰。

石洞開奇竅
相傳與海通
不知流水去
何日到龍宮

楊河詩東山建康書

行书斗方 / 方建康

东山（明）杨河
石洞开奇窍，相传与海通。
不知流水去，何日到龙宫。

一灣沔水漾晴空蒲幅餘禁面而風欲向寒烟尋鳥道滄波浮出玉玲瓏
 賣魚歸去莫教遲革履舟輕纜自維鳳字山頭雲擘絮夜深應有雨如絲
 岫靜潮平躡白沙春江暖長魚蝦倚墻聽遍城頭鼓海月圓五色華
 山水中開文獻邦明流竹箭垂無雙回波記得秋香咏更向烟蘿問墨窗
 河流通海莫辭遙人跡霜痕白板橋聞說前邨多橘柚青旗開處酒人招
 布帆含雨下前灘五月蘭江閣暮寒石虎荒涼栖鳥寂野磷萬點若為看
 依然槁勢斷虹浮千尺江波一葉舟半辟即今誰剝蝕杼垣空映薜蘿秋
 輕帆東驚曉烟開卻繞咸池去復回特恐奔湍留不住五丁飛送蜀山來
 日落輕橈散浴甌三菁江上水縈紆推篷回眺蒹葭路一發青山接上虞

戊子年時值立冬

玩墨齋主人毛錦芳書於舜江邊



姚江棹歌

邵晉涵

小楷条幅 / 毛锦芳

姚江棹歌（清）邵晉涵

一灣沔水漾晴空，蒲幅餘禁面而風。
 欲向寒烟尋鳥道，滄波浮出玉玲瓏。
 賣魚歸去莫教遲，革履舟輕纜自維。
 鳳字山頭雲擘絮，夜深應有雨如絲。
 岫靜潮平躡白沙，春江暖長魚蝦倚。
 墻聽遍城頭鼓，海月圓五色華。
 山水中開文獻邦，明流竹箭垂無雙。
 回波記得秋香咏，更向烟蘿問墨窗。
 河流通海莫辭遙，人跡霜痕白板橋。
 聞說前村多橘柚，青旗開處酒人招。
 布帆含雨下前灘，五月蘭江閣暮寒。
 石虎荒涼栖鳥寂，野磷萬點若為看。
 依然槁勢斷虹浮，千尺江波一葉舟。
 半壁即今誰剝蝕，杼垣空映薜蘿秋。
 輕帆東驚曉烟開，却繞咸池去復回。
 特恐奔湍留不住，五丁飛送蜀山來。
 日落輕橈散浴甌，三菁江上水縈紆。
 推篷回眺蒹葭路，一發青山接上虞。


 雲埋五嶺路，海上羅浮
 入夢愁山月，淒涼咽鶴衣
 百年著述圖書在，千載
 經綸筆跡留。忍伐桐前羞
 峴首，春秋配食屠神羞

陽明先生祠
 明錢德洪詩
 歲在己丑正月
 甬上陶然草堂
 燕萍



行草小品 / 毛燕萍（製作）

陽明先生祠（明）錢德洪

雲埋五嶺路悠悠，海上羅浮入夢愁。

山月淒涼歸鶴夜，霜風颯瑟咽猿秋。

百年著述圖書在，千載經綸草迹留。

忍伐桐前羞峴首，春秋配食屠神羞。

姚邑重鄉社旌旗開四鄰若
狂真一國如夢過三春不
見農祈谷無端忘降神
成郡誠上意遺俗卻翻新

清勞琛貢岳帝會戎子率兵月永江

行書中堂 / 王永江
三月岳帝會《清》勞琛
姚邑重鄉社，旌旗開四鄰。
若狂真一國，如夢過三春。
不見農祈谷，無端忘降神。
成郡誠在意，遺俗卻翻新。

江上神燈祖有聲
慈心籠影裏見光明
蕭光未遂東風散
錯認人間不夜城

丙子年冬月永江



行书中堂 / 王永江

姚江棹歌（神灯）（清）邵曾涵

江上神灯夜有声，慈光影里见光明。

慈光未遂东风散，错认人间不夜城。

漫 極 題 山
 叩 松 宿 體
 禪 聲 露 故
 高 隔 平 如
 清 方 垂 秋 丁 山 謹 一 晉 以 子 秋 吟 湘 王 文 作 書
 岸 野 丁 寒 寒 月 滿 亭 高 岡
 聽 亂 飛 蟬 爽 氣 乘 風
 幽 人 應 早 臥 莫
 莫

行楷条幅 / 王 杰

丁山《诗》 方玉初
 山体故如丁，寥寥月满亭。
 高冈凝宿露，平野乱飞蟬。
 爽气乘风抱，松声隔岸听。
 幽人应早卧，莫漫叩禅扉。