



品 墨

当代中国画名家书系

明 璚

河南美术出版社

品 墨
当代中国画名家书系
明 璚

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品墨：当代中国画名家书系·明瓚 / 明瓚著. — 郑州：河南美术出版社，2010.7

ISBN 978-7-5401-2043-6

I. 品… II. 明… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代④诗词—作品集—中国—当代 IV. ① J222.7 ② I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 106539 号

品墨——当代中国画名家书系·明瓚

作 者 明 瓚

策 划 李学峰 郭贵兴

责任编辑 郭贵兴

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 明 瓚 郭贵兴

出版发行 河南美术出版社

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 7.5

印 数 0001-2000

版 次 2010 年 7 月第 1 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2043-6

定 价 58.00 元



简 历

明瓚，祖籍陕西岐山，1963年生于河北省石家庄市。
号懒闲，斋名闲闲堂。曾就读于中国艺术研究院中国画名家班，中国国家画院龙瑞工作室。现为职业艺术家。出版有《当代篆刻家精品集·明瓚卷》、《明瓚水墨》、《艺概丛书·明瓚卷》、《懒闲头陀诗词》、《明瓚花鸟画集》、《水墨品质·明瓚卷》、《收藏界最关注的中国画家·明瓚卷》、《中国名画家精品集·明瓚卷》、《中国名画家研究·明瓚卷》、《明瓚作品上、下卷》、《意与古会》等。

目 录

序一 / 陈绶祥	2
序二 / 梅墨生	3
布衣·衲衣 / 陈姗	4
一鸟不鸣山更幽 / 王冬松	7
闻画识人 / 朱亮亮	9
平生最羨是心闲 / 陈雨阳	12
随心所欲不逾矩 / 叶辉	14
断食日记一	20
断食日记二	21
断食日记三	22
断食日记四	23
断食日记五	24
断食日记六	25
断食日记七	26

听月楼记	27
体验	28
我所认识的中国画	29
享受孤独	30
一个人的旅行	31
冥想	32
唯心所见	33
静心	34
自在	35
塞翁失马	36
论印	37
诗词	42
书画作品	52

序一

陈绶祥

明瓚君随吾习画道有年。初见异其体貌伟岸，再会惊其技艺巧密，更识知其心眼灵透。吾曾于天台国清寺谓尔：去机心、存善念、怀仁义、思庙堂、勤修持，可望大成。

岁月轮回，人世参商，匆匆又经年矣。睹明瓚近作，形色初具，有高古气息；字辞诗文，亦平朴稳当，长进非常，直溯乐府精魄；印款原其所长，日益精谨，不失魏晋风流。可喜可贺！

愿百尺竿头，更有收获。

庚寅春月

畫序

天禪閣

明瓚君隨吾習畫道有年。初見異其體貌偉岸，再會驚其技藝巧密，更識知其心眼靈透。吾曾於天台國清寺謂爾：去機心、存善念、懷仁義、思廟堂、勤修持，可望大成。歲月輪迴，人世參商，匆匆又經年矣。睹明瓚近作，形色初具，有高古氣息；字辭詩文，亦平樸穩當，長進非常，直溯樂府精魄，印款原其所長，日益精謹，不失魏晉風流。可喜可賀！愿百尺竿頭，更有收获。

大德

庚寅春月

陳

祥

序二

梅墨生

明瓚，原名张永强，河北省石家庄市人，肖兔而生有虎气，悍然如壮汉，默然如处子，而颖慧其中矣。古谓燕赵古来多慷慨悲歌之士，而今时代变易，易水之历史长风早逝，而燕赵人之豪侠今日隐存，其人铿锵其象而明秀于中，则非仅河北人之气质耶。

明瓚早岁以篆刻名世，号“庄上第一闲人”，我谓河北第一治印高手。后数年不见，浸淫翰墨，旁涉书法，而专攻水墨山水，脱颖而为自家面貌，迥异时流，鲜有其侪。山水以枯渴笔用焦浓墨运硬毫颖，蔚然有程邃、王蒙气味，所作山林庭院、远岫溪流、亭榭楼阁，有萦回百里、尺幅跌宕之妙，我实刮目相看！而其书法入于细谨内敛，绵密苍涩，独有会心。诗作有禅机淡语，泠泠然不落俗套。明瓚以书、画、印为业，优悠林下，诗酒江湖，放浪于青山绿水，交游于名士美女，实乐享生活者也。其欲出艺集，索序于余，因缀数语以为贺忱。

庚寅四月初八日

序

梅墨生

明瓚，原名张永强，河北石家庄市人，肖兔而生有虎气，悍然如壮汉，默然如处子，而颖慧其中矣。古谓燕赵古来多慷慨悲歌之士，而今时代变易，易水之历史长风早逝，而燕赵人之豪侠今日隐存，其人铿锵其象而明秀于中则非仅河北人之气质耶。

明瓚早岁以篆刻名世，号“庄上第一闲人”，我谓河北第一治印高手，后数年不见，浸淫翰墨，旁涉书法，而专攻水墨山水，脱颖而为自家面貌，迥异时流，鲜有其侪。山水以枯渴笔用焦浓墨运硬毫颖，蔚然有程邃、王蒙气味，所作山林庭院、远岫溪流、亭榭楼阁，有萦回百里、尺幅跌宕之妙，我实刮目相看！而其书法入于细谨内敛，绵密苍涩，独有会心。诗作有禅机淡语，泠泠然不落俗套。明瓚以书画印为业，优悠林下，诗酒江湖，放浪于青山绿水，交游于名士美女，实乐享生活者也。其欲出艺集，索序于余，因缀数语以为贺忱。

庚寅四月初八日

地址：中国·北京·西三环北路54号
邮编：100046
电话：(8610)68413000
传真：(8610)68411359

中国国画院
CHINA NATIONAL ACADEMY
OF PAINTING

Add: No.54 Xi San Huan Bei Road,
Beijing, China
Postcode: 100046
Tel: (8610)68413000 Fax: (8610)68411359

布衣·衲衣

——说说明瓚的诗书画印

陈 姗

明瓚是个闲人，闲散、闲适、闲悠，闲来无事，读了不少书，通晓画史、画论、画家、画迹。画学之外，他感兴趣的东西还有很多，在篆刻、诗文、书法几个领域都自筑轩阁。初识明瓚，觉得他样貌生得奇异：有犀象之貌，厚重而温和，一双象眼，安静的时候十分温和，眉飞色舞的时候亦光彩流转；一个大大的脑袋，聪明得紧；小小的眼睛十分聚神，双眼皮双了好几层，透着内秀；一双蒲扇似的大手，拙而厚，粗而柔，摆弄小小印章的时候非常灵巧、耐心和仔细，让人疑惑明瓚前世可能是精通刺绣的能手，虽然他现在还不会针法，等他学会了，也一定是一把好手。

这时你会对这样一个人有许多新的看法，看似笨拙的

大手有着江南女子一样的灵巧和细致，孔武的外表下心细如丝，既有体力劳动的天赋，亦有脑力劳动的资质，所以他既有可能去抡大锤，亦有可能去捉毛笔，但是他选择了捉毛笔，在笔墨丹青中培养起自己的人生和信仰。可是如果他哪天像杨炯一样哀叹“百无一用是书生”，而摇身一变成为“百夫长”，亦是大有可能之事。但是明瓚心里还是喜欢读书的，所以此生“宁为一书生”，也不去尚武尚斗。一介布衣，闲云野鹤，来去自由，却又是性情中人，哀乐于色，倒也有很多自得其乐的时候。

明瓚喜欢呼朋唤友地出来吃饭，与朋友相聚是他闲暇生活的乐趣之一。明瓚热络的小圈子高人层出，真的称得上“往来无白丁”，圈子里不断变化的话题，永远



明瓚在赵州赏梨花



明瓚在陇南写生



明瓚在麦积山礼佛

是纵横古今、捭阖千秋。明瓚会鼓动着厚厚的大嘴唇议论谈侃，古人今事在他的勾勒中往往有细致生动的表达。有趣的是，他看似笨笨的厚嘴唇，实际上讲话十分灵巧，而且充满技巧，偶尔还学学黑泽明，弄点悬念给大家猜想，看似笨笨的，实则内秀。偶尔朋友高谈阔论到他不太了解的领域的时候，明瓚会伸着粗粗的脖子、探着光光的大脑袋，听得那叫一个仔细劲儿，憨态可掬。他消化知识的能力和他的强大的胃动力有得一拼，往往是别人刚刚讲解过的事情，被他看似笨拙的大脑袋轻而易举就灵活理解了，他会马上添加上自己的理解和领悟，在下一个聚会中“卖弄”出来。明瓚好“显摆”，但是显摆也是需要实力做基础的，而且真正能够显摆出样子来没有两把刷子



明瓚在玉龙雪山下玩鹰

也是不能的。

明瓚没有上过多少学，但是读了很多书，过了很多时代的桥，看过很多地方的云，他的学历和学力是不成正比的，他的学习能力和接受能力比一般人都要好。在学习中，明瓚有两个能力特别突出：一是“化”，二是“悟”。“化”的能力让他很容易就把别人的东西化为己有，“悟”的能力使他能够举一反三，领会很多言外之意、画外之音。这一点在他的闲谈中就体现得淋漓尽致。他把这种能力用在吟诗作赋和书法绘画中，神游古今名家，出入唐诗宋词，“偷”了很多别人的东西，却偷得不露痕迹，偷得幻化生动。其实，读书人的事，能叫偷吗？本来“熟读唐诗三百首”，就已经窥见了吟诗填词的门径的，何况是对一个聪明人而言？

明瓚写诗也有很多年了，但真正拿出来发表也不过是近几年的事情。他手头也有百余首写好的诗，但在他看来还没有经过仔细的琢磨和修改，就算不上完成的作品，只能算作诗稿。他对这些诗稿，还是很谨慎的，常常为了一个字反复推敲，虽然不会像贾岛那样因为太入神冲撞了京兆尹的轿子，但也足可以称得上“吟安一个字，拈断数茎须”了。他对待诗文的谨慎犹如对待自己的谨慎，常常是反复修改才肯拿出来见人。20世纪80年代明瓚以“张永强”这个名字在篆刻的圈子里已经很有名气了，但是少年

成名之后他对自己总是有些不满意，觉得纷至沓来的人际交往阻碍了自己的研修和学习，觉得过早成名影响了他艺术基础的再筑，觉得成名后的喧嚣和溢美迷惑了他更真实地认识自己。

为了涅槃重生，明瓚在石家庄隐居了一些年，这很是需要一些勇气，很是需要放下和舍得一些东西。明瓚说这是因为大事因缘，就好像心里有许多尘埃，需要时间这块绒布慢慢地擦拭一样。这样的日子差不多有十年。十年之后他再次出山，名字换了，人也有了很大的变化，这些变化就在：这些年他下苦功读了很多书，画了很多画，也写了很多诗。他的诗，第一次拿出来就受到了好评，“不鸣则已，一鸣惊人”，打动人心的，不是辞藻的美丽和章法的和谐，而是诗中的禅意和境界。如果说在之前，明瓚只是精于印章的话，那么他再次重出江湖之后，已经“诗书画印”全面发展了。可以说，这一切都要感谢他的“十年辛苦不寻常”，有勇气抛舍一些东西，才能真正成就自己。

这些年明瓚坚持诗、书、画、印全面发展，诗文上他力求清新脱俗的境界，书法上他坚持每天临帖。练字坚持一个小时不难，坚持一个星期不难，坚持一个月也还是不算难，能坚持一年就需要些毅力了。像明瓚这样几十年如一日地临帖，是十分难得的，这份坚持源于他内心对于书

法的热爱。对他来说，书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种表现方式，他执著于书法对于内心追求的表现，所以他的隶书如金木交错，楷书整饬文雅，行书奔蛇走虺，篆书蟠龙游凤。

明瓚人物、山水、花鸟皆擅，他的花鸟以趣取胜，肥硕拙实，如古人般静穆素雅，又如其人般憨态可掬。明瓚的花鸟得禅意也得禅趣，意趣并茂。明瓚的人物取法古人，多写罗汉像，降龙伏虎在他笔下氤氲而出，造型生动，构图简洁，富含古趣，设色亦是十分典雅。明瓚用色很讲究，他购买了很多古代的颜色，用在画上没有火气，不燥不僵，高雅明丽。

篆刻是明瓚的看家绝技，他刻印拈手就来，信刀下石，篆法奇瘠，古朴雅逸。他刻印最大的特点就是快，信手由刀，刀刀准入，韵味中生拙与奇秀并佳。

能够诗、书、画、印皆擅，在当今画坛上是不多见的。画坛也是一个江湖，在这个江湖上，每个人也都是身不由己。但是明瓚却可以来去自如、懒懒闲闲，这源于他内心的悠闲与自在，他不喜欢任何的束缚，也不喜欢任何的羁绊。他不在乎别人的眼光，也不在乎别人的评价，他只想追求自由自在的生活，像古代名士一般笑傲江湖，像得道高僧一般出世脱俗，因为他是明瓚，外表懒懒闲闲，内心却永远闲适而丰富。

一鸟不鸣山更幽

——读明瓚的绘画

王冬松

明瓚先生是我师傅的朋友，吾先前于北京时与其有过一面之缘，不过先生之才识，则已久有所闻。向时于毗陵求学之时，师傅每或以明瓚先生兼善书、画、印为训，以教诲弟子，故亦时常仰慕之。

明瓚，原名张永强，号懒闲头陀，庄上第一闲人，斋号方圆堂，为自由艺术家。我不知道“明瓚”之名，是否源于唐代禅师“明瓚”，其人为北宗神秀禅师之徒孙，普寂禅师之弟子，绰号懒瓚、懒残。而先生亦深谙佛事，况其号中亦有一“懒”字，故料吾此猜测应与事实相违不远。

明瓚先生之画作，可以“闲淡”、“幽邃”二语统言之，析言则气象万千，难以尽述。

其“闲”处，恰如闲云野鹤之自去自来，芳径幽兰之独开独落。画家亦每以“闲”自喻，墨生梅君亦称其“不工不作，无职无业，不依不傍，独往独来，游戏庄上犹不过瘾，旋又游戏于皖浙闽，游戏于山东西，游戏于江南北，游戏于京城”。可见，先生之闲，绝非虚名，其作为一独立意志、自由品格，已融入画家生命本体之内，流溢于生活起居之表，更渗化于其艺术精神之中也。故其笔墨亦自由灵动，不凝于物，不滞于心，所适之处，往往一派闲情：其山石则静伏若睡，其树木则摇曳似歌，其溪泉则如孤琴自听，其茅屋则如禅心独坐，可谓风神潇洒，一片无人无我之境。

以其情闲，故其景淡。明瓚先生绘画，多以枯笔构



明瓚在响堂石窟礼佛



明瓚在木佛塔写生



明瓚在西峡访《西狭颂》

形，淡墨皴擦，敷色简淡，构形平和。虽或取王蒙用笔之繁，却弃其造境之密；或循大痴行笔之渴，又摈其体物之冷；或撷石涛走笔之疾，更化其造势之险。可谓熔百家笔墨于一炉，摄万种气息于一心，终成一片平淡天真之境。此境即心境，亦为禅境：且待洗尽尘世铅华，方知平淡乃心之所归，参透天地万物之理，乃晓一道贯通之法。故平淡之境，实为化境：化物，化心，化笔墨之谓也。

以其淡，方能远，能远，故能游。境淡，心闲，故此景可游，此心可游。明瓚画中虽无人之形骸，却处处留人之心踪：石桥、细径，心之所循者也；方茅、圆亭，心之所憩者也；明湖、清涧，心之所曳者也；朵云、苍天，心之所翔者也。是故，所游之处，贯通天地，所憩之所，何止万物。然于其宣纸笔墨之象外，天地山川之境中，似有一不可见之物，时与心相随，又与景相伴，乍起乍落，若有若无，此乃风耳。风之无所不在，于其画中，可令山石欲斜，可令涧水欲飞，可令草木若狂，可令亭榭弥定。此风非彼风，或可强谓之道、谓之法、谓之气韵耳。气韵之所至，生命周流不止，万象氤氲不废，故其画，虽闲淡却不失本心。

所谓闲淡处，即是为行动处，其所贵者在所行无碍，所动无心也。然明瓚绘画，在闲淡之外，又有幽邃所存，此可谓宁静处。因其宁静，故其画境可居。居者，处也，

笔墨生万象，复为心之所依，情之所遁，形之所匿者也。此种品质，源于其画之气象，即在其繁复之处，又有气息蕴化、升腾不灭之势，其生动深涵于内，故可托七尺之躯，可寄方寸之心。明瓚山水，虽或山石延绵不绝，然其既非北国生冷之崇山峻岭，亦非江南温润之低缓山丘，更无西南奇幻之仙山道影，而是靠树路引导，亭榭装点，自由生长，自在绵延的人间山水。其画中之繁树，常为一大特征：树之气势，往往与山相平齐，与屋相掩映，既有“君子之风”，更有人间之味；而彼山石，往往结体松动，或与草树相萦绕，或与云天相吞吐，自在自得，静动相依，毫无“生冷”之感，却有“生动”之致，良可居也。

明瓚先生之书法，与其画可谓同形同构、相辅相成，以无法化有法，以阴柔制刚硬，信手写来，亦一片天真烂漫之态、明澈无滞之心。其印亦工，惜笔者于彼属外行，故不敢妄置褒贬。

闻画识人

朱亮亮

前段日子，接到我师傅锦川先生的一个电话，说可否帮明瓚先生写一个评论，我几乎不假思索地答应了。其原因我想有三点：第一，师命难违，既然是锦川先生推荐的画家，应该很值得一写；第二，油然而生，优秀的画家、优秀的作品总是感觉像是在召唤我一样，勾起我一探究竟，很有兴趣一写；第三，早有耳闻，明瓚先生的画名、书名、印名、诗名早已蜚声圈内圈外，很有意义一写。

讲了一些写此文的缘由，无非是想表白一下自己是有感而发的，也确实是想和明瓚先生交流一些心得体会。虽然至今无缘于明瓚先生见上一面，但从锦川师傅处常常听说一些关于先生的绘事、情状、轶闻等。在我的印象中，明瓚先生是一个嗜酒、喜烟、率性、单纯，嬉笑怒骂、激情四溢、不受拘束的在野文人画家形象。

后来从一些资料中得知，明瓚，原名张永强，法号明菴，号懒闲头陀，斋号方圆堂。1963年生于陕西岐山，现居北京，自由艺术家。结业于中国艺术研究院第三届中国画名家班，现在中国画研究院龙瑞艺术工作室进行课题研究。出版有个人诗、书、画、印专集数种，多次参加国内外美术大展并获奖。应该说，明瓚先生是众多在北京漂泊的有思想、有意识的文人画家之一，也是新文人画派中活跃分子。

在这些身份标识中比较引人注意的是僧人，更准确地

说是画僧。悉数古代画史上的名画僧，从五代的贯休、巨然创静谧淡然的幽然之气，到南宋法常、惠崇写江南一隅偏安落寞之情，再到八大、石涛、弘仁、髡残泄遗民悲愤哀叹之怨，不管是何种画风、何种笔墨、何种气韵，都是聊写胸中逸气，推动了古代绘画史的不断演进，掀起了一个又一个的高潮。近代则有虚谷、弘一法师，二者历尽繁华，归返寂寞。明瓚先生以法号行于画坛，间以素心素性修善其身，这与他的画面表象、笔墨追求以及意趣趋向是相吻合的。

观明瓚先生的画，兼顾其书、印、诗，更觉其心古矣、其性灵矣、其情纯矣。在我看来，明瓚先生的画可以归结为四个关键字：“闲”、“静”、“趣”、“远”。



明瓚在丽江休闲

“闲”者阌也（许慎《说文解字》）。《易经》中亦云“人闲有家”、“日闲與卫”。闲指的是一种状态，一种生存、生活的状态，有时被动，有时主动。明瓚先生所追寻的就是一种主动的闲心、闲情。这一点，从其“懒闲头陀”的字号便可见一斑。在他的诗文中也随处可见——“我羡孤云独住山，孤云翻羡我身闲。”“闲筑山居云供眼，流泉漫汲试煎茶。”“此生只合闲中过，走笔应开数种花。”，等等。明瓚先生的山水画最能体现这一诉求，画面中的坡岸、草房、空亭、木塔，都是画家心灵的居所，都是闲情逸致宣泄的境地。这在描绘事物的笔墨中也隐约可见，不加修饰的几笔甩出层层山石，枝干、花叶散落在山涧之中，偶尔几个点景式的人物也不拘泥于形似，看似夸张的造型其实已经脱离了形态的束缚，是闲散、闲适、闲情的宣泄。

“静”，审也，从青争声（许慎《说文解字》）。徐锴注曰：“丹青，明审也。”“静”原义是指色彩的单纯，也就是最最纯粹的色彩。后来衍化为一种人性修养的追求，所谓“静以修身，俭以养德”，是一种精神境界。

“静”意味着一种孤独，对于孤独的承受是对一个人精神的考验。明瓚先生这些年应该说是孤独中度过的，因客居京城时而无援，因身处陋室而孤芳自赏。但是在当今热闹的画坛，他无疑又是幸运的，因为有很多老师、朋友支

持他、协助他、鼓励他。所以，在绘画的表现中呈现的是一种逝去尘世铅华的质朴，是一种忘却绚烂色彩的单纯，是一种忽略复杂视相的表白。明瓚先生笔下的雀鸟一尘不染，几根线条爽利磊落勾勒出外形，羽毛也是简单地基本勾出，仅有鸟嘴上的一点嫩黄，表明鸟儿在吟唱，而两只鸟儿脚下的玲珑石则是纯以水墨拖写而出，没有复杂的皴擦与点苔，整幅画面宁静而淡雅，但却也透析出鸟儿心灵的空透。这其实是画家内心静气的透露，一点点即可，无需多说。明瓚先生在其艺术形式上的独创除了具备一定的艺术才能甚至是天才之外，更重要的是取决于这种才能背后的深层心理结构和他的生活空间环境、修养和思想，等等。

“趣”——表明的一种玩味的处事姿态，体现的



明瓚在苏州船上游玩

是内心深处最为单纯和原始的冲动。有时候我们觉得小孩的思维和做法很无知、很愚蠢，殊不知我们也是从孩提的玩闹中走过来的。而长大之后，多了几分稳重、多了几许深沉，缺少了一丝单纯、一些童真。明瓚先生是很不拘小节的，常常喝得大醉、笑得豪爽、唱得大声，但是往往佳诗妙句、精品画作却是出自这种看似忘乎所以、恣意妄为之时。应该说，这是一种情绪的直接表达，是一种无意识状态下的有意而为，是心灵趣味在毫无阻拦下的尽情释放。明瓚先生自己也说：“醉写梅花醒赋诗，此中趣味几人知。凭空下笔宁无法，得意忘形应有时。”“望月吟诗罢，当风弄墨颠。”“君莫笑，我疏音，琴理不解趣可寻。”览其画作，自觉有理，此中的趣味只有其本人知晓，得意忘形之时也是最为爽快之时，不要笑话他，不要嘲讽他。我们应该自省的是，我们还有这份趣味在心头吗？

“远”，郭熙在《图画见闻志》中有云：“高远、深远、平远。”韩拙在《山水纯全集》中，又补充了“阔远”、“迷远”与“幽远”，共称“六远”。“远”在古代画家笔下呈现出如此丰富多彩的范式，体现的是中国古典文人的精神理想，即：“萧散简远”、“宁静致远”、“淡泊名利”等等。他们通过对山水画构图、造型、布景方面的探索，归结出适合文人隐士生存的环境，不仅要

“可闻”、“可观可赏”，还要“可居”、“可卧”、“可游”，谓之“卧游”。与之相应，文人山水画家也几乎绝大部分以山光水影、江波、云雾、花鸟林石、松泉竹涧来营造此种“卧游”之景。明瓚先生的山水画没有受具体哪种“远”法的束缚，而是在看似不经意间勾勒出可以畅游的山山水水。看似紧凑，实则疏密有致；看似堆砌，实则有板有眼；看似混乱，实则井然有序。在他的山水画中，你可以找到你想要的高远之崇高、深远之悠然、平远之天真，也可以感受到阔远之壮丽、迷远之静谧、幽远之神秘，真可谓得“六远”之真谛。

谈了一些对明瓚先生绘画的印象，从“闲”中观心，从“静”中观神，从“趣”中观味，从“远”中观静，逐渐勾勒出了一个隐于尘世之中的高逸画僧形象。不知是否准确？不知是否妥当？不知是否合意？这些疑问有待于有幸和明瓚先生见面后一一解开。我未见过明瓚先生，只能在此“闻”画识其人了。

平生最羨是心闲

——小记师兄明瓚

陈雨阳

与明瓚相识也有十年了！时常联系却疏于见面。每每遇到困难，总是会想起师兄明瓚那魁梧的身体，如佛一般宽大的双手。十年间，我也从“少年不识愁滋味”、年少轻狂的我渐渐懂得了“却道清凉好个秋”的真正含义。十年间，师兄明瓚却一直是那样，没胖没瘦，不依不傍，独来独往，缘起缘灭，“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

师兄明瓚是个大“闲”人，这个“闲”可不是我们平常意义上说的“没事干”。他要画画、要养家，红尘之中，怎能无事？他自己的解释为“平生最羨是心闲”。

“心闲”不是无事可做、没心没肺地瞎晃荡，而是接近高迈之年的老成和良知——明白人生有限因而知足。这也是

他常常跟我说起的“平常心”。

喜欢明瓚的画是从喜欢他写的诗开始，每一句虽不能称得上百分百的构思巧妙，却是百分百的真情流露。一个在文字中行走的人，在自我的感觉上，我更喜欢感性的人。

师兄明瓚不固守书斋，四处云游，每一地的驻足与停留都丰富了他的精神世界，点缀着他的生命，并在岁月沉淀之后散发着生命之光。多年后，明瓚选择了书画作表现自己。

这些精神追求表现在中国画中就是对所谓的人文精神的终极关怀和承载，他用闲适的笔墨怡情，苦索个体的精神境界，入俗而超俗，“意溢于画外”，用时光来沉淀、



明瓚与画家韩浪、邹本虹在婺源写生



明瓚与住持可明法师在国清寺



明瓚陪著名学者方闻先生夫妇游隆兴寺